

EL MATERIAL GRAFICO Y PICTORICO DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR

*Michaëlle Lafontant Medard**
*Graciela G. Cuéllar Cuéllar***

Introducción:

Estamos viviendo en un siglo que se caracteriza por la velocidad de los progresos científicos. El hombre avanza a pasos gigantesco hacia lo desconocido y la voz de la ignorancia cada día va decreciendo. A estas realizaciones debe corresponder un sistema de educación moderna para que las generaciones del futuro puedan proseguir la obra maravillosa de los adultos.

¡La ciencia necesita tantos brazos que sean capaces —a través de la asimilación de una educación práctica y teórica— de cumplir las misiones que se proponen las sociedades adelantadas y a que aspiran también las que son subdesarrolladas o en vías de desarrollo!

En este sentido, y para que se realicen los objetivos del mundo actual, la biblioteca tiene una importancia primordial en el proceso de conocimiento porque es un auxiliar valioso en la educación. Esta importancia será aún mayor en la Biblioteca Escolar del mundo actual por el desarrollo de los materiales audiovisuales que son parte integrante de ella.

Los materiales audiovisuales tienen algo especial: movilizan todos los sentidos del hombre en el proceso del aprendizaje. Así,

* Profesora de la Escuela de Humanidades, en Puerto Príncipe, Haití.

** Maestra Bibliotecaria de la Secundaria Federal N° 3, México.

los conocimientos transmitidos por ellos se asimilan mucho más rápidamente y de manera más eficiente. En la Biblioteca Escolar estos medios son de un apoyo indiscutible en el sentido que ilustran, clarifican y completan los mensajes que transmiten los libros. Además, los mensajes así transmitidos, por medio de imágenes y sonidos, proporcionan alegría al ver o escuchar el mensaje.

Hay muchas clases de materiales audiovisuales:

Materiales de proyección fija que incluye a todos aquellos que carecen de movimiento, por ejemplo una diapositiva.

Materiales de proyección con movimiento (películas).

Materiales auditivos (discos, audiocassettes).

Materiales gráficos (fotografías, láminas).

Materiales tridimensionales o corpóreos.

Materiales programados que pueden ser una combinación de algunos o todos los anteriores.

El artículo que presentamos se refiere al "Material Gráfico y Pictórico en la Biblioteca Escolar" como lo indica el título. Trataremos de definir la naturaleza del material gráfico y pictórico y su función en la Biblioteca Escolar, de señalar las fuentes de adquisición, la forma de utilizarlo y de organizarlo y por último los medios de que dispone el bibliotecario para promover el uso de este material en la Biblioteca Escolar.

MATERIAL GRAFICO Y PICTORICO

Si las ayudas educativas se definen como "materiales, equipos, facilidades y recursos audiovisuales que se utilizan en la educación para estimular el proceso enseñanza-aprendizaje",¹ el material gráfico-pictórico consistente en representaciones de obras de arte, fotografías, láminas, cartas gráficas y postales serán, indudablemente, valiosos auxiliares didácticos que el profesor entusiasta aprovechará, no para sustituir su labor, sino como aliados de los cuales él y sus alumnos obtendrán óptimos resultados.

Se llaman reproducciones de obras de arte a las reproducciones impresas de una obra de arte. Pueden ser de una pintura, de un dibujo, de una escultura, etc.

¹ Díaz V., J. O. Clasificación de los materiales audiovisuales. Rev. Fac. de Educación, Universidad de Antioquia, 5:54-55, Jul. 68. p. 27.

La apreciación de los expertos, para adquirir este tipo de obras, se basa en tres criterios: la fidelidad de la reproducción en color, la importancia del artista y el interés de la obra original.

En este tipo de material debe indicarse el procedimiento de reproducción; tamaño del cuadro (alto y ancho en centímetros y pulgadas), número de referencia en los archivos de la Unesco; impresor (cuando lo indica el editor); editor y precio de la reproducción en la moneda del país en que se ha publicado (este último dato siempre que sea posible).

En las Bibliotecas Escolares las reproducciones de obras de arte serán adquiridas en la medida de las posibilidades con que cuente cada institución. Sin embargo, aún cuando se trate sólo de litografías, el valor educativo que proporcionan bien merece su adecuada clasificación para usarse con la mayor funcionalidad. Pueden circular por un período de quince días, dependiendo del número con que cuente la biblioteca. De ésto dependerá también si puede renovarse el préstamo.

Se llama fotografía a toda imagen fijada por medio de reacciones químicas que representa una situación cualquiera.

La fotografía es uno de los más vastos medios de comunicación; puede llevar a otros nuestras impresiones en forma efectiva y concreta.

Ahora bien, es necesario que el estudiante sepa qué va a buscar en la fotografía y cómo lo va a lograr ya que por el solo hecho de mostrarla la fotografía no puede ser leída y comprendida. "La sugestión fotográfica está siempre sujeta a interpretaciones de grupo, de cultura e individuales",² por ello son aconsejables las preguntas y discusiones en grupo, porque mejoran notablemente la comprensión de la lámina.

La caricatura, variedad de la fotografía, presenta la ventaja de que llama la atención instantáneamente y trasmite una sola idea. Proporciona recreación y ayuda a memorizar, quizá porque el asunto se trata con menos seriedad. Es útil para los que aprenden lentamente, con dificultad. Se exige de la caricatura interpretación o complementación por eso se considera simbólica.

"Las láminas son planchas metálicas grabadas para la estampación".³ Pertenecen a los medios audiovisuales y son de gran apoyo a la enseñanza de diversas materias, principalmente en las

2 Dale, Edgar. Métodos de Enseñanza Audiovisual. México, Reverté, 1964. p. 263.

3 Buonocore, Domingo. Vocabulario Bibliográfico. Argentina, Castellví, S. A., 1964. p. 145.

ciencias sociales y naturales. La ayuda que proporcionan las láminas, que vienen siendo una variedad de la fotografía, para ilustrar la forma en que operan distintos aparatos (máquinas de coser, grabadoras, acuarios, etc.) es muy valiosa.

Las cartas gráficas pueden definirse como "la representación de datos numéricos de cualquier clase por medio de una o varias líneas que hacen visible la relación o gradación que esos datos guardan entre sí".⁴

El gráfico más sencillo es el gráfico de barras. Consiste en una cinta vertical estrecha, como referencia, y una cinta horizontal más gruesa, para señalar cada cantidad. Estas barras pueden ser coloreadas o presentar algún diseño que las distinga entre sí.

Otro gráfico muy común es el de columnas. Es un gráfico de barras al que se le agrega otra línea de referencias, generalmente para consignar tiempos. Las columnas pueden ser de colores o diseños distintos para distinguir los diferentes factores que representan.

El gráfico de líneas es una extensión del gráfico de columnas, solo que las columnas se omiten y, en cambio, se trazan segmentos que unen los puntos medios de la línea superior de cada columna.

El gráfico circular, aunque valioso como elemento de enseñanza para la escuela primaria, es muy limitado para representaciones estadísticas.

Las postales son una forma de comunicación con atributos propios. También son una variedad de la fotografía. Aparecen como grabados opacos. Representan principalmente ciudades, jardines, monumentos, pero también se utilizan para la literatura.

En algunos países la letra del Himno Nacional aparece en postales, así como poesías de autores famosos. Las fotografías de los artistas más populares pueden encontrarse en postales también. Como los otros medios gráficos y pictóricos las postales comunican, ya que producen una impresión mucho más real y concreta que las palabras.

VALOR EDUCATIVO Y PEDAGOGICO

¿Ha intentado alguna vez conseguir algún empleado sin acudir a un aviso en el periódico, o cuando menos a un cartoncito donde se exprese claramente el tipo de empleado que solicita?

⁴ Ibid., p. 67.

¿No le da más resultado una lámina representando a una persona tosiendo, con aspecto enfermo apoyada por las palabras "No fume", que la más cortés súplica oral?

Es innegable el enorme impacto de la palabra impresa. Tal vez la descripción más bella y sincera esté contenida en las palabras del Príncipe Modupe, cuando dice:

"Paulatinamente llegué a entender que los signos que hacía en las páginas eran "palabras atrapadas". Cualquiera podía aprender a descifrar los símbolos y liberar de nuevo las palabras atrapadas convirtiéndolas en habla. La tinta de imprenta atrapaba los pensamientos; ya no podían escapar de ahí, del mismo modo que un Dumbo no puede escapar de un foso. Cuando me inundó la plena comprensión de lo que ésto significaba, experimenté la misma emoción y el mismo asombro que cuando eché mi primera ojeada a las brillantes luces de Konakry. Me estremecí debido a la intensidad de mi deseo de aprender a hacer yo mismo cosa tan maravillosa".⁵

Y sin embargo, nosotros, en el torbellino de la vida moderna todo lo damos por hecho y con frecuencia "olvidamos que sin las estampas y reproducciones de planos, sin los mapas y la geometría, difícilmente existiría el mundo de la ciencia y la técnica actuales".

McLuhan asegura que "el medio es el mensaje"⁶ y divide a los medios de comunicación en dos: medios fríos y medios cálidos. En los medios fríos clasifica al teléfono, la caricatura, los jeroglíficos, la piedra, el diálogo, el twist, los países subdesarrollados y los anteojos oscuros. Estos medios "incluyen" a las personas que los usan porque permiten que el público participe. Obligan, propiamente, a completar la información que se posee, aunque, en la caricatura por ejemplo, con cierta frecuencia pueda haber errores de interpretación.

Los medios cálidos completan, en forma mínima, otro mensaje oral o escrito. En la clasificación de McLuhan, la radio, el cine, la fotografía, los países ricos, el libro excluyen la participación de las personas. No dejan casi nada para rellenar o completar.

5 McLuhan, M. La comprensión de los medios como las extensiones del hombre. México, Diana, 1969. p. 112.

6 Ibid., p. 29, 198.

El hecho es que, bien se trate de medios cálidos o fríos, de una participación activa o mínima, ambos medios comunican y eso, el que sean un medio de mensaje, es lo que hay que tener presente.

Por eso insistimos en que toda biblioteca escolar deberá tener, a la par que libros, una colección de material gráfico y pictórico que sea de valor permanente, bien seleccionada y preparada en forma atractiva y de fácil manejo. Estos materiales audiovisuales, empleándose adecuadamente favorecerán el aprendizaje.

Es verdad que "la instrucción audiovisual no es un sustituto de los procedimientos educativos".⁷ Los materiales audiovisuales no tienen por qué asustar al profesor, no toman el lugar de los buenos libros de texto ni el de las técnicas de enseñanza eficientes. Su valor radica, precisamente, en la medida en que ayudan y contribuyen a la educación.

Los medios audiovisuales permiten la intervención de todos los sentidos para ayudar a la construcción de conceptos mediante imágenes vividas. No es el objetivo de las ayudas audiovisuales divertir a los escolares, sino incrementar su interés y su comprensión de los temas que deben ser estudiados. La teoría educativa moderna reconoce la enorme importancia del interés del educando.

Mediante sus dos sentidos más importantes: la vista y el oído, las ayudas audiovisuales despiertan el interés, captan la atención y crean una actitud favorable para el aprendizaje. Dan oportunidad al niño para manipular y actuar. El profesor celoso de su deber aprenderá la elaboración y manejo de materiales básicos y sencillos, así como también su evaluación y uso en las aulas.

Las láminas o fotografías de diversos tipos estimulan los comentarios, hacen surgir preguntas, proporcionan información e ideas. Superan el tiempo y la distancia llevando al aula escenas históricas y lugares lejanos. Pueden presentar innumerables temas, adquirirse fácilmente en gran número y a precio reducido. Son convenientes para el estudio individual o en pequeños grupos (el estudiante puede examinarlas durante un tiempo tan largo o tan corto como desee). Son apropiadas para exposiciones de estudio (las exposiciones aprovechan el poder de motivación de las láminas cuidadosamente seleccionadas y bien presentadas).

Las cartas gráficas son un valioso auxiliar en las representa-

⁷ McKown, H. C. y Alvin E. Roberts. Educación Audiovisual. Trad. de Orencio Muñoz. México, Uthea, 1954. p. 4.

ciones estadísticas de todo tipo⁸. Las reproducciones de obras de arte, además de la belleza que representan para el lugar en que se exhiban, promueven el gusto estético y el juicio crítico de los usuarios.

Si el presupuesto de la biblioteca o la ubicación de la misma no permiten la adquisición frecuente y suficiente de este material, puede elaborarse dedicándole tiempo y un poco de esfuerzo. Estamos convencidos que de hacerlo así el profesor bibliotecario obtendrá grandes satisfacciones.

RAZONES PARA ADQUIRIR Y ORGANIZAR MATERIALES GRAFICOS EN LA BIBLIOTECA ESCOLAR

Los materiales gráficos y pictóricos son de un apoyo indiscutible en la enseñanza. Ayudan a ilustrar y aclaran conceptos; por eso los profesores deben utilizarlos para que su enseñanza no sea solamente teórica.

Diffícilmente se puede pedir a los profesores que compren, de su bolsa, esos materiales audiovisuales. Deben estar en la Biblioteca Escolar para el uso de los maestros.

Estos materiales son muy útiles para los alumnos también. Necesitan verlos, más de una vez, para una asimilación eficiente. En el aula la exhibición de láminas, postales o fotografías, se hace muy rápidamente. Los alumnos deben tener la oportunidad de verlas más tiempo y todavía será más útil el que puedan llevarlas a su casa para un examen más detenido, tal vez para compartirlas o comentarlas con otros amigos o compañeros.

Por estas razones la Biblioteca ganará con la adquisición de material gráfico y pictórico bien seleccionado, si quiere realizar su misión consistente en facilitar a los estudiantes el material necesario para responder a los programas de enseñanza.

Es necesario organizar estos materiales en la Biblioteca Escolar para que:

- a) Maestros y alumnos no pierdan tiempo buscando lo que necesitan.
- b) Para que el bibliotecario pueda ayudar con facilidad a alumnos y maestros a localizar y utilizar este material.

⁸ Scuorzo, Herbert E. Manual Práctico de Medios Audiovisuales. México/Buenos Aires. Centro Regional de Ayuda Técnica. 1970. pps. 216-219.

- c) Para que el lugar destinado a los materiales gráficos y pictóricos no sea un fastidio sino un sitio que, por su misma organización, provoque mayor interés a maestros y alumnos.
- d) De ahí derivará también, la práctica de una buena ciudadanía y el cuidado de los usuarios por este tipo de materiales.

EVALUACION DEL MATERIAL GRAFICO Y PICTORICO

Nada es mejor que examinar y utilizar los medios gráficos y pictóricos para decidir si son adecuados o no para determinada biblioteca. Otros factores definitivos para determinar cuáles materiales son convenientes serán los habitantes del lugar, sus industrias, la situación geográfica, las facilidades recreativas y su cultura. También el plan de estudios de la escuela influirá en su selección.

De una manera general puede decirse que este material debe llenar las necesidades de los alumnos y deben tomarse en cuenta, además, los fondos disponibles. Su selección deberá hacerse después de un estudio cuidadoso con la opinión del profesor bibliotecario, los profesores de la escuela y el bibliotecario de la biblioteca pública local.

Si las personas a cuyo cuidado está encomendado el buen funcionamiento de la Biblioteca Escolar toman el siguiente cuestionario como un criterio a seguir para decidir si el material tiene validez o no, sin descuidar las anteriores recomendaciones, creemos que se está siguiendo una norma adecuada.

Criterio para seleccionar Material Gráfico y Pictórico

1. ¿Tiende el material gráfico y pictórico a desarrollar un juicio crítico para comprender y apreciar mejor el tema?
2. ¿Son satisfactorias las condiciones del material respecto a su apariencia, color, tamaño, papel?
3. ¿Cuál es la reputación del editor respecto a material adecuado para Biblioteca Escolar?
4. ¿Está incluido en alguna lista o crítica de material autorizada, propia para Bibliotecas Escolares?⁹

9. Douglas, Mary P. Manual del Profesor Bibliotecario. Barcelona, México, Buenos Aires, Reverté, S. A., 1960. pps. 98, 99.

Otro criterio para seleccionar materiales audiovisuales, éste sugerido por Hicks incluye:

Veracidad (datos exactos), adecuación (vocabulario al nivel del lector), amplitud (si se presenta el tema en forma completa), interés (si exalta valores humanos, si estimula los sentidos), organización (si sigue un desarrollo lógico, cuando se trata de una colección, aspectos técnicos imagen nítida), características especiales (si tiene guía, notas), características físicas (si es fácil de manejar, si de material durable), utilidad (si favorece la comunicación), si es recomendado por las fuentes de evaluación y si el costo del material es adecuado al presupuesto de la biblioteca.¹⁰

ELABORACION, MONTAJE Y ORGANIZACION DE LOS MATERIALES GRAFICOS Y PICTORICOS EN LA BIBLIOTECA ESCOLAR

Los materiales gráficos y pictóricos son uno de los medios audiovisuales que se pueden encontrar fácilmente y a bajo precio. No son tan costosos como las diapositivas o las películas. Nada más fácil, por ejemplo, que la adquisición de un laminario. No necesita mucho dinero, pero si necesita mucho tiempo. En los países subdesarrollados consideramos que se encuentra mucho más fácilmente el tiempo que el dinero. Por eso en otros países los materiales gráficos son excelentes: un material audiovisual de alta aportación educativa y de adquisición barata.

Algunas fuentes que están al alcance de todo bibliotecario para la adquisición de un laminario son éstas:

1. Pueden sacarse ilustraciones de revistas o libros sobre temas que interesen.
2. En los periódicos también puede haber fotografías o láminas interesantes para el uso de la Biblioteca.
3. Las láminas de anuncios comerciales pueden servir y también las publicaciones de líneas de aviones o ferrocarriles, los almanaques.
4. Las láminas educativas, hechas especialmente para servir en las bibliotecas, pueden conseguirse a precios razonables.

De la misma manera pueden adquirirse las colecciones de fotografías, de reproducciones de obras de arte. También hay otra

10 Hicks, W. B. y Alma M. T. La Biblioteca y los Medios Audiovisuales. Buenos Aires, Bowker, 1974. pps. 18-20.

fuente de adquisición, sobre todo para las fotografías y cartas gráficas: el bibliotecario mismo, con un poco de imaginación y dedicándole tiempo puede hacerlas.

El material gráfico y pictórico no puede usarse tal como se consigue. Generalmente es frágil y se daña rápidamente si no es sometido a lo que se llama "un montaje".

Antes de hacer el montaje hay que preparar la lámina. Una vez que la lámina se saque de la revista (u otro medio), hay que poner un papel de más resistencia al reverso pegándolo perfectamente.

Se recomienda conservar los bordes blancos cuando las láminas las tienen porque contribuyen a realizarlas. De preferencia se usan láminas de forma cuadrada o rectangular.

Para el procedimiento de montaje son numerosos los métodos que se pueden utilizar. Se dividen en dos categorías: métodos para un montaje temporal y métodos para montaje permanente.

Métodos para montaje temporal.- Se hace este tipo de montaje para los originales que no se van a utilizar directamente sino sólo a reproducir por fotografías. Se utiliza cemento de hule o cemento "rubber" para este tipo de montaje. Hay que cuidar que después del trabajo no se noten las marcas de lápiz y por eso se necesita utilizar un lápiz muy suave.

Métodos para montaje permanente.- Los métodos para este tipo de montaje son numerosos: en el montaje seco sobre cartón las láminas ya preparadas se montan en cartulinas de tono y colorido armónico al de las láminas. Se puede pegar estas láminas con goma o utilizar una capa adhesiva sensible al calor. En este caso particular el calor y la presión activan la adhesión. Se necesita utilizar una prensa para montaje en seco o una plancha eléctrica. La desventaja que tiene es que pueden formarse burbujas por el vapor cuando se aplica el calor. El montaje seco también puede hacerse en tela engomada.

De todos éstos métodos para montaje permanente el que se hace sobre cartulina y con goma, es el más económico y el más fácil.

El margen debe ser uniforme a excepción del superior que debe ser más ancho para anotar el encabezamiento de materia. Se colocan las láminas en la cartulina coincidiendo su orientación. De preferencia se usa cartulina de color contrario al blanco.¹¹

11 Kemp E. Jerrold. Planificación y producción de materiales audiovisuales. 2ª Ed. México, Rep. y Servicios de Ingeniería, ILCE, 1973, pps. 127-136.

La organización de los materiales gráficos y pictóricos en la Biblioteca Escolar debe ser funcional. El material debe ser identificado fácilmente y también los usuarios deben encontrarlo sin dificultad. Sólo una buena clasificación, la existencia de catálogo y fichas pueden ayudar en este sentido.

Existen muchas maneras de hacer esta clasificación. Puede adoptarse la clasificación por materia y, en cada materia, tener una clasificación alfabética. El encabezamiento de materia debe aparecer en la esquina superior izquierda de las cartulinas (en sentido horizontal), con letras mayúsculas.

Necesita también un pie de grabado para explicar y completar la lámina. Debe ser de estilo breve, claro, en un lenguaje correcto y de absoluta veracidad.

En la Biblioteca la existencia de un catálogo es de importancia primordial. Ayuda a los usuarios que así pueden encontrar con facilidad los títulos de los materiales que se encuentran en la Biblioteca.

Este catálogo debe ser ordenado alfabéticamente por materias con subdivisiones dentro de ellas. De esta manera, maestros y alumnos pueden economizar tiempo.

Las láminas, cartas gráficas y fotografías se colocan en un mueble, el archivador, de tal manera que sobresalga el encabezamiento de materia.

PROYECCION DEL MATERIAL GRAFICO Y PICTORICO

Una de las grandes ventajas de los materiales gráficos y pictóricos es que pueden ser proyectados por medio de un proyector de cuerpos opacos. Tal experiencia permite que en una aula todos los alumnos puedan ver al mismo tiempo lo que sin la proyección gastarían mucho más tiempo para ver.

El aparato que permite proyectar los materiales gráficos y pictóricos es el proyector de cuerpos opacos. Una de sus cualidades consiste en que este aparato puede servir a fines diversos. Puede proyectar láminas, fotografías, litografías y también puede proyectar cuerpos reales lo que en ocasiones es indispensable para ilustrar, por ejemplo, un curso de ciencias naturales. Como el material que sirve a este aparato se consigue fácilmente, puede de-

cirse que resulta más práctico en los países donde no se dispone de bastante presupuesto para comprar otros aparatos.

El proyector de cuerpos opacos es de fácil manejo y resulta de gran apoyo a profesores y alumnos.

Por otra parte este aparato tiene algunas limitaciones. Produce mucho calor y puede dañar algunos materiales. Para superar este defecto conviene no dejar los materiales mucho tiempo dentro del aparato y apagarlo cuando sea posible durante la proyección. Otra limitación consiste en que las láminas, mapas, etc. de grandes dimensiones no se pueden proyectar en el aparato. El material gráfico y pictórico pequeño sí puede ser proyectado y amplificado por el proyector.

La importancia de los materiales gráficos y pictóricos es tan grande que un maestro no puede hacer la proyección sin planearla antes. No es una actividad para pasar el tiempo, por el contrario, es una continuación de la función educativa.

Generalmente la proyección de material gráfico y pictórico se hace después de una lección teórica en que el maestro expone su materia y para ilustrarla emplea la proyección del material adecuado. Los alumnos no deben asistir nunca a una proyección sin haber tenido antes información sobre el tema de que se trate.

El proceso de aprendizaje tampoco debe terminarse después de la proyección. Puede proseguir, por ejemplo con algunas observaciones durante excursiones que organice la escuela o la clase. Las proyecciones tienen también, como uno de los principales objetivos el motivar a los alumnos a investigar en la biblioteca sobre el tema de trabajo. Después de la proyección el maestro puede hacer preguntas a los alumnos para ver lo que han aprendido de nuevo, y si es posible, corregir falsas impresiones o deducciones que resulten de malas interpretaciones.

COMO PROMOVER EL USO DE MATERIALES GRAFICOS Y PICTORICOS EN LA BIBLIOTECA ESCOLAR

El equipo de medios audiovisuales pertenece, de hecho, al alumno y al profesor. Es para que el profesor lo aproveche a fin de asegurar una enseñanza más pronta y ágil y fijar, en una forma más definitiva, el aprendizaje.

En el aprendizaje la intervención de los sentidos externos es insuperable. Si escribir es leer dos veces, porque así se entiende mejor, quien acciona hábilmente un equipo audiovisual graba un conocimiento por todo el decurso de su vida.

Los materiales gráficos y pictóricos deben ocupar un lugar primordial en la Biblioteca Escolar. La apariencia del sitio destinado a estos materiales debe ser atractiva para fomentar interés por este tipo de material, disciplina, práctica de una buena ciudadanía y cuidado del equipo y materiales.

Para promover el uso de materiales gráficos y pictóricos en la Biblioteca Escolar, una vez que el profesor bibliotecario esté convencido de las ventajas que ofrecen, el siguiente paso será contar con la entusiasta colaboración de otros profesores que laboren en la institución.

Para procurar esta colaboración puede poner en práctica una promoción de programas de educación para maestros y profesores en los que se señale la utilidad de los materiales gráficos y pictóricos y que pueden consistir en conferencias, cursos (con créditos o sin ellos) y demostraciones. Además debe exhortar a los profesores a hacer investigaciones acerca de las necesidades de los materiales mencionados y consultarlos sobre su utilización. Una vez convencidos, un grupo, por pequeño que sea, puede visitar planteles educativos para compartir ideas y sugerencias, y realizar, a su vez, conferencias y demostraciones con profesores y alumnos.

La publicación de boletines y material de información también es útil. El profesor bibliotecario puede solicitar la ayuda de otros compañeros profesores para distribuir el material de información y los boletines en el tablero. Esta medida hará sentir a otros profesores como parte integrante de lo que se propone y aprenderá a utilizar el material gráfico y pictórico cada vez mejor y con más frecuencia.

Las exposiciones de material gráfico y pictórico pueden ser muy efectivas para promover su uso. Deben observar ciertas características para que logren su propósito:

1. Hay que seleccionar un buen título que atraiga el interés.
2. Ser preparadas con atención y cuidado.
3. Ser atractivas.
4. Impresionar a los ojos y a la mente.
5. Ser oportunas.
6. Tener valor informativo.
7. Ser cambiadas con frecuencia.

El profesor bibliotecario, insistimos, debe ser el más convencido de la utilidad de estos materiales. Una vez que el material gráfico y pictórico bien seleccionado, instructivo, atrayente y convenientemente organizado, forme parte de la Biblioteca Escolar sin duda será usado cada vez más por los profesores para sus diversas clases y por los alumnos para satisfacer sus necesidades educativas y recreativas.

CONCLUSIONES

—Los medios audiovisuales son un eficiente medio de enseñanza. En la enseñanza la intervención de los sentidos externos es insuperable. Si escribir es leer dos veces, porque así se entiende mejor, quien acciona hábilmente un equipo audiovisual graba un conocimiento por todo el decurso de su vida.

—Como todos los nuevos medios al servicio de la enseñanza, los materiales gráficos y pictóricos son de un apoyo indiscutible en la pedagogía moderna. Hacen que los conocimientos se asimilen rápidamente y de manera eficiente. Aunque no tienen como finalidad distraer o divertir los mensajes, a través de ellos, se transmiten de manera atractiva.

—El material gráfico tiene, sobre otros, la ventaja de poder conseguirse fácilmente y a precio muy barato. Esta cualidad, principalmente para los países subdesarrollados, es importante. Además se ha demostrado que, aunque estén considerados como grabados opacos, pueden ser proyectables.

—El material gráfico y pictórico también tiene sus limitaciones. Generalmente es demasiado pequeño para ser exhibido eficazmente ante una clase, es un medio fijo y sólo presenta dos dimensiones. Estas limitaciones pueden superarse porque si el efecto general de la exposición es bueno, los alumnos se acercarán y la examinarán, sin contar con que los aparatos de proyección pueden aumentar o disminuir las imágenes. En cuanto a su cualidad de "vistas fijas", hay infinidad de conceptos en los que el movimiento no es importante para la comprensión.

—Para decidir si el material gráfico y pictórico es adecuado o no para la Biblioteca Escolar, nada es mejor que examinar y experimentar el material además de considerar el plan de estudios, la opinión del profesor bibliotecario, la de los profesores de la escuela y las características propias de la región.

—Para promover el uso de materiales gráficos y pictóricos dentro de la Biblioteca se recomiendan conferencias, cursillos, demostraciones, exposiciones para profesores y alumnos. Consideramos que el principal convencido del valor de estos materiales debe ser el bibliotecario mismo, a la par que los profesores que laboren en la institución.

—Por último estimamos que así como diferentes objetivos requieren diferentes clases de aprendizaje; así también los recursos para ser adecuados necesitan corresponder a las tareas requeridas. Por lo tanto, ciertos medios pueden ser mejores que otros para determinados propósitos. El equipo y presupuesto disponibles pueden ayudar a la elección. La variedad de medios es muy amplia: películas animadas, materiales grabados, otras clases de imágenes fijas... siempre quedará una puerta abierta, como debe estar la mente del profesor bibliotecario, para recibir y experimentar nuevos materiales.

BIBLIOGRAFIA

- ARANGO SARAZ, Fabio. Curso de Bibliotecología, Medellín, Colombia, Bedout, 1965.
- BUONOCORE, Domingo. Vocabulario Bibliográfico. Argentina, Castellví, S. A., 1964.
- DALE, E. Métodos de Enseñanza Audiovisual. México, Reverté, 1964.
- DIAZ V., J. O. Clasificación de los materiales audiovisuales. Rev. Fac. de Educación, Univ. de Antioquia, 5:54-55, Julio, 68.
- ECHEANDIA, T. Los libros de arte y los medios audiovisuales. El Libro Español, 15 (172): 183-86, Abril, 72.
- FERNANDEZ G., C. El laminario en las bibliotecas infantiles, juveniles y escolares. As Cub Bibl Bol, 8 (3); 96-99, Sp. 56.
- KEMP, Jerrold E. Planificación y producción de materiales audiovisuales. 29 ed. México, Rep. y Servicios de Ingeniería, ILCE, 1973.
- HICKS, W. B. y Alma M. T. La biblioteca y los medios audiovisuales. Buenos Aires, Bowker, 1974.
- LOS MATERIALES AUDIOVISUALES en la Biblioteca y su importancia en la Educación. Bol Bibl Escuela Naval de Colombia, 5; 1-15, J1-Ag., 72.
- MATERIALES AUDIOVISUALES. Bol Bibl Escuela Naval de Colombia, 2:2-5, Oct., 70.
- McKOWN, J. C. y Alvin E. Roberts. Educación Audiovisual. Trad. de Orencio Muñoz. México, Uthea, 1954.
- McLUHAN, M. La comprensión de los medios como las extensiones del hombre. México, Diana, 1969.
- MENESES, Mercedes. El laminario en las bibliotecas juveniles. Habana, Manual Técnico, Bibl Nac José Martí, 1960.
- ORTEGA V., M. La fotografía en la enseñanza. Rev. Fac. de Educación, Universidad de Antioquia, 5 (13) :48-53, Jul., 68.
- SCUORZO, H. Manual práctico de medios audiovisuales. Buenos Aires, Kapeluz, 1970.