

SIGNIFICACION E importancia de las obras de referencia en la biblioteca: trabajo de ascenso para optar a la categoría de profesor agregado / presentado por Noemy G. de Pérez. -- Maracaibo: Universidad del Zulia, Facultad de Humanidades y Educación, Mención de Bibliotecología y Archivología, 1978. -- 75 h.

El presente trabajo tiene como propósito fundamental, como su misma autora lo anota en el prólogo, ofrecer una información sucinta sobre las diferentes obras de referencia, insistiendo sobre su importancia en el campo de la investigación. Sin embargo no se queda solo ahí, sino que dedica buena parte a hacer consideraciones generales sobre la biblioteca y su contribución al desarrollo de la nación, en este caso Venezuela pues su autora es de allí, no obstante sus apuntes pueden generalizarse para cualquier país de Latinoamérica.

La autora se refiere además a la oferta y demanda de servicios, los recursos de la biblioteca y el público. Finalmente aborda el servicio de referencia, trata en un numeral aparte, el departamento de referencia, sus funciones e importancia.

Viene luego la parte fundamental del trabajo donde define, clasifica y habla de la significación de los diferentes tipos de obras de referencias existentes. En este sentido hace la separación y/o distinción necesaria entre las obras que suministran la información requerida o de consulta directa, de las cuales cita unos trece tipos y las que remiten a otras fuentes o de consulta indirecta como catálogos, bibliografías, índices y resúmenes y en las cuales incluye además repertorios biográficos.

Para cada tipo de obra de referencia, como ya lo mencionamos, se da una definición, luego se hace un poco de historia y en algunos se hace claridad sobre los casos en que deben consultarse. Al final de un ejemplo ilustrativo, generalmente relativo a su país, con un pequeño resumen de su contenido.

La última parte del trabajo la constituye unos breves apuntes sobre el referencista, sus cualidades y requisitos.

La obra en sí puede considerarse más bien un manual u obra de consulta que un texto propiamente dicho y es útil sobre todo en la parte dedicada a la definición y clasificación de los tipos de obras de referencia, pero en la parte teórica adolece de cierta vaguedad y falta de profundización en los temas. Claro que la autora lo señala en la introducción a su trabajo, no obstante podría haber dedicado más atención a puntos básicos de la organización del departamento de referencia, a las funciones del referencista y no perderse tanto en otras consideraciones. Por ejemplo en los numerales que tratan acerca de la oferta y demanda de servicios y en los recursos de la biblioteca y el público, en vez de centrarse en el tema del servicio al público o abordar la estructura general de la biblioteca, se enreda con un tópico como el de la selección de libros, que si bien es básico, ya que de una colección bien escogida depende en buena parte de un servicio adecuado de referencia, no era del caso hacer vagas consideraciones sobre su importancia ni mucho menos repetir los principios que recomienda Helen Haines para una adecuada selección.

En general puede considerarse un trabajo útil sólo para los cursos iniciales de referencia, por lo tanto puede ser recomendado únicamente para estudiantes que apenas se inician en el conocimiento de este tipo de obras y servicio y sólo como visión general para especialistas y estudiantes avanzados.

Martha Alicia Pérez de Peláez