

Revista

Interamericana de Bibliotecología

RIB

VOL. 46 / ENERO - DICIEMBRE 2023 ISSN 0120-0976 / ISSN (en línea) 2538-9866



45 años

Revista Interamericana
de Bibliotecología



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

REVISTA INTERAMERICANA
DE BIBLIOTECOLOGÍA

VOL. 46, N.º 1, 2, 3 / enero-diciembre 2023 / ISSN 0120-0976 / ISSN (en línea) 2538-9866
Medellín – Colombia



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

**Escuela Interamericana
de Bibliotecología**

REVISTA INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGÍA

VOL. 46, N.º 1, 2, 3 / enero-diciembre 2023 / ISSN 0120-0976 / ISSN (en línea) 2538-9866

Medellín – Colombia

Universidad de Antioquia
Rector: John Jairo Arboleda Céspedes

Escuela Interamericana de Bibliotecología
Directora: Dorys Liliana Henao Henao

DIRECCIÓN Y EDICIÓN

Juan Camilo Vallejo Echavarría

Doctorando en Ciencias de la Documentación, Universidad Complutense de Madrid. Magíster en Gestión de la Información y la Documentación, Université Paul Valéry Montpellier III. Bibliotecólogo, Universidad de Antioquia. Profesor de la Escuela Interamericana de Bibliotecología, Universidad de Antioquia, Medellín – Colombia.
juan.vallejo@udea.edu.co

COMITÉ EDITORIAL

Virginia de la Cruz Lichet

Doctora en Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid. Maître de conférences, Université de Lorraine. Profesora en Bellas Artes y Diseño, Universidad Francisco de Vitoria. Miembro de proyectos de investigación de la UCM (2003-2004 y 2014) y UFV (2012-2015) y otras colaboraciones. Estancias de Investigación en el V&A Museum (Londres), beca FPI del Ministerio de Cultura y Fondo Social Europeo. Profesora invitada por IULM de Milán, UNIMORE de Módena, Universidad de Leeds, Universidad de Salamanca, Estienne Paris, Rennes2. Conferencista en el CSIC, Photomuseum, RSF (Madrid) y MNCN, etc.
vcruzlichet@gmail.com

Marta Lucía Giraldo Lopera

Doctora en Historia Comparada, Política y Social de la Universidad Autónoma de Barcelona. Magíster en Literatura Colombiana e historiadora de la Universidad de Antioquia. Profesora titular de la Escuela Interamericana de Bibliotecología, Universidad de Antioquia, Medellín-Colombia.
marta.giraldo@udea.edu.co, orcid.org/0000-0002-4453-2629

Maria Leticia Mazzucchi Ferreira

Doctorado en Historia, PUCRS. Pos-doctorado en la EHESS, París. Maestría en Antropología Social, UFRGS. Profesora asociada del Departamento de Museología, Conservación y Restauración de la Universidad Federal de Pelotas, Brasil.
leticiamazzucchi@gmail.com, orcid.org/0000-0003-3379-6378

André Porto Ancona Lopez

Doctor en Historia Social, Universidad de Sao Paulo. Investigador del CNPq (Brasil). Miembro del grupo de trabajo del Consejo Internacional de Archivos sobre archivos fotográficos y audiovisuales (PAAG-ICA). Profesor del posgrado

en Ciencias de la Información y del pregrado en Archivología de la Universidad de Brasilia (UnB), Brasilia – Brasil.
apalopez@gmail.com, <http://apalopez.info/cv>

Alejandro Uribe Tirado

Doctor en Documentación Científica y Bibliotecología de la Universidad de Granada – España. Magíster en Ingeniería en la línea de Informática Educativa de la Universidad EAFIT. Especialista en Gerencia de Servicios de Información de la Universidad de Antioquia. Comunicador Social-Periodista de la Universidad de Antioquia. Docente/Investigador Escuela Interamericana de Bibliotecología, Grupo Información, Conocimiento y Sociedad, Universidad de Antioquia. Medellín – Colombia.
alejandro. Uribe2@udea.edu.co / auri@correo.ugr.es

Javier Alejandro Lifschitz

Postdoctor en el Instituto Universitario de Lisboa, doctor en Sociología por el Instituto Universitario de Pesquisa de Rio de Janeiro (IUPERJ). Actualmente es profesor adjunto del programa de posgrado en Memoria Social y del curso de Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad Federal del Estado de Rio de Janeiro, Rio de Janeiro – Brasil.
javierlifschitz@gmail.com

Adilson Luiz Pinto

Doctor en Documentación, bibliotecónomo. Coordinador del programa de posgrado en Documentación de la Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis – Brasil.
adilson.pinto@ufsc.br

Augusto Solórzano Ariza

Doctor en Filosofía de la Universidad Pontificia Bolivariana. Magíster en Estética y Especialista en Estética y Semiótica de la Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín, pregrado en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia – Sede Bogotá y en Docencia en Diseño de la Universidad Pedagógica Nacional. Profesor Asistente de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín, Calle 59-63-20, Medellín – Colombia.
portalsolorzano@gmail.com, orcid.org/0000-0001-8350-7680

María Teresa Múnera Torres

Doctora en Información y Documentación de la Universidad de Zaragoza (España). Magíster en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia. Bibliotecóloga de la Universidad de Antioquia. Profesora Titular de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia. Medellín – Colombia.
maria.munera@udea.edu.co

COMITÉ CIENTÍFICO

Alejandro Javier Vivieros Espinosa

Doctor en Estudios Latinoamericanos. Magíster en Filosofía, mención en Axiología y Filosofía Política, Universidad de Chile. Licenciado en Filosofía, Universidad de Chile. Investigador del Proyecto Postdoctoral “Construcciones identitarias y traducciones culturales. Reflexiones filosófico-políticas sobre la noción de indio en Mesoamérica y los Andes coloniales (1570-1640)”.
paideiaor@gmail.com

Waldomiro de Castro Santos Vergueiro

Pós-doutorado pela Loughborough University of Technology, UK. Professor, Escola de Comunicações e Artes; Vice-Chefe do Departamento de Biblioteconomia e Documentação da Universidade de São Paulo. São Paulo – Brasil. wdcsverg@usp.br

John Jairo Giraldo Ortiz

Doctor en Lingüística Aplicada, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona – España. Profesor de la Escuela de Idiomas, Universidad de Antioquia, Medellín – Colombia.
john.giraldo@udea.edu.co

Patricia Hernández Salazar

Doctora en Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid. Investigadora del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB), Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F. – México.
phs75599@servidor.unam.mx

David Alberto Londoño Vásquez

Doctor en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, Universidad de Manizales – Cinde – Colombia. Profesor de la Escuela de Idiomas, Institución Universitaria de Envigado, Envigado – Colombia.
dalondono@correo.iue.edu.co

Howard Rodriguez-Mori

Ph.D., Florida State University. Major: Library Science. Information Studies. M.S., Florida State University. Major: Library Science. Information Studies. M.S., Universidad Interamericana de Puerto Rico. Major: Library Sciences. B.A., Universidad Interamericana de Puerto Rico. Major: Music. Music Education. Assistant Professor. School of Information. College of Communication and Information. Florida State University.
howard.rodriguez-mori@cci.fsu.edu

Carlos Tulio Medeiros

Doctor en Letras, con énfasis en Teoría Literaria por la Universidad de São Paulo – USP. Magíster en Literatura Comparada por la Universidad Federal de Rio Grande do Sul – UFRGS. Especialista en Metodología de la Enseñanza Superior por la Universidade Federal do Amazonas. Licenciatura en Letras por la Universidad Federal de Amazonas (UFAM). Es profesor titular en el Instituto Federal de Rio Grande do Sul – Campus Pelotas, Brasil.
ctsmedeiros@ines.gov.br.

Audilio González Aguilar

Doctor en Derecho e Informática, Universidad Paul Valéry. Montpellier III. Magíster en Ciencias de la Información y la Documentación, Universidad de Montpellier I. Profesor titular de la Universidad Paul Valéry Montpellier III. Montpellier – Francia.
audilio.gonzales@gmail.com

Margarita Restrepo Olano

Historiadora de la Universidad Nacional – Sede Medellín. Doctora en Historia de la Universidad de Navarra (España). Actualmente es la coordinadora del Programa de Historia de la Universidad Pontificia Bolivariana y docente interna del mismo programa.

María Jesús Colmenero Ruiz

Doctora en Información y Documentación por la Universidad Carlos III de Madrid (España). Licenciada en Documentación y Diplomada en Biblioteconomía y Documentación en la Universidad Carlos III de Madrid, España. Licenciada en Ciencias Biológicas en la Universidad de Alcalá de Henares, Madrid, España. Profesora asociada en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Integrante del Grupo de investigación INFOBISOC de la UCM. mcolmene@ucm.es. orcid.org/0000-0002-1650-1091

Antonio Carpallo Bautista

Doctor por la Universidad Complutense de Madrid y profesor titular de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM. Vicedecano de Investigación y coordinador de Doctorado. Codirige el grupo de investigación Bibliopodia de la UCM. Coordinador del Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas (CCEA). acarpallo@eubd.ucm.es
<https://orcid.org/0000-0001-7382-0649>

María Olivera Zaldúa

Doctora en Documentación, diplomada en Biblioteconomía y Documentación y licenciada en Documentación, Universidad Complutense de Madrid. Vicedecana de Estudiantes y Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Documentación. Miembro del Grupo de Investigación Fotodoc (Fotografía y Documentación), especializado en investigación sobre fotografía en el más amplio sentido y con líneas específicas relacionadas con el patrimonio, en el caso que nos ocupa con Patrimonio en medios (prensa ilustrada).
molivera@pdi.ucm.es, <https://orcid.org/0000-0001-6335-9094>

Natalia Duque

Posdoctora en Teoría crítica y perspectivas político-metodológicas sobre educación inclusiva transformadora en el Sur Global del Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación Inclusiva (CELEI), Chile. Doctora en Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Nacional de Colombia. Magíster en Educación de la UdeA. Profesora asociada de la Escuela Interamericana de Bibliotecología, UdeA, Medellín – Colombia.
natalia.duque@udea.edu.co
<https://orcid.org/0000-0001-6416-2410>

Árbitros

La *Revista Interamericana de Bibliotecología* da el respectivo crédito a los árbitros que gentilmente contribuyen a la evaluación de los artículos sometidos a su consideración, en la última entrega de cada volumen.

Equipo técnico

Centro de Investigaciones en Ciencia de la Información (CICINF)

Escuela Interamericana de Bibliotecología
Universidad de Antioquia. Medellín – Colombia

Jefe de Centro de Investigaciones en Ciencia de la Información (CICINF)

Margarita Gaviria Velásquez

Doctora en Ciencias de Gestión y magíster en Sistemas de Información de la Universidad Pierrè Mendès-France. Grenoble II. Especialista en Sistemas Informáticos de la Universidad Nacional de Colombia. Bibliotecóloga de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia. Profesora Universidad de Antioquia. margarita.gaviria@udea.edu.co, orcid.org/0000-0002-0278-510X

Asistente editorial

Kelly Cano Restrepo

Magíster en Lingüística, Universidad de Antioquia
Diplomada en Edición de textos y procesos editoriales, EAFIT
Traductora inglés-francés-español, Universidad de Antioquia
Correctora de estilo, Universidad de Antioquia
Publicista, Instituto de Artes
kelly.cano@udea.edu.co

Auxiliares administrativos

Estudiantes Universidad de Antioquia:

Kelly Tatiana Cárdenas Sánchez

Escuela Interamericana de Bibliotecología – Edición

Liseth Dahiana Bermúdez López

Escuela Interamericana de Bibliotecología – Mercadeo

Victor Osorio Echavarría

Escuela Interamericana de Bibliotecología – Tecnologías

Diseño de portada

Técnica collage: aniversario

Valeria López

@malamuela

#RIB45años #RIB46-3

Montaje de portada

Liseth Dahiana Bermúdez López

Agencia de traducción y servicios lingüísticos UdeA

Tel: (+574) 219 9879

Cll 49 n.º 42A-39 Of. 108. (Ayacucho X Girardot)

Edificio Antigua Escuela de Derecho. Universidad de Antioquia
Medellín – Colombia

Correo: traduccion@idiomasudea.net

Visítenos en la web www.traduccionudea.info

Síguenos en Facebook: [Facebook/Agtradudea](https://www.facebook.com/Agtradudea)

Twitter: [Twitter.com/agtradudea](https://twitter.com/agtradudea)

Corrección de estilo y diagramación

Kelly Cano Restrepo

Magíster en Lingüística, Universidad de Antioquia
Diplomada en Edición de textos y procesos editoriales, EAFIT
Traductora inglés-francés-español, Universidad de Antioquia
Correctora de estilo, Universidad de Antioquia
Publicista, Instituto de Artes
kelly.cano@udea.edu.co

Índices y Bases Bibliográficas

- Academic OneFile
- Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanas (Clase)
- INSPEC
- Library Information Science & Technology Abstracts (LISTA)
- Library and Information Science Abstracts (LISA)
- Library Literature & Information Science Index/Full Text
- Informe Académico Índice Bibliográfico Nacional Publindex
- Wilson OmniFile Full Text Select and Omnifile Full Text Mega Edition
- Directory of Open Access Journal (DOAJ)
- Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (Redalyc)
- Scientific Electronic Library Online (SciELO)
- Sistema Regional de Información para las Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (Latindex)
- Ulrich's Periodicals Directory
- Índice propio: vol. 1, n.º 1, 1978 – vol. 16, n.º 2, 1993
- Índice de las publicaciones seriadas de la Universidad de Antioquia, 1978- 1999
- ProQuest Advanced Technologies & Aerospace Journals, ProQuest Illustrata: Technology, ProQuest SciTech Journals, ProQuest Technology Journals
- International Digital Repository for Library and Information Science (e-LIS)
- Dialnet
- CIRC
- vlex
- Sherpa Romeo
- Infobila
- IRESIE UNAM
- REDIB
- HAPI
- Scopus

Periodicidad: cuatrimestral; un volumen anual (3 números)

©2023, Universidad de Antioquia

Rev. Interam. Bibliot. Medellín (Colombia)

Vol. 46 N.º 1, 2, 3 (2023);

ISSN 0120-0976 / ISSN (en línea) 2538-9866

Revista Interamericana de Bibliotecología / Escuela Interamericana de Bibliotecología, Universidad de Antioquia. Vol. 1, n.º 1 (ene.-mar. 1978). Medellín: Universidad de Antioquia, Escuela Interamericana de Bibliotecología, 1978-v.

Cuatrimestral.

Periodicidad varía: en 1978, cuatrimestral.

Entre 1979 y 2010, semestral. Desde 2011, cuatrimestral.

Impresa hasta el vol. 42, 2019.

ISSN 0120-0976

ISSN (en línea) 2538-9866

1. Bibliotecología –Publicaciones seriadas. 2. Archivística –Publicaciones seriadas 3. Ciencia de la Información –Publicaciones seriadas. I. Universidad de Antioquia. Escuela Interamericana de Bibliotecología.

Esta obra se encuentra bajo licencia:



Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 Colombia (CC BY-NC-SA 2.5 CO)

REVISTA INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGÍA

VOL. 46, N.º 1, 2, 3 / enero-diciembre 2023 / ISSN 0120-0976 / ISSN (en línea) 2538-9866

Medellín – Colombia

Tabla de Contenido

Número 1, enero – abril 2023

INVESTIGACIONES

- La evolución de la terminología bibliotecológica en Colombia en el contexto interdisciplinar: el caso del “Banco de datos terminológicos en ciencias de la información”* e349588
María Teresa Múnera Torres, John Jairo Giraldo Ortiz, Nataly Nieto Arango Yennifer Alexandra Montoya Agudelo

REFLEXIONES

- El audiotexto, una forma de oralidad terciaria y una experiencia alternativa de lectura* e347133
Carlos Suárez Quiceno, Wilson Castaño Muñoz

Número 2, mayo – agosto 2023

- Editorial. RIB 45 años: la historia documentada de la bibliotecología, la archivística y las ciencias de la información desde la EIB* e353504
Juan Camilo Vallejo Echavarría director/editor

INVESTIGACIONES

- La fotografía como memoria histórica y la importancia de su rescate* e345544
Merizanda M. C. Ramírez Aceves, Angélica Paulina Arreola Huerta

- El efecto de la información del sistema de información sobre la satisfacción de los usuarios mediante el papel mediador del valor percibido de la información* e346354
Mohammad Reza Farhadpoor, Khadijeh Farhadi Bajoli

- El análisis de la citación de artículos científicos en las tesis de doctorado en Ciencias Pedagógicas de la Universidad de Matanzas* e342760
Walfredo González Hernández

- Productividad e impacto de las ciencias sociales argentinas: economía y sociología en el CONICET* e351637
Ernesto Rubén Gantman

REFLEXIÓN

- Vaticinios en torno a la transición del archivo digital sonoro al multimedia* e347398
Perla Olivia Rodríguez Reséndiz

REPORTE DE CASO

- Análisis de la encontrabilidad de la información en el sitio web del Archivo General de la Nación de Colombia* e344969
Maria Girleza Pérez Amaya, Mylena de Souza Santos, Fernando Luiz Vechiato, Ana Cristina de Albuquerque

<i>Editorial. Un poco de historia de la RIB en la EIB</i>	e354819
---	---------

Dorys Liliana Henao Henao

INVESTIGACIONES

<i>Retos pendientes del Tratado de Marrakech: una herramienta de inclusión social a través de las bibliotecas</i>	e347437
---	---------

Ana Isabel Bonilla Calero

<i>Canales de YouTube de bibliotecas nacionales de la región América: un análisis de videos por categorías</i>	e345784
--	---------

Gabriela A. Quispe-Farfán

<i>Entrenadores en los cursos de biblioteconomía en Brasil: ¿quiénes son?</i>	e348101
---	---------

Suely Gomes, Mayllon Oliveira, Geisa Müller de Campos Ribeiro , Hevellin Estrela

<i>Peer-Review post-mortem: análisis de obituarios académicos publicados en la Revista Estudos Feministas</i>	e345683
---	---------

Maria Cristina Piumbato Innocentini Hayashi, Alexandre Masson Maroldi, Carlos Roberto Massao Hayashi

<i>Comportamiento de la producción científica de las universidades manabitas en la base de datos Redalyc: periodo 2017-2021</i>	e352383
---	---------

Maria Teresa Sánchez Rivera , Mónica Arteaga Linsay , Katty Vanessa Cantos Zambrano , Carlos Rivero Torres

<i>La biblioteca escolar para el fomento de la lectura multimodal en la básica primaria</i>	e349205
---	---------

Gerzon Yair Calle Alvarez, Diana Marcela Buitrago Ocampo

<i>Transferencia y divulgación del conocimiento: un estudio preliminar de análisis bibliométrico</i>	e352479
--	---------

Johanna Andrea Merchán Avenia, Nelida Yaneth Ramírez Triana

<i>La evaluación de la biblioteca digital académica desde el enfoque teórico de la aceptación tecnológica</i>	e341650
---	---------

Ana Isabel Medina Hernández

REFLEXIONES

<i>La brecha digital en la Revolución Industrial 4.0. Oportunidad y reto para las bibliotecas</i>	e345719
---	---------

Oscar Arriola Navarrete

<i>Pasantías internacionales en Bibliotecología y Ciencias de la Información</i>	e351358
--	---------

Natalia Duque Cardona, María Camila Restrepo Fernández, Guilherme Fellipin dos Santos, Sara Ulloa Guerra, Luisa Fernanda Bustamante Ortiz

<i>Índices vol. 46</i>	e354930
------------------------------	---------

<i>Estadísticas vol. 46</i>	e354979
-----------------------------------	---------

<i>Instrucciones para los autores</i>	e354980
---	---------

REVISTA INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGÍA

VOL. 42, Issue 1, 2, 3 / January-December 2023 / ISSN 0120-0976 / ISSN (en línea) 2538-9866

Medellín – Colombia

Table of Contents

Issue 1, January – April, 2023

RESEARCHES

- The Evolution of Library Science Terminology in Colombia in The Interdisciplinary Context: The Case of the “Terminology Data Bank In Information Sciences”* e349588
María Teresa Múnera Torres, John Jairo Giraldo Ortiz , Nataly Nieto Arango Yennifer Alexandra Montoya Agudelo

REFLECTION

- The Audiotext, a Form of Tertiary Orality and an Alternative Reading Experience* e347133
Carlos Suárez Quiceno, Wilson Castaño Muñoz

Issue 2, May – August 2023

EDITORIAL

- Editorial. RIB 45 Years: The Documented History of Library Science, Archiving and Information Sciences Since the EIB* e353504
Juan Camilo Vallejo Echavarría director/editor

RESEARCHES

- Photography as a historical memory and the importance of its rescue* e345544
Merizanda M. C. Ramírez Aceves, Angélica Paulina Arreola Huerta
- The Effect of the Information System Information on Satisfaction of Users by Mediating Role of the Perceived Value of Information* e346354
Mohammad Reza Farhadpoor, Khadijeh Farhadi Bajoli
- The Analysis of the Citation of Scientific Articles in Doctoral Theses in Pedagogical Sciences at the University of Matanzas* e342760
Walfredo González Hernández
- Productivity and Impact in Argentine Social Sciences: Economics and Sociology at the CONICET* e351637
Ernesto Rubén Gantman

REFLECTION

- Prospects for the transition from digital sound archives to multimedia* e347398
Perla Olivia Rodríguez Reséndiz

REPORTE DE CASO

- Analysis of the Findability of Information on the Website of the Archivo General de la Nación of Colombia* e344969
María Girleza Pérez Amaya, Mylena de Souza Santos, Fernando Luiz Vechiato, Ana Cristina de Albuquerque

EDITORIAL

<i>A Little History of the RIB in the EIB</i>	e354819
Dorys Liliana Henao Henao	

RESEARCHES

<i>Remaining Challenges of the Marrakesh Treaty: A Tool for Social Inclusion Through Libraries</i>	e347437
Ana Isabel Bonilla Calero	
<i>YouTube Channels of National Libraries of the Americas Region: An Analysis of Videos by Categories</i>	e345784
Gabriela A. Quispe-Farfán	
<i>Newcomers In Library Courses In Brazil: Who Are They?</i>	e348101
Suely Gomes, Mayllon Oliveira, Geisa Müller de Campos Ribeiro , Hevellin Estrela	
<i>Peer-Review Post-Mortem in Academic Obituaries in the Revista Estudos Feministas</i>	e345683
Maria Cristina Piumbato Innocentini Hayashi, Alexandre Masson Maroldi, Carlos Roberto Massao Hayashi	
<i>Behavior of the Scientific Production of Universities Manabitas in the Redalyc Database: Period 2017-2021</i>	e352383
Maria Teresa Sánchez Rivera , Mónica Arteaga Lindsay , Katty Vanessa Cantos Zambrano , Carlos Rivero Torres	
<i>The School Library for the Promotion of Multimodal Reading in Primary School</i>	e349205
Gerzon Yair Calle Alvarez, Diana Marcela Buitrago Ocampo	
<i>Knowledge Transfer and Disclosure</i>	e352479
Johanna Andrea Merchán Avenia, Nelida Yaneth Ramírez Triana	
<i>Acceptance of Academic Digital Library in Puerto Rico: The Case of Conrado F. Asenjo Library</i>	e341650
Ana Isabel Medina Hernández	

REFLECTIONS

<i>The Digital Divide in the Industrial Revolution 4.0. Opportunity and challenge for Libraries</i>	e345719
Oscar Arriola Navarrete	
<i>Internships in Library and Information Sciences</i>	e351358
Natalia Duque Cardona, María Camila Restrepo Fernández, Guilherme Fellipin dos Santos, Sara Ulloa Guerra, Luisa Fernanda Bustamante Ortiz	
<i>Indexes vol. 46</i>	e354930
<i>Statistics</i>	e354979
<i>Submission Guidelines</i>	e354980

REVISTA INTERAMERICANA
DE BIBLIOTECOLOGÍA

VOL. 46, N.º 1 / enero-abril 2023 / ISSN 0120-0976 / ISSN (en línea) 2538-9866

Medellín – Colombia



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

**Escuela Interamericana
de Bibliotecología**

Investigaciones

La evolución de la terminología bibliotecológica en Colombia en el contexto interdisciplinar: el caso del “Banco de datos terminológicos en ciencias de la información”*

Resumen

María Teresa Múnera Torres

Doctora en información y Documentación de la Universidad de Zaragoza en España. Magíster en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia. Bibliotecóloga de la Universidad de Antioquia. Profesora titular de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia, Medellín – Colombia.
maria.munera@udea.edu.co
<https://orcid.org/0000-0002-6439-1368>

John Jairo Giraldo Ortiz

Doctor en Lingüística Aplicada por la Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, España. Traductor inglés-francés-español por la Universidad de Antioquia. Profesor titular, Escuela de Idiomas, Universidad de Antioquia, Medellín – Colombia.
john.giraldo@udea.edu.co
<https://orcid.org/0000-0001-6102-8400>

Nataly Nieto Arango

Bibliotecóloga, Escuela Interamericana de Bibliotecología, Universidad de Antioquia, Medellín - Colombia. Estudiante de Maestría en Historia, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín – Colombia.
nataly.nieto@udea.edu.co
<https://orcid.org/0000-0003-4573-8474>

Yennifer Alexandra Montoya Agudelo

Estudiante de Bibliotecología, Escuela Interamericana de Bibliotecología, Universidad de Antioquia, Medellín – Colombia.
yalexandra.montoya@udea.edu.co
<https://orcid.org/0000-0002-5845-4772>

Este artículo presenta los principales aportes de la segunda etapa del proyecto “Banco de datos terminológicos de las ciencias de la información”, cuyo enfoque se da en el ámbito bibliotecológico. Primero, se presenta un recuento histórico acerca de la evolución de la terminología en las dinámicas académicas e investigativas de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia, lo cual permite entender la manera en que se ha llegado al estado actual del ejercicio de esta disciplina y los proyectos que se siguen en este contexto. Luego, se describen de manera general los aspectos metodológicos aplicados para la selección, validación y almacenamiento de la terminología específica del ámbito de la bibliotecología. Por último, en los apartados de resultados y conclusiones, se detallan los aspectos más relevantes de este trabajo. En particular, se reflexiona sobre la importancia de la relación interdisciplinaria que se establece entre los expertos de las diferentes áreas de conocimiento que intervienen en proyectos de esta naturaleza, como bibliotecólogos, terminólogos, traductores, comunicadores, editores, diseñadores gráficos, entre otros.

Palabras clave: terminología, bibliotecología, ciencias de la información, banco de datos terminológicos, metodología terminológica, terminología bibliotecológica.

Cómo citar este artículo: Múnera, María Teresa; Giraldo, John Jairo, Nieto, Nataly; Montoya, Yennifer (2023). La evolución de la terminología bibliotecológica en Colombia en el contexto interdisciplinar: el caso del “Banco de datos terminológicos en ciencias de la información”. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 46(1), e349588. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v46n1e349588>

Recibido: 2022/09/05/ Aceptado: 2022/27/11

* El desarrollo de la segunda etapa de la investigación Banco de Datos Terminológicos de las Ciencias de la Información (BDT-CI): Base de Datos Terminológicos de la Bibliotecología (BDT-B), enfocada en el ámbito de las bibliotecas académicas, se ha llevado a cabo gracias al apoyo financiero del Comité para el Desarrollo de la Investigación (CODI) de la Universidad de Antioquia, según Acta de Propiedad Intelectual 2020-33815 del 18 de septiembre de 2020.

The Evolution of Library Science Terminology in Colombia in The Interdisciplinary Context: The Case of the “Terminology Data Bank In Information Sciences”

Abstract

This article presents the main contributions of the second stage of the project “Terminology Data Bank of the Information Sciences”, whose focus is in the field of librarianship. Firstly, a historical account of the evolution of terminology in the academic and research dynamics of the Escuela Interamericana de Bibliotecología, Universidad de Antioquia, is presented, which allows us to understand the way in which the current state of the exercise of this discipline has been reached and the projects that are being followed in our context. This is followed by a general description of the methodological aspects applied for the selection, validation and storage of terminology specific to the field of librarianship. Finally, in the sections on results and conclusions, the most relevant aspects of this work are detailed. In particular, it reflects on the importance of the interdisciplinary relationship established between experts from different areas of knowledge involved in projects of this nature, such as librarians, terminologists, translators, communicators, editors, graphic designers, among others.

Keywords: Terminology, librarianship, information sciences, terminological data bank, terminological methodology, library terminology.

1. Introducción

La terminología, como área del conocimiento interdisciplinaria, se presenta en el proceso de evolución de la

educación bibliotecológica en la Escuela Interamericana de Bibliotecología (EIB) desde los años de su fundación en la década del cincuenta del siglo XX. En los apartados siguientes, se ilustran algunos aspectos del desarrollo que tiene este ámbito del saber como componente de las dinámicas de docencia, investigación y extensión de la EIB. Parte de ese desarrollo lo constituye precisamente la investigación “Banco de datos terminológicos de las ciencias de la información, segunda etapa: base de datos terminológicos de la bibliotecología”, con énfasis en la biblioteca académica, en el que, precisamente, se evidencia y ratifica la importancia del trabajo interdisciplinario.

El desarrollo terminológico en Colombia se ha manifestado en una doble perspectiva. Por un lado, desde la formación en esta área de conocimiento y, por el otro, desde la construcción de diferentes recursos terminológicos. De ahí que en algunas universidades se haya introducido la asignatura de Terminología, como contenido obligatorio u optativo, en programas académicos, tales como Bibliotecología, Archivística y Traducción.

El estudio de la terminología dentro del campo de la bibliotecología inició en Colombia en 1956, cuando se empezó la labor académica de la EIB como unidad académica de la Universidad de Antioquia. Al comienzo surgió como una iniciativa para fomentar entre los profesores el estudio de la terminología en dicho campo y, por consiguiente, la publicación de los primeros aportes al área en Colombia. Se trata de varios manuales, en inglés y en alemán, mediante los cuales se sistematizó la terminología bibliotecológica. Al respecto, la [Tabla 1](#) recoge algunas de las obras más representativas por aquella época en el país.

Tabla 1. Manuales de sistematización terminológica

Titulo	Compiladores	Ciudad	Editorial	Objetivo
<i>Terminología profesional. Una lista de términos en inglés, de uso en la literatura contemporánea profesional, clasificados según el aspecto de la bibliotecología con que más directamente se relacionan.</i>	Fisher, Crosland y Litton (1958)	Medellín	UdeA	Posibilitar la comprensión terminológica en el campo de la bibliotecología.
<i>Professionelle terminologie der Bibliothekswissenschaft. Siete categorías de palabras y términos afines en bibliotecología en alemán, con sus equivalentes en español e inglés.</i>	Schwarz y Litton (1960)	Medellín	UdeA	Preparar en el uso de los términos en alemán, que son de uso más común en los trabajos de adquisición, catalogación, organización y manejo de materiales.
<i>Anthology of readings in library science. Una antología de lecturas en bibliotecología en inglés para el estudio de la terminología profesional.</i>	Fisher y Litton (1961)	Medellín	UdeA	Enseñar, no sólo el uso de la terminología técnica, sino el del mismo inglés.

Fuente: tomado de [Lozano y Múnera \(2009, p. 394\)](#).

Adicionalmente, Lozano y Múnera (2009) destacan el hecho de que varios de los trabajos de grado de los primeros licenciados en Bibliotecología, en 1960, fueron propuestas enfocadas en la dimensión terminológica, tales como la traducción del Sistema de Clasificación de la Biblioteca Nacional de Medicina, encabezamientos de materia para bibliotecas juveniles, entre otros.

Entre 1970 y 1980, se fomentó la realización de lenguajes documentales como las listas de encabezamientos de materia (por ejemplo, las LEMB), tesauros como el Tesauro Colombiano de Alimentación y Nutrición y el análisis y evaluación de cinco bases de datos-tesauros para determinar su utilidad en el Centro de Investigación Jurídica de la Universidad de Antioquia, entre otros.

En la década del noventa, se destaca la aparición del Grupo de Terminología y Lenguajes de Indización, cuya coordinación se llevó a cabo por parte del Sistema de Información y Documentación para la Educación Superior (SIDES) del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES), que contó con el apoyo tanto del Sistema Nacional de Información (SNI) como del Programa Regional para el Fortalecimiento de la Cooperación entre Redes y Sistemas Nacionales de Información para el Desarrollo en América Latina y el Caribe (INFOLAC). Este colectivo asumió la actualización de la norma técnica colombiana NTC 1476,¹ que fue aprobada inicialmente en 1979. Luego, esta norma fue actualizada en 1992 y convertida en un manual para la elaboración de tesauros en diferentes áreas del conocimiento. Esta se presenta como un manual titulado *Guía metodológica para la elaboración de tesauros* y brinda orientaciones al respecto (INFOLAC, ICFES, 1992).

Según Lozano y Múnera (2009), durante esta misma década se introdujo el estudio de la terminología como asignatura independiente dentro del plan de estudios del programa de Bibliotecología de la EIB, gracias al interés que manifestó la profesora Bertha Nelly Cardona, quien se desempeñó al frente de la dirección de esta unidad académica y creó alianzas con la Red Colombiana

de Terminología (COLTERM), la Red Iberoamericana de Terminología (RITerm) y la Unión Latina. En consecuencia, se fortaleció la relación con expertos internacionales en el campo de la terminología, como María Teresa Cabré, de la Universidad Pompeu Fabra, y José Antonio Moreiro, de la Universidad Carlos III de Madrid. De igual forma, se estableció un trabajo colaborativo con el Grupo de Investigación en Terminología y Traducción (GITT) de la Escuela de Idiomas de la Universidad de Antioquia.

Ya en el año 2000, surgió en la EIB el Grupo de Investigación Gestión del Conocimiento y Bibliotecología (GECOB), considerado el incubador del Grupo de Trabajo en Terminología de la misma Escuela. Por medio de estos se dio impulso a varios proyectos de interés en el ámbito terminológico.

Entre 2008 y 2009, en la EIB se conformó el Grupo de Investigación Información, Conocimiento y Sociedad. En él confluyeron las diferentes líneas temáticas en las que los grupos predecesores venían desarrollando su trabajo investigativo. En consecuencia, la investigación en el campo de la terminología se seguiría llevando a cabo desde la línea denominada Terminología y Representación del Conocimiento.

Años más tarde, específicamente en el año 2013, se hizo una nueva configuración del Grupo de Investigación Información, Conocimiento y Sociedad, lo que dio origen a tres líneas de investigación fundamentales, a saber: Bibliotecología y Sociedad, Memoria y Sociedad y Estudios Interdisciplinarios en la Gestión de la Información y el Conocimiento (EIGIC). Es justo en esta última en la que se adscribe la investigación terminológica que se desarrolla en la actualidad.

La siguiente gráfica presenta una línea del tiempo en la que se muestran las investigaciones en terminología que se han desarrollado desde la EIB en asocio con colegas tanto de la Universidad de Antioquia como de otras instituciones nacionales e internacionales.

Como se aprecia en la Figura 1, son varias las investigaciones que se realizan en terminología desde el inicio de la formación bibliotecológica en la EIB.

1 NTC 1476. Documentación. Directrices para el establecimiento y desarrollo de tesauros monolingües. Bogotá: ICONTEC, 1979.
NTC 1476. Documentación. Directrices para el establecimiento y desarrollo de tesauros monolingües. Bogotá: ICONTEC/ ICFES/ FID-CLA, 1980.

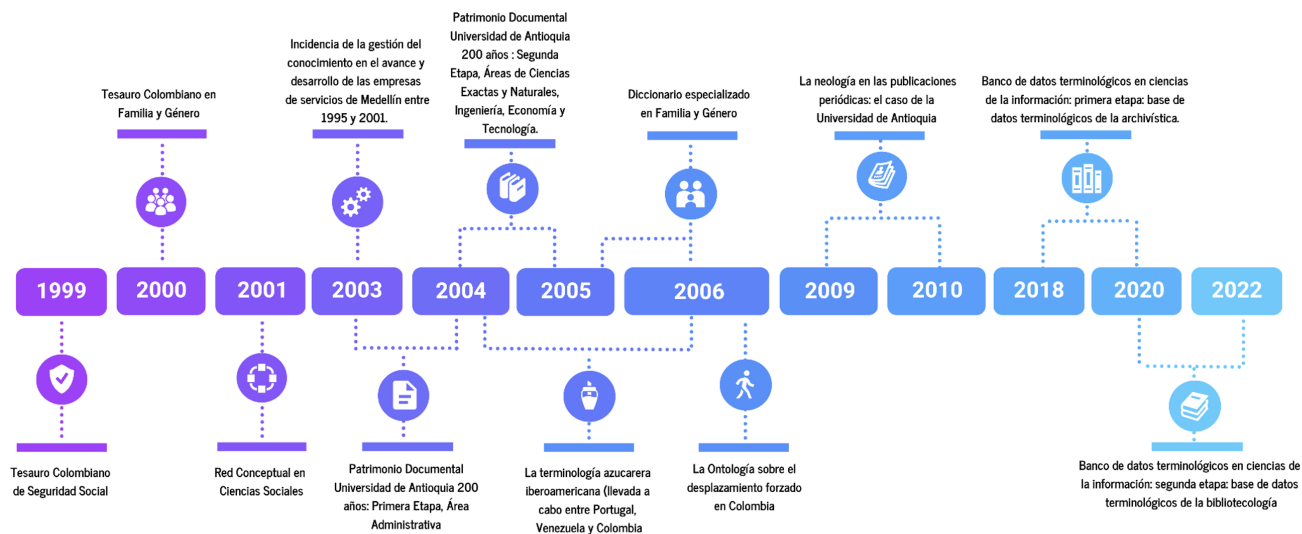


Figura 1. Línea del tiempo de Investigaciones relacionadas con la terminología en la EIB.

Fuente: elaboración a partir de Lozano y Múnera (2009).

Esta situación contribuye al desarrollo tanto de la terminología como al de la terminografía. El aporte más reciente lo constituye la segunda etapa del proyecto BDT-CI, dedicado al área de la bibliotecología en general y a la biblioteca académica en particular y sobre lo cual se profundizará en los siguientes apartados.

En las dos últimas décadas la investigación en terminología ha experimentado un avance importante en Colombia. Sin embargo, existen otros subcampos de esta especialidad, como la terminografía y la terminótica, que no se han desarrollado lo suficiente en nuestro medio. Colombia necesita realizar un mayor esfuerzo para la consolidación de la disciplina terminológica, en especial en lo concerniente a la creación y mantenimiento de bases de datos terminológicos robustas.

A partir de 2018 inició el proyecto “Banco de datos terminológicos en las ciencias de la información”, adscrito a la línea de investigación EIGIC. Este proyecto se concibió para desarrollarse en cuatro etapas, dedicadas a un área de conocimiento específico (archivística, bibliotecología, museología y documentación). Hasta la fecha, se han llevado a cabo la primera y la segunda etapa, correspondientes a la terminología de la archivística (2018-2020) y la terminología de la bibliotecología (2020-2022). Esta última con énfasis en el campo de la

biblioteca académica. Sobre este tema precisamente se ahondará en los apartados siguientes.

Por tanto, la investigación tuvo como objetivo principal contribuir al desarrollo de la investigación en terminología en el área de las ciencias de la información en Colombia, con base en el registro y almacenamiento de los términos propios del ámbito de la bibliotecología, especialmente en el campo de la biblioteca académica, en una base de datos terminológicos que hace parte del BDT-CI.

2. Metodología

Los métodos que se emplearon para el desarrollo de la investigación se fundamentaron en los siguientes planteamientos.

De acuerdo con Auger y Rousseau (2003), Cabré (1993, 1999) y Montané (2017), se definió y adaptó un proceso de seis fases para este trabajo terminológico, de tipo sistemático monolingüe (en español) con equivalentes en inglés y portugués, y conducente a la creación de la base de datos en bibliotecología. La primera fase consistió en la definición del tema, los destinatarios, las funciones del equipo de investigación, la finalidad de la base de datos terminológicos (BDT), así como su alcance. En este punto se des-

taca la particularidad del proyecto en el sentido de involucrar a estudiantes de pregrado en los procesos investigativos como una forma de complementar su formación y prepararlos de mejor manera, bien sea para estudios posteriores o para su desempeño profesional. Esto ha sido posible gracias a las políticas institucionales de la Universidad de Antioquia, que, mediante estrategias como semilleros de investigación y programas como “Talento joven” o “Estudiantes en formación en investigación”, han contribuido al fortalecimiento y crecimiento de la actividad investigativa en todas las áreas de conocimiento que abarca la universidad. La segunda fase correspondió a la preparación del trabajo. En ella constituyó el corpus a partir de artículos publicados sobre bibliotecas académicas o universitarias entre 2015 y 2020 en *Revista de Investigación Bibliotecológica*, *Revista Española de Documentación Científica*, *Revista Información, Cultura y Sociedad*, *Revista Interamericana de Bibliotecología*, y en *El profesional de la Información*. La tercera fase implicó la elaboración de dos modelos de fichas terminológicas. Por un lado, la ficha de vaciado (tabla de Excel) y, por el otro, la ficha que se visualiza desde la BDT de la bibliotecología. La ficha terminológica empleada corresponde a una adaptación del modelo estándar para trabajos sistemáticos de acuerdo con las necesidades y alcances del proyecto. Por consiguiente, la ficha presenta, en primer lugar, las categorías de datos perteneciente al término (entrada, categoría gramatical y contexto); en segundo lugar, los datos bibliográficos (fuentes del término, la definición, el contexto y los equivalentes); en tercer lugar, los datos relativos al concepto (definición, campo o área temática y sinónimos); y, en cuarto lugar, los datos administrativos, como el autor de la ficha y las fechas de ingreso y publicación de la información. La cuarta fase consistió en la supervisión del trabajo por parte de los diferentes especialistas en bibliotecología y terminología. Los primeros formaron el grupo de integrantes del proyecto de investigación, quienes se encargaron de validar los aspectos referidos al corpus de vaciado, estructuración conceptual, lista de candidatos a términos, definiciones, equivalencias y sinónimos.

Por su parte, la supervisión de los terminólogos se enfocó en los aspectos concernientes a la estructuración general del trabajo, la aplicación de los principios metodológicos y la representación de las informacio-

nes según los principios teóricos de la terminología y las normas nacionales e internacionales existentes en la materia. Lo anterior se complementó con la realización de dos grupos focales con profesionales de la bibliotecología que laboran en diferentes bibliotecas académicas o universitarias de Colombia, con el propósito de validar tanto los términos recopilados como el sistema de conceptos correspondiente. Para ello se aplicó un instrumento que permitió recoger sus respuestas (ver [Anexo](#)). Como resultado de dicha dinámica, se recibieron nuevas propuestas de términos para incorporar en la base de datos y sugerencias para mejorar el sistema de conceptos. Adicionalmente, se les presentó el par de términos “biblioteca académica” y “biblioteca universitaria” y se les pidió que indicaran cuál era el de su preferencia de uso junto con su respectiva justificación. La quinta fase correspondió al tratamiento y resolución de los casos problemáticos. Para validar la terminología recopilada, se recurrió al empleo de bibliografía complementaria y consulta a otros especialistas del área, pues son ellos los que mejor conocen los contenidos de su campo de especialidad. Ahora bien, para solucionar problemas relativos a equivalencias en otras lenguas, se recurrió a otras bases de datos especializadas y a los expertos que manejan textos plurilingües sobre la materia. La sexta y última fase, denominada *presentación del trabajo*, consistió en la presentación de los resultados de la investigación materializados en la BDT en mención.

3. Resultados

En el siguiente apartado se detallan los dos principales resultados obtenidos en la elaboración de la BDT de bibliotecología. En primer lugar, se exponen las principales características de la BDT y, en segundo lugar, un objeto virtual de aprendizaje (OVA) derivado de todo el trabajo precedente.

3.1 Términos ingresados a la base de datos terminológicos de bibliotecología

Luego de hacer el rastreo documental y terminológico en el ámbito de la bibliotecología, y de manera puntual en el de la biblioteca académica, se obtuvieron 201 términos de este campo específico del saber, como se puede observar en la [Figura 2](#).



Figura 2. Interfaz del BDT-CI y sus respectivas bases de datos sobre archivística, bibliotecología, documentación y museología.
Fuente: elaboración propia.

En concreto, se hallaron 24 términos simples (formados por una sola unidad o palabra) y 177 términos compuestos (formados por más de una palabra), en los que el patrón sintáctico sustantivo+adjetivo resultó ser el más frecuente. Los términos se encuentran organizados de forma alfabética y se pueden consultar en español, inglés y portugués.

Asimismo, se encontró que, respecto de la procedencia, las unidades recogidas pertenecen a diversos campos como bibliotecología, tecnología, organización de la información, formación de usuarios de la información, biblioteca de investigación, fuentes de información, servicios bibliotecarios, educación superior, información, bibliotecas, usuario de la información, gestión del conocimiento, innovación bibliotecaria, estudios métricos de la información, ciencia abierta y ciencias de la información.

Cabe destacar que en la realización de esta investigación se identificó una serie de términos nuevos que se han venido incorporando en las dinámicas del desempeño profesional bibliotecológico y, en particular, en el ámbito de la biblioteca académica, gracias al desarrollo

y aplicación de las TIC en la labor de los profesionales de la bibliotecología. Este fenómeno de aparición de nuevos términos en el campo de la bibliotecología será objeto de análisis en un artículo futuro.

Aun así, es importante señalar que varios de los términos nuevos ingresados proceden de las recomendaciones realizadas por los expertos invitados a los grupos focales mencionados en el apartado de la metodología. Como se puede observar en la Figura 3, en total se sugirió considerar la inclusión de 88 nuevos términos en la investigación, recomendaciones que posteriormente fueron analizadas por el equipo de trabajo teniendo como criterio principal la pertinencia con la temática de biblioteca académica. Por consiguiente, se aprobaron e incluyeron 19 términos. De igual forma, se analizaron 37 términos que se consideró tenían alguna relación con otros términos ya ingresados en la base de datos, ya fuese porque se encontraban bajo un sinónimo, eran parte de la base de datos de archivística o tenían alguna proximidad jerárquica de menor grado con otros términos ya incluidos. Por otro lado, se descartaron 32 términos que eran muy generales, ambiguos o no tenían una relación cercana a la temática establecida.



Figura 3. Resultado de los términos recomendados por los grupos focales.

Fuente: elaboración propia.

3.2 Elaboración de un objeto virtual de aprendizaje (OVA)

Además de la BDT de la bibliotecología, se produjo un OVA como producto de apropiación social del conocimiento.

Según Wiley (2000), los OVA son entidades que se crean como componentes de una enseñanza y que pueden ser utilizados en diferentes contextos. Estos no necesariamente son digitales, pues su relevancia radica en incentivar procesos formativos en los que se espera alcanzar la construcción de conocimientos significativos. En este caso, el OVA se diseñó con el propósito de orientar a profesionales de diferentes áreas del saber sobre la metodología que se debe seguir para la elaboración de un banco de datos terminológicos en un campo específico del conocimiento. En dicho proceso, los bibliotecólogos integrantes del proyecto tuvieron la oportunidad de interactuar principalmente con profesionales de la educación, la pedagogía, la comunicación, la ingeniería, la traducción y la terminología, aspecto que, al igual que en la creación de la BDT, ratifica las bondades del trabajo interdisciplinario. En efecto, gracias a esta experiencia se generaron procesos de aprendizaje en doble vía y de interacción profesional entre quienes, de una u otra forma, contribuyeron con la realización de este producto.

El OVA derivado de este trabajo terminológico se ha usado desde su elaboración en ámbitos académicos como las clases de Terminología de las carreras de Traducción y Bibliotecología de la Universidad de Antioquia. Con ello, los estudiantes han podido observar en qué consiste el proceso de construcción de los bancos de datos terminológicos desde una perspectiva más didáctica y aplicada, lo que contribuye a su conocimiento y a la elaboración de recursos terminológicos propios. Así mismo, el OVA se ha presentado como producto de apropiación social del conocimiento, y enfatiza su importancia desde el aspecto pedagógico en la divulgación y la experiencia interdisciplinar vivida tanto en su construcción como en su utilización, en eventos como el XVII Simposio de la Red Iberoamericana de Terminología (RITerm) y en una sesión de clase magistral impartida en la Universidad de la República Uruguay. En definitiva, esta herramienta ha sido considerada por expertos, profesores y estudiantes como un aporte innovador y significativo que facilita los procesos de enseñanza y aprendizaje de la terminología y acerca esta disciplina a un público más amplio y diverso, que trasciende las fronteras de la universidad y llega a los profesionales con necesidades e intereses puntuales en este campo. A continuación, la Figura 4 muestra el aspecto general del OVA.



Figura 4. Objeto virtual de Aprendizaje: Banco de datos terminológicos.

Fuente: elaboración propia.

4. Discusión

4.1 Experiencia del trabajo interdisciplinario entre expertos en bibliotecología y el terminólogo

La colaboración e interacción entre expertos temáticos y expertos en terminología es indispensable para el adecuado cumplimiento de los requisitos de calidad de los trabajos terminológicos. En este sentido, autores como Quiroz et al. (1999), Correia y González (2000), García y Rius (2000), Alcebíades (2000), Quiroz et al. (2002) y Montané (2017), han señalado la importancia de este aspecto. En particular, Quiroz et al. (2002) afirman que

la relación del terminólogo y el especialista debe regirse por parámetros de colaboración interdisciplinaria con miras a la precisión de aspectos relacionados con el trabajo terminológico en cuestión. Es necesario destacar que un concienzudo y detallado procedimiento metodológico puede reducir la intervención del experto en ciertas etapas del trabajo. Además, es

importante resaltar que las intervenciones del experto en la precisión y aprobación es decisiva dentro del trabajo terminológico. (p. 748)

Así pues, en este caso, la investigación implicó un trabajo interdisciplinario entre expertos en bibliotecología y terminología. En primer lugar, se contó con el grupo de base, conformado por cuatro docentes-investigadores, una estudiante en formación y una bibliotecóloga. En segundo lugar, se contó con la participación de expertos en el ámbito de bibliotecas académicas pertenecientes a 15 instituciones de educación superior colombianas, quienes conformaron un par de grupos focales con el fin de refrendar principalmente los términos propuestos para su inclusión en la BDT.

El trabajo entre el grupo base y el terminólogo permitió realizar de forma adecuada importantes fases del trabajo, como la delimitación del tema, la selección y conformación del corpus de vaciado de los términos, la validación de los candidatos a términos y la elaboración

del sistema de conceptos correspondiente. Este grupo incluyó igualmente al personal técnico. En tal sentido, el aporte recibido de este personal, que participó tanto en el diseño y estructuración del BDT-CI como en la elaboración de un objeto virtual de aprendizaje (OVA), fue de suma importancia, ya que ayudó a materializar en productos concretos los resultados de la investigación. En particular, la experiencia en la elaboración del OVA, en la que se hizo evidente la participación de un grupo interdisciplinario más heterogéneo (pedagogos, comunicadores, camarógrafos, guionistas, diseñadores gráficos, entre otros), sirvió para acercar y sensibilizar sobre la importancia de la terminología en los procesos de comunicación de todos y cada uno de los campos de conocimiento.

En lo que concierne a la experiencia entre los expertos en bibliotecología, pertenecientes al grupo base y al grupo focal, y el terminólogo, se destaca el aprendizaje mutuo. En este sentido, los bibliotecólogos hicieron aportes desde su experiencia profesional específica, que nutrieron no solo la investigación, sino que también ilustraron al terminólogo sobre las dinámicas profesionales que corresponden a la realidad y uso del lenguaje propio de su especialidad. A su vez, los terminólogos acercaron los principios y métodos de su disciplina a los bibliotecólogos, y les facilitaron la asimilación de este conocimiento para su posterior aplicación en la creación de los recursos terminológicos como el que se desarrolló en esta investigación. Así pues, gracias a la interacción entre los diferentes grupos de expertos, se validaron los términos extraídos, se recibieron propuestas para la inclusión de nuevos términos y para el mejoramiento del sistema de conceptos con el propósito de optimizar la visualización y búsqueda de los términos. Adicionalmente, este trabajo conjunto sirvió para indagar por la preferencia de uso entre los términos “biblioteca académica” y “biblioteca universitaria”, puesto que es uno de los casos en los que se evidencia actualmente una falta de consenso acerca de su significado y uso, al menos en el contexto local.

4.2 Importancia del estudiante en formación

La figura del estudiante en formación está normada desde el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (Minciencias, 2021), el cual rige la actividad investigativa en Colombia. Se conoce oficialmente

como “Programa de Jóvenes Investigadores” y busca formar investigadores de excelencia con el propósito de incrementar la capacidad nacional en esta área para competir con altos estándares internacionales, sobre todo en áreas definidas como estratégicas para Colombia.

Así mismo, la Universidad de Antioquia cuenta con el programa “Jóvenes Investigadores UdeA” como parte de su compromiso con el fomento de la cultura y las vocaciones científicas a lo largo del ciclo de vida académica y como elemento fundamental para la búsqueda de la excelencia académica. En tal sentido, este programa brinda a los estudiantes con intereses y potencial en el campo de la investigación la oportunidad de conocer en la práctica misma las dinámicas del trabajo científico colectivo y, a través de ello, consolidar su perfil investigador.

En las dos etapas de la investigación realizadas hasta la fecha se ha contado con la figura del estudiante en formación, una modalidad del programa antes mencionado. Así pues, la primera estudiante que hizo parte del proyecto se vinculó en 2018, mientras cursaba su sexto semestre de la carrera de Bibliotecología. La segunda estudiante, de la misma carrera, se unió a la investigación en 2020, durante su séptimo semestre. En el transcurso de sus respectivos períodos de formación, ambas estudiantes recibieron capacitación por medio del programa “Jóvenes Investigadores UdeA”, el cual incluía los cursos Open Access, Publicación Académica, Ética Profesional, Gestión de Datos de Información, Análisis de la Información, Estado del Arte y Marco Referencial, Presentación Oral de Datos Científicos y Apropiación Social del Conocimiento. Por su parte, las estudiantes fueron adquiriendo conocimientos sobre la metodología y el proceso de trabajo propio de la investigación; conocimientos que finalmente se reflejaron en las actividades del proyecto como la construcción del OVA, la confección del corpus textual, el vaciado de los términos en las fichas, la sistematización de la bibliografía, la propuesta de redacción de definiciones y el apoyo en la redacción de artículos, entre otras.

Dinámicas como la anterior, en las que se vincula al estudiante con el quehacer investigativo, constituyen estrategias valiosas que se han incorporado desde hace varios años en las propuestas curriculares de formación

profesional. Al respecto, Héctor Hugo Sánchez-Carlessi (2017) precisa:

Mediante la investigación formativa el alumno, con la supervisión del docente, ya sea como investigación de campo o de laboratorio, va aplicando en una realidad concreta sus conocimientos teóricos, metodológicos y técnicos y de esta manera aprende a observar sistemáticamente, aprende a elaborar instrumentos adecuados a una realidad y aplicarlos, aprende a procesar la información ya sea cuantitativa y/o cualitativa y realizar los análisis respectivos que le permita redactar un informe de investigación de acuerdo a uno de los modelos recomendados de acuerdo a la carrera profesional del alumno. (p. 73)

Por otra parte, ambas estudiantes tuvieron la oportunidad de participar por primera vez como ponentes o asistentes en eventos académicos de orden interdisciplinario e internacional. Así, la primera estudiante participó en el XVI Simposio de la Red Iberoamericana de Terminología (RITerm), llevado a cabo en 2018. La segunda estudiante, por su parte, presentó en 2021 una exposición sobre la segunda fase del proyecto, correspondiente al campo de la bibliotecología, en una clase magistral en la Universidad de la República en Uruguay. Adicionalmente, y como parte de sus compromisos dentro del programa de “Jóvenes Investigadores UdeA”, presentaron el proyecto en el que han participado, mediante la modalidad de póster científico, en el Encuentro de Semilleros de Investigación y Jóvenes Investigadores (ESI+JI), convocado por la Vicerrectoría de Investigación y la Red de Semilleros de Investigación de la Universidad de Antioquia.

En definitiva, se concuerda con Sánchez-Carlessi (2017) cuando afirma que

La realización de investigación formativa en el trabajo curricular, por parte del docente, es una buena oportunidad para la promoción y creación de los conocidos semilleros de investigación, es decir grupos de alumnos interesados y comprometidos en la realización de investigaciones disciplinarias o interdisciplinarias, quienes bajo la asesoría de un profesor investigador desarrollan líneas específicas de investigación científica o de innovación tecnológicas. (p. 73)

4.3 La perspectiva de la investigación terminológica desde sus inicios hasta hoy en el ámbito bibliotecológico colombiano

Como se observa desde los inicios de la formación bibliotecológica en Colombia, la terminología ha jugado un papel de gran importancia en las dinámicas de organización del conocimiento y, en especial, en lo atinente a la elaboración de herramientas como lenguajes documentales (traducidos en listas de encabezamientos de materia), tesauros y nuevas propuestas terminológicas que han evolucionado en bancos de datos terminológicos, ontologías, entre otros recursos. También se observa un desarrollo sostenido en lo que concierne a la dinámica investigativa en el ámbito de la terminología en diferentes campos del conocimiento con la participación de forma interdisciplinaria de docentes de la EIB con colegas de dentro y fuera de la Universidad de Antioquia. Es de destacar la presencia y aporte del estamento estudiantil en los procesos investigativos, tanto en los programas de pregrado como de posgrado, lo cual ha permitido que se trascienda en sus procesos de formación y se logre una mayor cualificación en su formación profesional.

5. Conclusiones

La evolución de la terminología en Colombia se ha evidenciado en campos como el de la bibliotecología, cuyo impulso ha sido constante desde el inicio de las labores académicas de la EIB, en 1956. Gracias a la actividad en este campo, se ha llevado a cabo un buen número de investigaciones que han derivado, en muchos casos, en recursos terminológicos usados luego como fuentes de información, sobre todo en la labor docente e investigativa.

El trabajo interdisciplinario es una de las características que se ha evidenciado en las investigaciones de orden terminológico. Así pues, el caso más reciente de dinámica interdisciplinaria en proyectos realizados en la EIB se ha dado con la realización de la segunda etapa de la investigación “Banco de datos terminológicos en Ciencias de la Información” dedicada, como se ha mencionado, al campo de la bibliotecología en general y a la biblioteca académica en particular. En este proyecto se ha podido observar la estrecha colaboración entre expertos de diferentes campos, sobre todo en dos

momentos, a saber, 1) en el proceso de elaboración del OVA y 2) en la interacción con los grupos focales. En el primero se obtuvo el aporte específico del conocimiento de profesionales de áreas diversas, tales como terminólogos, bibliotecólogos, ingenieros, pedagogos, comunicadores, etc., mientras que, en el segundo, se llevaron a cabo análisis, discusiones, conclusiones y recomendaciones en torno a la terminología de la bibliotecología, los cuales provinieron de expertos en bibliotecología y terminología, respectivamente. Esta experiencia sirvió, además de validar los términos recogidos, para precisar algunos conceptos que resultaban confusos para los integrantes de los grupos focales, en particular los relacionados con el banco de datos terminológicos, la base de datos terminológicos y el tesaurus. De igual modo, los encuentros con los grupos focales sirvieron para conocer cuál término prefieren usar entre biblioteca académica y biblioteca universitaria y por qué, asunto que se tratará en detalle en un artículo posterior.

Otro aspecto que cabe resaltar en la evolución de los trabajos de investigación terminológica en nuestro contexto tiene que ver con la inclusión de estudiantes de pregrado en este tipo de procesos. En efecto, la experiencia adquirida por las estudiantes, que participaron en la modalidad de jóvenes investigadoras, les permitió adquirir bases de conocimiento importantes sobre el proyecto y las disciplinas objeto de estudio, lo cual facilitó el desempeño en su labor. La primera estudiante pasó a convertirse en guía de la segunda, lo cual les permitió realizar en conjunto diferentes tareas de la investigación; así, se evitaron reprocesos y se optimizó el trabajo en cada etapa. En cuanto a la experiencia de la segunda estudiante, es importante anotar que todo su proceso se realizó desde la virtualidad debido a la situación generada por la pandemia de la COVID-19. Esto implicó para ella diversas situaciones, como incursionar en el mundo de la investigación por primera vez a través de una modalidad virtual; fue ventajoso en el sentido de que facilitó la comunicación, pero también exigió desarrollar una capacidad de adaptación acelerada a un entorno virtual. A pesar de lo anterior, desde el aspecto pedagógico y curricular se considera que la experiencia de iniciar con una formación puntual en investigación durante la etapa del pregrado no solo contribuye al desarrollo de habilidades propias de este campo, sino que también les permite a los futuros

profesionales crear lazos duraderos con la universidad y los motiva a seguir con una formación continua, para evitar así una ruptura con el mundo académico una vez finalizan sus estudios universitarios.

Por último, luego de hacer un balance sobre el proceso de la investigación BDT-CI, se aprecia un importante nivel de desarrollo de la terminología en el campo de la biblioteca académica. Esto se debe a la introducción de nuevas dinámicas de desempeño profesional bibliotecológico que se han generado gracias a la introducción de innovaciones tecnológicas que posibilitan nuevos paradigmas del quehacer profesional en estas unidades de información. Con la elaboración de la BDT de bibliotecología, se contribuye con la actualización de la terminología en esta área específica del conocimiento y se pone a disposición de la comunidad en general de un recurso terminológico especializado.

6. Referencias

1. Alcebiades, Rosa María (2000). *Cooperação entre terminólogo e pesquisadores especialistas em Agropecuária. VII Simposio iberoamericano de Terminologia «Terminologia e Indústrias da Língua»* (pp. 841-851). Lisboa: Instituto de Linguística Teórica e Computacional.
2. Auger, Pierre; Rousseau, Louis-Jean (2003). *Metodología de la investigación terminológica* (Gloria Guerrero; Juan Ma. Bermúdez, edición y traducción). Universidad de Málaga.
3. Cabré, María Teresa (1993). *La terminología: teoría, metodología, aplicaciones*. Antártida/Empúries.
4. Cabré, María Teresa (1999). *La terminología: representación y comunicación. Elementos para una teoría de base comunicativa y otros artículos*. Institut Universitari de Lingüística Aplicada, Universidad Pompeu Fabra.
5. Correia, Paulo; González, Luis (2000). A propósito da relação entre terminólogo e especialistas. O caso do SdT da Comissão Europeia. VII Simposio iberoamericano de Terminologia «Terminologia e Indústrias da Língua» (pp. 287-307). Lisboa: Instituto de Linguística Teórica e Computacional.
6. Fisher, Victoria; Crosland, Emma; Litton, Gaston (Comps.) (1958). *Terminología profesional. Una lista de términos en inglés, de uso en la literatura contemporánea profesional, clasificados según el aspecto de la bibliotecología con que más directamente se relacionan*. Universidad de Antioquia.

7. Fisher, Victoria; Litton, Gaston (Comps.) (1961). *Anthology of readings in library science. Una antología de lecturas en bibliotecología en inglés para el estudio de la terminología profesional*. Universida de Antioquia.
8. García, Jordi; Rius, Lluís (2000). Especialistes i diccionaris terminològics: una anàlisi de necessitats. VII Simposio iberoamericano de Terminología «Terminología e Indústrias da Língua» (pp. 459-467). Lisboa: Instituto de Lingüística Teórica e Computacional.
9. INFOLAC, ICFES. (1992). *Guía metodológica para la elaboración de tesauros*. Grupo de Terminología INFOLAC, ICFES.
10. Lozano Rivera, Uriel; Múnera Torres, María Teresa (2009). La terminología en la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 32(2); 389-409. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/RIB/article/view/5070>
11. Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (20 de septiembre, 2021). *Jóvenes Investigadores e Innovadores*. Minciencias. <https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/investigacion/convocatorias-fondos-etiqueta/programa-jovenes-investigadores>
12. Montané, Amor (2017). El trabajo terminológico sistemático: su aplicación para la elaboración de bancos de datos terminológicos. En Sara Álvarez Catalá; Mario Barité (Coords.), *Teoría y praxis en terminología* (pp. 113-133). Universidad de La República Uruguay.
13. Quiroz, Gabriel; Plested, Ma. Cecilia; Muñoz, Carlos; Giraldo, John Jairo; Zapata, Gustavo (1999). Some Considerations on the relationship between the Terminologist and the Expert in building of a database. *Proceedings of Fifth International Congress on Terminology and Knowledge Engineering* (pp. 169-179). Indeks Verlag.
14. Quiroz, Gabriel; Muñoz, Carlos; Zapata, Gustavo (2002). Sobre la relación del terminólogo y el experto. VI Simposio iberoamericano de Terminología «Terminología, desarrollo e identidad nacional» (pp. 744-749). Ediciones Colibrí.
15. Sánchez-Carlessi, Héctor Hugo (2017). La investigación formativa en la actividad curricular. *Revista de la Facultad Medicina Humana* 17(2),71-74. <https://doi.org/10.25176/RFMH.v17.n2.836>
16. Schwarz, Edith y Litton, Gaston (1960). *Professionelle terminologie der bibliothekswissenschaft, siete categorías de palabras y términos afines en bibliotecología en alemán, con sus equivalentes en español e inglés*. Universidad de Antioquia.
17. Universidad de Antioquia, Vicerrectoría de Investigación, CODI, (2021). *Programa Jóvenes Investigadores UdeA 2021-I*. Universidad de Antioquia. <https://bit.ly/3lOTSe6>
18. Wiley, David (2000). Connecting learning objects to instructional design theory: A definition, a metaphor, and a taxonomy. En D. Wiley (Ed.), *The instructional use of learning objects: Online version*. <http://reusability.org/read/chapters/wiley.doc>

Anexo. Formato que se aplicó en los Grupos Focales que se realizaron en la segunda etapa de la investigación BDT-CI.



INVESTIGACIÓN:

"Banco de datos terminológicos de las ciencias de la información. Segunda etapa: Base de datos terminológicos de la Bibliotecología, énfasis en biblioteca académica o universitaria"

Grupo Focal 1

Fecha:

Nombre:

Observaciones al sistema de conceptos
Recomendaciones
Cuál considera es la mejor denominación: Biblioteca Académica o Biblioteca Universitaria. Por favor, justifique su recomendación:



Reflexiones

El audiotexto, una forma de oralidad terciaria y una experiencia alternativa de lectura*

Resumen

A partir de la investigación “El recurso de conversión de texto a voz más allá de la asistencia”, se plantea que la lectura por medio de aplicaciones de síntesis de voz conlleva una doble relación con el texto: auditiva y visual, por lo que se propone denominarla *lectura audiotextual*. Se trata de un formato textual diferente del tradicional audiolibro, y que debe integrarse dentro de la categoría de oralidad terciaria. En la parte final del artículo se retoman algunos hallazgos de la investigación basados en las percepciones de los *lectores audiovisuales*, término que también se propone en el presente artículo. Estas percepciones aportan a la comprensión de las condiciones en que se emplea la conversión de texto a voz como una alternativa de experiencia lectora.

Palabras clave: audiotexto, audiolectura, oralidad terciaria, conversión de texto a voz, experiencia de lectura.

Carlos Suárez Quiceno

Doctor en Diseño y creación, Universidad de Caldas. Magíster en Estética, Universidad Nacional. Licenciado en español y literatura, Universidad de Antioquia. Sociólogo, Universidad Autónoma Latinoamericana. Docente de tiempo completo de la Universidad Católica Luis Amigó. carlos.suarezqu@amigo.edu.co <https://orcid.org/0000-0002-3578-9174>

Wilson Castaño Muñoz

Magíster en Comunicación digital, Universidad de Antioquia. Especialista en Administración con énfasis en Calidad y Competitividad, Universidad ICESI. Coinvestigador, bibliotecólogo y profesor Escuela Interamericana de Bibliotecología, Universidad de Antioquia wilson.castano@udea.edu.co <https://orcid.org/0000-0003-4937-2801>

Cómo citar este artículo: Suárez, Carlos; Castaño Wilson (2023). El audiotexto, una forma de oralidad terciaria y una experiencia alternativa de lectura. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 46(1), e347133. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v46n1e347133>

Recibido: 2021-06-08/ Aceptado: 2022-18-08

* Este artículo hace parte del proyecto de investigación La conversión de texto a voz, más allá de la asistencia. Fue ejecutado entre los grupos de investigación Urbanitas, de la Facultad de Comunicación, Publicidad y Diseño, de la Universidad Católica Luis Amigó; radicado 53005, Convocatoria interna de investigación, en conjunto con el grupo Información y Sociedad, de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia.

The Audiotext, a Form of Tertiary Orality and an Alternative Reading Experience

Abstract

Based on the research “The text-to-speech resource beyond assistance”, it is suggested that reading through voice synthesis applications entails a double relationship with the text: hearing and visual. This article proposes the term *audiotextual reading*, which is a textual format different from the traditional audiobook and it must be integrated into the category of tertiary orality. Finally, some research findings based on the perceptions of the audiences are considered. The term *audioreaders* is also suggested in this article. These insights contribute to the understanding of the conditions in which text-to-speech is used as an alternative form of reading experience.

Keywords: Audiotext, audioreading, tertiary orality, text to speech, reading experience.

1. Introducción

El primer paso de la investigación fue revisar el concepto de *lectura* en relación con el cambio del medio visual al auditivo. Al examinar etimológicamente la palabra *leer* y sus derivaciones, se encontró que está relacionada morfológicamente con términos como *escoger*, *seleccionar*, *elegir*, *elector*. De tal modo, leer implica acceder a la información por medio de un ejercicio de selección de signos. Nótese que esto no implica que los signos deban ser gráficos, leer no es ver. Pero, si el resultado final de la lectura visual es obtener información, también vale preguntarse por la información que ingresa al cerebro a través de la audición. ¿Qué sucede cuando se escuchan los textos? De hecho, la información a través del oído se procesa, por lo general, mucho más rápido que la que ingresa a través de la lectura visual (Gramajo et al., 2017), porque al escuchar no hay necesidad de realizar la decodificación de los signos a través de técnicas como la subvocalización, mientras que, al leer de forma visual, deben representarse los fonemas mentalmente.

Cuando la electrónica analógica hizo posible transmitir la voz y se crearon medios de comunicación como la radio y la televisión, la palabra hablada ganó un nuevo

espacio en la sociedad. Ong (1982) afirmó que a través de estos medios electrónicos se dio un resurgimiento de la oralidad. Pero ya no se trata de una oralidad primaria, la que se vivía antes de la escritura, sino de una oralidad secundaria. Fue también gracias a este tipo de medios que los individuos volvieron a hacer uso masivo de la escucha como instrumento para el entretenimiento y la adquisición de información y conocimiento.

Más adelante, a partir de los avances de la electrónica digital, que permitió el desarrollo de dispositivos de sonido portátiles con gran capacidad de almacenamiento, gestión de contenidos y autonomía, surgieron nuevas experiencias de escucha que reafirmaron este tipo de oralidad. Luego, la expansión de internet permitió la aparición de plataformas como Ivoox, SounCloud, Youtube, Vimeo, Daily Motion, claro ejemplo del protagonismo que gana de nuevo la palabra hablada. El fenómeno de los podcasts y los *booktubers* como influenciadores, que han ido migrando sus clubes de lectura a experiencias audiovisuales (García-Canclini, et al., 2015), demuestra que el público está dispuesto a escuchar.

Desde hace poco, ha llegado a ser posible la experiencia de leer en dispositivos electrónicos por medio de programas de síntesis de voz. Esta nueva práctica bien puede ubicarse dentro de una oralidad terciaria, siguiendo la derivación del concepto de *oralidad* empleada por Ángel-Botero y Alvarado-Duque (2016), basada en Logan (2010), cuando hablan de la experiencia de escuchar radio digital por medio de dispositivos móviles. No obstante, la primera mención al concepto de *oralidad terciaria* debe buscarse en las reflexiones acerca de la lingüística computacional presentadas por Joseba Abaitua (1997) en el Simposio de Lingüística Española organizado por el Instituto Cervantes de Manchester y el Centre for Computational Linguistics de UMIST en mayo de 1995 y luego retomadas en 1997 en el Congreso de Informática y Sociedad: retos para el nuevo milenio, en la Universidad de Deusto. En esa ocasión, Joseba planteó la oralidad terciaria partiendo de los conceptos de *oralidad secundaria* de Ong (1982) y del concepto de *ideografía dinámica* elaborado por Pierre Levy (1998). Es una visión en la que la comunicación oral por medio de la tecnología adquiere otras dimensiones.

Ambas derivaciones se fundamentan en la distinción de Ong (1982) entre oralidad primaria, la que se produce en sociedades que no hacen uso de la escritura, y oralidad secundaria, la que está influenciada por el conocimiento de los sistemas de escritura. Aunque Ong (1982) no lo planteó, a estos tipos de oralidad se les puede sumar la oralidad terciaria, la que se produce por intervención de la tecnología digital.

En un sentido similar, la investigación “El recurso de conversión de texto a voz” planteó que la expansión de la oralidad, que ocurre cuando se emplea dicho recurso, cabe dentro de esa nueva forma de oralidad, y se encontró que es una alternativa válida de lectura en un ecosistema de medios digitales en el que se posibilitan otras prácticas y experiencias lectoras.

2. Reflexión

2.1 Las tecnologías digitales como generadoras de una nueva oralidad

Con el advenimiento de la era digital y la amplia disponibilidad de equipos de cómputo personales, la tecnología de síntesis de voz estuvo al alcance de cualquier usuario. Los sistemas operativos y el software especializado hicieron posible la conversión automática y la creación de archivos de audio sobre cualquier texto digital. Esta función, denominada *conversión de texto a voz* (CTV) y en inglés *text to speech* (TTS), pertenece a un nuevo fenómeno de oralidad que plantea una especial incidencia en las prácticas lectoras.

La CTV es una nueva forma de oralidad tecnológica digital. Tiene antecedentes remotos, pero solo existe en propiedad desde el año 1968, cuando Noriko Umeda, en Japón (Klat, 1987), desarrolló el primer programa de síntesis de voz aplicado a texto en inglés. Hacia los años ochenta, ya se había alcanzado un nivel funcional para el empleo de esta herramienta; pero habría que esperar hasta las primeras décadas del siglo XXI para que se lograra un buen nivel en las dos condiciones básicas de la síntesis de habla: la inteligibilidad y la naturalidad. Los primeros esfuerzos para realizar síntesis de voz se enfocaron en lograr la inteligibilidad del habla. Cuando esto se consiguió, la nueva meta fue alcanzar la naturalidad de las voces. Actualmente, se produce síntesis de voz con gran naturalidad e inteli-

gibilidad. El nuevo reto está puesto sobre una tercera condición: la variabilidad o expresividad de las voces y otros aspectos prosódicos y pragmáticos del discurso (Bulut et al., 2002).

Entre los primeros beneficiados con los avances de la tecnología de síntesis de voz estuvo la población invidente, que por sus mismas condiciones y limitaciones no había podido acceder a la información escrita de la misma manera que el resto de la población. La función inicial de este tipo de recurso fue sobre todo brindar asistencia y mayor autonomía en el acceso a la información para este tipo de usuario; pero ya ha quedado atrás la idea generalizada de que los programas de síntesis de voz solo se usan para personas en situación de discapacidad. Las aplicaciones domóticas, la navegación terrestre con equipos GPS, los asistentes virtuales y la conversión de texto a voz en programas informáticos de lectura no dejan duda acerca del amplio campo de acción de este recurso.

Para que exista oralidad terciaria, en el caso de la oralidad tecnológica digital, y en especial en la CTV, se requiere un cierto nivel de manipulación del texto y el audio, que los convierta en un producto nuevo, no solo en una reproducción.

2.2 El audiotexto, una textualidad verbal y visual

En la primera década de este siglo, se hizo posible que cualquier persona con suficiente conocimiento y habilidad convirtiera un archivo de texto digital en un archivo de voz sintetizada. El archivo obtenido se podía almacenar en un reproductor de música. En la investigación se constató que esos primeros usuarios encontraron en la síntesis de voz la oportunidad de crear sus propios audiolibros de manera automática. Estos usuarios pioneros partían del empleo de algún tipo de software dedicado para obtener un archivo de audio que podían ejecutar en un reproductor de música. Lo que lograron hacer corresponde más al concepto de *audiolibro* que al de *audiotexto*.

Por esta misma época, los avances de la lingüística computacional, que habían hecho posible la reproducción oral de cualquier texto digital por medio de voces sintéticas, se integraron a los programas informáticos de lectura y abrieron paso a un nuevo producto

[El audiotexto, una forma de oralidad terciaria y una experiencia alternativa de lectura]

de audio que aquí se propone denominar *audiotexto*, para diferenciarlo de los ya conocidos audiolibros. El concepto de *audiotexto* ha sido explorado desde diferentes ámbitos, como aquellos que se enfocan en la interacción hombre-máquina a través del ingreso de información por medio de dispositivos como el teléfono y las respuestas auditivas del sistema (LaRose y Atkin, 1992; Schwartz y Schwab, 1993; DeGroot y Schwab, 1993). Por otra parte, el audiotexto también es empleado para la enseñanza de idiomas, ya sea para hablantes nativos o extranjeros (Al Ghafli, 2011; Jones et al., 2008; Mariño-Medina, 2017) como medio para que los aprendices puedan mejorar la pronunciación y velocidad de lectura. Otras áreas que se enfocan en el audiotexto son aquellas vinculadas a la accesibilidad de personas con discapacidad visual (Gramajo et al., 2017). Este último estudio, en particular, define específicamente el audiotexto como

un texto grabado en voz alta, generalmente en un formato electrónico, que puede reproducirse innumerable cantidad de veces. La grabación del texto puede ser leída o dramatizada por actores o aficionados, pero también se genera de manera artificial utilizando un software de sonido que permite lograr versiones completas o abreviadas. (Gramajo et al., 2017, p. 126)

No obstante, esta definición no señala la importancia que tiene la presencia visual del texto como soporte y guía de la lectura auditiva, que aquí se considera condición necesaria para que pueda hablarse de audiotexto.

Otros autores han puntualizado al audiotexto como un recurso enfocado al usuario vidente que tenga el propósito de incrementar su consumo lector o mejorar su comprensión. La definición de audiotexto más aproximada a la que se construyó en la investigación se encuentra en en Bjork y Rumrich (2018), para quienes el audiotexto aparece como recurso multimodal: “An audiotext is multimodal in two senses: as its name implies, it mediates the text in aural and visual modes, enabling the user to read and/or listen; in addition, it allows the reader to choose between va-

rious reading modes”¹ (p. 49). De esta manera, tanto la visión como la audición cobran gran importancia, al igual que la posibilidad de que el lector pueda escoger entre cualquiera de estos sentidos, o los dos simultáneamente, para consumir contenidos. Así, la audiolectura por el medio visual y auditivo ha de ser una experiencia diferente, pero comparable y en cierto modo complementaria a la convencional forma visual de los textos impresos o a la auditiva de los audiolibros.

Bjork y Rumrich (2018) desarrollaron una versión de audiotexto para la emblemática obra de Milton, *Lost Paradise* —la misma que en 1965 IBM había codificado en binario usando tarjetas perforadas—, con el objetivo de que su prosa pudiera ser leída y escuchada al mismo tiempo, ya que ellos consideran que la escucha es tan importante como la lectura en la comprensión de poemas. Una idea que está en consonancia con lo que propone Gramajo et al. (2017) cuando afirma que “algunos teóricos aseguran que la comprensión es mayor a través de los oídos” (p. 126).

En este sentido, la reflexión que plantea este artículo encuentra una confirmación y se sostiene en denominar *audiotexto* al flujo automático de la conversión de texto a voz que discurre paralelo a la visualización del texto en pantalla, lo que permite al audiolector, si es de su interés, identificar en todo momento el texto que está siendo verbalizado, de tal modo que puede ubicar sus propiedades tipográficas y editoriales. Esta propiedad del audiotexto lo hace idóneo para ejercicios de lectura intensiva, en los que la comprensión exige considerar elementos discriminantes y paratextuales que requieren confirmación visual.

El audiotexto se genera en la conversión automática de texto a voz efectuada por medio de software especializado, sumando a esto una condición esencial: el texto continúa siempre visible, aunque no se esté leyendo visualmente. Como tal, el audiotexto permite una forma combinada de lectura visual y auditiva. Aunque puede considerarse como una variante de los

1 Un audiotexto es multimodal en dos sentidos: como su nombre lo indica, media el texto en modos auditivos y visuales, permitiendo al usuario leer o escuchar; además, permite al lector elegir entre varios modos de lectura (traducción propia).

audiolibros, sus rasgos distintivos y la experiencia de usuario lo diferencian notablemente de aquellos.

En la CTV intervienen voces sintéticas, software lector con la función texto a voz y motores de síntesis de voz, que permiten que el texto escrito sea reproducido automáticamente en forma oral y personalizable, mientras que ofrece la posibilidad de visualizar en todo momento el texto que está siendo escuchado. Por consiguiente, en este sentido, una grabación a partir de la función de texto a voz, como aquellas que realizaban los usuarios pioneros del recurso de conversión, con el propósito de escucharla luego en un reproductor de audio, es más un audiolibro que un audiotexto. Para que se pueda hablar de este último, en la experiencia de usuario debe ser posible interactuar eventualmente con el texto visible y audible sincrónicamente. Por otra parte, el audiotexto posee gran navegabilidad dentro de sus contenidos y es prácticamente ilimitado en la disponibilidad de los contenidos.

Por medio del recurso CTV, los textos digitales no solo se reproducen en las pantallas de los equipos electrónicos, sino en sus altavoces o audífonos, sin necesidad de tener que pasar por cabinas de grabación de audio, ni locutores profesionales ni cadenas comerciales. Así entonces, se hace común la CTV, aplicable a escritos de cualquier extensión, en especial para lecturas lineales prolongadas, realizadas por lectores a quienes se les denomina *audiolectores*, pues están consumiendo información a través de audiotextos.

El recurso CTV ofrece una alternativa para el consumo textual y beneficia no solo a quienes presentan alguna discapacidad de tipo visual, sino a todos aquellos que desarrollan la habilidad de configurar los dispositivos para obtener el mejor provecho de esta función y tienen la disposición de adaptarse al medio verbal generado por los programas de síntesis de voz.

La lectura bajo conversión de texto a voz debe ser vista como una forma alternativa de leer, pero, al fin y al cabo, lectura. Así lo expresaba uno de los colaboradores de la investigación: “Leo mucho, siempre estoy leyendo o escuchando, que para mí es otra forma de leer” (D. Fernández, comunicación personal, 20 de septiembre de 2018). Asimismo, la conversión de texto a voz presenta ventajas notables frente al audiolibro,

así lo expresaron otros usuarios, al manifestar que sus lecturas muchas veces son multidispositivo, de modo que, por ejemplo, empiezan a leer una novela en un *e-reader* u otro dispositivo como celular y luego, cuando no pueden leer el texto visible, emplean el móvil para reproducir el audio a través de las aplicaciones de lectura que integran la función CTV.

2.3 Diferencias entre el audiolibro y el audiotexto

La experiencia de escuchar textos ha sido más frecuente de lo que suele suponerse. Solo en los últimos siglos se volvió común la lectura silenciosa, pero antes la lectura en voz alta fue la manera imperante. “En el mundo clásico, en la Edad Media, y hasta los siglos XVI y XVII, la lectura implícita, pero efectiva, de numerosos textos es una oralización, y sus ‘lectores’ son los oyentes de una voz lectora (Cavallero y Chartier, 2004, p. 20).

En una época todavía reciente en la historia, la electrónica analógica logró la reproducción, almacenamiento y transmisión de contenidos orales. Estos factores hicieron posible la creación de una oralidad de tipo tecnológico, en la que la voz tomó un nuevo valor: empezó a apreciarse por su registro y por la técnica de locución. En ese contexto tecnológico surgió el audiolibro como un producto destinado a la población con dificultades para acceder a los textos. Fue Edison, el inventor del fonógrafo, quien primero grabó en rollos de cera una pieza literaria, pequeños versos de una canción popular en 1877. No le fue posible grabar textos de mayor extensión. Tendrían que pasar varias décadas para que esto fuera posible, pero, al fin, el sueño de Edison y de Uzzanne (1894) se hizo posible.

Los audiolibros son productos culturales que siguen teniendo aceptación entre el público lector. Se han comercializado ampliamente durante varias décadas y se han adaptado a los cambios en el ecosistema tecnológico. Desde un punto de vista comunicacional, el medio en los audiolibros sigue siendo el texto, la palabra escrita; pero se trata del texto oralizado, ejecutado en su materialidad fonética, a veces teatralizado, pero siempre subordinado íntegramente a la palabra escrita.

Básicamente, el audiolibro es un recurso que está elaborado específicamente como oralidad secunda-

[El audiotexto, una forma de oralidad terciaria y una experiencia alternativa de lectura]

ria, cuenta con narradores profesionales y entornos ambientados con diseños sonoros que buscan generar una mayor compenetración entre el receptor y el audiolibro. Los audiolibros se diseñan para cierto tipo de contenidos, que generalmente son novelas o relatos. Sin embargo, también existen otro tipo de audiolibros, con menos sofisticación que los anteriores, y son, sobre todo, los que se narran por un locutor ya sea profesional o no, o inclusive por su mismo autor. Un ejemplo de esto son plataformas como Audible de Amazon, que ofrece la posibilidad de adquirir el audiolibro narrado por el autor o un locutor profesional y cuyos costos son mucho más económicos que los del texto digital.

Una de las características de la mayoría de los audiolibros es su precaria navegabilidad, porque, al ser archivos en formato de audio, el usuario no puede ubicar la información fácilmente. También presentan muchas limitaciones en la interoperabilidad, es decir, en el paso de un dispositivo o sistema a otro, lo que afecta la disponibilidad del recurso.

Por su parte, el audiotexto, como se mencionó previamente, implica programas que se encuentran instalados dentro de los dispositivos, que permiten la lectura en voz alta de cualquier texto, con la posibilidad de seleccionar diferentes tipos de voces, mucho más naturales de lo que eran en el pasado, al punto de ser consideradas como amenaza por parte de la industria editorial, que percibe que la calidad de estas voces dentro de los dispositivos como Kindle de Amazon son lo suficientemente competitivas para amenazar la industria del audiolibro. Por esta razón, le solicitaron a Amazon que retirara la función dentro de sus Kindle (Beaumont, 2009).

Los audiotextos le permiten al lector leer de manera visual y auditiva en el dispositivo móvil o elegir entre cualquiera de ellas. Precisamente esta es una de las grandes ventajas de esta tecnología, que puede resultar más inclusiva y superior en prestaciones y disponibilidad que los audiolibros convencionales.

2.4 Síntesis de voz en la experiencia lectora

El teléfono móvil es el dispositivo más empleado para la lectura por medio de voces sintéticas, de modo que

la denominada *cuarta pantalla* va ganando espacio en esta otra esfera de la comunicación. Se debe entender que la conversión se efectúa de modo automático, por lo tanto, al usuario solo le basta activar la función cuando usa los programas de lectura o interfaces con la opción de lectura en voz alta.

Existen diversos programas informáticos de lectura que admiten la función de conversión de texto a voz, así como variedad de voces sintéticas; pero a los usuarios, por lo general, les basta con encontrar un programa y una voz con la que logren adecuarse suficientemente. En la investigación se observó que los usuarios avanzados tienen la tendencia a emplear el programa y la voz con la que han alcanzado suficiente familiaridad.

Las voces sintéticas pueden ser inteligibles sin ser naturales ni expresivas. De hecho, la naturalidad y expresividad puede sacrificar en algo la inteligibilidad, por eso, no siempre se puede juzgar una voz por el mismo criterio. Por ejemplo, si se quiere escuchar un texto en alta velocidad, es preferible una voz inteligible antes que natural.

Las tecnologías digitales, en la medida en que alcanzan mayor perfeccionamiento, logran crear productos indistinguibles de los del mundo real. De hecho, Google ha anunciado recientemente, y ha puesto en demostración, el sistema Tacotron 2, un desarrollo de voces sintéticas que para el oyente poco o nada se diferencian de las voces reales (Shen et al., 2018). Lo más probable es que en poco tiempo se podrá superar el calificativo de *mecánicas* o *robóticas* que suele darse a estas voces y que impone un juicio estético que obstaculiza su aprovechamiento. No obstante, al observar con más detalle las posibilidades de este recurso en su estado actual de desarrollo, resulta claro su enorme potencial para la lectura de textos digitales.

Al hablar de las ventajas y bondades que ofrecen este tipo de tecnologías para el consumo de contenidos textuales, se encuentran las siguientes, extraídas de la investigación:

- Posibilidad de acceder a información cuando no se puede leer visualmente. Sin duda, la característica más importante que ejercen estas tecnologías

es la posibilidad de prolongar el acceso a la información, aunque se estén realizando diferentes tipos de actividades operativas, como oficios domésticos, conducir, caminar, entre otras. De esta manera, las personas admiten que con el uso de estas tecnologías leen mucho más que cuando se encontraban limitados únicamente al texto impreso.

- Posibilidad de lectura audiotextual: los programas lectores que ofrecen la funcionalidad de lectura en voz alta le permiten al usuario leer en el dispositivo móvil de manera visual, pero, cuando lo deseen, pueden alternar o escuchar simultáneamente el texto.
- Disponibilidad de lectura de cualquier tipo de contenido en formato digital: aquí yace una de las diferencias más grandes con respecto a los audiolibros y es que estos últimos dependerán de la actividad del editor que produzca el contenido y lo adapte al formato auditivo. Por lo tanto, la disponibilidad será bastante reducida al momento de escoger los audiolibros que se deseen leer, ya que no se podrá seleccionar cualquier tipo de material, solo el adaptado para audiolibro, mientras que los programas que cuentan con la función de síntesis de voz están en la capacidad de leer casi cualquier tipo de formato textual digital, desde el tradicional PDF hasta documentos ofimáticos y páginas web. Es más, algunas aplicaciones ofrecen la posibilidad de reproducir listas de textos entre artículos, libros o páginas web, de manera que su reproducción sea continua hasta terminar los textos seleccionados.
- Personalización de la experiencia: los sintetizadores de voz cuentan con la posibilidad de personalizar la experiencia auditiva mediante la modificación de funciones como el cambio del mismo sintetizador de voz, cambio de voces, ajuste de la entonación, ajuste de la velocidad y temporizador para apagar el reproductor en caso de somnolencia.
- Creación de archivos en formato de audio: algunos lectores ofrecen la posibilidad de convertir el texto en un archivo de audio en formato MP3 que

puede ser extraído del dispositivo y compartido con otros usuarios.

- Navegabilidad: otra de las grandes diferencias de estos recursos con respecto a los audiolibros está en las prestaciones relacionadas con la navegación y el control de pantalla.
- Recuperación del punto de lectura: la gran mayoría de programas lectores y plataformas de audiolibros permiten retomar la escucha del texto en la parte en la que se dejó. Incluso guardan la ubicación de varios textos de manera automática y simultánea, así que se puede alternar entre diferentes lecturas.

2.5 Conversión de texto a voz y experiencias de lectura

La investigación que motiva este artículo se ocupó, entre otros temas, de la pregunta sobre cómo pueden integrarse las aplicaciones de síntesis de voz para mejorar los niveles de acceso a la lectura en la enseñanza universitaria.

Al indagar a los entrevistados acerca de las percepciones sobre la lectura auditiva, todos estuvieron de acuerdo en que escuchar un texto se puede considerar un proceso de lectura, puesto que el objetivo de ambas prácticas radica en la adquisición de información verbal, aunque sea a través de diferentes sentidos. En relación con la comprensión del contenido en las pruebas de lectura realizadas, los participantes consideraron que no tenían necesidad de leer visualmente el texto ya escuchado.

La cuestión clave de la audiolectura radica en los momentos destinados a la adquisición de la información, ya que, cuando se lee visualmente, se debe estar inmerso de lleno en esta actividad, mientras que cuando se escucha, se pueden realizar diferentes tipos de actividades. Obviamente, estas actividades deberán ser altamente operativas, para que no comprometan significativamente la comprensión y la concentración.

Pero la síntesis de voz es una tecnología que aún no cuenta con un alto grado de apropiación. Se hace necesario cumplir ciertas condiciones para que logre

[El audiotexto, una forma de oralidad terciaria y una experiencia alternativa de lectura]

su aceptación mayoritaria, como se observó dentro del público estudiado, estudiantes universitarios en Medellín, Colombia. Se contó con la participación de los estudiantes de Bibliotecología del primer semestre del curso de Informática y TIC. Los participantes fueron 35 estudiantes en el primer semestre y 33 en el segundo. Sus rangos de edades, al ser estudiantes que finalizaron hace poco su bachillerato, oscila entre los 16-19 años en promedio. Los hombres fueron un total del 28 % mientras que las mujeres fueron un 62 %. El contacto se realizó directamente desde la clase y la muestra fue un trabajo que debían presentar como parte de sus actividades académicas. Los datos fueron recogidos por medio de dos instrumentos: el primero fue el cuestionario que diligenció la totalidad de los participantes por medio de la herramienta Google Forms y el segundo instrumento fue el trabajo presentado en el marco del curso ya mencionado, en el que expresaron su experiencia con la herramienta TTS seleccionada para el curso, que fue la aplicación At@Voice. Los estudiantes debían informar sus sensaciones y opiniones acerca de la concentración, los tiempos de lectura, el número de libros, documentos o artículos que escucharon, cómo les parecían las voces, qué tanto ruido les generaron para la comprensión, cómo consideraron la concentración realizando otras actividades y se les indicó que preferiblemente escucharan mientras hacían otras actividades. Por último, se les preguntó si consideraban que estas aplicaciones les ayudaban a consumir más contenido y más información.

Algunas de las razones por las cuales este estudio consideró que la síntesis de voz no es una tecnología intuitiva se exponen a continuación.

2.5.1 Adaptación a las voces

Una de las características que por tradición ha marcado la transmisión de la información es la oralidad del lenguaje, lo cual tiene una implicación psicológica: el individuo se familiariza con determinadas formas dialectales del habla desde su infancia y asume los acentos típicos de los lugares geográficos donde ha crecido.

Por lo tanto, está más familiarizado y es más susceptible a aceptar y comprender la transmisión de

información oral que cuente con las mismas características de entonación, prosodia y acento de su entorno familiar, sobre la de cualquiera otra variación.

Un claro ejemplo de esto se puede observar en el idioma castellano y sus diferentes variantes, como el castellano latino y el castellano peninsular de España. Ciertamente, se presenta un obstáculo cuando los hablantes de alguna de estas regiones son expuestos a mensajes en otra variación dialectal. Esto se observa frente a las películas dobladas al castellano, las cuales generan una marcada preferencia o rechazo por parte de las comunidades receptoras, dependiendo de su adscripción lingüística.

2.5.2 Género y diversidad de las voces

Otra de las características que influyen en la recepción de la información verbal radica en el género de las voces. Estas preferencias obedecen más a cuestiones de atracción. Diferentes estudios han demostrado que los hombres son propensos a prestar mayor atención cuando identifican una voz femenina que se encuentre en un rango similar al de su edad y pueda ser sujeto potencial de un vínculo afectivo. De esta manera, el género de las voces será relevante para atraer y mantener la atención sobre la información escuchada. La característica de este recurso es la inmediatez y universalidad en la reproducción del habla.

- Integrar nuevos hábitos de lectura

La consolidación de hábitos lectores desde la infancia, ya sea mediante el ejemplo o la enseñanza, es un factor decisivo para que muchos lectores estén en capacidad de experimentar en nuevos tipos de formatos y soportes.

Un lector formado aprende a valorar el texto en sí mismo y llega a un punto en el que le da mayor trascendencia al contenido textual que al soporte con el que ha estado habituado. Un buen lector lo es en cualquier formato.

- Alfabetización digital

El uso de los sintetizadores de voz para la lectura requiere mayor promoción y empleo por fuera de la población con dificultades visuales. Esta tecnología que se desarrolló, inicialmente, pensando en ofrecer

accesibilidad, también es ideal para generar una experiencia alternativa y complementaria para todo tipo de lector.

- Entrenamiento técnico

La sola referencia acerca de la existencia del recurso CTV no es suficiente para su aprovechamiento, también se hace necesario conocer los diferentes procedimientos, aplicaciones y programas por medio de un entrenamiento adecuado.

3. Conclusiones

La distinción entre audiotexto y audiolibro tiene una función práctica que orienta al lector para identificar las características de cada formato y cuál es el que le viene mejor para sus condiciones particulares. Ambos son parte de las múltiples formas que asume la comunicación escrita, que incorpora en todo momento el desarrollo de la tecnología.

La lectura auditiva tradicional es una práctica que permite acceder al contenido de un texto de forma equivalente a la lectura visual. Sin embargo, mientras que en la lectura visual se está leyendo en dos planos, el espacial de la página y el temporal del discurso escrito, en la auditiva prima la dimensión temporal. Ese rasgo puede hacer que la experiencia de escuchar no solo sea más cómoda, sino que parezca más inmediata e inmersiva, con una percepción más fluida del texto; mientras que el lector visual puede lograr una comprensión más analítica, en la medida en que contempla los elementos paratextuales y los discriminantes presentes en el texto. Ahora bien, el lector audiovisual, aquel que empleando el recurso CTV escucha y visualiza el texto, puede tener una experiencia complementaria, en la que aprovecha ambos medios.

Estas posibilidades de alternar en la lectura que brinda la síntesis de voz en programas informáticos de lectura podrán ser una ventaja dependiendo del tipo de texto al que se enfrente el lector, de las condiciones externas a las que esté expuesto y del conocimiento que espere de la obra, así como de las estrategias que emplee. Es notable la conducta de los lectores que mantienen simultáneamente ambos modos en un mismo texto, lo que les permite orientarse visualmente en el desarrollo

del texto y los paratextos, con el propósito de lograr mayor comprensión del texto. En todo caso, puede hablarse de lectura audiovisual cuando el usuario conserva una referencia visual con el texto, así no siga plenamente su desarrollo visual.

Uno de los usos más frecuentes del sistema CTV se presenta cuando el usuario debe tener los ojos enfocados fuera del texto, cuando está realizando otra actividad o no le resulta conveniente realizar la lectura visual. Aun así, prefieren la síntesis de voz sobre el audiolibro, porque el software lector, además de tener la funcionalidad de leer en voz alta, ofrece la posibilidad de que el usuario lea el texto en un formato redimensionable. Las interacciones entre ambos tipos de lectura no son del todo posibles con los audiolibros, ya que la mayoría de estos limitan sus funciones de navegabilidad, y hacen difícil establecer la ubicación precisa dentro de los textos.

En la época actual, el énfasis, si bien sigue estando en el desarrollo de mejores programas de síntesis de voz, se hace también en la experiencia de usuario para llamar la atención del posible lector sobre la forma de consumir textos de una manera alternativa. Los sistemas operativos presentan diversidad de aplicaciones para conversión de texto a voz. De tal modo, puede verse que es un recurso muy extendido y al alcance de quien lo desee. Este punto es relevante por cuanto en el campo del desarrollo de software y de contenidos la no utilización de ellos conlleva una forma de obsolescencia.

Una de las principales razones para no usar los recursos CTV por los públicos masivos es su falta de conocimiento y alfabetización digital. En pruebas realizadas con estudiantes universitarios y lectores en general, el 100 % afirmó no conocer la existencia de este recurso, aunque el 100 % de ellos contaba con dispositivos móviles. Por lo tanto, se requiere una gran educación y entrenamiento en diferentes fases de la vida educativa de los individuos para exponerlos a este tipo de tecnologías y darles la oportunidad de que también puedan usar los recursos CTV con el fin de consumir más contenidos en momentos en los que no se pueda o no se desee emplear la visión.

Tomar en consideración el audiotexto como un nuevo formato textual y establecer sus características y uso,

[El audiotexto, una forma de oralidad terciaria y una experiencia alternativa de lectura]

tal como se planteó, contribuirá a integrar de modo más cercano la lectura mediada por dispositivos electrónicos en el conjunto de las prácticas lectoras.

4. Referencias

1. Abaitua, Joseba (1997). *Ratones en la biblioteca digital. I Jornada sobre Informática y Sociedad: Retos para el nuevo milenio*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Deusto.
2. Al Ghaflí, Mansour (2011). *The effect of mediated glosses on vocabulary retention and reading comprehension with English language learners in Saudi Arabia*. University of Kansas.
3. Ángel-Botero, Adriana; Alvarado-Duque, Carlos (2016). Oralidad terciaria: mirada ecológica a la radio digital. *Palabra Clave*, 19(2), 473-500. <https://doi.org/10.5294/pacla.2016.19.2.6>
4. Beaumont, Claudine (2 de marzo, 2009). Amazon backtracks over Kindle's 'read aloud' function. *Telegraph*, 1. <https://www.telegraph.co.uk/technology/news/4927034/Amazon-backtracks-over-Kindles-read-aloud-function.html>
5. Bjork, Olin; Rumrich, John (2018). "Is There a Class in This Audiotext?" *Paradise Lost and the Multimodal Social Edition*. En D. Currell; I. Issa (Eds.), *Digital Milton* (pp. 47-76). Springer International Publishing. https://doi.org/10.1007/978-3-319-90478-8_3
6. Bulut, Murtaza; Narayanan, Shrikanth; Syrdal, Ann (2002, 16-20 de septiembre). Expressive speech synthesis using a concatenative synthesizer. *7th International Conference on Spoken Language Processing, ICSLP2002 - INTERSPEECH 2002*. Denver, Colorado, EE. UU.
7. Cavallo, Guglielmo; Chartier, Roger (2004) Introducción. En G. Cavallo; R. Chartier (Eds.), *Historia de la lectura en el mundo occidental* (2ª ed.) (pp. 15-67). Taurus.
8. DeGroot, Jenny; Schwab, Eileen (1993). Understanding time-compressed speech: The effects of age and native language on the perception of audiotext and menus. *Proceedings of the Human Factors and Ergonomics Society Annual Meeting*, 37(3), 244-248. <https://doi.org/10.1177/154193129303700307>
9. García-Canclini, Néstor; Gerber-Bicecci, Verónica; López-Ojeda, Andrés (2015). *Hacia una antropología de los lectores*. Paidós.
10. Gramajo, María Cecilia; Santagada, Miguel; Paoletta, Anabel (2017). Una audioteca en la Unicen. *La Escalera - Anuario de la Facultad de Arte*, 27, 14. <http://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/laescalera/article/view/567>
11. Jones, Greg; Squires, Todd; Hicks, Jeramie (2008). Combining speech recognition/natural language processing with 3D online learning environments to create distributed authentic and situated spoken language learning. *Journal of Educational Technology Systems*, 36(4), 375-392. <https://doi.org/10.2190/ET.36.4.c>
12. Klatt, Dennis (1987). Review of text-to-speech conversion for English. *The Journal of the Acoustical Society of America*, 82(3), 737-793.
13. LaRose, Robert; Atkin, Davis (1992). Audiotext and the re-invention of the telephone as a mass medium. *Journalism Quarterly*, 69(2), 413-421. <https://doi.org/10.1177/107769909206900215>
14. Levy, Pierre (1998). *A ideografia Dinâmica. Rumo a uma Imaginação Artificial?* Edições Loyola.
15. Logan, Robert (2010). *Understanding new media: extending Marshall McLuhan*. Peter Lang.
16. Mariño-Medina, Martha; Álvarez-Amargos, Michelle; Reyna-Suárez, Zaida (2017). Tendencias actuales para el desarrollo de la comprensión auditiva en el proceso de enseñanza de español como lengua extranjera: Coordenadas para su análisis. *Revista Científico-Educacional de la Provincia Gramma*, 13(3), 200-210.
17. Ong, Walter (1982). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Fondo de Cultura Económica.
18. Schwartz, Amy; & Schwab, Eileen (1993). Improving menu design for the rapid order audiotext system using cluster analysis. *Proceedings of the Human Factors and Ergonomics Society Annual Meeting*, 37(3), 230-234. <https://doi.org/10.1177/154193129303700304>
19. Shen Jonathan; Pang, Ruoming; Weiss, Ron; Schuster, Mike; Jaitly, Navdeep; Yang, Zongheng; Chen, Zhifeng; Zhang, Yu; Wang, Yuxua; Skerry-Ryan, RJ; Saurous, Rif; Agiomyrgiannakis, Yannis; Wu, Yonghui (2018) Natural TTS synthesis by conditioning wavenet on mel spectrogram predictions. *Arxiv*. <https://arxiv.org/abs/1712.05884>
20. Uzanne, Octave (1894). The end of Books. *Scribner's Magazine*, 16, 221-231. <https://publicdomainreview.org/collection/octave-uzannes-the-end-of-books-1894>

REVISTA INTERAMERICANA
DE BIBLIOTECOLOGÍA

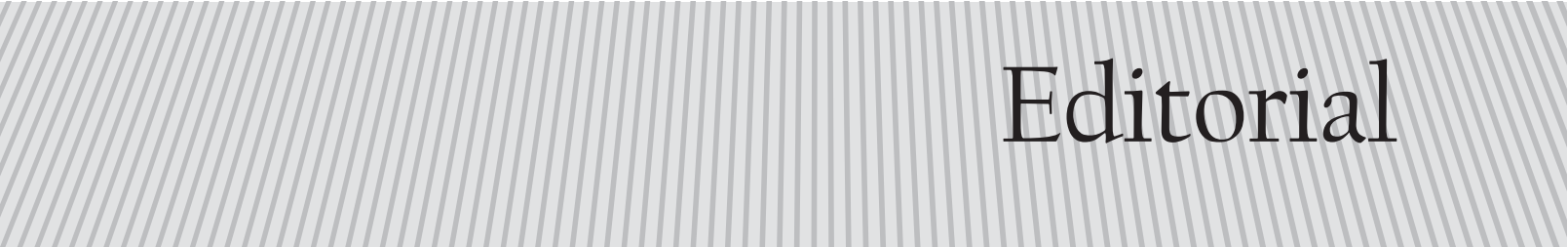
VOL. 46, N.º 2 / mayo-agosto 2023 / ISSN 0120-0976 / ISSN (en línea) 2538-9866

Medellín – Colombia



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

**Escuela Interamericana
de Bibliotecología**



Editorial

RIB 45 años: la historia documentada de la bibliotecología, la archivística y las ciencias de la información desde la EIB

La *Revista Interamericana de Bibliotecología* (RIB) ha cumplido recientemente 45 años de historia. Desde su creación en 1978, esta publicación científica ha sido un referente para la comunidad académica y profesional de América Latina y el Caribe en los campos de la bibliotecología, la archivística y las ciencias de la información. En este editorial, queremos destacar algunos de los hitos más importantes de la historia de la RIB, así como su contribución a la investigación y el desarrollo de la bibliotecología en la región.

La RIB fue creada en un contexto de transformaciones importantes en la bibliotecología latinoamericana. En la década de 1970, el crecimiento de la educación superior y la expansión de las bibliotecas universitarias en la región generaron una demanda en ciernes de investigación y reflexión crítica sobre la bibliotecología y las ciencias de la información. Fue en este contexto que se creó la RIB, con el objetivo de ser un espacio de encuentro para la investigación, la reflexión y el debate crítico sobre los desafíos y oportunidades de la bibliotecología.

Desde sus inicios, la RIB ha sido una publicación de gran calidad, con un riguroso proceso de revisión por pares que asegura la calidad y relevancia de los trabajos publicados. La revista ha publicado investigaciones originales, revisiones críticas, estudios de casos y otro tipo de trabajos que abordan temas de interés para la comunidad académica y profesional de la región. La RIB también ha sido una publicación de acceso abierto, lo que ha permitido que los trabajos publicados sean accesibles a cualquier persona interesada en los campos de la bibliotecología, la archivística y las ciencias de la información.

En este contexto, las revistas científicas desempeñan un papel crucial en la difusión y el avance del conocimiento. Estas publicaciones especializadas brindan a los investigadores y académicos una plataforma para compartir sus descubrimientos y contribuciones con la comunidad científica, lo que a su vez ayuda a fomentar el progreso y la innovación en cada campo del conocimiento.

La importancia de las revistas científicas se debe a varios factores: en primer lugar, estas publicaciones permiten la difusión del conocimiento. Los investigadores pueden compartir sus descubrimientos y resultados con otros científicos. Además, brindan a los académicos una plataforma para presentar sus investigaciones y establecer su reputación dentro de la comunidad científica. En segundo lugar, las revistas científicas son una herramienta crucial para la evaluación de la calidad de la investigación. Los artículos publicados en estas revistas son revisados por expertos en el campo, lo que garantiza que la metodología utilizada en la investigación sea rigurosa y que los resultados sean válidos y confiables. En tercer lugar, las revistas científicas son una fuente valiosa de información para los estudiantes y otros miembros de la comunidad interesados en las ciencias de la información, estas publicaciones ofrecen un amplio espectro de temas de investigación y hallazgos, que pueden servir como recursos de aprendizaje y referencia.

Teniendo en cuenta lo anterior, los siguientes hitos han marcado cambios importantes y han definido la evolución de la RIB:

- En 1999, la RIB se concentra en la publicación de artículos producto de rigurosas investigaciones, no solo del quehacer profesional, por lo que cambia su condición a revista científica.
- En 2002, se empieza el proceso de aplicación a índices internacionales.
- En 2008, se da inicio a la publicación digital a través de la plataforma OJS, que proporciona la Universidad de Antioquia.
- En 2018 ingresa a Scopus, lo que garantiza la reclasificación y permanencia en Publindex, Redalyc y SciELO, entre otras bases de datos y repositorios.
- En 2019 se hace el último tiraje impreso de la Revista, y a partir del 2020 se pasa a la publicación solo digital.

Así como se hizo en el pasado, la RIB se adapta a las exigencias y cambios que plantean las nuevas tecnologías y avances de la comunicación científica.

A lo largo de sus 45 años de historia, la RIB ha sido un espacio para la reflexión y el debate sobre los desafíos y oportunidades de la bibliotecología y las ciencias de la información en la región. Se ha conservado su carácter interamericano, pero también ha trascendiendo a otras latitudes. Ha sido un espacio para la presentación de nuevas metodologías y enfoques y ha publicado trabajos que abordan temas que son y han sido tendencia de acuerdo con su momento histórico. Esto ha permitido que la RIB se mantenga a la vanguardia de las tendencias y desarrollos en sus áreas de publicación, y que la comunidad académica y profesional nacional e internacional tenga acceso a conocimientos y metodologías de investigación que se encuentran vigentes.

Es entonces la oportunidad de exaltar el apoyo constante e incondicional de la Escuela Interamericana de Bibliotecología y sus directivas, del Centro de Investigaciones en Ciencias de la Información (CICINF), del Fondo de Apoyo a las Publicaciones del CODI y de la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad de Antioquia, así como del Sistema de Revistas de la Universidad de Antioquia. También es la oportunidad de agradecer a todos quienes han hecho parte de esta publicación ya sea como autor, evaluador o lector, pero muy especialmente a aquellos quienes han participado en el proceso editorial en cada uno de los 101 números publicados hasta la fecha. Me refiero a los auxiliares (estudiantes destacados de la UdeA), asistentes editoriales y directores/editores que en cada época han marcado la historia de la RIB. Es el caso de los profesores y profesoras Rodrigo Vega López (fundador), Marta Alicia Pérez, Sandra Arenas, Natalia Quintero y, muy especialmente, del profesor Luis Carlos Toro. Bajo la dirección del profesor Luis Carlos, los últimos diez años hasta el 2022, la Revista evolucionó a la era digital y obtuvo un gran reconocimiento internacional por la indexación en grandes bases de datos, entre ellas Scopus.

Esperamos pues que la RIB siga con sus valiosos aportes al área, que se siga fortaleciendo y que su impacto sea cada vez mayor. Así seguirá dejando en alto el nombre de la Escuela Interamericana de Bibliotecología y de todos quienes hacemos parte de ella.

Juan Camilo Vallejo Echavarría
director
Medellín, mayo del 2023



Investigaciones

La fotografía como memoria histórica y la importancia de su rescate*

Resumen

En la actualidad, tomar fotografías se ha vuelto un proceso cotidiano facilitado por la popularización de la tecnología, en contraposición con lo ralentizado que era en el pasado. De cualquier manera, esta manifestación humana se posiciona como parte de la memoria histórica de una sociedad. Pero ¿cómo se vinculan la fotografía y la memoria histórica para determinar su importancia y optar por su conservación? Este es justo el cuestionamiento al que se intentará dar respuesta en el análisis que se presenta a continuación. Se concluye que la fotografía juega un papel destacado como memoria histórica que incide en el imaginario colectivo y funge como evidencia visual que merece ser conservada en los archivos.

Palabras clave: fotografía, memoria histórica, imaginario colectivo, documento de archivo, conservación, archivos fotográficos.

Merizanda M. C. Ramírez Aceves

Doctora en Documentación por la Universidad Carlos III de Madrid. Licenciada en Ciencias de la Información Documental por la Universidad Autónoma del Estado de México. Profesora de tiempo completo de la carrera en Ciencias de la Información Documental de la UAEMÉX. merizanda@hotmail.com
<http://orcid.org/0000-0001-5953-3539>

Angélica Paulina Arreola Huerta

Licenciada en Ciencias de la Información Documental por la Universidad Autónoma del Estado de México. angelicaarreola098@gmail.com
<http://orcid.org/0000-0002-8543-9906>

Cómo citar este artículo: Ramírez, Merizanda; Arreola, Angélica (2023). La fotografía como memoria histórica y la importancia de su rescate. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 46(2), e345544. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v46n2e345544>

Recibido: 2021-05-03/ **Aceptado:** 2023-16-04

* Este artículo derivó del trabajo de tesis titulado “Las fotografías de los archivos familiares como memoria histórica: el caso de la familia Hernández Jiménez”, defendido en UAEMÉX el 19 de febrero de 2020, por Angélica Paulina Arreola Huerta y dirigido por Merizanda M. C. Ramírez Aceves.

Photography as a Historical Memory and the Importances of its Rescue

Abstract

Today, taking pictures has become a daily process facilitated by the popularization of technology, as opposed to how slow it was in the past. Either way, this human manifestation is positioned as part of the historical memory of a society. But, how are photography and historical memory linked to determine its importance and choose its conservation? This is precisely the question that will be tried to answer in the analysis that follows. It is concluded that photography plays a prominent role as a historical memory that affects the collective imagination and serves as visual evidence that deserves to be preserved in archives.

Keywords: Photography; historical memory; collective imaginary; file document; conservation; photo archives.

1. Introducción

El objetivo de este artículo fue explicar el papel de las fotografías en la construcción de la historia de una sociedad, con el fin de resaltar la importancia de su preservación. Es un estudio de corte cualitativo que utiliza un método analítico basado en la investigación documental.

En él se realiza una revisión de la literatura que otorga fundamentos teóricos para establecer la importancia de la fotografía como elemento de la memoria histórica de la sociedad. A simple vista, es fácil deducir que una fotografía tiene valores secundarios, de acuerdo con la archivística, ya que, por lo general, se usa para dar testimonio de un hecho o fenómeno particular, da información y testimonia un acto acaecido; por lo tanto, puede usarse para dar testimonio de un evento histórico. Pero poco se habla del sustento teórico que hace que se llegue a pensar en su importancia como fuente de investigación. Así, factores como la historia de este soporte documental, su vínculo con la construcción de la memoria y con el imaginario colectivo contribuyen a entender las razones por las que la fotografía debe preservarse como parte del patrimonio histórico-documental de una sociedad.

2. Método

La investigación se desarrolló durante el periodo comprendido entre enero del 2018 a mayo del 2019, en la Universidad Autónoma del Estado de México como parte de un proyecto de investigación de la Licenciatura en Ciencias de la Información Documental, cuyo objetivo era plantear la preservación del mensaje visual de las fotografías familiares, y por lo tanto de la memoria familiar, a través de la descripción documental.

A partir del planteamiento anterior, fue necesario resaltar la importancia de esta clase de documentos visuales, desde su posición dentro del vínculo memoria histórica-imaginario colectivo, por lo que se partió de una búsqueda de textos científicos en bases de datos y repositorios universitarios como SciELO, Redalyc y Google Scholar, revistas especializadas de historia y sociología, memorias de simposios y libros. Para la selección de la información se consideraron tres aspectos: 1) el desarrollo de la fotografía como medio para retratar la realidad; 2) el análisis de historia y memoria, como conceptos individuales, determinando sus características principales frente al otro, y 3) la conciliación de ambos conceptos a partir de otros que los vincularan tales como memoria histórica o imaginarios colectivos.

Es por lo anterior que destacan las ideas de García Canclini (2007), Carretero Pasin (2011), Pinilla (2013), Arfuch (2014), Becerra-Mora (2015), Benedicto y Morán (2015) y Kuri-Pineda (2017), autores que establecen, desarrollan y exploran dichos conceptos; además, brindan los fundamentos teóricos necesarios para que a través del análisis crítico se obtenga una visión más precisa sobre el impacto social de esta fuente de información en la configuración de la memoria histórica y, por tanto, la importancia de su rescate. Esto, a su vez, coadyuva a la descripción y, por tanto, al diseño de instrumentos de recuperación informativa en el campo de la archivística.

3. Resultados

3.1 Orígenes de la fotografía

La humanidad se caracteriza por ser curiosa, todo a su alrededor le causa interés, por esto, a lo largo de la historia han tenido cabida un sinfín de estudios que le

han dado respuesta a sus inquietudes y han mejorado su vida. Una de esas interrogantes es sobre el efecto que ocurre cuando un espacio completamente oscuro recibe, a través de un pequeño orificio, un ente de luz que a su vez proyecta dentro de ese espacio una imagen invertida del exterior. Este fenómeno intrigó a los científicos, quienes fueron capaces de explicarlo y posteriormente usarlo para crear la fotografía; la cual se convirtió entonces en el antecedente más remoto del mencionado invento. El estudio de este efecto no tuvo como propósito inicial capturar imágenes, al principio solo se trataba de un evento que merecía ser explicado. Uno de los primeros en hablar de él fue Aristóteles (s. IV a. C.), quien se percató de esto cuando estaba estudiando un eclipse. Observó que dicho fenómeno astronómico podía reflejarse en el suelo a través de los orificios que formaban las hojas de un árbol; con el paso del tiempo, este fenómeno fue recreado y dio origen a la cámara oscura, cuya invención se atribuye principalmente a Alhacén (965-1040 a. C., Arabia, citado en Fraga, 2016, p. 3)

El invento fue utilizado por diversos personajes para distintos fines. Leonardo Da Vinci lo hizo para explicar el funcionamiento del ojo humano, mediante una comparación con el efecto de la cámara oscura (Fruitos-Esteban, 2008). Como puede verse, la creación de imágenes aún no tenía lugar, quizás su efecto continuaba causando asombro y por esa razón seguía siendo explicada. Sin embargo, su utilidad fue descubierta por algunos artistas del Renacimiento que la usaban para realizar dibujos a gran escala. Este uso acercó aún más a los científicos a la fotografía, pues ahora ya se percibía la utilidad de la cámara oscura para crear imágenes. De allí que no sea extraño que con el correr de los años se le colocara un lente al artefacto para ayudar a perfeccionar la imagen proyectada.

Del Renacimiento se da un salto hasta el siglo XVII, época en que tuvo lugar otro evento importante que acercó a la cámara oscura hacia la fotografía. Johann Zhan adaptó este artefacto reduciendo su tamaño al de una caja y colocándole un lente en el orificio (Hoppe-Guñez et al., 2015). Podría decirse que la cámara oscura de Zhan es el antecedente de la cámara fotográfica, pues anteriormente el efecto que se ha explicado era recreado en una habitación.

El interés por fijar las imágenes proyectadas sobre un soporte fue el siguiente propósito perseguido por diversos científicos; así, a lo largo de los años se presentó un gran número de aportaciones, entre las que destacan estudios de la acción de la luz sobre las sales de plata de Carl Wilhelm Scheele; de la sensibilidad del nitrato de plata a la luz de J. H. Schulze, y las siluetas que logró reproducir con el nitrato de plata en 1802 Thomas Wedgwood, por mencionar solo algunos. Las investigaciones que surgieron durante los siglos XVII-XVIII fueron el sustento necesario para dar lugar al siguiente paso: lograr que las imágenes proyectadas en un soporte a través de la cámara oscura quedaran impregnadas de forma permanente en un soporte por medio de métodos químicos. Fue en el siglo XIX cuando tuvo cabida la primera imagen obtenida a través de la cámara oscura, a cargo del científico Nicéphore Niépce. A partir de este evento, la fotografía tuvo una larga trayectoria hacia su mejora continua. Destacan los trabajos de Louis Daguerre con el daguerrotipo en 1839; de William Henry Fox Talbot con el calotipo de 1835 a 1841; de Claude Feliz y Abel Niepce de Saint-Victor con el calotipo a la albúmina en 1847; de Frederick Scott Archer con el colodión húmedo en 1851; de R. L. Maddox con las placas secas en 1871; de Richard Kennett con la venta de placas listas para usarse en 1873; de Charles Bennett con el papel seco de bromuro en 1878; de George Eastman con el rollo flexible de 1884 a 1888; de Louis y Auguste Lumière con el procedimiento tricromo en 1907; de la compañía alemana Leitz con la primera cámara de precisión Leica en 1925; de la Casa Kodak con la primera película a color en 1937, la cámara fotográfica digital en 1975 y la Kodak DCS-100 con una resolución de 3 megapíxeles en 1991; de Edwin Land con Polaroid en 1947; de Russell Kirsh con la imagen digital en 1957; de la NASA con las imágenes satelitales en 1960; y de las compañías Sony y Canon con las cámaras digitales Sony Mavica y Canon RC-701 respectivamente en 1980. De 2002 a la fecha las cámaras cuentan con sensores que superan los 6 megapíxeles de resolución. A partir de entonces se han desarrollado cámaras con resoluciones cada vez más amplias y con sistemas mucho más compactos.

La historia de la fotografía es un largo camino hacia el mejoramiento permanente, ya que una vez que Niépce logró capturar la primera fotografía duradera, el siguiente paso era que esa imagen fuera más nítida, cosa que logró Daguerre. Con este gran avance los pintores comenzaron a sentirse intimidados, pues la fotografía, en

[La fotografía como memoria histórica y la importancia de su rescate]

comparación con la pintura, era la copia fiel de aquello que retrataba, así que las personas comenzaron a creer que los artistas desaparecerían, mientras que estos argumentaban que la fotografía era el refugio de pintores sin talento (Latorre, 2012). Obviamente no fue el fin de la pintura, pero sí se vio desplazada por la fotografía, ya que esta iba perfeccionándose paulatinamente.

De este rápido recorrido se puede establecer que desde sus inicios la fotografía fue un invento que revolucionó la forma de registrar las imágenes de la memoria humana. Antes de su invención existían la pintura y el dibujo, y pese a haber pintores y artistas prodigiosos, las personas, objetos y fenómenos siempre podían quedar plasmados de forma subjetiva debido a las propias emociones y actitudes humanas de quien pintaba. Lo único cierto es que la fotografía fue un instrumento con más aplicaciones que las creativas o artísticas, su naturaleza provoca que sea usada por cualquier persona, desde el científico, el periodista, el diseñador, el criminólogo hasta un estudiante o ama de casa.

3.2 Historia y memoria

La historia y la memoria son dos conceptos vinculados por un elemento común: el pasado. Todos los acontecimientos que se desarrollaron tiempo atrás pueden ser recuperados gracias a la rememoración, o bien, a los resultados que un historiador obtiene tras una investigación. Sin embargo, este vínculo no implica que sean lo mismo o que puedan entenderse como términos equivalentes. Existen claras diferencias entre historia y memoria, así como el lugar que cada una ocupa, pero ambas son construcciones de lo ocurrido. La memoria surgió como defensa contra la historia oficial que perseguía ciertos intereses políticos. Para Traverso, este interés por la memoria se vería reflejado en los trabajos que surgieron en la década del sesenta, cuyo contenido se basaba principalmente en testimonios de *sectores subalternos* que no eran los archivos oficiales (Pinilla, 2013).

Si la historia se construía a partir de los archivos oficiales del Estado, era lógico que se dejaran fuera otras visiones que podían ser de interés para la sociedad, ya que enriquecían el panorama histórico, sobre todo cuando se vinculaba con las víctimas de alguna guerra o ataques de un gobierno opresor. Aquellos sectores subalternos —que debido a la construcción de la *histo-*

ria oficial se pierden— se olvidan, porque la historia es construida por los vencedores y, tristemente, en más de una ocasión se vuelve un instrumento de las políticas gubernamentales para encubrir o borrar hechos.

Leonor Arfuch (2014), José Camilo Becerra-Mora (2015) y Custodio Velasco (2017) ponen especial énfasis en el papel social que juega la memoria, ya que esta se presenta como la respuesta de las víctimas o sobrevivientes de poderes hegemónicos que buscan borrar el pasado de estos a través de una historia oficial. Por lo tanto, la memoria es una vía para la justicia y la defensa de los derechos humanos. Mientras la historia puede responder a los propósitos de quienes ostentan el poder, la memoria es la mejor defensa de las víctimas, gracias a ella sus recuerdos prevalecen y, en el mejor de los casos, ayudan a castigar a los responsables de crímenes atroces.

Pero así como la memoria tiene virtudes, también posee debilidades. El historiador español Julio Aróstegui menciona que los testimonios pueden ser interpretados de muchas formas, y que, por lo tanto, no se puede confiar plenamente en ellos (citado en Becerra-Mora, 2015). Este argumento es razonable porque la memoria también es susceptible de ser manipulada, pues cada persona recuerda un acontecimiento de forma distinta. Además, de acuerdo con su percepción y experiencia, ha de rescatar lo que a su consideración es más importante. Kuri-Pineda (2017) también apoya esta postura y destaca que la memoria se puede crear a partir de experiencias reales, pero a veces, en la imaginación, lo ficticio se integra en esos recuerdos, haciendo que la historia resulte ser más objetiva para la reconstrucción del pasado gracias a su método para estudiarlo.

Las principales diferencias entonces se ubicarán en dos dimensiones, por un lado las *fuentes* y por otro el *enfoque de estudio* del pasado, mientras que la historia reside en los documentos. La memoria es un *cuerpo vivo*, porque emana de las personas, pero ya que la existencia de los seres humanos es efímera, es obvio que sus recuerdos desaparecerán el día que mueran; por lo tanto, la historia tiene una ventaja frente a la memoria, pues sus fuentes presentan una mayor permanencia en este mundo.

Por otro lado, el enfoque de estudio o la forma de tratar el pasado también plantea diferencias notables

entre una y otra. De manera general, la historia busca evidencias documentales, posteriormente las analiza (interroga, compara, deduce) para conocer su veracidad y finalmente genera un nuevo documento con los resultados de su estudio. Por su parte, la memoria se compone de recuerdos, que se crean gracias a las experiencias que una persona tiene a lo largo de su vida, y estos solo surgen cuando la persona recibe algún estímulo externo, de este modo se puede decir que cada una tiene una función distinta: “la memoria no compara sus caras para formar una imagen integral, no busca conocer, sino evocar” (Pinilla, 2013, p. 131).

Existen dos tipos de memoria: la individual y la colectiva. La primera es la que permanece en la mente de cada individuo, mientras que la segunda se difunde y se adopta por toda una sociedad y se deposita en los *lugares de la memoria*, término acuñado por Pierre Nora en el siglo XX. Este término hace referencia a aquellos recintos en los que la memoria se conserva, puntos en los que la sociedad puede reencontrarse con su pasado (Becerra-Mora, 2015). Un ejemplo de este tipo de lugares son los archivos históricos, la materia prima de la historia, así que es posible decir que la historia necesita de la memoria, pero esta también necesita de la historia.

Pese a las diferencias que constantemente parecen colocar a ambos términos en un punto de superioridad respecto el uno del otro, persiste la idea de que ambas se necesitan, porque sin una no puede existir la otra. La historia necesita los testimonios de la memoria para poder crecer y ampliar la visión del pasado, incluso llegar a desmentir hechos falsos impuestos por la historia oficial. En pocas palabras, “brinda la posibilidad de resignificar el pasado” (Martínez-Quintero, 2013, p. 41). Pero sin la historia y sus métodos para analizar esos testimonios, la memoria no podría difundirse o aceptarse como válida, ambas contribuyen a acercarse a un panorama más objetivo del pasado. Tal como lo explica Alfonso Pinilla (2013), la comparación y comprensión de restos del pasado hace posible que no se caiga en dogmatismos o en relativismos.

Un concepto que unifica a ambos términos es el de *memoria histórica*, que para Julio Aróstegui (2004) será el equilibrio entre ambas, porque retoma esos testimonios olvidados, pero, a su vez, los somete a los métodos de la historia. “La memoria histórica supone el esfuerzo

de pasar de la memoria escrita por los vencedores, a la historia que articula la parte de los vencidos” (Vélez et al., 2016, p. 39). Es así como los recuerdos de distintas personas son unidos y organizados para formar un relato que sea coherente y que pase a formar parte de la historia.

Noberto Emmerich (2011) lo identifica como un recuerdo colectivo que busca preservar la identidad de una comunidad, pero, sobre todo, dotarlo de los significados correctos para que los errores pasados no se vuelvan a repetir. Por lo tanto, su función es el rescate de la memoria social, la cual es importante para aquellos que han sufrido los estragos de una guerra y que buscan recuperar esa memoria que se ha perdido. De esta manera, la memoria histórica parece ser una forma de aprendizaje sobre el pasado para no volver a cometer los mismos errores, superarlos, que no es lo mismo que olvidarlos.

La memoria histórica ha de ser vital para que los miembros de una comunidad puedan reconocerse como seres temporales, herederos de una cultura, de una identidad. Y los lugares de la memoria serán vitales en estas construcciones históricas porque albergan bienes tangibles que han logrado sobrevivir al paso del tiempo, son sobrevivientes y patrimonio de un pueblo. Antequera-Guzmán (2011) hace énfasis en la dotación de sentido que estos pueden llegar a tener, es entonces que pueden llegar a ser símbolos que representen ciertos eventos pasados, siendo una forma de rememoración social, como un monumento. La idea de *sentido* es muy importante porque es gracias a él que los seres humanos pueden comprender y apropiarse de ese pasado, dotarlo del valor suficiente para preservarlo y cuidarlo.

Es curioso observar cómo a pesar de que las personas no formaron parte de los acontecimientos del pasado pueden llegar a percibirlo como suyo gracias a la memoria histórica. Un ejemplo claro son las fotografías familiares: una persona pudo no haber estado presente cuando sus tíos y su padre jugaban en el parque, pero a través del relato de uno de ellos y de la imagen de ese momento va incorporando ese recuerdo ajeno a su memoria, aunque no se trate de una experiencia propia.

Lo más importante que se debe destacar es que, a pesar de sus diferencias, tanto la historia como la memoria se complementan mutuamente. Ya se vio que la memo-

[La fotografía como memoria histórica y la importancia de su rescate]

ria puede desmentir hechos impuestos por la historia oficial, y contribuir así con la defensa de los derechos humanos, pero la historia le da un orden, gracias a los métodos de análisis, comparación y confrontación de evidencias (Ibarra, 2007). Así que una no es superior a la otra, ambas son importantes y la memoria histórica viene a resaltar ese hecho, busca rescatar del olvido los testimonios de las víctimas, es una forma de rendir respeto y mostrar empatía hacia ellos.

3.3 La construcción de la memoria

La memoria se manifiesta en la vida humana a través de los más diversos estímulos, como un aroma, un sonido o una imagen, un detonante que hace que las personas se remontan a un instante específico de su vida, haciendo que algo que parecía ausente vuelva a manifestarse en el presente. Este tipo de memoria se conoce como *individual*, aquella que se origina y permanece en la mente de cada sujeto, pero la memoria también puede adquirir un carácter colectivo.

La forma en la que funciona la memoria humana es compleja, tanto que la psicología ha planteado que esta se compone de varios niveles o estructuras mentales. El primero, según Donald Broadbent, es el *registro sensorial*, entendido como el espacio mental capaz de almacenar mucha información sensorial, pero con una duración muy breve (citado en Ballesteros, 1999). A este nivel de la memoria también se le conoce como *memoria sensorial*, la cual recibe información a través de los sentidos, siendo los estímulos más sobresalientes los visuales y auditivos, aunque el resto también puede impactar de forma permanente en la memoria humana. Sin embargo, las imágenes son las que más recuerdos pueden evocar, porque la mayor parte de la información que el ser humano recibe la percibe a través de la vista. Si bien es cierto que el resto de los sentidos son importantes e indispensables para que las personas puedan interactuar con el mundo, es la capacidad sensorial de la visión la que permite reconocer fácilmente formas, colores, símbolos y signos.

El siguiente nivel es la *memoria de trabajo*, propuesto por Baddeley y Hitch en 1974, aunque, anterior a esta propuesta, el segundo nivel era la *memoria a corto plazo*, que se identifica como el contenedor en el que la información sensorial no solo se almacena, sino que también se

organiza (citados en Alonso-García, 2012). Ahora bien, la *memoria de trabajo* se presenta como un modelo más completo respecto a su predecesor, ya que plantea elementos que demuestran que esta segunda estructura es más que un almacén de información, en especial porque, como mencionan Vásquez-Echeverría y Martín (2015), en ella se manipula información en periodos muy breves de tiempo, además está en constante intercambio de información con el siguiente nivel de la memoria.

El último nivel es la *memoria a largo plazo*, en la que se conserva información de forma permanente. Se compone de conocimientos sobre el entorno, la sociedad y la cultura; recuerdos personales, lenguaje y significados. A partir de ella el ser humano puede recuperar conocimientos o experiencias de los cuales se puede valer para sobrevivir o adaptarse; de esta manera, la memoria se vuelve indispensable para que un individuo tenga una guía, algo que le indique, a través del recuerdo, cuáles son las consecuencias o beneficios de determinadas acciones. Su importancia es proporcional a su compleja composición, pues está dividida en dos grandes secciones: *explícita*, compuesta por la memoria semántica y la episódica, que en conjunto ayudan a recuperar de forma consciente significados, conceptos y experiencias, y la *implícita*, que se integra por la memoria procedimental, habituación y sensibilización y aprendizaje asociativo por condicionamiento. Todas estas secciones recuperan la información cuando se ejecuta una acción. Esta es la forma más simple de comprender la memoria a largo plazo, pero lo importante es la forma en cómo recupera la información.

Además de estas tres estructuras, en la memoria tienen cabida tres procesos. La *codificación*, que se refiere al proceso de transformación de los estímulos en representaciones neuronales y que pueden ser breves o permanentes. El *almacenamiento*, que sirve para resguardar la información. Alonso-García (2012) añade que esta se encuentra organizada mediante categorías y relaciones, lo cual es importante porque el cerebro humano, como cualquier sistema de información, necesita estar organizado, pues de lo contrario la localización y la *recuperación* de la información, tercer proceso, se dificultaría o imposibilitaría. Este último proceso se puede realizar de forma voluntaria o involuntaria.

Por otro lado, la memoria no solo se conforma de recuerdos, sino también de olvido, que determina qué formará parte de esta y qué no lo hará. Este proceso es natural ya que el ser humano es incapaz de guardar en su mente todas las cosas que vive, de allí que la memoria sea selectiva (Pinilla, 2013), pues guarda aquellos elementos que son más significativos para un individuo por el impacto que tuvieron en su vida. Esto es importante si se piensa que un individuo nace y crece en una comunidad específica, la cual posee una serie de manifestaciones materiales, espirituales, intelectuales y culturales que este individuo debe aprender para ser aceptado y tener un sentido de pertenencia, lo que vuelve a la memoria un elemento trascendental para poder conformar la identidad de una persona. Este último punto se relaciona con la *memoria colectiva* porque involucra *marcos sociales* que son, según Halbwachs (citado en Kuri-Pineda, 2017) “el espacio, el tiempo y lenguaje, todos ellos construcciones que no son estáticas ni rígidas y que al modificarse inciden en la propia dinámica memorística, de forma tal que esta puede desaparecer o mutar” (p. 12). El tiempo, como ya se había mencionado, es esencial para la rememoración, ya que la memoria se constituye de hechos pasados; el espacio se vincula porque en él se encuentran todos los elementos estimulantes o detonantes del recuerdo, y el lenguaje es esencial para la transmisión de ideas, orales o escritas, expresadas a través de signos lingüísticos, los cuales conforman representaciones mentales, necesarias para recordar.

A partir de esos nexos comunes, un conjunto de individuos puede generar una memoria colectiva que se compone de *recuerdos históricos*, aquellos que se obtienen de libros de historia y documentos de archivo, que se hacen presentes a través de festividades y conmemoraciones (Muller y Bermejo, 2013). Esos hechos históricos son transmitidos y aprendidos por los miembros de una sociedad que, a pesar de no haber presenciado esos eventos, los pueden incorporar a su memoria, porque desde que son niños les cuentan la historia de su entorno y los hacen partícipes de las conmemoraciones históricas como los días festivos o los monumentos a los cuales se les rinde homenaje cada determinado tiempo. De este modo, el espacio (los lugares de la memoria) y el tiempo (fechas) se vuelven elementos esenciales no solo para la preservación de la memoria colectiva, sino también para su transmisión y evocación. Rememorar requiere un estímulo, un elemento externo que posibilite traer

un evento del pasado al presente, incluso cuando este no se haya construido desde la experiencia directa de las personas. La memoria colectiva puede ser considerada como ese punto de cohesión entre los miembros de una comunidad y su importancia radica en cómo la van haciendo suya, porque es posible que muchas personas no estén de acuerdo con esos recuerdos históricos y, al contrario, tengan su propio recuerdo de aquel evento, ya sea porque lo vivieron o bien porque sus antepasados les hablaron de él desde su propia experiencia.

Por lo tanto, la memoria individual y la colectiva coexisten en el mundo del ser humano, una se forma a partir de sus propias percepciones, la otra es aprendida y tal parece que es fruto de un acuerdo común, ambas pueden contraponerse, si el sujeto vivió y experimentó los momentos históricos de forma diferente a como lo dicta la memoria colectiva, pero lo cierto es que ambas son necesarias para conformar la identidad del ser humano porque son las huellas de un pasado al cual un individuo recurre constantemente, a veces de forma inconsciente, para saber cómo actuar. Su experiencia previa le permite interactuar con su entorno, adaptarse a él y desarrollar una personalidad propia. Por otro lado, los recuerdos históricos (memoria colectiva) le permiten conocer sus orígenes como miembro de una comunidad, desarrollar un sentido de pertenencia hacia su cultura, porque si alguien llega a ser lo que es, se debe a su pasado, pero sobre todo a su capacidad de acceder a él a través de la memoria.

3.4 La fotografía y el imaginario colectivo

El ser humano tiene la necesidad de buscar respuestas que expliquen de forma certera todos los fenómenos que se presentan a su alrededor, por lo tanto, es la curiosidad la que motiva al hombre a crear métodos que le otorguen los conocimientos necesarios para interactuar con su entorno con la seguridad de que lo entiende. Desde esta perspectiva, puede suponerse que es la ciencia la que dota de sentido a la realidad; sin embargo, el ser humano solo llega a conocer un fragmento de ella, ya que se inserta en un espacio y tiempo determinados, lo que hace que sea difícil establecer un conocimiento que tienda a ser verdadero en todo momento y esto se ve reflejado en el rompimiento de los paradigmas científicos a lo largo del devenir histórico de la ciencia. Por lo tanto, el *imaginario* se presenta como ese espacio intangible en el que tienen

cabida todas las ideas e imágenes mentales que el ser humano crea cuando la ciencia es incapaz de darle explicaciones concretas. Es un complemento del hombre, que llena los espacios que este no puede llegar a conocer, de este modo su capacidad creativa contribuye a dotar de sentido su existencia. La imaginación es una herramienta que la naturaleza le ha otorgado al hombre para sobrevivir en un mundo que se le presenta de forma brusca, es un medio para defenderse.

Ahora bien, las configuraciones de su realidad están soportadas en representaciones simbólicas, cuyo significado es elemental para entender su entorno, pero también a sí mismo, ya que el ser humano, al pertenecer a una sociedad en particular, necesariamente tendrá de forma intrínseca ideas, valores y prácticas propias de la comunidad a la que pertenece.

Así que, a pesar de que los imaginarios parten de un proceso individual, este se ve influenciado por los conceptos aceptados colectivamente. Es entonces que se habla de un *imaginario colectivo*, entendido como aquel conglomerado de “figuras interpretativas de nuestro entorno que le otorgan plausibilidad a una determinada interpretación de la realidad social, en la medida que dicha interpretación —en sus grandes rasgos— es socialmente compartida” (Benedicto y Morán, 2015, p. 83). Pero para que una idea sea *socialmente compartida* es necesario que sea transmitida. La comunicación oral o escrita es lo que ha permitido que los seres humanos puedan exteriorizar sus dudas, pensamientos, emociones, sentimientos y en general cualquier idea. Esa transmisión de mensajes puede generarse cuando un individuo interactúa con otros seres humanos, o bien, cuando se expone a la información que los medios de comunicación difunden, que se constituyen en una fuente de gran impacto en la formación y expansión de ideas sobre algún evento social o una figura pública. Un ejemplo muy común son las campañas políticas que hacen uso de esos medios. Villa-Guzmán (2013) explica que estas pueden buscar la empatía del público o bien su rechazo (cuando se trata de los contrincantes), en ambos casos se contrata la ayuda de diseñadores de imagen. Pero esta información solo es aceptada cuando logra empatar o conectar con el propio imaginario de las personas que reciben el mensaje de los medios de comunicación, porque un individuo ya posee una base

ideológica, producto del contexto social en el que se ha desarrollado.

Ahora bien, la cultura configura al imaginario colectivo y este, a su vez, es una manifestación de la primera, que se ve reflejada en los significados, valores, creencias, formas de pensar y actuar de los individuos que conforman una sociedad. Por esto, los imaginarios adquieren un papel importante en la formación de la identidad de un individuo, pues las ideas y significados que se planean buscan definir al mundo y a quienes lo conforman. Esas explicaciones pueden ser mitológicas, pero ayudan al hombre a hacer frente a un mundo lleno de incertidumbre y duda y, a su vez, posibilitan la particularidad de cada grupo social diferenciándolo de otro. Por lo tanto, no puede hablarse de un imaginario colectivo único o universal porque, aunque lo que está alrededor de los individuos puede ser lo mismo, la interpretación que cada grupo humano le otorga a los elementos y acontecimientos que lo rodean son diferentes, porque todos perciben los estímulos externos de forma distinta.

Aunque lo anterior puede ser un ejemplo muy simple, la idea sustantiva es que la variedad de interpretaciones y percepciones trae consigo cosmovisiones distintas, lo cual explica la existencia de diversas culturas. Los imaginarios son los que logran que una sociedad sea particular; en pocas palabras, es el conjunto de significados y símbolos propios de un conjunto de individuos que los distingue de otros. Lo anterior puede dar origen a los estereotipos, la creación de imágenes mentales sobre características físicas o conductuales de otros individuos ajenos a la cultura propia. Esas percepciones se basan en las ideas que reciben del mundo exterior, por lo tanto, pueden ser equivocadas o estar fragmentadas; no obstante, también forman parte del imaginario social, así que no solo se trata de la visión de sí mismo, sino también del otro.

El imaginario sirve además para justificar el comportamiento de las personas, así que es una herramienta para explicar, e incluso disculpar, ciertas conductas que pueden ser vistas de forma negativa por los individuos ajenos a una sociedad específica, pero que deben ser respetados porque tienen un fundamento cultural. Podría decirse que el imaginario colectivo es una especie de código que permite decodificar esos significados y sin él, la incompreensión tendría lugar, así como las crí-

ticas y el rechazo. Francesco Randazzo dice que esto es perceptible cuando se viaja a un país extranjero, los individuos se sienten fuera de lugar porque su imaginario (cosmovisión del mundo) no empata con su realidad.

Esas características específicas que separan a una cultura de otra son las mismas que vinculan a unos seres humanos con otros, tal como lo menciona Durkheim (citado en Carretero-Pasin, 2011): el imaginario es un *centro simbólico* que dota a las sociedades de una cohesión interna Carretero-Pasin, 2011. Los imaginarios colectivos unen a las personas, se trata de un vínculo intangible que se manifiesta de forma intrínseca en el comportamiento de los seres humanos. Estos imaginarios pueden estar presentes de forma inconsciente o consciente; sin embargo, esto no significa que un individuo exprese con menor o mayor fuerza su imaginario social, es algo que se hace de forma automática, por ejemplo, usar un lenguaje específico con un adulto, anciano o figura de autoridad.

Aquellos centros simbólicos de los que habla Durkheim son los que reúnen los significados que comprenden el sentido del mundo y de los propios sujetos que lo crean, además, le otorgan un orden a la sociedad, ya que las personas que la integran conocen las reglas y códigos socialmente aceptados que les permiten convivir con sus pares. Y es que el imaginario, al ser producto de la sociedad, se va transformando junto con ella, sigue su ritmo, deja ideas atrás o incorpora nuevas; pero no es un cambio brusco que venga a implantar de forma tajante una nueva idea o que sustituya a otra, se trata de un proceso paulatino; es una dinámica en la que las nuevas generaciones van interactuando y que, por medio de explicaciones preestablecidas, logran entender su realidad. Pero, a su vez, está abierto a las contribuciones que los individuos pueden hacer. Ambas dinámicas, conocer e integrar ideas, permiten adquirir un sentido de pertenencia.

Ahora bien, ¿cómo es que la fotografía puede incidir en ese imaginario colectivo? Una de las formas en que se *concreta* el imaginario es a través de íconos, que son representaciones visuales de un objeto (Hoppe-Guñez et al., 2015). Las construcciones visuales están en todas partes, el ser humano siempre ha recurrido a ellas para representar ideas, emociones, hechos, sueños, entre otros, desde la prehistoria con las pinturas rupestres

hasta la actualidad con anuncios, ilustraciones y diseños en diversos productos, porque la imagen tiene un impacto fuerte en la percepción del ser humano, tanto que la memoria recurre a ella para el proceso de codificación, almacenamiento y recuperación de la información (memoria icónica).

Así que, si el imaginario colectivo se integra también por íconos o imágenes, es lógico que las fotografías formen parte de él, en especial porque son el testimonio visual-material de un evento y su función es capturar y preservar un suceso determinado que es importante para la persona o personas que lo fotografían. La intención es lo que la dota de significación, la cual se puede fortalecer cuando esta imagen contribuye al proceso de rememoración y, por lo tanto, se une a la memoria visual. Y aunque el imaginario se manifiesta de forma intangible (ideas, significados), este puede llegar a materializarse, por ejemplo, a través de las fotografías que son capaces de retratar alguna manifestación cultural: una costumbre, tradición o aspecto de la vida cotidiana.

Por otro lado, hay que tomar en cuenta que las imágenes son elementos que ayudan a ilustrar ideas y explicaciones, ¿acaso no se vuelve más clara una explicación cuando hay una imagen que la represente? Los seres humanos recurren a las imágenes porque ejemplifican un evento, es más fácil que una idea se guarde en la memoria cuando existe una imagen con la cual se vincule; incluso cuando se lee una novela, un cuento o una obra de teatro, las personas crean imágenes mentales que les ayudan a representar las historias en su mente, e incluso los propios escritores establecen descripciones sobre los rasgos físicos de los personajes, el espacio y el ambiente en el que se desarrollan las acciones para que los lectores se adentren en el mundo que el escritor ha creado, porque saben que es a través de las imágenes mentales que una historia puede tener mayor impacto en quien la lee.

Además, la fotografía también puede ser usada para estudiar el imaginario social. García-Canclini (2007) realizó una investigación en 1995 sobre imaginarios urbanos, la investigación tenía como propósito estudiar las percepciones que los habitantes de la ciudad de México tenían sobre los recorridos y trayectorias de esta ciudad. Para ello, recurrieron a dos instrumentos fundamentales: fotografías y películas con imágenes de

[La fotografía como memoria histórica y la importancia de su rescate]

mediados del siglo XX hasta 1995 que mostraban viajes por la ciudad, individuos y medios de transporte. Los sujetos de estudio abarcaron repartidores, madres, policías de tránsito y estudiantes. Las pruebas consistían en mostrar 50 fotografías a los grupos de estudio y se les pedía que escogieran las 10 fotografías más representativas acerca de la forma de viajar en la ciudad de México y en cuanto a las películas solo se les mostraban 20 minutos de escenas. Una vez que ambas pruebas fueron aplicadas, [García-Canclini \(2007\)](#) pudo notar que las fotografías desencadenaban respuestas abundantes y diversas en todos los grupos, así que llegó a la conclusión de que

la fotografía da una sola imagen que puede ser interpretada de muchas maneras. El relato cinematográfico da muchas imágenes, pero encadenadas por una narración que establece un sentido bastante preciso de los hechos. Por lo tanto, el relato cinematográfico permitiría imaginar menos sobre aquello que vemos. (p. 19)

Es así como a pesar de su falta de lenguaje escrito, la fotografía es capaz de estimular la mente para construir significados y, sobre todo, transmitirlos.

La fotografía, por tanto, se presenta como un instrumento capaz de capturar aquello que un individuo encuentra representativo, porque encaja con las creencias, valores, símbolos y significados que están presentes en su imaginario. Al capturar esos instantes, la fotografía adopta la función de documentar las ideas, de ser un referente al cual una comunidad entera puede recurrir para construir, estimular y conservar ese imaginario colectivo y de este modo la imagen se introduce y asienta en las mentes de cada miembro de una comunidad, que al reconocer y aprender el significado de esas imágenes puede valorarlo y transmitirlo a las generaciones futuras.

4. Discusión y conclusiones

Después de este recorrido sobre la importancia de la fotografía como memoria histórica y las razones que justifican su rescate, es posible concluir lo siguiente que la fotografía surge debido a la necesidad del hombre de capturar todo lo que lo rodea, este proceso vino a facilitar la obtención de imágenes de forma más fidedigna en comparación con la pintura y el grabado.

La memoria tiene un “soporte vivo” (seres humanos) y un soporte material. Debido a la naturaleza efímera del primero es que surge el segundo, es en estas manifestaciones tangibles en las que se inserta la fotografía, pues forma parte de las evidencias visuales que, a su vez, ayudan a reconstruir el pasado (memoria histórica).

La memoria se construye a partir de estímulos externos. El sujeto recibe los estímulos a través de sus sentidos, y la visión es uno de los principales perceptores de información. Por lo tanto, las imágenes se constituyen en un elemento formador de la memoria y, a su vez, en detonante del proceso de rememoración.

El imaginario colectivo se configura gracias a las explicaciones que un grupo de personas comparten de la realidad y, dado que es un proceso creativo que busca dar respuestas, su construcción involucra íconos, símbolos y signos que contribuyen a esclarecer el mundo. Por lo tanto, son las imágenes lo que hace que las fotografías se inserten como constructoras del imaginario colectivo, pero también como un producto de él, ya que, si bien se desarrolla en la mente, ese tiende a proyectarse por medio de toda manifestación intangible (ideas y valores) y tangible (monumentos, pinturas, esculturas, libros, fotografías, etc.).

Por tanto, las fotografías merecen ser conservadas porque ofrecen al hombre la posibilidad de capturar momentos específicos de un tiempo y lugar determinados, hace posible el encuentro con el pasado de una forma visual y estimula la memoria del individuo que observa la imagen, quien, además de las palabras que le relatan un acontecimiento pasado, tiene elementos visuales que lo ilustran, lo cual puede arraigar aún más un recuerdo.

5. Referencias

1. Alonso-García, José (2012). *Psicología*. McGrawHill.
2. Antequera-Guzmán, José (2011). Memoria histórica como relato emblemático: Consideraciones en medio de la emergencia de políticas de memoria en Colombia. Colombia: Pontifica Universidad Javeriana. <https://doi.org/10.1114/Javeriana.10554.1467>
3. Arfuch, Leonor (2014). (Auto) biografía, memoria e historia. *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, 1(1) 68-81. <https://ojs.ides.org.ar/index.php/Clepsidra/article/view/475>

4. Aróstegui-Sánchez, Julio (2004). Memoria, memoria histórica e historiografía. *Pasado y Memoria: Revista de Historia Contemporánea*, (3), 15-36. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1166005>
5. Ballesteros, Soledad (1999). Memoria Humana: investigación y teoría. *Psicothema*, 705-723. <https://www.redalyc.org/pdf/727/72711401.pdf>
6. Becerra-Mora, José (2015). Historia y memoria: una discusión historiográfica. *Pensar Historia* 5, 59-71. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/pensarh/article/view/25295>
7. Benedicto, Jorge; Morán María (2005). La construcción de los imaginarios colectivos sobre jóvenes, participación y política en España. *Revista de Estudios de Juventud*, (110), 83-103. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/43202/>
8. Carretero-Pasin, Enrique (2011). Imaginario e identidades sociales. Los escenarios de actuación del “Imaginario social” como configurador de vínculo comunitario. En Juan Coca, Jesús Valero, Francesca Randazzol, Juan Pintos (Eds.), *Nuevas posibilidades de los imaginarios sociales* (pp. 99-112). Tremn-Ceasga. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8617291>
9. Emmerich, Norberto (2011). La memoria histórica: derrota, resistencia y reconstrucción del pasado. *Jornadas “35 aniversario del golpe de Estado en la Argentina”* (págs. 1-17). México : UNAM.
10. Fraga, Fernando (2016). Los oscuros orígenes de la cámara oscura: Alhacén y sus predecesores. *Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, 3-12. <https://doi.org/10.4995/ega.2016.6050>
11. Frutos-Esteban, Francisco (2008). De la cámara oscura a la cinematografía: Tres siglos de tecnología al servicio de la creación visual. *Área Abierta*, (19), 1-14.
12. García-Canclini, Néstor (23 de febrero de 2007). ¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad? Entrevista realizada por Alicia Lindón. *Revista Eure*, 23(99), 89-99. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/eure/v33n99/art08.pdf>
13. Hoppe-Guñeiz, Álvaro; Claro-Eyzaguirre, Alejandra; Serey-Weldt, Alejandra (2015). *El potencial educativo de la fotografía. Cuaderno Pedagógico*. Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. <https://www.cultura.gob.cl>
14. Ibarra, Ana (2007). Entre la historia y la memoria. Memoria colectiva, identidad y experiencia. Discusiones recientes. *Memorias Incógnitas: Contendias en la Historia*, 21-39. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4508520>
15. Kuri-Pineda, Edith (2017). La construcción social de la memoria en el espacio: una aproximación sociológica. *Península*, 9-30. <https://doi.org/10.1016/j.pnsla.2017.01.001>
16. Latorre, Jorge (2012). Fotografía y arte: encuentros y desencuentros. *Revista de Comunicación*, 24-50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4508520>
17. Martínez-Quintero, Felipe (2013). Las prácticas artísticas en la construcción de memoria sobre la violencia y el conflicto. *Eleuthera*, 39-58. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=585961838004>
18. Muller, Felipe; Bermejo, Federico (2013). Las fuentes de la memoria colectiva: los recuerdos vividos e históricos. *Revista de Psicología*, 249-264. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92472013000200004
19. Pinilla, Alfonso (2013). Lugares de la memoria/lugares de olvido. La gestión del pasado franquista en la España democrática. En Juan Bresciano (Ed.), *La memoria histórica y sus configuraciones temáticas. Una aproximación interdisciplinaria* (pp. 127-150). Cruz del Sur. https://www.academia.edu/5964799/La_memoria_hist%C3%B3rica_y_sus_configuraciones_tem%C3%A1ticas_Una_aproximaci%C3%B3n_interdisciplinaria
20. Kuri-Pineda, Edith (2017). La construcción social de la memoria en el espacio: una aproximación sociológica. *Península*, 9-30. <https://doi.org/10.1016/j.pnsla.2017.01.001>
21. Vásquez-Echeverría, Alejandro; Martín, Ana (2015). Memoria: Sistemas y procesos. En Alejandro Vásquez-Echeverría (Ed.), *Manual de introducción a la Psicología Cognitiva* (pp. 117-146). Universidad de la República, Argentina.
22. Velasco, Custodio (2017). Historia y memoria: un mismo combate. Aportaciones epistemológicas de Historia a Debate a las controversias acerca de la memoria histórica. *Memorias: Revista Digital de Arqueología e Historia desde el Caribe*, 120-141. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85553878006>
23. Vélez, Olga; Rodríguez, Andrés; Sierra, Ángela; Becerra, Susana (2016). La memoria histórica en los procesos de acompañamiento pastoral a personas en situación de desplazamiento. *Veritas*, 33-60. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-92732016000100002>
24. Villa-Guzmán, Carlos (2013). La influencia de los medios de comunicación en los imaginarios sociales: Un fenómeno de la praxis política actual. *Internaciones*, 51-65. <https://doi.org/10.32870/in.v0i3.7046>

[La fotografía como memoria histórica y la importancia de su rescate]

The Effect of the Information System Information on Satisfaction of Users by Mediating Role of the Perceived Value of Information*

Abstract

This study investigates the effect of the information quality on the satisfaction of users of the information system considering the mediating role of the perceived value of information. In this applied study, conducted using a causal-correlation approach, the study population was all users of information system in Ahvaz public libraries. A sample size of 384 subjects was selected by simple random sampling. Data were collected by a researcher-made questionnaire based on previous studies. The tools were validated by face validity and their reliability was confirmed using the Cronbach's alpha (in the value of $\alpha = 0.812, 0.866$ and 0.880 , respectively) and the results were analyzed by SEM using SPSS 21 and AMOS 5 software. Based on the results of the hypothesis test, the information quality of the information system has a positive and significant effect on user satisfaction ($P = 0.000; \beta = 304$), and perceived value of information ($P = 0.000; \beta = 0.000$). Also, the perceived value of information has a significant effect on user satisfaction ($P = 0.000; \beta = 644$). Meanwhile, the information quality of information system has a significant effect on user satisfaction with the mediating role of perceived information value ($P = 0.000, \beta = 0.834$). We conclude that the improvement of the information system quality in terms of information quality can improve the users' perception of the value of information and their satisfaction.

Keywords: Information quality, information system quality, perceived value of information, user satisfaction, public libraries.

Mohammad Reza Farhadpoor

Assistant Professor, Information Science and Knowledge - Information Management Department, Ahvaz Branch, Islamic Azad University, Ahvaz, Iran.

M.Farhadpoor@iauhvaz.ac.ir

<https://orcid.org/0000-0002-5856-1826>

Khadijeh Farhadi Bajoli

Msc. Student, Information Science and Knowledge - Information Management Department, Ahvaz Branch, Islamic Azad University, Ahvaz, Iran.

kh_farhadi88@yahoo.com

<https://orcid.org/0000-0001-5475-5458>

How to cite this article: Farhadpoor, Mohammad Reza; Farhadi, Khadije (2023). The effect of the information system information on satisfaction of users by mediating role of the perceived value of information. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 46(2), e346354. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v46n2e346354>

Received: 2021-26-05/ Accepted: 2023-18-04

* This article is extracted from a MSc. thesis that was approved in 2022 at the Islamic Azad University, Ahvaz branch.

El efecto de la información del sistema de información sobre la satisfacción de los usuarios mediante el papel mediador del valor percibido de la información

Resumen

Este estudio investiga el efecto de la calidad de la información sobre la satisfacción de los usuarios del sistema de información considerando el papel mediador del valor percibido de la información. En este estudio aplicado, realizado utilizando un enfoque de correlación causal, la población de estudio fueron todos los usuarios del sistema de información en las bibliotecas públicas de Ahvaz. Se seleccionó un tamaño de muestra de 384 sujetos mediante muestreo aleatorio simple. Los datos fueron recogidos por un cuestionario hecho por el investigador basado en estudios previos. Las herramientas fueron validadas por validez aparente y su confiabilidad fue confirmada mediante el alfa de Cronbach (en el valor de $\alpha = 0.812, 0.866$ y 0.880 , respectivamente) y los resultados fueron analizados por SEM utilizando los softwares SPSS 21 y AMOS 5. Con base en los resultados de la prueba de hipótesis, la calidad de la información del sistema de información tiene un efecto positivo y significativo en la satisfacción del usuario ($P = 0,000; \beta = 304$) y el valor percibido de la información ($P = 0,000; \beta = 0,000$). Además, el valor percibido de la información tiene un efecto significativo en la satisfacción del usuario ($P = 0,000; \beta = 644$). Mientras tanto, la calidad de la información del sistema de información tiene un efecto significativo en la satisfacción del usuario con el papel mediador del valor de la información percibida ($P = 0,000, \beta = 0,834$). Concluimos que la mejora de la calidad del sistema de información en términos de calidad de la información puede mejorar la percepción de los usuarios sobre el valor de la información y su satisfacción.

Palabras clave: calidad de la información, calidad del sistema de información, valor percibido de la información, satisfacción del usuario, bibliotecas públicas.

1. Introduction

1.1 Statement of the Problem

Public libraries are one of the most effective institutions in the direction of cultural development and raising the awareness of the community. Public libraries, with the intention and purpose of "serving the

people," provide public services in a variety of ways and in useful ways. According to UNESCO statement, the Public Library is a prestigious reference for the manifestation of important issues, such as continuous and endless education of the public, the advancement of knowledge and public culture, the free offering of creative human thoughts, the flourishing of talent and community abilities. Of course, the general public can benefit from their facilities regardless of race, nationality, age, gender, religion, language, social status, or education (Emadkhorasani, 2013). Like other libraries, public libraries are also involved in providing and organizing appropriate information and knowledge for easy access and use (Ugwoke & Omekwu, 2014); complex organizations that integrate different inputs to produce diverse outputs will provide separate services for the public and keep books related to ancient history for future generations (Goccio et al. 2018). In a dynamic and rapidly changing information environment where people often start accessing information with the Web or social media, it's still unclear how the general public understands the usefulness of public libraries (Joanna Sin & Vakkari, 2015).

According to Jordan (quoted by Joanna Sin & Vakkari, 2015) in the digital era, with a large amount of information available, the role and value of official information institutions that use the budget/tax base, such as questionable public libraries, is questionable. Since public libraries are institutions that use public funds and concessional grants from municipalities, their performance is more and more in the focus of attention. In addition, citizens' dissatisfaction with the services provided by public organizations has increased in recent years (Cravens & Piercy, 2003). However, although today, much information is available through the Internet and other media, public libraries are still a source of information in the information landscape of individuals. But with the presence of the millennial generation users, it seems that new challenges are faced with public libraries, and addressing these challenges requires identifying and addressing the challenges of information services of libraries so that decision-makers can, depending on the circumstances, adopt different strategies (Joanna Sin, 2012). Meanwhile, the use of information systems capabilities has been one of the priorities of managers.

The rapid growth of information technologies and the ability to exploit their capabilities effectively and efficiently turned into an incentive for organizations to think about implementing technology information systems. Investing in information and communication technology has not only succeeded in achieving organizational goals, but it has also shaped the competitive advantage among customers (Norfazlina et al., 2016). According to Guo (2019), although libraries have accepted the use of information systems to manage services and resources over the past two decades; however, it is necessary to have a proper understanding of its mechanism in order to be able to successfully implement technological innovations in their organization. One of the most influential dimensions of information systems is the quality of information that addresses the quality of information resources in support of the needs of users and includes dimensions such as completeness, easy understanding, relevancy, precision, accuracy, validity, and so on.

Fontaine defines quality as conformance to requirements, readiness for use, inherent superiority or value (Alavi & Leidner, 2001). The quality of information is defined as the property of information that consistently matches the expectations of employees and end customers (Tuomi, 1999); and it's a degree in which information with content, shape, and time features gives end users particular value. Information quality is the attribute of information that meets the technical, cognitive and aesthetic needs of information producers, managers, consumers and experts (Eppler, 2006); with valuable criteria specified by the user, and determined and assessed according to a certain standard of standards (Kahn et al. 2002; Kisubika, 2011), and it is suitable for data consumers (Wang, 1998; Keith, 2008; Eppler, 2006; Popović et al. 2009). Quality of information is a component that leads to an understanding of the value of information used by the user and can lead to end-user satisfaction in a service organization such as a library that focuses on information-based services. Because customers usually meet their needs for services and products in terms of perceived value; in marketing, the perceived value is defined as a customer's assessment of the costs and benefits of purchasing a product or using the service (Zeithaml, 1998). The results of previous studies indicate that perceived value increases customer satisfaction and future purchases (Khorshidi

et al. 2010). According to Spreng et al. (2009), managers of service organization often use criteria and indicators of customer service quality and satisfaction to measure the degree of customer needs met by the organization.

Oliver (1999) describes satisfaction as "complete customer delivery." In fact, satisfaction is the result of a customer's judgment as to the extent to which the characteristics of a product or service are capable of meeting customer expectations at the optimal level. High-quality information services are one of the most important factors in customer satisfaction with libraries, and only libraries can provide this service with a stable and comprehensive attitude towards the customer and user and have a profound commitment to it. Because customers with more satisfaction are more likely to be loyal and return to use the services (Almasi et al., 2013).

Assessing the satisfaction of information service users and examining the factors affecting it will provide a fundamental and valuable transformation in how services are delivered (Poll & Boekhorst, 2007). Evaluation and improvement of information services are essential in order to meet the demands and needs of users for the successful support of the organization's goals, and it is sought to orientate the services and resources that are directly related to the needs of the community (Hasanzadeh & Najafgholinegad, 2008). Since the public libraries of the country have implemented different information systems in the past decade and replaced the new system in a shorter time period, it is necessary to examine the dimensions of its impact. Therefore, the main question of the present research is whether the information quality of information systems of public libraries, by the perceived value of information, is effective in user satisfaction?

2. Literature Review

The results of various databases show that there is no study background, despite the variables such as satisfactory, the perceived value of information in the area of information systems of libraries. Basically, these studies have been new in libraries and have paid much attention in the field of public services and services. What is inferred from the review of various studies is that the quality of services (Fakhri et al., 2016; Theodorakis

et al., 2013; Ju et al. 2019) along with perceived value (Ebrahimi & Mansouri, 2013), has affected customer satisfaction and loyalty (Smaeili et al., 2014; Saeedi et al., 2015; Jiang & Zhang, 2016). The results of the study conducted by Maebood Mojdehi et al. (2016) showed that the quality of software systems affects user satisfaction. The results of a study conducted by Fatemian & Farhadpoor (2018) also showed that the quality of service has a significant effect on the loyalty and satisfaction of users of public libraries in Khuzestan with the mediating role of perceived value of information. The results of a study conducted by Mazraeh (2017) also showed that the quality of the information system of the public libraries in terms of system quality, information quality, and service quality has an impact on reducing the cost of search and management, improving the quality of information services, supporting user information and publishing industry, controlling the cost of providing services and enhancing intra-organizational performance as organizational dimensions.

The results of a study conducted by Ladhari & Morales (2008), entitled "Perceived service quality, perceived value and recommendation: A study among Canadian public library users" (p. 352), showed that components of service and the library as a place and control information are interpreting perceived value. In addition, service quality and perceived value have a significant relationship with suggestions. In considering the relationship between perceived value and the use of the information source when making strategic decisions for seventeen Chinese business executives, Lin et al. (2014) also found that managers prefer in-house personal information resources. Meanwhile, the ranking of information sources varies according to the managers' affiliation. The results of this study led to the revision of typology of the information resources by De Alwis et al. (cited by Lin et al. 2014), and emphasized that organizational contexts play a decisive role in the use of information resources. In a study, Hapsari et al. (2016) also found that perceived value plays a partial mediating role in the relationship between customer service quality and customer satisfaction. Also, the results of the study conducted by Laumer et al. (2017) regarding the relationship between information quality and user satisfaction in organizational content management systems showed that information quality dimensions play an important role in user satisfaction. Pevec and Pisnik

(2018) also evaluated the conceptual model of the perceived value of health services and its impact on patient loyalty and satisfaction. Their results showed that perceived value has a significant effect on satisfaction and loyalty. The results of a study conducted by Rafsandjani (2018), entitled Analyzing the effect of trust and perceived value on purchase intention (case study of Shopee), showed that empirical value, functional value, market value, and belief values have a significant effect on purchasing intentions. In another study, Yu and Lee (2019) also emphasized the influence of the perceived value of consumer on the intention to buy new products, and the results showed that the dimensions of the perceived value had a positive and significant effect on their attitude toward the product and its buying behavior. Based on the results of the study conducted by Nirwanto and Andarwati (2019), it was found that the information system's information quality affects the perceived usefulness and end-user satisfaction. A literature review indicates that satisfaction of users and customers is still among the concerns of managers of different organizations, and studies have paid their attention to the various factors affecting it. But in the field of libraries, and especially the information systems of the library, these studies are beginning and need more attention.

3. Methodology

Since the present research investigates the effect of the information quality of the information system of Ahvaz public libraries on users' satisfaction with regard to the mediating role of perceived value, in terms of purpose, it is applied research. Due to the fact that the causal relationship between the variables is investigated, a descriptive method was used with a causal correlation approach. The statistical population of this study was the total number of 15,800 people using information services of public libraries in Ahvaz city. Based on Morgan's table, 376 people were selected as samples. To collect data, the tools of the researcher-made questionnaire based on the information quality of Rezaei's information system (2016), Vaezi's satisfaction (2013), and Eggert and Ulaga's Customer Perceived Value (2002) were used. The validity of the tools was confirmed by their face validity method and their reliability was confirmed using Cronbach's alpha method for information system quality ($\alpha = 0.812$), satisfaction

($\alpha = 0.666$) and perceived value ($\alpha = 0.803$). Data collection was done by the field distribution method of the questionnaire. For this purpose, 376 distribution questionnaires (100% return rate) were collected and analyzed. Regarding the nature of the subject and the variables of the research, relations between the variables were investigated using the structural equation method (SEM), and the desired causal model was tested. Statistical analysis was performed using SPSS21 and AMOS5 software.

4. Results

To check the status of data normalization and appropriate test selection, the Kolmogorov-Smirnov test was used (Table 1).

Table 1. Smirnov-Kolmogorov test results for determining the status of the data normality

Variable	N	Z	Sig.	Normal / non-normal distribution
Information System's Information Quality	376	0.072	0.104	Normal
Users' satisfaction	376	0.182	0.099	Normal
Perceived value of information	376	0.200	0.084	Normal

As the results show, the main variables in this study (information system's information quality, user satisfaction and perceived value of information) are normalized. Therefore, parametric tests were used to analyze the data. In order to investigate the status of

research variables, the following questions were presented:

Q1: How is the status of information system quality of public libraries from the view of users of Ahvaz public libraries?

Q2: How is the status of users' satisfaction with the information system of Ahvaz public libraries?

Q3: How is the users' perceived value of information available to Ahvaz public libraries?

To examine the questions, the respondents' answers to the questions of the research questionnaire about the situation of variables was interpreted using the Nunnally value spectrum in 4 levels (favorable, relatively favorable, relatively unfavorable, unfavorable). As the results of Table 2 show, 8.12%, 63%, 1.22% , and 1.2% of individuals have expressed that the information system's information quality is relatively favorable, relatively unfavorable, unfavorable, and favorable, respectively. In terms of user satisfaction, the results also indicate that 17%, 5.53%, 29%, and 5.0% of individuals have expressed that users' satisfaction is favorable, relatively favorable, relatively unfavorable, and unfavorable, respectively. The results of the perceived value of information show that 3.46%, 3.34%, 6.17%, and 9.1% of individuals have expressed the perceived value of information is favorable, relatively favorable, relatively unfavorable, and unfavorable, respectively. To assess the difference between measurement levels of variables, a single-sample t-test was used and the results are presented in Table 3.

Table 2. Frequency distribution of responses to the level of desirability of an information system's information quality, user satisfaction and perceived value of Information

Variable	Frequency	Favorable	Relatively favorable	Relatively unfavorable	Unfavorable	Total
Information System's Information Quality	Number	48	237	83	8	376
	Percentage	12.8	63	22.1	2.1	100
Users' satisfaction	Number	64	201	109	2	376
	Percentage	17	53.5	29	0.5	100
Perceived value of information	Number	174	129	66	7	376
	Percentage	46.3	34.3	17.6	1.9	100

Source: Own elaboration.

Table 3. Single sample t-test results for quality variables of information system's information quality, satisfaction and perceived value of information

Variable	Theoretical average = 3			
	Average	t-statistic	Degrees of freedom	(Sig.)
Information System's Information Quality	2.864	86.092	375	0.000
Users' satisfaction	2.869	81.546	375	0.000
Perceived value of information	3.250	78.047	375	0.000

Source: Own elaboration.

As the results (Table 4) show that the average for information system's information quality (2.864), users' satisfaction (2.869) is less than the theoretical average and for the perceived value of information (250.3), it is more than the theoretical average and this analysis is significant at a level of Sig = 0.000. So, we can say that There is a significant difference between different levels of information system's information quality, users' satisfaction and perceived value of information (favorable, relatively favorable, relatively unfavorable, and unfavorable).

Then, to evaluate the hypotheses regarding the information system's information quality (independent variable) on users' satisfaction (dependent variable) and also, the mediating role of perceived value of information, SEM and AMOS software were used in two modes of T-values (for analyzing the hypothesis) and Standardized Estimation (for analyzing the severity of the effects of variables on each other) on each other and severity of the effects of variables on each other was determined using standardized coefficients (path coefficient) (Figure 1).

In order to determine the effect of the information system's information quality of public libraries on users' satisfaction, the following hypothesis was proposed:

H0: The quality of the information system of public libraries has no significant effect on user satisfaction.

H1: The quality of the information system of public libraries has a significant effect on user satisfaction.

As Figure 1 and Table 5 show, the P-value obtained from the output software (0.000) to evaluate the effect of the information quality of the information system of the public libraries on users' satisfaction is less than

-0.05, which shows the information quality of the information system of the public libraries has a significant effect on user satisfaction. The results of path analysis also showed that the impact coefficient is 0.304, which, in turn, shows about 0.304% of users' satisfaction changes are explained by the information system's information quality. In other words, a changing unit in the information system's information quality changes users' satisfaction by 30.3%.

In order to determine the effect of the information system's information quality of the public libraries on the perceived value of information, the research hypotheses were posed as follows:

H0: The information quality of the information system of the public libraries has no significant effect on the perceived value of information.

H1: The information quality of the information system of the public libraries has a significant effect on the perceived value of information.

As Figure 1 and Table 6 show, P-value obtained from the output of software (0.000) to investigate the impact of the information quality of the information system of the public libraries on the perceived value of information is less than 0.05, which shows the information quality of the information system of the public libraries has a significant effect on the perceived value of information. Also, the results of path analysis (Table 6) showed that the path coefficient between the two variables was .0822, which shows 82.2 % of the changes in the perceived value of information is explained by the information quality of the information system. It means that a unit of change in the information quality of the information system changes the perceived value of information by 82.2 %.

Table 4. Desirability assessment of the information system’s information quality, users’ satisfaction, and perceived value of users based on Nunnally scale (1967)

Description	Unfavorable	Relatively unfavorable	Relatively favorable	Favorable
Values	1 to 1.99	2 to 2.99	3 to 3.99	4 to 5
Information system’s information quality	----	✓ 2.864	----	----
Users’ satisfaction	----	✓ 2.869	----	----
Perceived value of users	----	----	✓ 3.250	----

Source: Own elaboration.

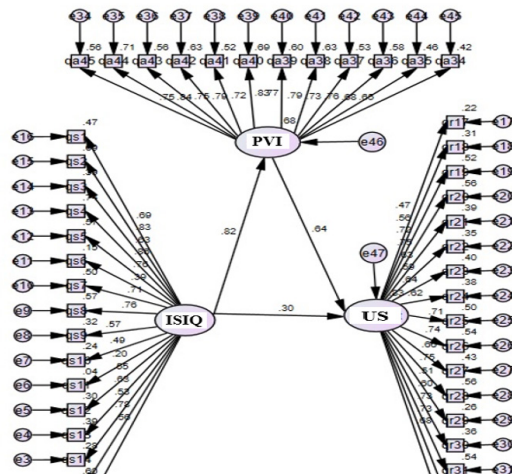


Figure 1. The structural relationship model between the information system’s information quality (ISIQ), users’ satisfaction (US) and perceived value of information (PVI).

Source: Own elaboration.

Table 5. The path analysis’ results of the effect of the information quality of the information system of the public libraries on users ' satisfaction

Row	Relationship	Impact coefficient	P-value	Test result
1	The information system’s information quality ==> users’ satisfac-tion	0.304	0.000	Hypothesis was verified.

Source: Own elaboration.

Table 6. The results of path analysis of the effect of the information quality of the information system of the public libraries on the perceived value of information

Row	Relationship	Impact coeffi-cient	P-value	Test result
1	The information system’s information quality ==> Perceived value of information	8.822	0.000	Hypothesis was verified.

Source: Own elaboration.

Also, in order to determine the impact of the perceived value of information on user satisfaction of public libraries, hypothesis was posed as follows:

H0: The value of the perceived value of information has no significant effect on public libraries' users' satisfaction.

H1: The perceived value of information has a significant effect on public libraries' users' satisfaction.

As Figure 1 and Table 7 show, P-value obtained from the output of software (0.000) to investigate the impact of the perceived value of information on user satisfaction is less than 0.05, thus the perceived value of information has a significant impact on public libraries' user satisfaction. Also, the results of path analysis (Table 7) showed that the path coefficient between the two variables was 0.644, which shows 0.644 % of the changes in the dependent variable of users' satisfaction is explained by the perceived value of information as an independent variable. It means that a unit of change in the perceived value of information changes users' satisfaction by 64.4%.

Finally, with the aim of determining the effect of the information quality of the information system of the public libraries on the users' satisfaction with regard to mediating role of the perceived value of information, the hypothesis was posed as follows:

H0: The information quality of the information system of the public libraries has no effect on the users' satisfaction in Ahvaz.

H1: The information quality of the information system of the public libraries has an effect on the users' satisfaction with the mediating role of the perceived value of information.

As we see in Figure 1 and Table 8, the P-value obtained from software output (0.000) to investigate the impact of the information quality of the information system of the public libraries on users' satisfaction with mediating role is less than 0.05, thus the information quality of the information system of the public libraries by the perceived value of information has a significant impact on user satisfaction. The findings of this research show that the information quality of the information system of the public libraries has generally 83.4 % (30.4% directly, and 53% indirectly through the perceived value of the information system) an effect on the users' satisfaction.

(Direct effect of quality of information System) 30.4 %
(Effect of total quality of information System) 0.834 =
Indirect Impact (53%)

In order to fit the model, corresponding indices in Table 9 show that the research model has a good fit.

As the results of Table 9 shows, the normal Chi-square index (CMIN/df) is equal to 2.248, which values less than 3 are suitable for model fitting. The good fit index (GFI) is equivalent to 0.960. The Bentler-Bonett Normed Fit Index (NFI) is 0.911. The Comparative Fit Index (CFI) is 0.924, which all values higher than 0.90 represent a good fitting model. Also, the Root-Mean-Square Residual Index (RMR) is 0.040, that if the value is closer to zero, indicates a better fit.

Table 7. The path analysis' results of the perceived value of information effect on the public libraries' users' satisfaction

Row	Relationship	Impact coefficient	P-value	Test result
1	Perceived value of information ==> Users' satisfaction	0.644	0.000	Hypothesis was verified.

Source: Own elaboration.

Table 8. The path analysis' results of the perceived value of information effect on the public libraries' users' satisfaction

Row	Relationship	Direct Impact	Indirect Impact	Total impact	P-value
1	The information quality in the information system of the public libraries ==> User satisfaction	0.304	0.530	0.834	0.000

Source: Own elaboration.

Table 9. Fitting indicators of the research model

Index title	Accepted Domain	Value	Result
X2/df	X2/df<3	2.248	The model was verified.
RMSEA	RMSEA<0.09	0.068	The model was verified.
GFI	GFI>0.90	0.960	The model was verified.
CFI	CFI>0.90	0.924	The model was verified.
NFI	NFI>0.90	0.911	The model was verified.
RMR	Close to zero	0.040	The model was verified.

Source: Own elaboration.

According to reported indicators-, the above-mentioned model is a well-fitted and with good validity and the mediating role of the perceived value of information systems in the -causal relationship between information system’s information quality with the satisfaction- of users Is confirmed.

5. Discussions

The aim of this study was to investigate the effect of the information quality of the information system of Ahvaz public libraries on the users’ satisfaction- according to the mediating role of the perceived value of information. Quality of information is the inherent usefulness of information related to customers (Keith, 2008); it is suitable for the intended purpose in operations, decision making and planning (Redman, 2001); it is the degree to which the information has the characteristics of the content, shape, and time, and valued the particular end users (Brien, 1991, quoted by Kisubika, 2011); in addition, it meets the applied, technical, cognitive and aesthetic needs of the information producers, managers, consumers, and experts due to its specific features (Eppler, 2006). The quality of the information comes from the user's perspective since most researchers believe that information used by the user, according to his or her requirements, determines the quality of an information product or service. Given the public libraries’ nature is service, information systems have been used as tools for optimizing the flow of information, increasing the quality of storage, retrieval, and dissemination of information, and the removal of time and place access constraints. One of the areas of impact of information systems is the quality of information. This is very important because information and information services are the ultimate product/service of libraries and their

linking with clients and users; on the other hand, it leads to users’ perception of the value of information and information services. Values are a powerful force that guides the operations, attitudes, and judgments of individuals in all aspects of everyday life (Keng et al., 2007); and the result of a personal comparison between overall benefits and costs paid by the customer (Ryu & Han, 2010). The satisfaction of users is also one of the strategic goals of cultural policy makers, and achievement to its highest level can help attract new members, in addition to increasing the chances of returning and reusing information services.

The results of the test showed that the information quality of the information system of the public libraries is relatively unfavorable from the viewpoint of users. The findings of this hypothesis are inconsistent with some of the results of Mazraeh’s study (2017) and Fate-mian & Farhadpoor (2018). The relatively unfavorable information quality from the viewpoint of users, on the other hand, indicates a lack of attention to the quality aspects of information in the information system of the public libraries, on the other hand, suggests that due to the considerable attention to use information systems, widespread in various organizations in recent years, public library managers need to be more aware of the mechanisms for providing, organizing, disseminating and accessing information. The study of the status of the perceived value of information also showed that it is at a relatively favorable level. In other words, the information system, by providing quality, relevant, up-to-date, accurate and accurate information, has made users perceive them valuable. In other words, the use of information by users is not accidental and based on luck, but it will be valuable to them when they are tailored to their needs and expectations and can meet

their expectations. However, in relation to satisfaction, the results showed that the satisfaction of users of Ahvaz public libraries is relatively unfavorable, some of which may be affected by the relatively unfavorable situation of information system's information quality. Of course, along with this factor, there may be other influential factors such as information literacy and user skills, communication behaviors of librarians, space, equipment, etc., which have not been addressed in this study.

The results of the research hypothesis test showed that the information quality of information system of public libraries has a significant effect on user satisfaction and about 30.4% of user satisfaction changes are explained by the information system's quality of information. The findings of this research are in line with the study conducted by Maebood Mojdehi et al. (2016) and Fatemian & Farhadpoor (2018). With regard to the findings, it can be concluded that as users appreciate the quality of the information received from the system appropriately and at a high level, their satisfaction with the information system will also increase. Also, the information quality of the information system of the public libraries has a significant effect on the perceived value of information by users and about 82.2% of the changes in the perceived value of information is explained by the information system's quality of information. The findings of this hypothesis are in line with the study conducted by Fatemian & Farhadpoor (2018). Accordingly, paying attention to the qualitative feature of the information system raises the perceived value of information by users. The results also showed that the perceived value of information has a significant effect on the satisfaction of users of public libraries and 64.4% of user satisfaction changes are explained by the perceived value of information. Comparing the results of this hypothesis with previous studies, it should be noted that according to the reviews, no studies have ever been found on the present hypothesis. Therefore, the results of this hypothesis can be a breakthrough for future studies. Based on the results, paying attention to the mechanisms for improving the perceived value of information provides users' satisfaction. In other words, if people appreciate the characteristics of the information they receive, this will lead to raising user satisfaction with the system.

Finally, the results of the main hypothesis test showed that the information quality of information systems of public libraries affects users' satisfaction due to the perceived value of information. The findings of this hypothesis are in line with the study by Fatemian and Farhadpoor (2018). With regard to the results, it can be said that paying attention to the qualitative characteristics of information can play a dual role. On the other hand, it leads to the users' perceived value of information and makes information important, valuable and meaningful to the users; on the other hand, it leads to the information system's users' satisfaction.

5. Conclusions

According to the findings from the hypotheses of this research, it is suggested:

- 1) Increasing the information system's quality by designing and policy-making. It is also suggested that information be collected in accordance with the information needs of users and take into account the qualitative characteristics of information.
- 2) Performing the necessary planning to receive feedback from users and, consequently, policy-making to ensure the quality of information system information.
- 3) Holding the training courses for users to increase their knowledge and awareness levels in the information and the information literacy field in order to increase their perceived value of information, which ultimately leads to user satisfaction, regarding the impact of the perceived value of information on the satisfaction of users of public libraries in Ahvaz.
- 4) Analyzing the system before the information system is launched; identifying the users' needs and expectations; implementing the system in a pilot way and completing the use of it after fixing the bugs; evaluating the information system quality periodically and using librarians and users with competence as a partner in designing the system.
- 5) Designing the information systems in a user-centered mode and adding applications tailored to the user's requirements (for example, system synchronization with

social media, presentation of special smartphone editions, and so on).

7. Referencias

- Alavi, Maryam.; Leidner, Dorothy E. (2001). Review: knowledge management and knowledge management systems: Conceptual foundations and research issues. *Management Information Systems Quarterly*, 25(1), 107–136. <https://doi.org/10.2307/3250961>
- Almasi, Samaneh; Razavi, Seyed Mohammadhosein; Amirnezhad, Saeid (2013). Customer satisfaction survey and customer oriented public and private sports facilities in Mazandaran. *Journal Management of Sports and Motor Behavior*, (21), 129–138. <https://doi.org/10.22080/jsmb.2015.956>
- Cravens, David; Piercy, Nigel (2003). *Strategic Marketing* (7th ed). McGraw–Hill, Irwin.
- Ebrahimi, Abolghasem; Mansouri, Seyed Hosein (2013). Investigating the effect of service quality, perceived value and pleasure affection on customer behavioral tendencies. *Management Quarterly*, 10(32), 1–14. [In Persian]. <https://www.sid.ir/paper/480400/fa/#downloadbottom>
- Eggert, Andreas; Ulaga, Wolfgang (2002). Customer perceived value: A substitute for satisfaction in business markets. *The Journal of Business and Industrial Marketing*, 17(2/3), 107–118. <https://doi.org/10.1108/08858620210419754>
- Emadkhorasani, Nasrindokht (2013). *Public services of library and its practices*. Librarian publication. [In Persian].
- Eppler, Martin (2006). *Managing information quality: Increasing the value of information in knowledge-intensive products and processes* (2nd ed.). Springer.
- Fakhri, Ehsan; Eshraghi Samani, Roya; Poorashraf, Yasan (2016). The effect of perceived quality of services on satisfaction of patients referring to Ilam medical doctors' offices. *Journal of Nursing Ethics*, 10(35), 33–50. [In Persian]. <https://doi.org/10.22037/mej.v10i35.11765>
- Fatemian, Maryam; Farhadpoor, Mohammadreza (2018). The effect of service quality on loyalty and -satisfaction- of users with the mediating role of perceived value of service: Case study of public libraries in Khuzestan province. *Research on Information Science and Public Libraries*, 24(4), 523–544. [In Persian]. <http://publiji.ir/article-1-1983-fa.html>
- Goccio, Calogero; Mignosa, Anna; Rizzo, Ilde (2018). Are public state libraries efficient? An empirical assessment using network data envelopment analysis. *Socio-Economic Planning Sciences*. [In Press]. <https://doi.org/10.1016/j.seps.2018.01.001>
- Guo, Jin Xiu (2019). Measuring information system project success through a software-assisted qualitative content analysis. *Information Technology and Libraries*, 38(1), 53–70. <https://doi.org/10.6017/ital.v38i1.10603>
- Hapsari, Raditha; Clemes, Michael; Dean, David (2016). The mediating role of perceived value on the relationship between service quality and customer satisfaction: Evidence from Indonesian airline passengers. *Procedia Economics and Finance*, 35, 388–395. [https://doi.org/10.1016/S2212-5671\(16\)00048-4](https://doi.org/10.1016/S2212-5671(16)00048-4)
- Hasanzadeh, Mohammad; Najafgholinegad, Azam (2008). *Assessment and evaluation of libraries and information centers: Theories, methods and instruments*. Ketabdar (in Persian).
- Jiang, Hongwei; Zhang, Yahua (2016). An investigation of service quality, customer satisfaction and loyalty in China's airline market. *Journal of Air Transport Management*, 57, 80–88. <https://doi.org/10.1016/j.jairtraman.2016.07.008>
- Joanna Sin, Sei-Ching (2012). Modeling the impact of individuals' characteristics and library service levels on high school students' public library usage: A national analysis. *Library & Information Science Research*, 34, 228–237. <https://doi.org/10.1016/j.lisr.2012.01.002>
- Joanna Sin, Sei-Ching; Vakkari, Pertti (2015). Perceived outcomes of public libraries in the U.S. *Library & Information Science Research*, 37, 209–219. <http://dx.doi.org/10.1016/j.lisr.2015.04.009>
- Ju, Yongwook; Back, Ki-Joon; Choi, Youngjoon; Lee, Jin-Soo (2019). Exploring Airbnb service quality attributes and their asymmetric effects on customer satisfaction. *International Journal of Hospitality Management*, 77, 342–352. <https://doi.org/10.1016/j.ijhm.2018.07.014>
- Kahn, Beverly Katz; Strong, Diane M.; Wang, Richard Y. (2002). Information quality benchmarks: Product and service performance. *Communications of the ACM*, 184–192. <https://doi.org/10.1145/505248.506007>
- Keith, Allen (2008). *Actuarial I.Q. (Information Quality) CAS data management educational materials working party*. <https://www.casact.org/pubs/forum/08wforum/actuarialIQ.pdf>
- Keng, Ching-Jui; Huang, Tseng; Zheng, Li-Jie; Hsu, Maxwell (2007). Modeling service encounters and customer experiential value in retailing: An empirical investigation of shopping mall customers in Taiwan. *International Journal of Service Industry Management*, 18(4), 349–367. <https://doi.org/10.1108/09564230710778137>

21. Khorshidi, Gholamhosein; Kardgar, Mohammadjavad. (2010). Identifying and classifying the most important factors affecting the customers loyalty by the use of multiple – criteria decision methods (case study: Maskan bank). *Management Perspective*, 33, 177–191. <https://www.sid.ir/paper/454206/fa>
22. Kisubika, Priscella (2011). *Assessing and enhancing the information quality maturity level in an organization: The case of Shell Global Functions IT* (master's thesis, University of Twente). https://essay.utwente.nl/61746/1/MSc_P_Kisubika.pdf
23. Ladhari, Riadh.; Morales, Miguel (2008). Perceived service quality, perceived value and recommendation: A study among Canadian public library users. *Library Management*, 29(4/5), 352–366. <https://doi.org/10.1108/01435120810869129>.
24. Laumer, Sven; Maier, Christian; Weitzel, Tim (2017). Information quality, user satisfaction, and the manifestation of workarounds: A qualitative and quantitative study of enterprise content management system users. *European Journal of Information Systems*, 26(4), 333–360. <https://doi.org/10.1057/s41303-016-0029-7>
25. Lin, Yang; Cole, Charles; Dalkir, Kimiz (2014). The relationship between perceived value and information source use during KM strategic decision-making: A study of 17 Chinese business managers. *Information Processing & Management*, 50(1), 156–174. <https://doi.org/10.1016/j.ipm.2013.07.006>
26. Maebood Mojdehi, Zahra; Nasirirour, Amir Ashkan; Raeissi, Pouran (2016). The relationship between the quality of software systems and the provision of services with user satisfaction in selected hospitals of Tehran University of Medical Sciences. *Quarterly Journal of the Hospital*, 15(2), 103–109. [In Persian]. <http://jhosp.tums.ac.ir/article-1-5608-en.html>
27. Mazraeh, Rahim. (2017). *Investigating the organizational influence of public library institutions system from the Librarians' point of View* (master's thesis). Guided By Mohammadreza Farhadpoor. Department of Information Management, Faculty of Humanities, Islamic Azad University, Ahvaz Branch. [In Persian].
28. Norfazlina, Ghazali., Sharidatul Akma, Abu Seman; Nurul Adrina, S.; Noorizan, Mohamad (2016). Customer information system satisfaction and task productivity: The moderating effect of training. *Procedia Economics and Finance*, 37, 7–12. [https://doi.org/10.1016/S2212-5671\(16\)30085-5](https://doi.org/10.1016/S2212-5671(16)30085-5)
29. Nirwanto, Nazief; Andarwati, Mardiana (2019). End-user satisfaction as an impact of the system quality, information quality, and top management support, upon the Perceived usefulness of technology utilization. *Journal of Marketing Development & Competitiveness*, 13(1). <https://core.ac.uk/download/pdf/270182192.pdf>
30. Oliver, Richard L. (1999). Whence consumer loyalty? *Journal of Marketing*, 63(4 suppl1), 33–44. <https://doi.org/10.1177/00222429990634>
31. Poll, Roswitha; Boykhorst, Peter te. (20007). *Measuring quality: performance measurement in libraries* (Vol. 127). K. G. Saur Verlag.
32. Pevec, Teodor; Pisnik, Aleksandra (2018). Empirical evaluation of a conceptual model for the perceived value of health services. *Slovenian Journal of Public Health*, 57(4), 175–182. <https://doi.org/10.2478/sjph-2018-0022>
33. Popovič, Aleš; Coelho, Pedro; Jaklič, Jurij (2009). The impact of business intelligence system maturity on information quality. *Information Research: An International Electronic Journal*, 14(4), Paper 417. <http://InformationR.net/ir/14-4/paper417.html>
34. Rafsandjani, Rieza Firdian (2018). Analyzing the effect of trust and perceived value on purchase intention (case study of Shopee). *Management and Economics Journal*, (MEC-J), 65–78. <https://ejournal.uin-malang.ac.id/index.php/mec/article/view/4856/pdf>
35. Redman, Thomas (2001). *Data quality: The field guide*. Digital Press.
36. Rezaei, Simin (2016). *Investigating the mediating role of system quality on the relationship between users' characteristics and the use of the office automation system of Lorestan University of Medical Sciences and users' satisfaction~ with it* (Master's thesis in Information management). Ahvaz Branch, Islamic Azad University. [In Persian].
37. Ryu, Kisang; Han, Heesup (2010). Influence of the quality of food, service, and physical environment on customer satisfaction and behavioral intention in quick-casual restaurants: Moderating role of perceived price. *Journal of Hospitality & Tourism Research*, 34(3), 310–329. <https://doi.org/10.1177/1096348009350624>
38. Saeedi, Rogheye., Hosseini, Seyed Emad & Farzan, Farzam. (2015). The relationship of service quality to the customer's satisfaction and loyalty in women's sport clubs: case of Mazandaran province. *Journal of Sport Management and Motor Behavior Research*, 11(22), 29–38. [In Persian]. <https://doi.org/10.22080/jsmb.2015.987>
39. Smaeili, Mohsen; Ehsani, Mohammad; Kozhechian, Hashem; Honari, Habib (2014). Designing a model of service quality impact on loyalty, satisfaction, perceived value and future behavior of customers in

- recreational water sports complexes. *A Study of Service Quality Dimensions in Sport Tourism*, 26, 37–58. [In Persian]. https://smrj.ssric.ac.ir/article_42.html
40. Spreng, Richard; Shi, Linda; Page, Thomas (2009). Service quality and satisfaction in business-to-business services. *Journal of Business & Industrial Marketing*, 24(8), 350–372. <https://doi.org/10.1108/08858620910999411>
 41. Theodorakis, Nicholas; Alexandris, Kostas; Tsigilis, Nikolaos; Karvounis, Serafim (2013). Predicting spectators' behavioral intentions in professional football: The role of satisfaction and service quality. *Sport Management Review*, 16(1), 85–96. <https://doi.org/10.1016/j.smr.2012.05.004>
 42. Tuomi, Ilkka (1999). Data is more than knowledge: Implications of the reversed hierarchy for knowledge management and organizational memory. In *Proceedings of the Thirty-Second Hawaii International Conference on Systems Sciences*, IEEE Computer Society Pre. Pp: 103-117. <https://doi.org/10.1080/07421222.1999.11518258>
 43. Vaezi, Reza (2013). *User satisfaction with information systems: A comprehensive model of attribute satisfaction* (doctoral dissertation). University of Houston, C.T. Bauer college of business. <http://hdl.handle.net/10657/407>
 44. Ugwoke, Benjamin; Omekwu, Ifeyinwa (2014). Public libraries and Nigerian cultural development. *International Journal of Information Management*, 34, 17–19. <http://dx.doi.org/10.1016/j.ijinfomgt.2013.08.009>
 45. Wang, Richard Y. (1998). A product perspective on total data quality management. *Communications of the ACM*, 41(2), 58–66. <https://doi.org/10.1145/269012.269022>
 46. Yu, Somi; Lee, Jieun (2019). The effects of consumers' perceived values on intention to purchase upcycled products. *Sustainability*, 11(4), 1034. <https://doi.org/10.3390/su11041034>
 47. Zeithaml, Valerie (1988). Consumer perceptions of price, quality, and value: A means-end model and synthesis of evidence. *Journal of Marketing*, 52(3), 2–22. <https://doi.org/10.2307/1251446>

El análisis de la citación de artículos científicos en las tesis de doctorado en Ciencias Pedagógicas de la Universidad de Matanzas*

Resumen

La citación de artículos en la producción científica es un indicador de calidad importante, como se demuestra en los primeros momentos de este documento. En él, se define la citación efectiva como una vía para evaluar la actualidad de la tesis a partir de las referencias utilizadas. Se estudia la citación efectiva de los artículos científicos y las diferencias con las medidas de citación utilizadas hasta el momento en las tesis de doctorado en Ciencias Pedagógicas de la Universidad de Matanzas, defendidas en el periodo 2017-2019. El estudio se realiza a partir del método de análisis documental. Los resultados obtenidos se organizan en forma de tablas y gráficas que permiten ilustrar las dificultades encontradas en las tesis. La principal dificultad está en el pobre número de citas de artículos científicos de las principales bases de datos del mundo, relacionadas con la temática de la tesis. Para finalizar, se contrastan los resultados obtenidos con otras investigaciones y se evidencia el poco uso de bibliografía obtenida de las principales bases de datos en las investigaciones doctorales en Ciencias Pedagógicas de la Universidad de Matanzas.

Palabras clave: citación, tesis doctorales, citación efectiva, referencias.

Walfredo González Hernández

Doctor por la Universidad Pedagógica Enrique José Varona en Ciudad de la Habana, Cuba. Maestro en Didáctica de la Matemática y licenciado en Educación Especialidad Matemática Computación por el Instituto Superior Pedagógico Juan Marinello. Profesor titular de la carrera Ingeniería Informática en la Universidad de Matanzas, Cuba.

walfredo.gonzalez@umcc.cu

<https://orcid.org/0000-0003-4028-4266>

Cómo citar este artículo: González-Hernández, Walfredo (2023). El análisis de la citación de artículos científicos en las tesis de doctorado en Ciencias Pedagógicas de la Universidad de Matanzas. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 46(2), e342760. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v46n2e342760>

Recibido: 2020-09-07/ **Aceptado:** 2023-23-03

* Este artículo se inscribe en los trabajos de la línea de formación de pregrado y posgrado de la Universidad de Matanzas, específicamente en el proyecto sectorial “Aprendizaje creativo durante la formación del profesional informático”, financiado por el Ministerio de Educación Superior del Gobierno de Cuba.

The Analysis of the Citation of Scientific Articles in Doctoral Theses in Pedagogical Sciences at the University of Matanzas

Abstract

The citation of articles in scientific production is an important indicator of quality, as demonstrated in the first moments of this document. This text defines effective citation as a way of assessing the topicality of the thesis on the basis of the references used. Subsequently, a study of the effective citation of scientific articles and the differences with the citation measures used so far in the doctoral theses of Pedagogical Sciences of the University of Matanzas, defended in the period 2017-2019, was carried out. In the study was used the documentary analysis method. The results obtained are organised in the form of tables and graphs that allow to illustrate the difficulties encountered in the theses. The main difficulty is the poor number of citations of scientific articles in the main databases of the world related to the subject of the thesis. Finally, the results obtained are contrasted with other researches and the little use of bibliography obtained from the main databases in the doctoral researches in Pedagogical Sciences of the University of Matanzas is evidenced.

Keywords: Citation, doctoral thesis, effective citation, references.

1. Introducción

Desde la década del noventa del siglo pasado, y hasta el momento, se acentúa aún más el consumo de información para producir la que debe ser introducida en los procesos productivos, con el fin de incrementar su eficiencia y eficacia. Sin embargo, no toda información puede ser llevada a estos procesos, por lo tanto, es necesario el análisis de su calidad. En el siglo XXI son muchos los aspectos que influyen en la evaluación de la calidad de la información y una de ellas es su cientificidad. La producción científica se ha incrementado de manera exponencial en la última década y la evaluación de la calidad de los resultados depende del posicionamiento que logre. Dentro de los criterios de evaluación, a uno de los que más peso se le otorga es al factor de impacto de la revista en la que sea publicado un artículo.

De ahí que el uso de estos artículos como fuente bibliográfica sea importante en la generación de información científica. “En los últimos años la citación se ha convertido en un elemento crucial en la valoración de la producción académica” (López-López, 2010, p. 1).

Una de las producciones científicas actuales son los informes de investigación y dentro de ellos las tesis. Las tesis juegan un papel importante en la producción científica, pues ofrecen a los lectores un análisis detallado sobre la evolución de la temática, las posibles vías de análisis y una solución que se ajuste a la problemática detectada. En el caso de las tesis de doctorado, este papel es primordial, pues realizan aportes teóricos al marco referencial de una o varias ciencias y serán consultadas por estudiosos de estas temáticas. Las tesis de doctorado constituyen referentes importantes porque describen los principales resultados científicos, así que la calidad de las citaciones que utilizan también es cardinal. Al constituir referentes significativos, es de suponer que las tesis doctorales utilicen una amplia bibliografía, entre la cual se destaquen los artículos científicos, pues “es ampliamente aceptado que las revistas científicas constituyen los principales vehículos de comunicación y difusión de los conocimientos científicos” (González, 2009, p. 47). Las revistas tienen prevalencia sobre otras formas de comunicación debido, sobre todo, a su frecuencia de aparición, lo que permite a los lectores actualizarse continuamente con los resultados que publican. Sin embargo, algunas investigaciones (Zahedi & Haustein, 2018) permiten aseverar que en el caso de los doctorados en el área de educación los artículos se encuentran entre las bibliografías menos citadas.

Las tesis doctorales poseen una estructura muy variada, pero en su gran mayoría establecen un marco teórico referencial en el que el autor asume posiciones que van delineando su discurso acerca de la problemática que estudia. En este marco teórico, por lo general, se concentra la mayor cantidad de citas a fuentes documentales. Por tanto, otro asunto es la cantidad de citas bibliográficas que aparecen en estas obras de extensión limitada para algunos países como Cuba e ilimitada en otros, pero

con frecuencia la abundancia de citas bibliográficas, por una parte, y la parquedad de palabras en su eva-

luación, por otra, se debe a la idea generalizada de que a mayor número de entradas bibliográficas más impacto, aunque no se haya realizado ningún tipo de evaluación de las mismas. (Piqué-Angordans et al., 2009, p. 2)

Un ejemplo de ello está en la construcción de un discurso en el que se argumenta más la posición del autor con la cantidad de citas que emplea que con los argumentos que ofrece. Este es un problema sobre todo cuando se puede ocultar la actualidad de las fuentes bibliográficas, porque en estos grandes grupos de citas se pueden incluir las referencias más actualizadas. Por ello el cálculo porcentual de las fuentes bibliográficas no siempre es un indicador de actualidad y por ello es importante determinarlo de otra manera (Ortega, 2021).

Una forma de determinar la actualidad de una tesis estaría en la eliminación de todas las citas que estén en cantidad mayor de dos y que no constituyan valoraciones de los conceptos fundamentales de la investigación. Una vez eliminadas, se calcula el índice de Price y se obtienen las fuentes bibliográficas que realmente fueron utilizadas para la construcción del discurso en el marco teórico referencial de la tesis. Esta pudiera ser una medida de actualidad que no solo sería aplicable a las tesis, sino a todo tipo de documentos científicos, especialmente a aquellos cuya extensión permite colocar muchas citas para valorar una misma idea. Esta medida podría denominarse *citación efectiva* y expresarse en forma de métrica:

$$ce = \sum_{i=1}^n citas_i - (\sum_{j=1}^m citasrep_j + \sum_{k=1}^h citasm5_k)$$

donde $citas_i$ se refiere a las citas en el marco teórico y $citasrep_j$ a cada construcción con más de dos citas. Esta métrica contempla el caso en el que las tesis estuvieran relacionadas con acontecimientos pasados, ya que en ellas el factor novedad no es tan importante. En el caso de las tesis en las que la novedad es medida, entonces la métrica toma la forma

$$ce = \sum_{i=1}^n citas_i - (\sum_{j=1}^m citasrep_j + \sum_{k=1}^h citasm5_k)$$

pues en este tipo de tesis $citasm5_k$ representa la cita que sea mayor a cinco años de antigüedad.

La citación efectiva permite expresar los niveles de antigüedad y la calidad de las citas que fueron empleadas

para construir los argumentos que los autores utilizan en la construcción de las variables fundamentales de la investigación. También permiten apreciar la fiabilidad, calidad, pertinencia y relevancia de los argumentos que fueron utilizados para construir un discurso a partir de las citas manejadas. En términos de citación de artículos en las tesis de doctorado y su antigüedad, en este reporte se maneja el concepto de *citación frontera*. La citación frontera es aquella cita que está incluida en el intervalo de los últimos cinco años, pero está en el borde inferior. La inclusión de las citas fronteras permite evidenciar la línea de tiempo de la búsqueda de información y la concentración de estas en los primeros años de su formación doctoral, y deja de hacerlo en los últimos años.

En este sentido, el estudio se afilia a las concepciones socioculturales en el estudio de las citas cuando plantea que la

identificación y el análisis de la lógica de reproducción social basada en las formas de consagración del universo de la ciencia es el objetivo central de esta concepción teórica, entendiendo las relaciones de fuerza y de poder ejercidas por los actores, grupos e instituciones que interfieren en las formas de citar y producir (Silveira & Caregnato, 2018, p. 58) (traducción del autor).

Siguiendo esta lógica, las tesis de doctorado, así como las citaciones que se utilizan, expresan en ellas el contexto sociocultural en que se desarrollan y los sistemas de relaciones que se establecen entre investigador-tutor-evaluador. Este proceso se acentúa sobre todo en aquellos modelos de formación doctoral en los cuales existe un tribunal a nivel nacional encargado de nombrar a los miembros de los tribunales evaluadores de cada tesis en particular. Las teorías emergentes o aquellas poco conocidas en estos contextos encuentran una resistencia de las teorías institucionalizadas sobre todo cuando las cuestionan. Una expresión de esta resistencia puede encontrarse en la evasión de publicaciones de revistas aun cuando las revistas constituyen “el principal medio de comunicación y reproducción del conocimiento científico. Se diferencia[n] del libro en el carácter periódico de su publicación, es decir, por su aparición cada cierto tiempo: trimestral, semestral o anual” (Arias-Odon, 2019, p. 8).

A partir de los análisis de los párrafos anteriores, se realiza un estudio de la citación efectiva de los artículos científicos y las diferencias con las medidas de citación utilizadas en las tesis de doctorado en Ciencias Pedagógicas de la Universidad de Matanzas, defendidas en el periodo 2017-2019.

2. Método

El método fundamental utilizado es el análisis documental, cuyo objetivo principal es analizar la citación de artículos científicos en las 20 tesis de doctorado en Ciencias Pedagógicas de la Universidad de Matanzas. Las tesis de doctorado analizadas pertenecen al periodo 2017-2019, porque en los años posteriores la cantidad de defensas de tesis y su publicación en el repositorio fue de una o dos tesis por causa de la COVID-19. Para el logro de este objetivo se determinaron los siguientes objetivos específicos:

- Organizar las tesis de doctorado en ciencias pedagógicas de los últimos cinco años.
- Determinar los tipos de documentos que aparecen en las referencias bibliográficas.

- Determinar el concepto central de la variable dependiente de cada tesis en los buscadores scholar.google.com, scielo.org y sciencedirect.com en inglés y español.
- Determinar la cantidad de artículos que aparecen en los tres buscadores para el concepto central de la variable dependiente.
- Comparar la cantidad de artículos citados en cada tesis de doctorado con la cantidad de documentos encontrados en cada base de datos para los dos idiomas seleccionados.

El estudio se dividió en varias fases con base en González-Campos y Núñez-Valdés, 2019.

2.1 Fase 1. Búsqueda, selección y organización de las tesis

Se accedió al sitio web del Centro de Información Científico-Técnica de la Universidad de Matanzas que se encuentra alojado en <http://cict.umcc.cu>. Se descargaron todas las tesis y se organizaron por años, principal criterio de selección. En total, se obtuvieron 20 tesis de doctorado. En la Figura 1 se muestra la interfaz de búsqueda y los resultados.

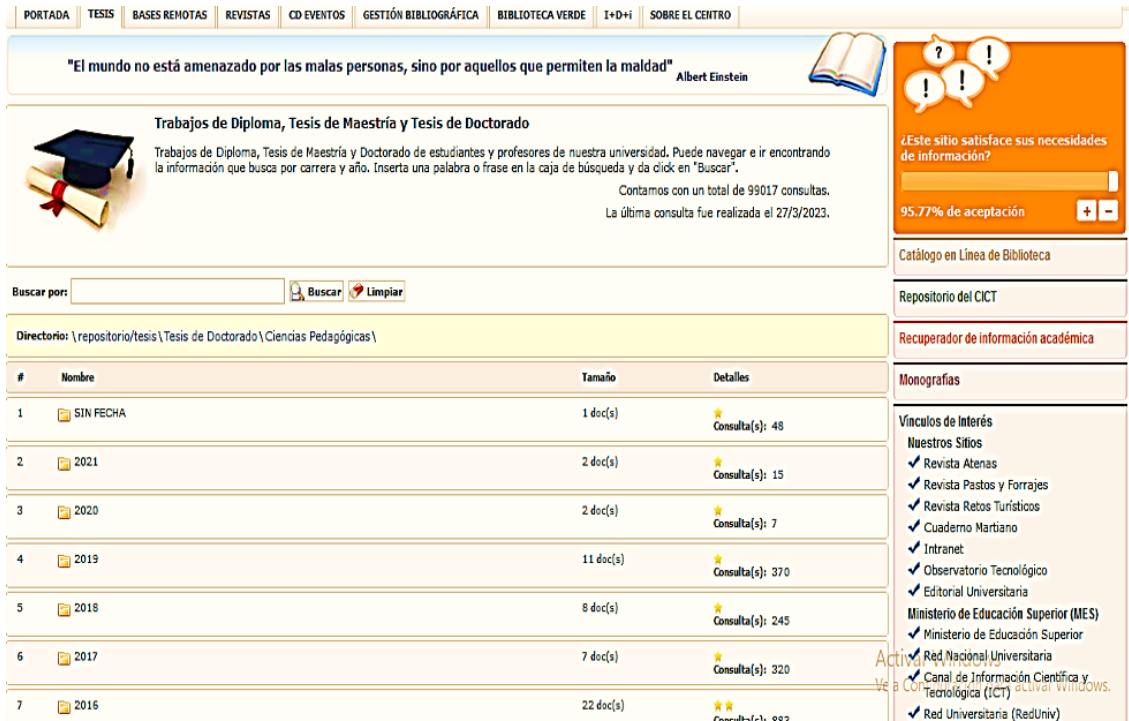


Figura 1. Interfaz del CICT.
Fuente: sitio <http://cict.umcc.cu>

2.2 Fase 2. Caracterización

Para cumplir con esta fase, se leyeron los textos seleccionados y se analizaron las normativas de cumplimiento del porcentaje de referencias de los últimos cinco años. Se descartaron aquellas tesis que abordan los temas sobre el pensamiento de personalidades históricas, en las cuales la citación de artículos y su novedad no se tuvo en cuenta. Por este motivo, se eliminaron del análisis dos tesis del 2018, porque se analizó gran cantidad de bibliografía de la época en que vivieron estas personalidades históricas. También se eliminó una tesis relacionada con la enseñanza de los procesos legales, pues los documentos de este tipo no tienen validez por la fecha en que fueron promulgados, sino por la vigencia que tengan, lo que hace que un gran porcentaje de la bibliografía deba ser obligatoriamente anterior a un período de cinco años.

2.3 Fase 3. Análisis

En esta fase se seleccionó la bibliografía que apoya los conceptos fundamentales de las tesis; se eliminaron las citas con más de tres autores que apoyan afirmaciones generales, al mismo tiempo que no se tomaron en cuenta en el conteo la repetición de bibliografía. “En estricto sentido no se trata de citas, sino de referencias a otros autores con el fin de apoyar una idea o dar a entender que quien escribe ha realizado una revisión exhaustiva” (Sánchez-Upegui, 2015, p. 112). El conteo de referen-

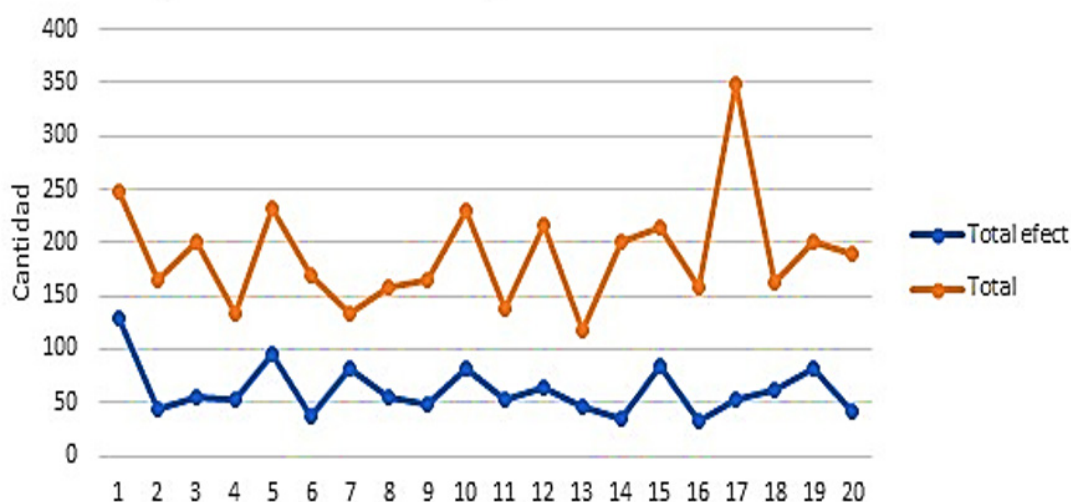
cias se realiza en el primer capítulo, por ser en el que se analizan y contraponen las teorías que sustentan la construcción de los núcleos conceptuales fundamentales de la tesis. En este análisis se elimina la revista institucional, pues es conocida entre los doctorandos y es privilegiada en las producciones científicas de estos y sus tutores.

Luego se hizo una búsqueda como referencia de los últimos cinco años en Google Académico, SciELO y la Web of Science (WoS) utilizando las palabras claves, en inglés y español, que componen el núcleo fundamental del resultado teórico. Una vez realizada esta búsqueda, se compararon los artículos citados en la tesis con los resultados obtenidos, teniendo en cuenta las citas efectivas de artículos que tienen una antigüedad mayor y menor a cinco años en el período en que se ejecutó la investigación, para compararlas con los resultados obtenidos en los motores de búsqueda.

3. Resultados

Para la presentación de los resultados se eliminaron los nombres de las tesis, tutores y doctorandos, con el fin de evitar cualquier implicación ética que puedan acarrear los resultados obtenidos.

En la [Gráfica 1](#) se representa la comparación entre el total de citas y citas efectivas.



Gráfica 1. Comparación entre total de citas y citas efectivas.

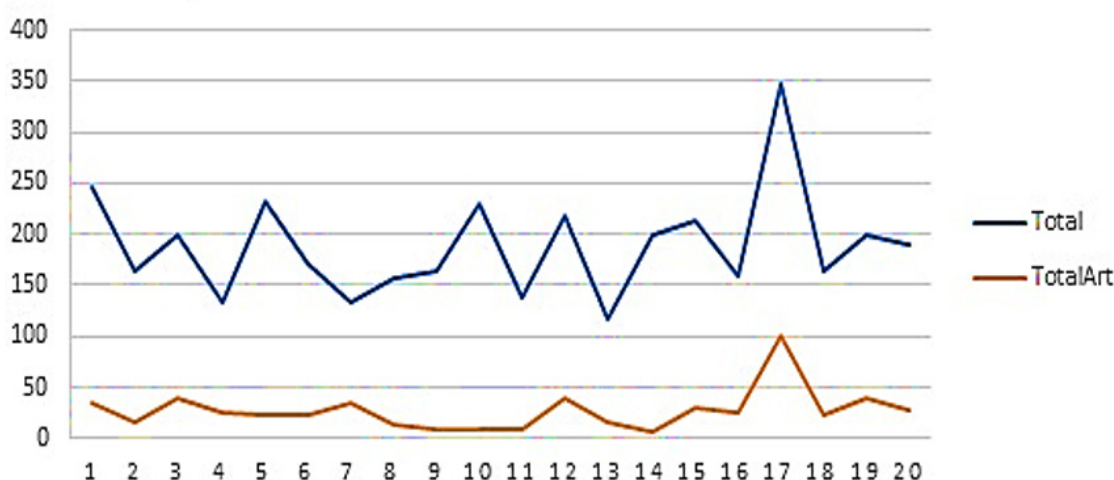
Fuente: elaboración del autor.

La aplicación de la métrica evidencia que existe una diferencia grande entre las citas que se usan para argumentar el discurso de construcción de los conceptos fundamentales y las que se utilizan para expresar la idea de una búsqueda exhaustiva que no se refleja. Solo una tesis por año evidencia una diferencia de menos de 100 citas y no tuvieron la tutoría de la misma persona; la menor cantidad de diferencia es de 52 citas en una tesis del 2017, seguida de 73 citas en el 2019 y 84 citas en el 2018; lo que evidencia que no existe una tendencia a aumentar o disminuir con el tiempo, aunque sí existe un incremento con respecto al 2017 de referencias de artículos y otras fuentes de información. Así, el uso de las referencias bibliográficas evidencia que se utilizan documentos de los últimos cinco años para cumplir con el requisito sobre la actualidad de la bibliografía. También demuestra que se están utilizando conceptos que tienen más de cinco o diez años de antigüedad para la construcción del marco teórico referencial en el que se determina una definición de la variable dependiente. A manera de resumen, las tesis de doctorado presentan entonces un análisis del marco teórico referencial atrasado mínimo en cinco años (Gráfica 2).

Como se puede observar, predominan otras fuentes bibliográficas que no son los artículos de revistas científicas, a pesar de que se consideran hoy la principal fuente de información actualizada que es verificable. La diferencia entre las fuentes es significativa en todos los casos, y demuestra que en las tesis doctorales desde el

2017 hasta el 2019 se utiliza un porcentaje bajo de artículos publicados en revistas científicas. Solo en el caso de una tesis de doctorado esta diferencia fue menor a 100 citas y en 11 casos la diferencia fue de 150 citas para un 55 %. Es decir, solo en 8 de las 20 tesis la diferencia de citas y citas de artículos se encuentra entre 100 y 150. El análisis de todas las referencias en las tesis de doctorado evidencia que existen errores en ellas, pues se conforman estructuras mixtas que no constituyen una norma reconocida. Las normas que con más frecuencia sufren estas transformaciones son la APA y la 690.

El análisis realizado en el párrafo anterior implica que en estas tesis de doctorado no se utilizan fuentes actuales y se da prioridad a otras fuentes documentales. Entre las fuentes documentales más usadas se destacan las tesis de doctorado defendidas en Cuba y los cursos en eventos. En el caso de las primeras, se conoce que estas tesis construyen el marco teórico referencial tres años antes de la defensa, por lo que la tesis más actual consultada tiene un atraso mínimo de tres años. En el caso de los eventos, su verificación y validación se dificulta, debido a que no se ha encontrado un repositorio que contenga los artículos que publican estos eventos que, en su gran mayoría (un 70 %), son eventos internacionales que se desarrollan en Cuba. Así, la construcción del marco teórico referencial está sesgada por las opiniones que poseen los pedagogos cubanos acerca de la didáctica y sus fundamentos teóricos.



Gráfica 2. Comparación entre referencias de artículos y otras fuentes.

Fuente: elaboración del autor.

Por tanto, en estas tesis no se presenta una amplia discusión sobre categorías y conceptos didácticos de autores foráneos, aunque compartan los mismos fundamentos psicológicos y se circunscriban al ideal cubano de la didáctica.

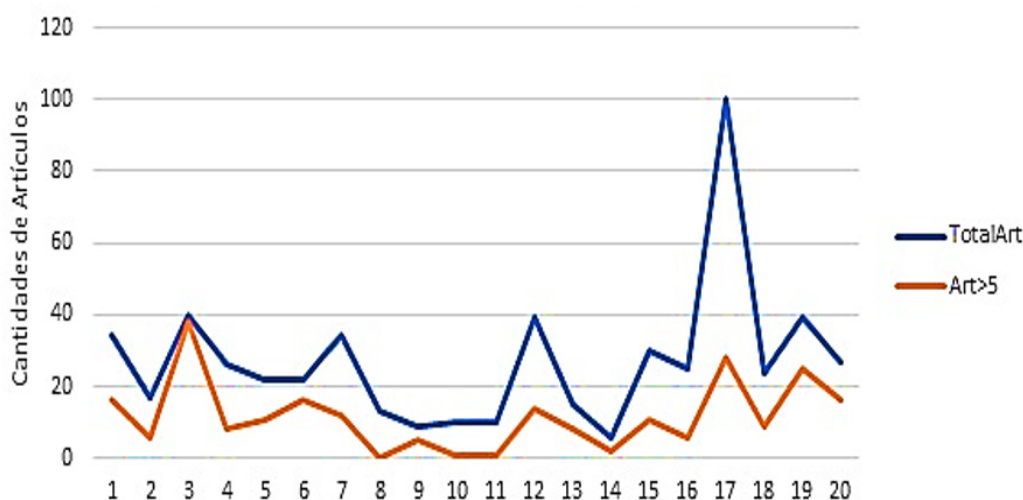
En el caso de la diferencia entre el total de artículos y el total de artículos de los últimos cinco años (Gráfica 3), esta se reduce un poco, aunque pueden obtenerse relaciones que deben ser consideradas, pues en las tesis de doctorado 11 y 12 analizadas, de los diez artículos consultados solo uno era de los últimos cinco años, de un total de 230 y 200 referencias respectivamente. En el caso de la tesis 17, de 100 artículos consultados solo 28 eran de los últimos cinco años, de un total de 348 referencias bibliográficas. En el caso de la tesis 14, esta solo consta de seis artículos consultados y de ellos dos son de los últimos cinco años, de un total de 200 referencias bibliográficas. En el caso de las tesis 8, 10 y 11, se consultaron trece, diez y diez artículos respectivamente; de los artículos de los últimos cinco años, la tesis 8 cuenta con cero artículos, mientras que las otras dos solo tienen un artículo por cada una, de un total de 158, 230 y 137 referencias bibliográficas respectivamente.

De los resultados enunciados en el párrafo anterior, se puede inferir que las tesis de doctorado por lo general no utilizan artículos de los últimos años, así que no se

tienen en cuenta las aportaciones científicas más actuales. Las referencias bibliográficas más utilizadas no son aquellas que en la literatura consultada (Shen et al., 2022) se refieren como las más actuales e importantes para construir un marco teórico. Esta conclusión reafirma que el marco teórico conceptual del que se obtiene la variable y en el que se discuten los conceptos que la definen está seriamente desactualizado. Por tanto, se puede llegar hasta el cuestionamiento del proceso de construcción de esa variable y su actualidad, así como la novedad.

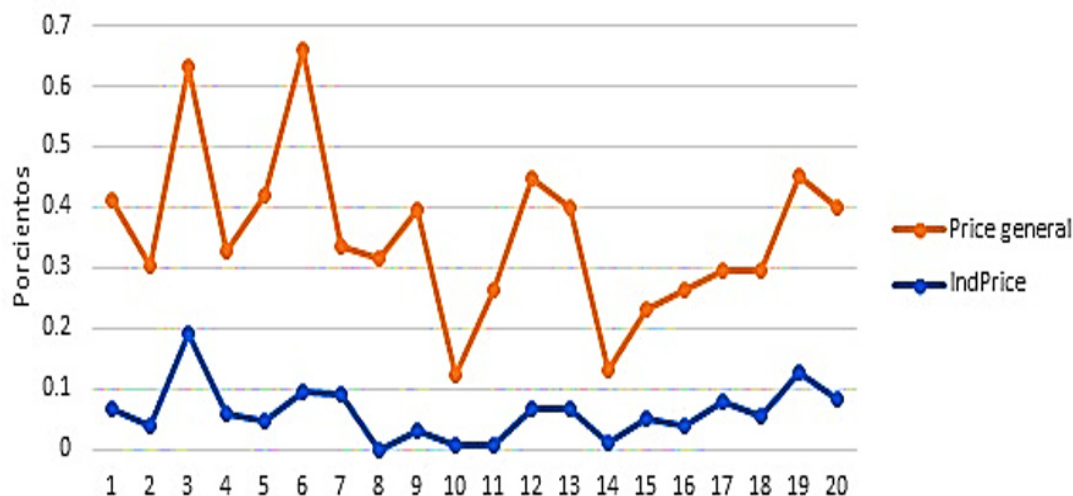
En la Gráfica 4 se muestra la tendencia del índice de Price para medir el porcentaje de referencias menores de cinco años, y mientras mayor sea el índice mayor es la actualización de la producción científica en forma de artículos.

Además, como se puede apreciar en esta misma gráfica (Gráfica 4), el peor periodo de actualización de los artículos consultados corresponde a las tesis 8, 9, 10, 11, y a partir de ahí comienza a incrementarse de manera zigzagueante la actualidad de los artículos, pero el mayor valor que alcanza está entre 0,12 y 0,14. Estos indicadores de actualidad de los artículos utilizados demuestran la pobre primicia de los argumentos que se obtienen de ellos y puede implicar un serio cuestionamiento de la variable construida en cuanto a su novedad.



Gráfica 3. Comparación entre el total de artículos y los artículos de los últimos cinco años.

Fuente: elaboración del autor.



Gráfica 4. Comparación entre el índice Price para artículos y del resto de las referencias de los últimos cinco años.

Fuente: elaboración del autor.

[Wálfredo González-Hernández]

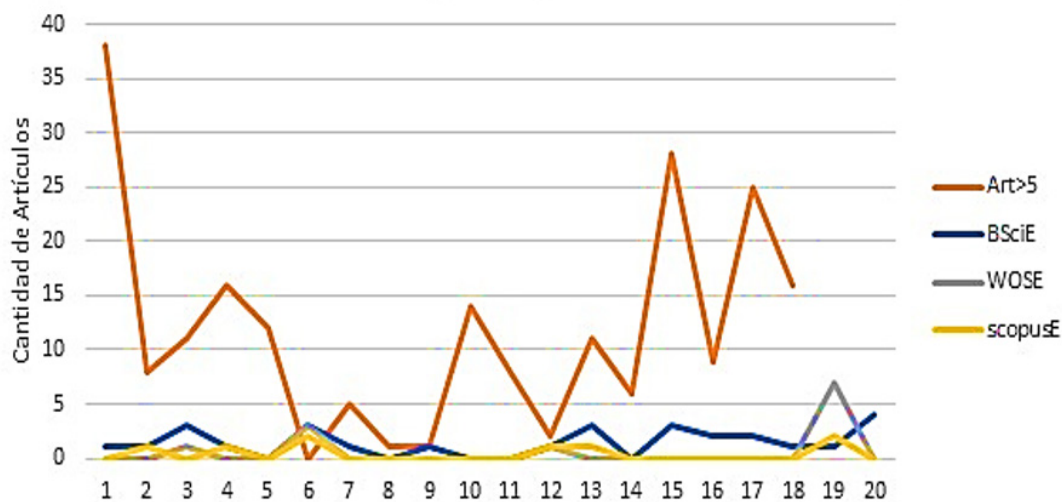
Al comparar, se puede observar que la actualidad de la bibliografía no se concentra en los artículos, sino en otras fuentes bibliográficas entre las cuales se pueden encontrar referencias a cursos de profesores en posgrados asociados al doctorado que no son accesibles ni verificables. Los mayores indicadores de actualidad corresponden al periodo del 2017, los peores al 2018 y en el 2019 se observa una recuperación paulatina de la actualidad tanto en los artículos como en otras fuentes.

En la Gráfica 5 se expresa la cantidad de artículos utilizados en la tesis y de estos los que pertenecen a la WoS, SciELO y Scopus. Además, permite observar que la presencia de publicaciones en esas bases de datos es casi nula; solo de la tesis 19 aparecen siete artículos en la WoS y dos artículos en Scopus, seguida de la tesis 6, de la que aparecen tres artículos en la WoS y dos en Scopus. En las dos tesis no aparece ningún artículo referenciado en SciELO. La tesis 20 es la que más citaciones SciELO presenta (7); sin embargo, no tiene ninguna en Scopus ni en WoS. Estos resultados permiten afirmar que los artículos utilizados en las tesis no pertenecen, en su gran mayoría, a la corriente principal de la ciencia expresada en estas tres bases de datos.

En la Gráfica 6 se muestran las relaciones de los artículos utilizando lengua extranjera en las bases de datos anteriormente declaradas.

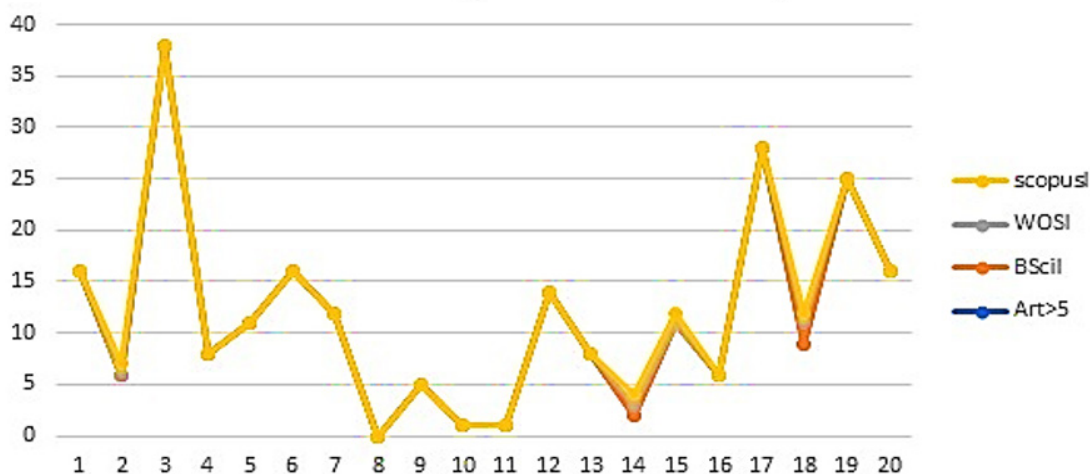
Las implicaciones de estos resultados son alarmantes, pues en las ciencias las principales bases de datos son WoS y Scopus, además de SciELO, que es importante para las ciencias sociales. En estas tesis se evidencia que los autores no han realizado búsqueda de información en estas bases de datos y los artículos seleccionados no son obtenidos por una búsqueda de información. Las tesis de doctorados no están utilizando publicaciones de la corriente principal de la ciencia, por lo que la información primaria para obtener conocimiento no es de alto prestigio y, por tanto, hace dudar de la calidad de lo que se obtiene.

En el caso del uso de la lengua extranjera, se evidencia una situación peor que la anterior. Solo la tesis 18 tiene más de una referencia de artículo en inglés en la WoS y la tesis 14 una, el resto no tiene ninguna. De las gráficas presentadas se infiere la pobre utilización de artículos en esas bases de datos, situación que contrasta con las búsquedas que se realizan en estas bases de datos, como se mostrará a continuación. Se evidencia pobre dominio del idioma inglés y, por ende, insuficiente actualización, pues la mayoría de los resultados relevantes de las ciencias en general y las ciencias sociales en particular están asociados al idioma inglés. De ahí que los marcos teóricos referenciales contruidos posean una dudable correspondencia con los temas más actuales y polémicos de las ciencias pedagógicas. Esto es aún más preocupante porque en los últimos



Gráfica 5. Análisis de los artículos usados en la tesis de los últimos cinco años y los provenientes de las bases de datos SciELO, WoS y Scopus en español.

Fuente: elaboración del autor.



Gráfica 6. Análisis de los artículos usados en la tesis de los últimos cinco años y los provenientes de las bases de datos SciELO, WOS y Scopus en inglés.

Fuente: elaboración del autor.

años las producciones científicas sobre el enfoque histórico cultural han tenido un incremento (Glăveanu, 2020; Valsiner et al., 2021; Zavershneva & vander-Veer, 2019), y hay algunas aportaciones de la didáctica sobre este enfoque que son desconocidas para algunos autores (de-Oliveira-Campolina & Mitjáns-Martínez, 2016; González-Hernández, 2021).

De la comparación del total de artículos utilizados de los últimos cinco años y la búsqueda realizada en diferentes bases de datos de revistas deriva otro análisis. En la Tabla 1 se expresa la relación entre los artículos utilizados en los últimos cinco años (Art > 5) y las búsquedas realizadas en Google Académico (BSchE), SciELO (BSciE) y WoS en español (WoSE), idioma en que se escriben las tesis.

Tabla 1. Resultados de las búsquedas en Google Académico, SciELO y WoS usando el idioma español

Año	Tesis	Art > 5	BSchE	BSciE	WoSE
2017	1	16	135	250	5
	2	6	237	181	334
	3	38	14	35	7
	4	8	115	52	158
	5	11	2080	259	94
	6	16	126	428	29
	7	12	5140	241	201
	8	0	42	9	2
	9	5	999	52	99
2018	10	1	894	54	107
	11	1	1160	34	59
	12	14	70	17	7
	13	8	1280	204	499
	14	2	176	21	5
2019	15	11	31	20	8
	16	6	83	21	0
	17	28	175	28	2
	18	9	102	19	3
	19	25	112	124	3
	20	16	38	261	120

Fuente: elaboración del autor.

En esta tabla se muestra que los artículos de los últimos cinco años de Google Académico y de SciELO superan ampliamente los artículos consultados, excepto la tesis 2. Es oportuno recordar que en el caso de Google Académico, la búsqueda se realizó por palabras en el título, y en SciELO, en el resumen. Esta cuestión limita mucho los resultados. En el caso singular de la tesis 2, la búsqueda en el título de uno de los conceptos fundamentales arrojó 1030 referencias y sobre el segundo 9550 referencias en el período de 2012-2017. Este resultado, que no se presenta para todas las tesis, demuestra que el tema es novedoso y ha sido poco tratado en la literatura, pero que posee una amplia literatura base que no fue consultada.

También se evidencia nuevamente la ausencia de búsquedas actualizadas en las principales bases de datos, en las que se almacenan los artículos de impacto. En este caso se contrastó con artículos de habla española que podrían ser fácilmente comprensibles por los autores, lo que evidencia la utilización de otros tipos de base de datos de

menor calidad para argumentar sus posiciones en la redacción del texto científico. El hecho de que el fenómeno ocurra en todas las tesis, exceptuando una, evidencia que también los tutores poseen las mismas debilidades relacionadas con el acceso y procesamiento de información en SciELO, Scopus y la WoS.

En la [Tabla 2](#) se presenta la relación entre los artículos utilizados en los últimos cinco años (Art < 5) y las búsquedas realizadas en Google Académico (BSchI), SciELO (BSciI) y WoS en inglés (WoSI), restringidas a los últimos cinco años.

Tabla 2. Resultados de las búsquedas en Google Académico, SciELO y WoSI

Año	Tesis	Art < 5	BSchI	BSciI	WoSI
2017	1	16	170	47	22
	2	6	95	722	21 774
	2	38	183	142	224
	4	8	39	182	880
	5	11	3720	276	630
	6	16	1700	18	381
	7	12	4430	405	381
	8	0	271	14	98
	9	5	2130	69	3237
2018	10	1	1720	99	3590
	11	1	1650	22	1256
	12	14	1910	13	2776
	13	8	1690	167	4834
	14	2	395	39	181
2019	15	11	112	12	3
	16	6	95	10	16
	17	28	412	56	64
	18	9	145	47	0
	19	25	151	120	73
	20	16	5	258	251

Fuente: elaboración del autor.

La búsqueda anterior se realizó con uno de los conceptos base de cada una de las tesis, no se realizó con cada uno de los términos de los conceptos base pues estos varían de tesis a tesis y, por tanto, no se lograría homogeneizar las comparaciones. Solo se realizó la búsqueda de dos o tres términos en Google Académico, y el criterio era que aparecieran todos en el título del

documento, lo que explica que existan menos términos que en las otras bases de datos. La diferencia entre los artículos consultados y la cantidad de los resultados en cada una de las bases de datos es de 31 referencias en el caso de la tesis 4 del 2017, pero en el resto de los casos es mucho más amplia. De las tablas anteriores se puede inferir que existe una amplia bibliografía base que aborda uno de los conceptos base que sustenta la tesis y que no fue consultada en cada una de estas investigaciones.

En la [Tabla 3](#) se muestra la comparación entre las referencias encontradas en las tesis distribuidas por bases de datos en los últimos cinco años y la búsqueda correspondiente en esas bases de datos en el periodo. Esta tabla refleja los resultados y referencias en lengua española.

Tabla 3. Comparación entre los artículos utilizados en la tesis y los encontrados en la búsqueda en las bases de datos con términos en español

Año	Tesis	Art > 5	BSchE	BSciE Tesis	BSciE	WoSE Tesis	WoSE
2017	1	16	135	1	250	0	5
	2	6	237	1	181	0	334
	2	38	14	3	35	1	7
	4	8	115	1	52	0	158
	5	11	2080	0	259	0	94
	6	16	126	3	428	3	29
	7	12	5140	1	241	0	201
	8	0	42	0	9	0	2
2018	9	5	999	1	52	0	99
	10	1	894	0	54	0	107
	11	1	1160	0	34	0	59
	12	14	70	1	17	1	7
	13	8	1280	3	204	0	499
	14	2	176	0	21	0	5
	15	11	31	3	20	0	8
	16	6	83	2	21	0	0
2019	17	28	175	2	28	0	2
	18	9	102	1	19	0	3
	19	25	112	1	124	7	3
	20	16	38	4	261	0	120

Fuente: elaboración del autor.

Esta tabla ilustra mucho mejor la insuficiente búsqueda realizada en las bases de datos consideradas como top en el mundo. Las columnas que refieren tesis son

las referencias encontradas en la tesis que pertenecen a SciELO y WoS. Se puede observar la cantidad de referencias a artículos en cada base de datos y la búsqueda que se realiza con uno de los conceptos base del marco teórico referencial que se construye. Es válido aclarar que de los diferentes conceptos fundamentales de la tesis se toma para ilustrar estas tablas aquel que menos referencias arrojó en las búsquedas realizadas.

En la [Tabla 4](#) se ilustra el contraste entre las referencias existentes en la tesis y las encontradas en las búsquedas realizadas en idioma inglés.

Tabla 4. Comparación entre los artículos utilizados en la tesis y los encontrados en la búsqueda en las bases de datos con términos en inglés

Año	Tesis	Art > 5	BSchE	BSciE Tesis	BSciE	WoSE Tesis	WoSE
2017	1	16	170	0	22	0	47
	2	6	95	0	21,774	0	722
	2	38	183	0	224	0	142
	4	8	39	0	880	0	182
	5	11	3720	0	630	0	276
	6	16	1700	0	381	0	18
	7	12	4430	0	381	0	405
	8	0	271	0	98	0	14
2018	9	5	2130	0	3237	0	69
	10	1	1720	0	3590	0	99
	11	1	1650	0	1256	0	22
	12	14	1910	0	2776	0	13
	13	8	1690	0	4834	0	167
	14	2	395	1	181	0	39
	15	11	112	0	3	0	12
	16	6	95	0	16	0	10
2019	17	28	412	0	64	0	56
	18	9	145	2	0	0	47
	19	25	151	0	73	0	120
	20	16	5	0	251	0	258

Fuente: elaboración del autor.

En el caso de la lengua inglesa, la situación se deteriora aún más, pues se demuestra que no se hacen búsquedas en esta lengua, a pesar que es la lengua más usada en la literatura científica. Se puede destacar el caso de la tesis 15, cuyos conceptos fundamentales aparecen con muy pocos resultados en SciELO y WoS; sin embargo, aparecen en Google Académico 112 referencias y solo se

[E]l análisis de la citación de artículos científicos en las tesis de doctorados en Ciencias Pedagógicas de la Universidad de Matanzas]

utilizan 11 referencias. A pesar de que existe mucha literatura en inglés, la tesis 18 usó solo dos referencias en este idioma, aunque fue la que más usó.

4. Discusión

De los resultados obtenidos se puede inferir que las fuentes preferidas de citación en las tesis de doctorado analizadas no son los artículos de revistas, a pesar de que una amplia fuente documental analizada por [Wingen et al. \(2022\)](#) plantea que debe ser así. La antigüedad de las referencias de artículos no se justifica por la duración de las investigaciones, pues existen muchas referencias que pueden ser analizadas desde las bases de datos de revistas, como se ha demostrado. Se coincide con el criterio de [Zahedi y Haustein \(2018\)](#) en que las tesis de doctorado de las ciencias sociales presentan citaciones que son antiguas y tienen carácter canónico, pero estas no pueden constituir la mayoría. Al mismo tiempo, la amplia difusión y los niveles de accesibilidad a los artículos hace que la actualización de una tesis doctoral sea imprescindible.

La pobre utilización de artículos de las bases de datos de mayor prestigio hoy hace que las tesis de doctorado no cuenten con fuentes de información de la corriente principal de la ciencia que se produce en el mundo. Esta ausencia causa desactualización incluso en el tratamiento de los conceptos base, es el caso del concepto de *zona de desarrollo próximo*, citado de manera directa o indirecta en el 90 % de las tesis consultadas. Sin embargo, se usa como referencia a la obra de Vygotsky con diferentes años y formas, pero no se tiene en cuenta la definición de *zona de desarrollo próximo* dada por [Kari-mi-Aghdam \(2017\)](#), justo cuando comienza el análisis de este artículo. El análisis no está en el uso indiscriminado de bibliografía nueva ni en desechar la definición de Vygotsky por una más nueva, sino en contraponer las ideas y fundamentar cuál es la idónea para la investigación. Ello contradice el criterio de varios autores ([Handley-Jones, 2017](#); [Leydesdorff & Bornmann, 2021](#)) acerca de la indización de las revistas en bases de datos como un criterio de calidad, aunque el criterio de [Hardwicke et al. \(2021\)](#) sobre la citación como fin del ejercicio de investigación es una tendencia dañina.

La preferencia por el idioma español en la selección de los artículos utilizados para la construcción del discurso

de toma de posiciones hace que las investigaciones de habla inglesa, mayores en cantidad y situadas en bases de datos de mayor calidad, sean desechadas. El ejemplo anterior ilustra esta aseveración que entra en contradicción con varios estudios ([Bornmann et al., 2022](#); [Smolinsky et al., 2022](#)) en el uso del idioma inglés para las búsquedas bibliográficas en las bases de datos más importantes y su uso para construir el marco teórico referencial. Esto hace que los autores de las tesis construyan su marco teórico referencial alejado de las principales discusiones teóricas o con posiciones que ya dejaron de ser discutidas por agotar su potencial en la ciencia. Esta dificultad se evidencia en la introducción, en la que se refleja la búsqueda de soluciones por parte del autor para la problemática que detecta a través del uso de métodos empíricos. Lo anterior sucede a pesar de que los problemas educativos cubanos no están alejados de las realidades de otros países ([Cabra & Guerrero, 2022](#); [Sidneva, 2022](#)).

El cálculo de la citación efectiva demuestra que las construcciones de los conceptos fundamentales de la tesis se concentran en unas pocas fuentes bibliográficas, en comparación con el total usado, cuya novedad ya se ha cuestionado con anterioridad. Estos cuestionamientos ponen en tela de juicio la crítica y la contraposición de ideas desde amplias y variadas fuentes de información escrita en los idiomas principales. Si a esto se añade que en las citas efectivas los artículos juegan un papel muy reducido, a pesar de ser la fuente principal de información novedosa en la actualidad, ello hace inferir que se diverge ampliamente de lo que hoy se discute en el mundo y solo se consume producción propia. En consecuencia, en las tesis de doctorado analizadas no se crean nuevos espacios de inteligibilidad y en estas se asumen las teorías como espacios cerrados, mientras que para algunos autores

la teoría es un sistema vivo, la teoría está en movimiento, las teorías estáticas se convierten en dogmas, en cristalizaciones que sirven a ciertos intereses que se contraponen a la lógica genuina del investigador que está ávido por generar nuevas “zonas de sentido” [...]. Cuando una teoría se cristaliza tiene el peligro de volverse una ideología carente de reflexividad. ([González-Rey & Patiño-Torres, 2017, pp. 121-122](#)).

Se infiere también que existe desconocimiento acerca de los procesos de acceso, procesamiento y citación de

la información obtenida, pues no se hace referencia en las tesis de búsquedas realizadas ni se evidencia análisis de fuentes obtenidas de estas bases de datos. No se puede inferir la utilización de un gestor bibliográfico que viabilice el almacenamiento de las fuentes y su ulterior utilización como referencias correctamente construidas a partir de los metadatos. Por tanto, existen limitaciones en las competencias informacionales que arrojan diversos estudios en el pregrado (Pirela-Morillo & Cortés-Vera, 2014). Para estos autores, tales competencias informacionales definen el aprendizaje para toda la vida en un entorno, hoy, altamente mediado por las tecnologías. En otra investigación (García-Llorente et al., 2020), se asume como competencias informacionales al “conjunto de conocimientos, habilidades, disposiciones y conductas que capacitan a los individuos para reconocer cuándo necesitan información, dónde localizarla, cómo evaluar su idoneidad y darle el uso adecuado de acuerdo con el problema que se plantea” (p. 5). Teniendo en cuenta la definición es posible afirmar que el desarrollo de las competencias informacionales tiene un nivel bajo en los profesores que defienden doctorado.

La comunidad científica asume que las tesis de doctorado son producciones de obligado consumo por su alta calidad y novedad en los resultados que propone, así como en el análisis histórico lógico que se hace de una temática dada. Sin embargo, las dificultades encontradas en este análisis llevan a pensar que las investigaciones en el periodo analizado distan de satisfacer las necesidades de investigación.

Para concluir, la redacción de las tesis de doctorado es un proceso complejo en el cual la calidad de las fuentes bibliográficas es un indicador muy valorado. La inclusión de artículos publicados en revistas científicas en las referencias avala la calidad de estas fuentes, siempre y cuando las revistas tengan mejor posicionamiento, que está relacionado con la calidad de los conocimientos que se producen en las tesis doctorales; aunque debe cuidarse que este no sea el fin de la citación. La citación efectiva permite caracterizar las citas con las que se construyen los conceptos fundamentales de las producciones científicas y obtener un indicador de calidad sobre estos.

El análisis documental realizado en tres fases permitió obtener los resultados acerca de la citación efectiva, las relaciones entre las referencias de artículos y otras fuentes,

así como los orígenes de los artículos obtenidos. Este proceso de análisis permitió organizar los datos obtenidos y generar las inferencias con las que se concluye el artículo.

5. Referencias

1. Arias-Odon, Fidias Gerardo (2019). Citación de fuentes documentales y escogencia de informantes: un estudio cualitativo de las razones expuestas por investigadores venezolanos. *e-Ciencias de la Información*. <https://doi.org/10.15517/eci.v1i1.32224>
2. Bornmann, Lutz; Ganser, Christian; Tekles, Alexander (2022). Simulation of the h index use at university departments within the bibliometrics-based heuristics framework: Can the indicator be used to compare individual researchers? *Journal of Informetrics*, 16, 1-17. <https://doi.org/10.1016/j.joi.2021.101237>
3. Cabra, John; Guerrero, Cesar (2022). Regional creativity: Cultural and socio-economic differences. *Journal of Creativity*, 32, 1-5. <https://doi.org/10.1016/j.yjoc.2022.100022>
4. de-Oliveira-Campolina, Luciana; Mitjáns-Martínez, Albertina (2016). The configuration of social subjectivity in an innovative educational institution in Brazil. *Journal of International Research in Early Childhood Education*, 7(1), 182-200.
5. García-Llorente, Héctor Javier; Martínez-Abad, Fernando; Rodríguez-Conde, María José (2020). Evaluación de la competencia informacional observada y autopercebida en estudiantes de educación secundaria obligatoria en una región española de alto rendimiento PISA. *Revista Electrónica Educare*, 24(1), 1-17. <https://doi.org/10.15359/ree.24.1.2>
6. Glăveanu, Vlad (2020). A sociocultural theory of creativity: bridging the social, the material, and the psychological. *Review of General Psychology*, 1-20. <https://doi.org/10.1177/1089268020961763>
7. González-Campos, José Alejandro; Núñez-Valdés, Karen Patricia (2019). Perfil de egreso doctoral: una propuesta desde el análisis documental y las expectativas de los doctorandos. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 10(18), 161-175. https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v10i18.604
8. González-Hernández, Walfredo (2021). Didactic principles: A proposal from the theory of subjectivity. *Culture & Ppsychology*, 27(4), 632-644. <https://doi.org/10.1177/1354067x20984355>

[El análisis de la citación de artículos científicos en las tesis de doctorados en Ciencias Pedagógicas de la Universidad de Matanzas]

9. González, Claudia (2009). Análisis de citación y de redes sociales para el estudio del uso de revistas en centros de investigación. *Ciencias da Informação*, 38(2), 46-55.
10. González-Rey, Fernando; Patiño-Torres, José Fernando (2017). La Epistemología Cualitativa y el estudio de la subjetividad en una perspectiva cultural-histórica. Conversación con Fernando González Rey. *Revista de Estudios Sociales*, 60(35), 120-127. <https://doi.org/10.7440/res60.2017.10>
11. Handley-Jones, M. R. (2017). Can research quality be measured quantitatively? On quality of scholarship, numerical research indicators and academic publishing, experiences from Norway. *Fennia - International Journal of Geography*, 195(2), 164-174. <https://doi.org/10.11143/fennia.66602>
12. Hardwicke, Tom; Szűcs, Dénes; Thibault, Robert; Crüwell, Sophia; van-den-Akker, Olmo; Nuijten, Michèle; Ioannidis, John (2021). Citation patterns following a strongly contradictory replication result: Four case studies from psychology. *Advances in Methods and Practices in Psychological Science*, 4(3), 1-14. <https://doi.org/10.1177/25152459211040837>
13. Karimi-Aghdam, Saeed (2017). Zone of proximal development (ZPD) as an emergent system: A dynamic systems theory perspective. *Integrate Psychology Behaviour*, 51, 76-93. <https://doi.org/10.1007/s12124-016-9359-1>
14. Leydesdorff, Loet; Bornmann, Lutz (2021). Disruption indices and their calculation using web-of-science data: Indicators of historical developments or evolutionary dynamics? *Journal of Informetrics*, 15, 1-11. <https://doi.org/10.1016/j.joi.2021.101219>
15. López- López, Wilson (2010). Citación y dinámicas de la comunicación científica. *Universitas Psychologica*, 9(1), 9-12. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.UPSY13-1.mspm>
16. Ortega, José (2021). How do media mention research papers? Structural analysis of blogs and news networks using citation coupling. *Journal of Informetrics*, 15, 1-10. <https://doi.org/10.1016/j.joi.2021.101175>
17. Piqué-Angordans, Jordi; Camaño-Puig, Ramón; Piqué-Noguera, Carmen (2009). La investigación en enfermería y los modelos de citación bibliográfica. *Revista Latinoam Enfermagem*, 17(3), 1-9.
18. Pirela-Morillo, Johann; Cortés-Vera, José de Jesús (2014). El desarrollo de competencias informacionales en estudiantes universitarios. Experiencia y perspectivas en dos universidades latinoamericanas. *Investigación Bibliotecológica*, 28(64), 145-172. [https://doi.org/10.1016/S0187-358X\(14\)70913-X](https://doi.org/10.1016/S0187-358X(14)70913-X)
19. Sánchez-Upegui, Alexánder Arbey (2015). Análisis lingüístico de la citación en artículos de ciencias sociales y humanas. *Revista Lasallista de Investigación*, 12(1), 99-124.
20. Shen, Hongquan; Xie, Juan; Ao, Wei; Cheng, Ying. (2022). The continuity and citation impact of scientific collaboration with different gender composition. *Journal of Informetrics*, 16, 1-14. <https://doi.org/10.1016/j.joi.2021.101248>
21. Sidneva, Anastasiya (2022). Comparative Analysis of mathematics teaching programs in primary school from the standpoint of the cultural-historical activity approach. *Cultural-Historical Psychology*, 18(1), 69-78. <https://doi.org/10.17759/chp.2022180107>
22. Silveira, Murilo Artur Araújo da; Caregnato, Sônia Elisa (2018). Demarcações epistemológicas dos estudos de citação: concepção sociocultural das citações. *Perspectivas em Ciência da Informação*, 23(1), 55-70. <https://doi.org/10.1590/1981-5344/3125>
23. Smolinsky, Lawrence; Klingenberg, Bernhard; Marx, Brian (2022). Interpretation and inference for altmetric indicators arising from sparse data statistics. *Journal of Informetrics*, 16, 1-14. <https://doi.org/10.1016/j.joi.2022.101250>
24. Valsiner, Jean; Demuth, Caroline; Wagoner, Brady; Christensen, Bo (2021). The future of Cultural Psychology. An interview with Jaan Valsiner. *Europe's Journal of Psychology*, 17(4), 322-329. <https://doi.org/10.5964/ejop.7575>
25. Wingen, Tobias; Berkessel, Jana; Dohle, Simone (2022). Caution, preprint! Brief explanations allow nonscientists to differentiate between preprints and peer-reviewed journal articles. *Advances in Methods and Practices in Psychological Science*, 5(1), 1-15. <https://doi.org/10.1177/25152459211070559>
26. Zahedi, Zohreh; Haustein, Stefanie (2018). On the relationships between bibliographic characteristics of scientific documents and citation and Mendeley readership counts: A large-scale analysis of Web of Science publications. *Journal of Informetrics*, 12, 191-202. <https://doi.org/10.1016/j.joi.2017.12.005>
27. Zavershneva, Ekaterina; van-der-Veer, René (2019). Vygotsky and the cultural-historical approach to human development. Oxford Research Encyclopedia, Psychology. <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190236557.013.522>

Productividad e impacto de las ciencias sociales argentinas: economía y sociología en el CONICET*

Resumen

En el presente trabajo se analiza la productividad e impacto de la investigación científica argentina en economía y sociología en Scopus y Google Scholar. El objetivo central de la investigación fue examinar el efecto de la orientación de los investigadores hacia una mayor visibilidad de su productividad e impacto académico en la base bibliométrica Scopus. Los hallazgos indican que quienes investigan en economía tienen mejores niveles de productividad e impacto en Scopus que sus pares de sociología. Por otra parte, se observa que la visibilidad en Scopus afecta positivamente el impacto, al operacionalizar mediante el índice h en Scopus, tanto en economía como en sociología, mientras que solo afecta en forma estadísticamente significativa al índice h obtenido en Google Scholar en el caso de la sociología. Considerando como variable dependiente la productividad (número de documentos) en Google Scholar, la visibilidad en Scopus la afecta en forma negativa y estadísticamente significativa solo en sociología. Si se analiza la productividad en Scopus, la visibilidad en dicha base tiene un efecto positivo en ambas disciplinas.

Palabras clave: productividad científica, Argentina, economía, sociología.

Cómo citar este artículo: Gantman, Ernesto (2023). Productividad e impacto de las ciencias sociales argentinas: economía y sociología en el CONICET. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 46(2), e351637. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v46n2e351637>

Ernesto R. Gantman

Doctor de la Universidad de Buenos Aires (Área: Administración), magister Scientiarum en Administración Pública, contador público (Univ. De Buenos Aires). Docente e investigador (Universidad de Belgrano) y profesor adjunto, Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires.

egantman@economicas.uba.ar
<https://orcid.org/0000-0003-3477-0276>

Recibido: 2022-26-10/ Aceptado: 2023-17-04

* Este trabajo se enmarca en el proyecto de investigación “Productividad e impacto de la investigación en economía y administración del ámbito latinoamericano” de la Universidad de Belgrano, Buenos Aires, Argentina.

Productivity and Impact in Argentine Social Sciences: Economics and Sociology at the CONICET

Abstract

This article analyzes the productivity and impact of Argentine scientific research in economics and sociology in Scopus and Google Scholar. The main goal of this research was to examine the effect of the orientation of researchers towards greater visibility on their productivity and academic impact in the bibliometric database Scopus. The findings indicate that researchers in economics have higher levels of productivity and impact in Scopus than their peers in sociology. On the other hand, it is observed that visibility in Scopus has a positive effect on impact, operationalized by the Scopus h-index, in both economics and sociology; while it only has a positive impact on the Google Scholar h-index in the case of sociology. Considering productivity (number of documents) in Google Scholar as the dependent variable, visibility in Scopus affects it negatively and statistically significantly only in sociology. If productivity in Scopus is analyzed, visibility in Scopus has a positive effect on both disciplines.

Keywords: Scientific productivity, Argentina, economics, sociology.

1. Introducción

Las bases bibliométricas internacionales en las que se basa la evaluación de la productividad científica, principalmente Web of Science (WoS) y Scopus, presentan un sesgo muy marcado en contra de la producción científica en idiomas distintos al inglés (Archambault et al. 2006; Giménez-Toledo et al., 2007; Narvaez-Berthelemy & Russell, 2001; Van Leeuwen, et al., 2001). Esto representa un inconveniente indudable para la evaluación de la investigación en ciencias sociales y humanidades en países no anglófonos. En rigor, dos problemas son evidentes en este sentido: el sesgo lingüístico y la falta de cobertura de la documentación académica no difundida mediante el formato de artículo científico, por ejemplo, libros, ponencias en congresos y capítulos de libro. Si bien ambos aspectos pueden carecer de relevancia en algunas ciencias duras,

en las cuales el formato principal para la construcción de la reputación científica es el artículo en revistas con referato publicadas en idioma inglés, resultan de importancia en las ciencias sociales. Por lo tanto, el advenimiento de Google Scholar ha sido reconocido en la literatura de ciencias de la información como una alternativa más adecuada que Scopus y la WoS para evaluar la producción de conocimiento generado en las ciencias sociales y las humanidades (Harzing & Van der Wal, 2008; Harzing & Alakangas, 2015; López-Cózar et al., 2019; Orduña-Malea et al., 2016), no solo para democratizar el acceso a la información debido a su gratuidad, sino también por su mayor cobertura de documentación, que morigerara notablemente los dos problemas planteados anteriormente.

En este trabajo, se usó Scopus y Google Scholar como bases de datos para obtener información que permitiera examinar la producción e impacto de la investigación en ciencias sociales en la República Argentina. En concreto, en un contexto en el cual la dimensión local/regional y la dimensión “internacional” —término engañoso, ya que solo toma como internacional a la producción difundida en idioma inglés y publicada en revistas académicas indexadas— conforman circuitos de publicación separados (Beigel, 2014, 2015; Beigel & Salatino, 2015). Por tanto, el interés de este trabajo radica en responder en qué medida la participación de los investigadores en uno u otro circuito contribuye a construir su impacto y reconocimiento académicos. ¿Existen poblaciones diferenciadas de científicos, unos que apuntan su producción a la arena científica internacional y otros que privilegian la producción nacional o regional (Hanafi, 2011)? ¿En qué medida el grado de internacionalización de la producción, en sus diferentes formatos, contribuye más a aumentar el impacto general de los académicos, operacionalizado a través de métricas bibliométricas como el índice h de Hirsch (2005)? En esta investigación se procuró responder estos interrogantes. El análisis incluyó disciplinas de la economía y la administración, por un lado, y la sociología, por el otro; disciplinas que podrían mostrar características distintas respecto a los determinantes del impacto y la productividad científica individuales.

El objetivo central del trabajo fue examinar la diferencia que existe entre el nivel de productividad científica y su impacto, registrada en bases científicas interna-

cionales como Scopus, y ambos aspectos evaluados a partir de Google Scholar. Se analizó, además, si ambas variables (productividad e impacto) están asociadas a otras características de los investigadores individuales, como la duración de la trayectoria académica, el nivel de trayectoria alcanzado y el grado de internacionalización de la producción.

2. Datos y métodos

A efectos de analizar la productividad y el impacto de investigadores en ciencias sociales argentinas, se tomaron disciplinas de la economía y la sociología y se seleccionó la totalidad de los investigadores que se desempeñan en ellas en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET). Ello obedece a que dicha institución concentra a los principales y más productivos científicos del país, quienes, si bien pertenecen formalmente a ella, también pueden tener lazos institucionales con las principales universidades públicas y privadas argentinas en las cuales ejercen docencia e investigación (Pitta, 2021). Este criterio permite que la muestra de individuos corresponda efectivamente a personal que se dedica tiempo completo a la investigación, algo que no es lo más común entre los planteles docentes de las universidades argentinas.

Los datos de los investigadores fueron obtenidos de la página web del CONICET (www.conicet.gob.ar) a partir de una búsqueda de personal de investigación, tomando todas las categorías de revista del escalafón de la carrera de investigador científico, cuyos miembros típicamente tienen un doctorado y experiencia en investigación previa a su incorporación a dicha carrera (Pitta, 2021). El número de investigadores por disciplina es de 148 en economía y administración, a la que nos referiremos en adelante solo como economía, los representantes de las disciplinas de administración pública y ciencias de gestión son una minoría muy reducida, y 497 en sociología. La base de datos total comprende, entonces, 645 investigadores en ciencias sociales.

De cada investigador se obtuvieron los siguientes datos: número de documentos, citas recibidas por cada documento e índice h de la base bibliométrica Scopus, la cual presenta una mayor cobertura de publicaciones en revistas de idiomas distintos al inglés que el Social Sciences Citation Index, y de Google Scholar, en este

último caso utilizando el programa Publish or Perish versión 4 (Harzing, 2010). Al respecto, es importante señalar que debió llevarse a cabo un extenso proceso de depuración de datos, ya que la información de los investigadores obtenida de Google Scholar presenta problemas de homonimia y de duplicación de documentos (Jacsó, 2005; López-Cózar et al., 2019; Orduña-Malea et al., 2017).

En este sentido, hay que tener en cuenta que los artículos de algunas revistas suelen aparecer como artículos independientes por tener títulos en inglés y en español, lo cual debió ser corregido para evitar la duplicación. Algunos documentos aparecen con varias versiones en Google Scholar, pero el software permite la consolidación de citas en tales casos. La búsqueda de individuos en Google Scholar se realizó por nombre y apellido. En Argentina, a diferencia de España u otros países latinoamericanos, las personas tienen en su gran mayoría un solo apellido, lo que facilita el proceso de búsqueda e identificación. No obstante, de los 645 investigadores de la base de datos, no fue posible obtener información de siete de ellos por problemas de homonimia en Google Scholar. Podrían subsistir errores en los datos provenientes de Google Scholar, pero estos no resultan sistemáticos sino aleatorios, y en consecuencia no presentan un sesgo que afecte las conclusiones del análisis.

Además, se relevó información de los siguientes indicadores por investigador: antigüedad en la profesión con base en la diferencia entre el año 2021 y el año de su primer documento obtenido en la base Google Scholar, categoría de revista en la carrera de investigador científico (que contempla las de asistente, adjunto, independiente, principal y superior), y visibilidad de su producción en Scopus, que surge como el cociente de la totalidad de sus documentos en Scopus sobre el total de documentos en Google Scholar. El extenso proceso de recopilación de datos se desarrolló entre febrero del 2020 y enero del 2022.

Con el fin de estudiar los determinantes de la productividad (número de documentos) y el impacto individual (evaluado a través del índice h), se realizaron análisis de regresión binomial negativa, debido a la naturaleza discreta de las variables dependientes, utilizando el programa Stata 12.

3. Resultados

En primer lugar, se presentan algunos resultados de índole descriptiva de la información obtenida a partir de la recopilación de datos. La [Tabla 1](#) presenta los datos por categoría y disciplina. Se observa un mayor número de sociólogos que de economistas, lo cual quizás obedezca a que la formación en economía tiene una orientación más profesionalista en Argentina y que la investigación científica no es una vía de desarrollo personal muy buscada por quienes provienen de esa disciplina, mientras que no ocurre lo mismo en el caso de la sociología. Por otra parte, podría también existir una preferencia por la sociología frente a la economía por parte de quienes definen las políticas de reclutamiento del CONICET. En ambas disciplinas, la distribución por categoría es similar, con mayor peso de las categorías iniciales (asistente y adjunto) que representan en conjunto el 66 % en economía y el 76 % en sociología. En cambio, las categorías más altas (principal y superior), reservadas a la élite de la jerarquía de la carrera de investigador científico, solo corresponden al 11 % en el caso de economía y el 7 % para sociología.

Tabla 1. Número de investigadores por categoría y disciplina

Categoría	Economía	Sociología
Asistente	38	147
Adjunto	59	232
Independiente	35	82
Principal	14	32
Superior	2	3
Totales	148	497

Fuente: elaboración propia.

A continuación, se presentan los datos de la productividad e impacto de los investigadores en las disciplinas analizadas. Se inicia con la economía, cuyas medias se informan en la [Tabla 2](#). Cabe señalar que el número de investigadores con datos en Scopus es superior al número de investigadores con datos en Google Scholar, simplemente porque debido a razones de homonimia no fue posible calcular este último en dos casos particulares. Las tres primeras columnas contienen los datos de la base Scopus. Puede observarse que, tanto en el caso de la productividad en términos de documentos indexados como del impacto medido por las citas y el índice h de los investigadores, hay mejores

indicadores en el caso de los investigadores de las categorías independiente y principal. Esto se explica, en parte, por el hecho de que sus carreras (indicador de antigüedad) han sido en promedio más extensas. Sin embargo, en la clase superior, aunque en promedio existe mayor antigüedad, hay menos documentos y citas en Scopus, posiblemente porque su producción más relevante no se encuentra registrada en dicha base de datos. Además, al comparar la categoría adjunto con la de asistente, con solo cuatro años y medio en promedio de mayor antigüedad, se verifica un mayor número de citas y documentos publicados, y un modesto aumento del índice h. El impacto académico en términos de citas e índice h es mayor, en promedio, en el caso de los investigadores independientes.

Al comparar estos resultados con los obtenidos utilizando Google Scholar se observa, en cambio, que los promedios de citas, índice h y documentos aumenta progresivamente con la categoría, lo que corresponde a las cifras más destacadas a la categoría de investigación superior. Esto apoya la idea de que la producción de estos últimos no está adecuadamente reflejada en Scopus, quizás por su fecha de publicación. Adicionalmente, este hallazgo sería indicativo de que la posición en la jerarquía de investigadores está en cierta medida, y en promedio, sostenida por la noción meritocrática de productividad e impacto. Efectivamente, al analizar la proporción numérica del número de citas y documentos de Scopus sobre el número de Google Scholar, resulta claro que la producción de los investigadores superiores está recogida en mucha menor medida en Scopus que aquella efectuada por investigadores de otras categorías. Entre estas últimas, la que parece ser recolectada en mayor proporción en Scopus es la realizada por los investigadores adjuntos.

El caso de la sociología se analiza en la [Tabla 3](#). Vale la misma aclaración sobre el número de investigadores que la efectuada en el caso de los investigadores en economía, aunque aquí los problemas de homonimia afectaron a cinco investigadores. A diferencia de lo encontrado en el caso de la economía, se verifica una tendencia de incremento de los valores promedios de citas, documentos e índice h en Scopus de acuerdo al escalafón de categorías. Lo mismo ocurre para los datos provenientes de Google Scholar, algo que resulta similar a lo observado para economía.

Tabla 2. Medias por categoría (economía)

Categoría	Citas Scopus	Documentos Scopus	Índice h Scopus	Citas GS	Documentos GS	Índice h GS	Antigüedad	Prop. Citas Scopus	Prop. Docs. Scopus	Prop. Índice h
Asistente	13,68	4,55	1,66	150,86	30,76	5,89	14,18	10,80	15,79	30,06
Adjunto	105,47	9,75	3,79	718,10	54,25	10,83	18,56	18,90	20,15	36,80
Independiente	176,11	16,66	5,22	1384,03	106,24	16,70	25,06	12,71	17,58	32,07
Principal	138,57	20,64	4,57	1535,50	164,14	18,57	37,57	10,70	14,86	28,27
Superior	54,5	11	4,50	2750,50	208	28	43	1,95	5,93	16,03
N.º inv.	148	148	148	146	146	146	146	146	146	146

Fuente: elaboración propia.

Tabla 3. Medias por categoría (sociología)

Categoría	Citas Scopus	Documentos Scopus	Índice h Scopus	Citas GS	Documentos GS	Índice h GS	Antigüedad	Prop. Citas Scopus	Prop. Docs. Scopus	Prop. Índice h
Asistente	7,10	2,84	1	160,17	34,77	6,29	13,27	4,14	8,65	15,95
Adjunto	17,46	3,76	1,24	313,71	47,89	8,35	17,52	4,63	8,69	14,78
Independiente	43,59	5,57	1,83	769,70	77,20	12,93	24,49	3,81	7,63	13,16
Principal	93,5	9,97	3,34	1920	129,43	19,94	28,88	6,92	9,50	17,91
Superior	128,33	16,33	3,66	6283,33	217,67	32	35,33	3,78	8,71	12,74
N.º inv.	148	148	148	146	146	146	146	146	146	146

Fuente: elaboración propia.

De nuevo, se puede verificar una cierta tendencia al productivismo académico como base meritocrática de ascenso y permanencia en las distintas categorías. Esto parece bastante marcado en el caso de la categoría de investigador superior. Por último, los datos sugieren que la proporción de los números de citas y documentos obtenidos en Scopus sobre aquellos provenientes de Google Scholar parece similar en todas las categorías; es más elevada en la categoría de investigador principal. Esta proporción es, sin embargo, bastante inferior a la que se registra en el caso de la economía. Aquí se puede señalar una diferencia importante entre ambas disciplinas: la productividad, y consecuente impacto, en términos de publicaciones en Scopus es mayor en el caso de la economía. Esto se verifica en todas las categorías del escalafón. Por ejemplo, en el caso de los investigadores independientes en sociología habría en promedio 5,57 documentos en Scopus, contra 16,66 de la misma categoría en economía. La diferencia en las citas es de 46,59 en sociología contra 176,11 en economía. Esto se refleja igualmente para dicha categoría en

el índice h: 1,83 en promedio en sociología contra 5,22 en economía.

El hallazgo anterior es indicativo de una interesante diferencia en los patrones de publicación de los investigadores de ambas disciplinas. Mientras los investigadores en economía publican en revistas indexadas en bases internacionales, las cuales preferentemente indexan publicaciones periódicas escritas en inglés, quienes se dedican a la sociología publican en menor proporción en tales revistas. Quizás ello obedezca a que existe un mayor abanico de publicaciones en español en las cuales resulta a los sociólogos más deseable o, al menos, posible ubicar su producción. Este resultado sugiere que la economía es una disciplina más internacionalizada que la sociología en términos de productividad en revistas indexadas en bases bibliométricas internacionales. En este sentido, cabe aclarar que esta noción de “internacionalización” se refiere a la estrecha, y quizás problemática, identificación de lo “internacional” con lo “visible en bases bibliométricas

[Productividad e impacto de las ciencias sociales argentinas: economía y sociología en el CONICET]

internacionales”. Hay publicaciones internacionales para los argentinos que aparecen en Google Scholar, particularmente, revistas de países iberoamericanos, y no figuran en Scopus, pero existe también un número reducido de revistas locales que aparecen en ambas bases de datos. Lo visible en Scopus constituye, sin embargo, lo que se publica mayormente en inglés, así como, en menor medida, lo publicado en otros idiomas si se cumple con los estándares requeridos por dicha base de datos. El punto a destacar es que ese nivel de visibilidad recoge principalmente el espectro de lo internacional, mucho más que lo local.

Por otra parte, al comparar las cifras de citas y publicaciones de economistas y sociólogos en Google Scholar se encuentra que, excepto en las categorías de asistente y superior, el número promedio de documentos por investigador es mayor para el caso de la economía. Por cierto, no se trata de diferencias muy importantes si se consideran en términos porcentuales. Ocurre algo similar en el caso de las citas promedio recibidas, pues se verifica una mayor preponderancia para el caso de la economía en algunas categorías (718 contra 313 para investigadores adjuntos y 1384 contra 770 para independientes) y menor en otras (160 para investigadores asistentes en sociología contra 150 en economía, 1920 contra 1536 para principales y 6283 contra 2750 para superiores). Esto refuerza la idea anterior de que el predominio de los economistas se da principalmente en el caso de las publicaciones en bases bibliométricas internacionales como Scopus, mientras que los hallazgos de Google Scholar, que tienden a ser más abarcativos de la totalidad de la producción de los investigadores, arrojan resultados no tan disímiles entre investigadores de las dos disciplinas.

A continuación, se presentan las correlaciones para un conjunto de variables en ambas disciplinas (Tablas 4 y 5). Se observa que existe una elevada correlación entre el índice h de Scopus y el número de citas en Scopus (0,83 en economía y 0,70 en sociología), lo cual es esperable ya que se trata de dos indicadores que miden el impacto. Lo propio ocurre cuando ambos indicadores son obtenidos de Google Scholar (0,88 en economía y 0,83 en sociología). También hay alta correlación entre los indicadores de productividad (número de documentos) e impacto. En Scopus, la correlación entre documentos e índice h es 0,77 para economía y 0,86

para sociología, mientras que en Google Scholar estas correlaciones son de 0,82 en economía y 0,77 en sociología. Los índices de correlación son algo menores entre documentos y citas, en Scopus: 0,66 en economía y 0,58 en sociología; en Google Scholar: 0,70 en economía y 0,73 en sociología. Otro valor de correlación alto y ciertamente esperable es el que se da entre la antigüedad de los investigadores y su categoría, operacionalizada en forma de escala numérica ascendente, con valor igual a 1 para la categoría menor de asistente, valor 2 para adjunto, valor 3 para independiente y valor 4 para las categorías de principal y superior, que se consolidan ya que esta última tiene muy pocos integrantes. Esto se produce porque la antigüedad es uno de los factores más relevantes en los ascensos de categoría.

Es particularmente interesante notar que no se observan correlaciones muy elevadas entre la categoría de los investigadores, por un lado, y el índice h, la productividad y las citas en Scopus, por el otro, pero sí hay valores indicativos de una correlación positiva relevante en el caso de Google Scholar. En economía, el mayor valor se da en el caso del número de documentos con 0,69 y en sociología con 0,63 para el índice h. Algo similar ocurre con la variable antigüedad, que tiene una correlación positiva de 0,61 con el número de documentos en Google Scholar, tanto en economía como en sociología. Por último, la variable visibilidad en Scopus —estimada como la proporción de documentos en Scopus sobre el total de documentos en Google Scholar, que por su mayor cobertura se presume como abarcativa de la casi totalidad de la producción relevante de los investigadores— se asocia con mayor fuerza y, como es previsible, tanto a la productividad como al índice h en Scopus en ambas disciplinas.

La Tabla 6 toma como variable dependiente el impacto total individual, variable operacionalizada mediante el índice h de Google Scholar. En el caso de la sociología, en el modelo 1 se ve que tanto la productividad total en Google Scholar como la antigüedad afectan positivamente y en forma estadísticamente significativa al impacto total. La introducción de la variable antigüedad tiene una obvia intención de control, ya que es esperable un incremento en variables dependientes como productividad e impacto en función de los años acumulados en actividades de investigación por parte de los académicos. El modelo 2 agrega la variable visibilidad en Scopus.

Tabla 4. Coeficientes de correlación (economía)

Variables	Categoría	Índice h Scopus	Documentos Scopus	Citas Scopus	Índice h GS	Documentos GS	Citas GS	Antigüedad	Visibilidad Scopus
Categoría	1	0,36	0,41	0,25	0,62	0,69	0,47	0,75	-0,03
Índice h Scopus		1	0,77	0,83	0,54	0,33	0,55	0,10	0,55
Documentos Scopus			1	0,66	0,47	0,43	0,47	0,15	0,55
Citas Scopus				1	0,43	0,22	0,61	0,08	0,37
Índice h GS					1	0,82	0,88	0,52	-0,12
Documentos GS						1	0,70	0,61	-0,21
Citas GS							1	0,41	-0,06
Antigüedad								1	-0,26
Visibilidad Scopus									1

n = 146

Fuente: elaboración propia.

Tabla 5. Coeficientes de correlación (sociología)

Variables	Categoría	Índice h Scopus	Documentos Scopus	Citas Scopus	Índice h GS	Documentos GS	Citas GS	Antigüedad	Visibilidad Scopus
Categoría	1	0,32	0,40	0,17	0,63	0,59	0,51	0,64	-0,01
Índice h Scopus		1	0,86	0,70	0,49	0,34	0,42	0,31	0,63
Documentos Scopus			1	0,58	0,51	0,46	0,42	0,38	0,68
Citas Scopus				1	0,25	0,14	0,32	0,19	0,38
Índice h GS					1	0,77	0,83	0,58	0,05
Documentos GS						1	0,73	0,61	-0,13
Citas GS							1	0,46	0,00
Antigüedad								1	0,03
Visibilidad Scopus									1

n = 492

Fuente: elaboración propia.

Tabla 6. Regresión binomial negativa. Variable dependiente: índice h (Google Scholar)

	Sociología		Economía	
	Modelo 1	Modelo 2	Modelo 1	Modelo 2
Constante	1,4360 (0,0569)	1,3824 (0,0589)	1,7932 (0,0902)	1,7105 (0,1144)
Producción total	0,0058*** (0,0005)	0,0062*** (0,0005)	0,0068*** (0,0007)	0,0068*** (0,0007)
Antigüedad	0,0224*** (0,0033)	0,0203*** (0,0033)	0,0043 (0,0047)	0,0054 (0,0047)
Visibilidad Scopus		0,0082*** (0,0022)		0,0031 (0,0027)
Log likelihood	-1270,55	-1263,70	-418,4	-417,74
n	492	492	146	146

Notas: *** p < 0,001, errores estándar entre paréntesis.

Fuente: elaboración propia.

Dicha variable también afecta con significatividad estadística el impacto total en Google Scholar e incluso mejora el ajuste estadístico del modelo, de acuerdo con la prueba de *likelihood ratio* (con $p < 0,05$). Las otras dos variables mantienen sus efectos. Al considerar la economía, los resultados cambian. En primer lugar, la antigüedad no tiene efecto estadísticamente significativo. Solo la productividad en Google Scholar afecta el impacto en dicha base. En el modelo 2, el hecho de que los investigadores orientan en mayor medida su producción a publicaciones visibles en Scopus no parece afectar su impacto medido en Google Scholar. Además, este modelo debe ser rechazado porque no comporta un ajuste más adecuado a los datos según la prueba de *likelihood ratio*.

Cuando el impacto se operacionaliza mediante el índice h obtenido de la base Scopus, hay interesantes cambios en los resultados, que se detallan en la [Tabla 7](#). En el caso de la sociología, la antigüedad deja de tener un efecto positivo y estadísticamente significativo en el modelo 2. Este último presenta una mejor bondad de ajuste, según la prueba de *likelihood ratio*, y la variable visibilidad en Scopus que incorpora ejerce, como sería esperable, un efecto estadísticamente significativo sobre el impacto, dado que este último se calcula aquí precisamente en dicha base. En el caso de la economía, la antigüedad muestra un efecto negativo sobre el impacto en ambos modelos. Ello podría deberse a que aquellos investigadores con carreras más dilatadas hayan producido en los años iniciales un número importante de documen-

tos no indexados en esta base o, simplemente, a que el imperativo de publicar en revistas indexadas en bases internacionales como Scopus no afecta a quienes cimentaron su trayectoria antes de que esta base fuese considerada relevante dentro de la comunidad nacional en la disciplina. Sin embargo, este efecto no es estadísticamente significativo. El modelo 2 ofrece mejor bondad de ajuste que el modelo 1 y la visibilidad en Scopus tiene también un efecto positivo y estadísticamente significativo sobre el impacto.

La [Tabla 8](#) ofrece los resultados de la regresión binomial negativa tomando como variable dependiente la productividad en Google Scholar (número total de documentos). En el caso de la sociología, el análisis es sencillo, pues se toma una variable independiente de interés, la visibilidad en Scopus, y la antigüedad como variable necesaria de control, que aparece con el previsible efecto positivo y estadísticamente significativo. Lo que no resulta esperable es que la visibilidad en Scopus, también con significatividad estadística, presente un efecto negativo. Esto podría indicar que los investigadores que orientan más su producción a publicaciones indexadas en Scopus parecen tener un menor nivel de productividad total en la disciplina, tal cual surge de Google Scholar. En economía, los resultados son distintos. Si bien la variable visibilidad en Scopus tiene signo negativo, su efecto no resulta estadísticamente significativo.

Tabla 7. Regresión binomial negativa. Variable dependiente: índice h (Scopus)

	Sociología		Economía	
	Modelo 1	Modelo 2	Modelo 1	Modelo 2
Constante	-0,4740 (0,1345)	-0,8830 (0,1007)	1,1379 (0,1818)	0,0667 (0,1953)
Producción total	0,0047*** (0,0012)	0,0076*** (0,0008)	0,0063*** (0,0015)	0,0064*** (0,0011)
Antigüedad	0,0273*** (0,0079)	0,0034 (0,0045)	-0,0161 (0,0101)	-0,0010 (0,0081)
Visibilidad Scopus		0,0615*** (0,0034)		0,0357*** (0,0041)
Log <i>likelihood</i>	-755,94	-627,87	-337,11	-301,07
n	492	492	146	146

Notas: *** $p < 0,001$, errores estándar entre paréntesis.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 8. Regresión binomial negativa. Variable dependiente: productividad (Google Scholar)

	Economía	Sociología
Constante	3,0639 (0,0661)	3,0694 (0,1636)
Antigüedad	0,0535*** (0,0032)	0,0538*** (0,0060)
Visibilidad Scopus	-0,0128*** (0,0025)	-0,0020 (0,0035)
Log likelihood	-2206,609	-716,65
n	492	146

Notas: *** p < 0,001, errores estándar entre paréntesis.
Fuente: elaboración propia.

Cuando la variable dependiente de interés es la productividad en Scopus (Tabla 9), los resultados difieren de los obtenidos con Google Scholar. Se observan, en rigor, efectos similares en economía y sociología. La antigüedad obviamente tiene un efecto positivo sobre la productividad, y la visibilidad en Scopus tiene un efecto positivo y estadísticamente significativo en ambas disciplinas, en línea con lo que cabría esperar, ya que lo que privilegian los investigadores aquí es la visibilidad en esta base de datos.

Tabla 9. Regresión binomial negativa. Variable dependiente: productividad (Scopus)

	Economía	Sociología
Constante	-0,2166 (0,1083)	0,3392 (0,2093)
Antigüedad	0,0469*** (0,0046)	0,0434*** (0,0071)
Visibilidad Scopus	0,0684*** (0,0041)	-0,0517*** (0,0049)
Log likelihood	-1057,58	-447,99
n	492	146

Notas: *** p < 0,001, errores estándar entre paréntesis.
Fuente: elaboración propia.

4. Discusión

El presente trabajo analiza la productividad e impacto de los científicos sociales argentinos en economía y sociología, a partir de una extensa base de datos que comprende la totalidad de los investigadores del CONICET en las disciplinas mencionadas. El objetivo central de la investigación fue, por un lado, examinar el efecto de la orientación de los investigadores hacia una mayor visibilidad de su producción en bases internacionales, operacionalizado como la proporción del número de documentos indexados en la base bibliométrica de elección, Scopus, respecto al total de documentos ob-

tenidos de la base de datos Google Scholar, sobre su productividad e impacto académico y, por el otro, ver si este efecto difiere según la disciplina académica considerada.

Los resultados indican que en sociología el impacto académico de los investigadores evaluados, considerando su índice h en Google Scholar, es afectado positivamente y en forma estadísticamente significativa por su antigüedad, su productividad y su visibilidad en Scopus, mientras que en economía solo resulta afectado por su productividad. Cuando se mide el impacto utilizando el índice h de Scopus, los resultados son similares en ambas disciplinas: tanto la productividad total como la visibilidad en Scopus influyen en forma positiva y estadísticamente significativa sobre el impacto. Cuando la variable dependiente es la productividad total obtenida en Google Scholar, la visibilidad en Scopus la afecta negativa y en forma estadísticamente significativa solo en sociología; esto sugiere que en esta disciplina priorizar publicaciones en bases bibliométricas internacionales parece asociarse a una menor productividad general.

Por último, y como es previsible, la visibilidad en Scopus sí afecta la productividad obtenida en dicha base en ambas disciplinas. Por último, cabe destacar que, en promedio, los investigadores en economía presentan mejores niveles de productividad e impacto (citas recibidas e índice h) en Scopus que sus pares de sociología, lo que podría indicar que la economía es una disciplina que privilegia más la publicación de artículos en bases bibliométricas internacionales que la sociología, lo cual últimamente podría haberse convertido en un patrón de evaluación académica más similar al existente en las ciencias duras.

5. Referencias

1. Archambault, Éric; Vignola-Gagne, Etienne; Côté, Grégoire; Larivière, Vincent (2006). Benchmarking scientific output in the social sciences and humanities: The limits of existing databases. *Scientometrics*, 68(3), 29-342. <https://doi.org/10.1007/s11192-006-0115-z>
2. Beigel, Fernanda (2014). Publishing from the Periphery: Structural heterogeneity and segmented circuits. The evaluation of scientific publications for tenure in Argentina's CONICET. *Current Sociology*, 62, 743-765. <https://doi.org/10.1177/0011392114533977>

[Productividad e impacto de las ciencias sociales argentinas: economía y sociología en el CONICET]

3. Beigel, Fernanda (2015). Culturas [evaluativas] alteradas. *Política Universitaria*, 2, 12-21.
4. Beigel, Fernanda; Salatino, Maximiliano (2015). Circuitos segmentados de consagración académica: las revistas de Ciencias Sociales y Humanas en la Argentina. *Información, cultura y sociedad* 32, 11-36.
5. Giménez-Toledo, Elea; Román-Román, Adelaida; Alcain-Partearroyo, Maria Dolores (2007). From experimentation to coordination in the evaluation of Spanish scientific journals in the humanities and social sciences. *Research Evaluation*, 16(2), 137-148. <https://doi.org/10.3152/095820207X220409>
6. Hanafi, Sari (2011). University systems in the Arab East: Publish globally and perish locally vs publish locally and perish globally. *Current Sociology*, 59(3), 291-309. <https://doi.org/10.1177/0011392111400782>
7. Harzing, Anne (2010). *The Publish or Perish book*. Tarma Software Research.
8. Harzing, Anne; Van der Wal, Ron (2008). Google Scholar: The democratization of citation analysis. *Ethics in Science and Environmental Politics*, 8(1), 61-73. <https://doi.org/10.3354/esep00076>
9. Harzing, Anne; Alakangas, Satu (2015). Google Scholar, Scopus and the Web of Science: A longitudinal and cross-disciplinary comparison. *Scientometrics*. <https://doi.org/10.1007/s11192-015-1798-9>
10. Hirsch, Jorge (2005). An index to quantify an individual's scientific research output. *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America*, 102(46), 16569-16572. <https://doi.org/10.1073/pnas.0507655102>
11. Jacsó, Peter (2005). Google Scholar: The pros and the cons. *Online Information Review*, 29(2), 208-214. <https://doi.org/10.1108/14684520510598066>
12. López-Cózar, Emilio; Orduña-Malea, Enrique; Martín-Martín, Alberto (2019). Google Scholar as a data source for research assessment. En W. Gläntzel, H. Moed, U. Schmoch y M. Thelwall (Eds.), *Handbook of science and technology indicators* (pp. 95-127). Springer.
13. Narvaez-Berthelemot, Nora; Russell, Jane (2001). World distribution of social science journals: A view from the periphery. *Scientometrics*, 51(1), 223-239. <https://doi.org/10.1023/a:1010581131779>
14. Orduña-Malea, Enrique; Martín-Martín, Alberto; Ayllón, Juan Manuel; López-Cózar, Emilio (2016). *La revolución Google Scholar. Destapando la caja de Pandora académica*. Editorial Universidad de Granada. <https://doi.org/10.3989/redc.2017.4.1500>
15. Orduña-Malea, Enrique; Martín-Martín, Alberto; López-Cózar, Emilio (2017). Google Scholar as a source for scholarly evaluation: a bibliographic review of database errors. *Revista Española de Documentación Científica*, 40(4), 1-33.
16. Pitta, Sandra (2021). CONICET. *La otra cara del relato*. Libros del Zorzal.
17. Van Leeuwen, Thed; Moed, Henk; Tijssen, Robert; Visser, Martijn; Van Raan, Ton (2001). Language biases in the coverage of the Science Citation Index and its consequences for international comparisons of national research performance. *Scientometrics*, 51(1), 335-346. <https://doi.org/10.1023/A:1010549719484>



Reflexiones

Vaticinios en torno a la transición del archivo digital sonoro al multimedios*

Resumen

La reflexión que se ofrece a continuación es resultado de investigaciones recientes a través de las cuales se advierte la transición del archivo sonoro al digital multimedios, como un fenómeno que se sitúa en el ecosistema digital contemporáneo. Se introduce el artículo con el origen etimológico y el desarrollo de la noción de *archivo*. Se presenta la evolución de este término como resultado del desarrollo tecnológico del siglo pasado y se formula su relación con el surgimiento y evolución de las fonotecas. Después se establecen las diferencias conceptuales de las nociones *biblioteca* y *archivo digital*. Se analizan los cambios a los que se ha visto sometido el archivo sonoro en las últimas décadas y cómo han impactado en la noción de *documento* y en la transición del archivo digital sonoro al multimedios.

Palabras clave: archivo, archivo digital, archivo sonoro, archivo digital multimedios.

Cómo citar este artículo: Rodríguez, Perla (2023). Vaticinios en torno a la transición del archivo digital sonoro al multimedios. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 46(2), e347398. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v46n2e347398>

Recibido: 2021-01-09/ **Aceptado:** 2023-01-03

Perla Rodríguez

Doctora por la Universidad Complutense de Madrid. Maestra en Ciencia Política y Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la UNAM. Investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) nivel II.
perla@ibi.unam.mx
<https://orcid.org/0000-0001-6517-8895>

* Este artículo se inscribe en los trabajos de la línea de investigación Preservación digital sonora, desarrollada en el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Predictions on the Transition from Digital Sound Archives to Multimedia

Abstract

The following reflection is the result of recent research, through which the transition from the sound archive to the digital multimedia archive is observed as a contemporary phenomenon that is placed in the digital ecosystem. The article is introduced with the etymological origin and evolution of the notion of *archive*. The evolution of this term as a result of the technological evolution of the last century is presented and its relationship with the emergence and evolution of sound archives is presented. The conceptual differences between the notions of *library* and *digital archive* are then established. It analyses the changes to which the sound archive has been subjected in recent decades and how they have impacted on the notion of the *document* and the transition from digital sound archiving to multimedia.

Keywords: Archive, digital archive, sound archive, multimedia digital archive.

1. Introducción

Las primeras referencias en relación con los archivos

se remontan al año 4000 a. C. en el Antiguo Oriente. En la ciudad de Ebbla, en Mesopotamia se han encontrado ... grandes volúmenes de documentos, órdenes de gobierno, sentencias judiciales, cuentas, actos privados, que indican la existencia de una sociedad muy organizada. (Mendo, 1995, p. 20).

En Occidente, el *Arkheion* fue el lugar donde los arcontes en la Grecia antigua resguardaban los documentos de la polis. En las primeras civilizaciones, los documentos se salvaguardaron en templos y palacios. De acuerdo con su origen, el término se asocia a la necesidad de saber y a la creación de conocimiento; además, se vincula con el poder porque el archivo fue concebido como el lugar en el cual los gobernantes reunieron y custodiaron los documentos.

Derrida (1997) analizó la etimología del término *archivo* y lo describió como el lugar de consignación de los documentos que debe asegurar, a través de una serie

de técnicas, su acceso. La sencilla enunciación de las actividades de un archivo como exteriorización de la memoria conlleva el mal de archivo y expresa cómo en el deseo por preservar coexiste la pulsión de muerte, es decir, el riesgo de desaparición derivado del ejercicio del poder.

El archivo contiene el saber fijado en los documentos. Sin embargo, las personas que lo resguardan ejercen poder y determinan qué acontecimientos pueden ser borrados, manipulados o destruidos. Esta institución de la memoria se rige bajo el principio de autoridad, “principio arcóntico esencial: quién autoriza y qué relaciones se tejen entre las distintas huellas dispuestas en todo archivo” (Nava, 2012, p. 97), y se determinan los modos de tratamiento documental para poder o no reinterpretar los documentos. En consecuencia, el ejercicio del poder prescribe la existencia o no de los documentos del archivo.

Por otra parte, Derrida (1997) vincula el tiempo con la memoria y el olvido en el archivo. El archivo es un componente mnemotécnico de la memoria. Lo que significa que es el medio a través del cual se recuerda y, con ello, se compensa la ausencia. Dicho de otro modo, la conservación como actividad cotidiana en un archivo posibilita la existencia de la memoria a través del acto de recordar.

El archivo lucha contra el olvido, así como la escritura busca hacer presente la voz ahí donde esta no está; los sonidos recrean a través de imágenes sonoras ideas, emociones, expresiones artísticas y culturales, así como espacios urbanos y naturales, entre otros. El archivo materializa la memoria para alejar a la muerte (Nava, 2012), al olvido y a la destrucción.

Los archivos como instituciones de la memoria han evolucionado a lo largo de los siglos. Se han creado diversos tipos de documentos y su salvaguarda ha sido una responsabilidad histórica del Estado, aun cuando existen otros actores como las instituciones privadas y las organizaciones civiles que también resguardan documentos como testimonio de su actividades.

La idea que vincula al archivo como un espacio para guardar los documentos de la polis se ha diversificado. En la actualidad, la aproximación a este término es

polisémica. Se emplea para nombrar a las instituciones de la memoria que preservan diferentes tipos de documentos. Se refiere a los espacios destinados para la conservación. Además, se nombra con esta noción a los soportes de diferentes materiales en los cuales se guarda información. La palabra es usada para denominar a uno o bien a una colección de documentos (Real Academia Española [RAE], 2021; Edmondson, 2018).

Como institución, el archivo ocupa un espacio público que enlaza saber con poder. Como documento es memoria viva y no solo anamnesis, es decir, trasciende la idea de guardar para recordar. Es testimonio de identidad social y forja la herencia de la sociedad.

Durante siglos, el papel fue el principal soporte de información. La evolución de las tecnologías para registrar información en diversos lenguajes, sonoros, audiovisuales, entre otros, modificó el paradigma de considerar que solo son documentos los materiales impresos. Son documentos también las grabaciones sonoras y audiovisuales, las producciones multimedia, los contenidos generados a través de redes sociales, entre otras producciones que se crean con nuevas tecnologías. Esta evolución ensanchó las tipologías de los archivos como instituciones de la memoria. Se ha documentado, a finales del siglo XIX, la apertura de la primera fonoteca del mundo: la Phonogrammarchiv de Austria. Esta experiencia pionera se forjó para ser una institución dedicada al resguardo de las grabaciones de campo de científicos que grabaron las lenguas, músicas y rituales de los pueblos indígenas de diversos países.

En las primeras décadas del siglo XX, se pusieron en marcha instituciones de la memoria sonora y audiovisual para resguardar registros de investigación científica y como iniciativas de los Estados para salvaguardar el patrimonio audible; entre otras destacan la Phonogrammarchiv de San Petersburgo y Berlín, así como el Archivo de la Palabra en Francia. También se fundó la Discoteca di Stato di Italia para proteger las primeras producciones discográficas. En 1930, se puso en marcha la primera fonoteca de radio en la British Broadcasting Corporation.

La fundación del Central Photo, Sound and Film Archive de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) en 1934 y de la National Film and Sound Archive

de Australia un año después son los primeros ejemplos de instituciones de la memoria en las que se preservaron tanto grabaciones sonoras como audiovisuales (Rodríguez, 2016). Después de la Segunda Guerra Mundial, se fundaron más instituciones nacionales para el resguardo de grabaciones sonoras y audiovisuales. Se crearon el Swedish National Archive of Recorded Sound and Moving Images (1979), el Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid (1997), el National Screen and Sound Archive of Wales (2001), el Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi de Italia (2007) y el American Archive of Public Broadcasting (2013). La tendencia de resguardar en una institución tanto documentos sonoros como audiovisuales es un precedente de la creación de archivos que salvaguardan información registrada en una amplia gama de soportes y lenguajes. La diversidad de instituciones dedicadas a la preservación de la herencia sonora denota la diversidad y la magnitud de los contenidos que resguardan este tipo de grabaciones.

2. Reflexión

La irrupción de la tecnología digital impactó los procesos y alcances de los archivos. Desde finales del siglo pasado, se acuñaron los términos *repositorio* y *archivo digital* de forma recurrente y en ocasiones como sinónimos. Sin embargo, en su origen y desarrollo se aprecian diferencias y características específicas.

A finales del siglo pasado, se publicó *Analytical Review of the Library of the Future* de Drabenstotten (1994). Esta publicación es considerada el primer estudio sobre las bibliotecas digitales o bibliotecas del futuro (Tramullas, 2002). La obra describe, a través de un ejercicio de prospectiva, lo que será la biblioteca del futuro. Se asocia la idea de biblioteca electrónica con una entidad de almacenamiento con una amplia gama de servicios y colecciones consultables más allá del campus. Y la biblioteca virtual fue descrita como el sistema a través del cual los usuarios se conectan de forma remota al catálogo y bases de datos de las bibliotecas (Drabenstott, 1994). La producción de conocimiento científico y la necesidad de preservarlo excedió las posibilidades de las bibliotecas digitales y trajo consigo la creación de los repositorios digitales (Torres y Juárez, 2014). De acuerdo con su etimología, los conceptos *repositorio* y *archivo* son diferentes; sin embargo, en ocasiones se utilizan tanto en el ámbito académico como en el me-

[Vaticínios en torno a la transición del archivo digital sonoro al multimedia]

dio profesional como sinónimos. La raíz de *repositorio* es *repositorium*: lugar donde se guarda algo. Se nombra repositorio a un armario o alacena (RAE 2021). Desde una perspectiva práctica, se utiliza el término *repositorio* para denominar a la infraestructura a través de la cual se conservan y da acceso a los contenidos. Además, de forma coloquial se enuncia que el repositorio refiere al lugar donde se guarda y almacenan objetos. En el ámbito digital se refiere a objetos digitales.

Sobre la palabra *archivo*, se ha señalado a detalle con anterioridad su origen etimológico y su asociación con el poder y el conocimiento. Hasta ahora, *archivo digital* ha sido una palabra poco utilizada frente a la de *biblioteca digital*, incluso ante la abundancia de repositorios digitales que se han puesto en marcha en las primeras décadas del siglo XXI.

La noción de *archivo digital* comenzó a usarse en el ámbito de la investigación hace tres décadas. En 1991, el científico estadounidense Paul Ginsberg creó en la Universidad de Cornell la plataforma ArXiv para compartir, en acceso abierto y a través de internet, sus borradores de investigación. Esta plataforma es considerada como iniciativa pionera en la creación de archivos digitales. Desde su puesta en marcha, la plataforma se ha mantenido y en la actualidad ofrece, a través de acceso abierto, la distribución gratuita de artículos académicos en los campos de la física, matemáticas, informática, biología, finanzas, estadística, ingeniería eléctrica, sistemas y economía (Universidad de Cornell, 2021).

El archivo digital también es una acepción contemporánea polisémica porque puede hacer alusión a la infraestructura tecnológica, al documento e incluso a la institución que desarrolla tareas de preservación. A la nominación se añaden las cualidades o bien la tipología documental de que se trata. Por ello, en el ámbito de los archivos sonoros se nombra *archivo digital sonoro* para hacer referencia al

sistema de información a través del cual se procura la preservación digital sustentable de los objetos sonoros (media y metadatos). Asimismo, es el punto de intersección que articula todas las tecnologías (hardware y software) necesarias para desarrollar procesos documentales, poner en marcha roles y flujos de información durante el ciclo de vida digital. Todo archivo se inscribe en un contexto determinado por los pro-

ductores de los contenidos sonoros, los usuarios o la comunidad designada y el personal que administra y gestiona el archivo. (Rodríguez, 2020, p. 12).

La naturaleza de un archivo digital como sistema de información no es limitativa. A diferencia del entorno analógico determinado por una amplia gama de soportes creados en diversas dimensiones y con diferentes materiales, en el entorno digital se producen ítems u objetos digitales en diferentes formatos. Existe una amplia gama de formatos digitales a través de los cuales se fija información digital en diversos lenguajes. Diferentes formatos digitales pueden ser preservados en un mismo sistema de información. Esta posibilidad ensancha las fronteras tradicionalmente establecidas por la tipología de soportes y expande las posibilidades del archivo digital.

La transferencia de contenidos grabados en una amplia gama de soportes analógicos a plataformas digitales fue el primer paso para la producción de datos y objetos culturales. Este tipo de documentos forman la herencia digital de la sociedad. De forma paralela a este proceso, se definieron los nuevos medios (Manovich, 2001). Lo que significó una transformación en las formas tradicionales de producción y distribución de información periodística, cultural, artística, política, de entretenimiento, entre otras. La información comenzó a ser más accesible y reusable a través de servicios *online* (Wiencek, 2018); además, las instituciones de la memoria, especialmente los archivos, se vieron en la necesidad de redefinir sus métodos de preservación para garantizar la salvaguarda de una nueva forma de documentos. El vínculo que une a los archivos con la tecnología es indisoluble. Se necesita la tecnología para producir información. La lectura, escucha y visualización de la información requiere de dispositivos tecnológicos. La distribución de contenidos se hace a través de la tecnología. Y la preservación de la información digital necesita de infraestructura para garantizar su permanencia a largo plazo.

Los soportes y la tecnología para registrar y reproducir sonidos, imágenes y textos, entre otros, han evolucionado de forma constante; en la actualidad, forman parte del ecosistema digital contemporáneo y se insertan como un elemento que caracteriza la abundan-

cia de datos y objetos culturales en diversos formatos y lenguajes.

Estas creaciones son una expresión del crecimiento exponencial del conocimiento humano. Cada vez en menores periodos de tiempo se crean nuevas invenciones y se duplica el conocimiento. Esto significa que la sociedad actual acumula la mayor cantidad de conocimiento en toda la historia de la humanidad. Este escenario en apariencia prometedor confronta la paradoja de la era de la información: tenemos acceso a una gran cantidad de información, que podría ensanchar los umbrales de conocimiento, a través de diversos soportes y medios de distribución de contenidos. No obstante, la permanencia de los documentos digitales es incierta. En comparación con los documentos tradicionales, los digitales son frágiles y su permanencia puede ser muy limitada. Condición que lleva a considerar el alto riesgo de pérdida de esta forma de patrimonio.

3. Conclusiones

La tecnología para la grabación sonora ha evolucionado de forma constante desde hace más de un siglo y medio. Las transiciones tecnológicas se desarrollaron con mayor ímpetu desde 1975. Desde entonces se observa un proceso continuo de innovación que afectó la grabación, edición, transmisión y preservación de contenidos sonoros. Asimismo, las innovaciones tecnológicas derivaron en la aparición de una amplia gama de soportes diseñados para ofrecer, entre otras cualidades, mejor calidad sonora y mayor capacidad de almacenamiento de sonidos.

Las innovaciones tecnológicas también afectaron el ciclo de vida al cual se someten los materiales sonoros en el archivo. Es decir, acopio, gestión, conservación y acceso a los contenidos. Desde mediados de 1980, los archivos sonoros comenzaron a automatizarse. El acopio y registro fueron los primeros procesos en modificarse. La información de las grabaciones se registraba previamente en tarjetas con el propósito de tener un control físico e intelectual del acervo. Poco a poco, se crearon las primeras bases de datos. Durante mucho tiempo, la automatización, a través de la incorporación de la informática en los archivos, coexistieron con los procesos analógicos. La tecnología digital fue incorporada de for-

ma progresiva en el archivo sonoro en los últimos años de la década de los ochenta (De Jong, 2020).

La conexión progresiva del archivo sonoro con otras áreas de la institución o empresa audiovisual adquirió la forma de una red. Esta morfología inserta en el ecosistema digital actual se refiere a las relaciones e interacciones del archivo. A través de la conexión en red se potenciaron las posibilidades y se expandió la presencia del archivo.

Un ejemplo de ello se observa en el caso de la radio. Los productores, musicalizadores y asistentes de producción, entre otros profesionales, tuvieron acceso *online* a la descripción de los contenidos. Es decir, a conocer y consultar el archivo desde su puesto de trabajo. Después, el productor prescindió del uso de soportes físicos y la producción de contenidos dejó de ser un proceso lineal. El flujo de trabajo para la producción de contenidos radiofónicos fue configurado en forma de red. Se relacionaron de esta forma todas las etapas de la producción, desde la idea de un programa hasta su entrega para resguardo al archivo (De Jong, 2020). Tanto la digitalización como el diseño de servicios y productos agregados de información sonora potenciaron las posibilidades de consulta del archivo y, con ello, se expandió el espectro de usuarios.

Desde entonces, la organización jerárquica y rígida de los sistemas de clasificación se ha transformado en procedimientos flexibles de indexación que ofrecen nuevas modalidades de búsqueda (De Jong, 2020).

La automatización, digitalización y conectividad han determinado las nuevas fortalezas del archivo sonoro. Más aún, lo han transformado. Después de largos periodos de prueba y error, los desarrollos y aplicaciones tecnológicas han sentado las bases para comprender los alcances de una nueva construcción social: el archivo digital sonoro como medio para la preservación sostenible.

En la actualidad, sería imposible pensar en el archivo digital sonoro de forma aislada del conjunto de documentos audiovisuales, fotografías y materiales textuales que se producen día a día. Así que uno de los cambios que, además de los mencionados, experimenta el archivo digital significa una transición a la multimedia.

[Vaticinos en torno a la transición del archivo digital sonoro al multimedia]

Es decir, a complejos sistemas de información capaces de preservar una amplia gama de objetos digitales. Este cambio coincide con la presencia, cada vez con mayor ímpetu, de la narrativa transmedia.

Con ello, se desdibujan las fronteras establecidas entre los diferentes tipos de documentos y el documento de- viene en un objeto digital con información que puede estar registrada en diferentes lenguajes. Ya no preserva- mos diferentes tipos de soportes creados con diversos materiales. Estamos preservando objetos culturales di- gitales con información en diversos lenguajes, como son “textos, imágenes fijas, datos de tiempo de audio o vi- suales, formas, espacios en 3D” (Manovich 2005, p. 49). Los objetos digitales no tienen las restricciones físicas que caracterizan a los soportes analógicos (Wiencek, 2018).

La idea del archivo digital multimedios puede llevar a pensar *a priori* en la mediateca como un espacio que precisamente acopia y da acceso a diversos tipos de soportes. Pero la noción trasciende al espacio. Se sitúa como el sistema de información que articula el ciclo de vida digital de documentos en una amplia gama de formatos y lenguajes. El desarrollo de los archivos di- gitales multimedios se ubica en las primeras iniciativas de creación. Cada vez es más evidente que los archivos de un solo tipo documental son insuficientes ante las necesidades de creación, intercambio de información y preservación de información en una amplia gama de formatos y lenguajes. La noción de *archivo digital* será la nueva modalidad de institución de la memoria de la so- ciedad en las próximas décadas

4. Referencias

1. Derrida, Jacques (1997). *Mal de archivo*. Trotta.
2. Drabentstott, Karen (1994). *Analytical review of the library of the future*. Council on Library Resources.
3. De Jong, Annemieke (2020). *El archivo ágil*. Netherlands Institute for Sound and Vision.
4. Edmondson, Ray (2018). *Archivos audiovisuales: filosofía y principios* (3.^a ed.). Unesco. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000264105>
5. Manovich, Lev (2001). *The Language of New Media*. MIT Press
6. Manovich, Lev (2005). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital*. Paidós
7. Mendo, Carmen. (1995). *Los archivos y la archivística: evolución histórica y actualidad. Manual de archivística* (pp. 19-38). <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/878>
8. Nava, Ricardo (2012). El mal de archivo en la escritura de la historia. *Universidad Iberoamericana*, 19(38), 95-126. <https://www.revistahistoriaygrafia.com.mx/index.php/HyG/article/view/16>
9. Real Academia Española. (2021). *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.). <https://www.rae.es/drae2001/archivo>
10. Rodríguez, Perla (2016). *Preservación digital sustentable de archivos sonoros*. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de La Información de la UNAM. <https://doi.org/10.22201/iibi.9786070284144e.2016>
11. Rodríguez, Perla (2020). *El archivo digital sonoro*. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de La Información de la UNAM. <https://doi.org/10.22201/iibi.9786073041430e.2020>
12. Torres, Araceli; Juárez, Beatriz (2014). Repositorios digitales y software libre. En Araceli Torres (Ed.), *Software libre: miradas desde la bibliotecología y estudios de la información* (pp. 95-115). IIBI.
13. Tramullas, Jesús (2002). Propuestas de concepto y definición de la biblioteca digital. En *III Jornadas de Bibliotecas Digitales JBIDI*. El Escorial, España.
14. Universidad de Cornell (2021). *arXiv e-print repository*. <https://arxiv.org/about>
15. Wiencek, Florian (2018). *Digital Mediation of Art and Culture. A Database Approach* (tesis de doctorado). Jacobs University, Bremen. <https://opus.jacobs-university.de/frontdoor/index/index/docId/845>

Reportes de caso

Análise da encontrabilidade da informação do website do Archivo General de la Nación da Colômbia*

Resumo

Maria Girleza Pérez Amaya

Mestra em Ciência da Informação do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação da Universidade Estadual de Londrina (UEL), Bacharel em Arquivologia pela Universidad de Antioquia (UdeA).
maria-1530@live.com
<https://orcid.org/0000-0001-6863-2969>

Mylena de Souza Santos

Mestra em Ciência da Informação do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação da Universidade Estadual de Londrina (UEL), Especialista em Gestão Estratégica de Design e Inovação pela UEL, Designer de Moda pela UEL.
mylena_santos10@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-7921-7776>

Fernando Luiz Vechiato

Docente do Departamento de Ciência da Informação e do Programa de Pós-Graduação em Gestão da Informação e do Conhecimento da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). Doutor e Mestre em Ciência da Informação e Bacharel em Biblioteconomia pela Universidade Estadual Paulista (UNESP - Campus de Marília).
vechiato2008@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-4157-740X>

Ana Cristina de Albuquerque

Docente do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação na Universidade Estadual de Londrina (PPGCI UEL), Doutora em Ciência da Informação pela Universidade Estadual Paulista (UNESP).
albuani@uel.br
<https://orcid.org/0000-0003-3506-0479>

A partir da importância que representam atualmente os ambientes informacionais digitais no acesso e recuperação da informação, busca-se avaliar a encontrabilidade da informação do website do Archivo General de la Nación da Colômbia. Para tanto, utilizou-se um *checklist* que permite analisar os atributos da encontrabilidade da informação em ambientes informacionais. O referido website cumpriu com alguns dos atributos, sendo necessária ainda a implementação de melhorias que se adequem tanto a esses atributos como aos atuais requisitos tecnológicos. Com base em uma visão menos tecnicista, ressalta-se a importância da participação dos profissionais da Ciência da Informação no processo de projeto e de desenvolvimento dos ambientes informacionais digitais.

Palavras-chave: Encontrabilidade da Informação, arquitetura da informação, ambientes informacionais digitais, website do Archivo General de la Nación da Colômbia.

Cómo citar este artículo: Pérez Amaya, Maria Girleza; Santos, Mylena S.; Vechiato, Fernando Luiz; Albuquerque, Ana Cristina (2023). Análise da encontrabilidade da informação do website do Archivo General de la Nación da Colômbia. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 46(2), e344969. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v46n2e344969>

Recibido: 2019-28-08 / Aceptado: 2022-18-02

* Esse artigo é resultado de uma pesquisa realizada na disciplina de encontrabilidade da informação do mestrado em Ciência da Informação do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação da Universidade Estadual de Londrina (PPGCI-UEL).

Analysis of the Findability of Information on the Website of the Archivo General de la Nación of Colombia

Abstract

Based on the importance that digital information environments currently represent in accessing and retrieving information, we seek to assess the findability of information on the *website* of the Archivo General de la Nación de Colombia. For this purpose, a *checklist* was used to analyze the attributes of information findability in informational environments. The mentioned *website* satisfied some of the attributes, and it is still necessary to implement improvements that suit both these attributes and the current technological requirements. Based on a less technical view, the importance of the participation of Information Science professionals in the design and development process of digital information environments is emphasized.

Keywords: Information findability, information architecture, digital information environments, *website* of Archivo General de la Nación of Colombia.

Análisis de la encontrabilidad de la información en el sitio web del Archivo General de la Nación de Colombia

Resumen

A partir de la importancia que representan actualmente los ambientes informacionales digitales en el acceso y recuperación de la información, se busca evaluar la encontrabilidad de la información en el sitio *web* del Archivo General de la Nación de Colombia. Para ello, se utilizó un *checklist* que permite analizar los atributos de encontrabilidad de información en ambientes informacionales. Dicho sitio *web* cumplió con algunos de los atributos, siendo aún necesario implementar mejoras que se adapten tanto a estos atributos como a los requisitos tecnológicos actuales. Desde una visión menos técnica, se enfatiza la importancia de la participación de los profesionales de las ciencias de la información en el

proceso de diseño y desarrollo de ambientes informacionales digitales.

Palabras clave: encontrabilidad de la información, arquitectura de la información, ambientes informacionales digitales, sitio *web* del Archivo General de la Nación de Colombia.

1. Introdução

Dentre as perspectivas e problemáticas que envolvem a informação, pode-se citar a premissa de acesso à informação. E dentro do contexto da Ciência da Informação (CI), suas orientações tendem a abordar este tema de modo a influir positivamente na sociedade. Assim como ressaltam [Wersig e Nevelling \(1975\)](#), “atualmente, o problema da transmissão do conhecimento àqueles que precisam dele é uma responsabilidade social, e essa responsabilidade social parece ser a real base da ‘ciência da informação’” (p. 28, tradução nossa). Diante desta observação dos autores, entende-se que tanto as perspectivas práticas e teóricas quanto as técnicas e sociais coexistem dentro da Ciência da Informação e frequentemente se complementam, a depender do direcionamento.

Para a CI, os fatores humanos envolvidos nos processos que permeiam o acesso à informação são de demasiada importância. Ainda que se tratem de processos práticos, técnicos e/ou tecnológicos, leva-se em consideração o usuário e a forma como ele interage com um determinado ambiente informacional. Mas, para isso, deve-se ter clara a distinção entre encontrar, acessar, usar e se apropriar da informação e entender que é preciso encontrar de fato a informação que se procura. Vale ressaltar que a encontrabilidade da informação pode beneficiar o processo de apropriação da informação e construção de um novo conhecimento por parte do indivíduo. E, nesse sentido, salienta-se aqui a importância de encontrar a informação adequada que satisfaça as necessidades de quem faz uso de dado ambiente informacional.

Existem formas que podem garantir a encontrabilidade da informação e a CI pode beneficiar esse processo com o uso das ferramentas e métodos adequados, justamente pelo seu olhar em relação ao papel social da informação e seus aspectos tecnológicos. Assim, como sugere [Saracevic \(1996\)](#), “a CI tem oscilado entre dois extremos, humano e tecnológico” (p. 55). Na sociedade

de da informação, embora os fatores humanos sejam os mais importantes, são os tecnológicos que regem o desenvolvimento do campo da CI, e ainda há muito que se compreender no que diz respeito aos comportamentos dos usuários quanto à busca por informação. E, na tentativa de garantir ao usuário uma melhor experiência e resultados mais efetivos, sugere-se a implementação adequada dos conceitos que proporcionam um ambiente favorável à encontrabilidade da informação.

Diante do exposto, e tendo como base as contribuições da CI na encontrabilidade da informação, a questão que permeia o presente artigo é: quais são os atributos da encontrabilidade da informação do *website* do arquivo nacional da Colômbia?

Portanto, o objetivo deste artigo é avaliar a encontrabilidade da informação do *website* do Archivo General de la Nación da Colômbia, tendo o *checklist* proposto por Vechiato et al. (2016) como instrumento de avaliação, o qual permite verificar, a partir de critérios de avaliação, a incidência dos atributos de encontrabilidade da informação nos diferentes ambientes informacionais.

O presente artigo se justifica dado que a implementação adequada dos conceitos que proporcionam um ambiente favorável à encontrabilidade da informação permite ao usuário uma melhor experiência e resultados mais efetivos, a partir da distinção entre encontrar, acessar, usar e se apropriar da informação e entender que é preciso encontrar de fato a informação que procura. Quanto aos resultados, foram identificados que os principais atributos importantes estão presentes no site, mas que, com todas as informações e elementos relevantes, ainda se necessita de melhorias e melhores aspectos que levem a uma perspectiva de eficácia para fins de encontrabilidade da informação.

2. Encontrabilidade da informação em ambientes informacionais digitais

Os ambientes informacionais devem ser concebidos e estruturados de acordo com o desenvolvimento e as exigências da sociedade. Atualmente, as tecnologias de informação e os avanços tecnológicos nos permitem analisar e projetar ambientes informacionais digitais, especificamente, que correspondam às necessidades dos usuários e seus anseios individuais. Embora, na

teoria, as tecnologias atuais permitam atingir um nível satisfatório de encontrabilidade da informação, observa-se que muitos desses ambientes não aplicam os conceitos e recursos necessários para isso.

Peter Morville (2005) apresenta o conceito de *findability* e o define como “a qualidade de ser acessível e navegável, o grau em que um determinado objeto é fácil de descobrir ou localizar, o grau em que um sistema ou ambiente suporta navegação e recuperação” (s. p., tradução nossa). E, nessa perspectiva, Vechiato e Vidotti (2014, p. 14) propõem que a encontrabilidade da informação, baseada no conceito de *findability* de Morville, é um elemento importante que “se situa entre a efetividade do funcionamento dos ambientes / sistemas de informação e as características e experiências dos sujeitos”.

Com essa perspectiva, trabalha-se o conceito de encontrabilidade da informação na CI, o qual está inserido entre a recuperação e o efetivo uso da informação pelos usuários, assim como explicitado na seguinte Figura 1.

Apenas recuperar a informação não garante que esta tenha sido encontrada de fato. E uma informação só será usada se atender às expectativas do usuário em sua pesquisa.

Segundo Vechiato e Vidotti (2014), na CI, “a encontrabilidade da informação sustenta-se fundamentalmente na interseção entre as funcionalidades de um ambiente informacional e as características dos sujeitos informacionais” (p. 164). Ao desenvolver ambientes informacionais digitais, para que estes correspondam aos requisitos de encontrabilidade, é necessário que estes atendam a certos atributos. Com base nos critérios da Arquitetura da Informação, é possível promover a acessibilidade e a usabilidade destes ambientes (Vechiato & Vidotti, 2014).

Um ambiente informacional, seja arquivo, biblioteca, *website*, museu ou centro de documentação físico ou digital, deve permitir que o usuário, o qual ocupa o papel de sujeito informacional, interaja com este ambiente para obter informações específicas que sejam de seu interesse.

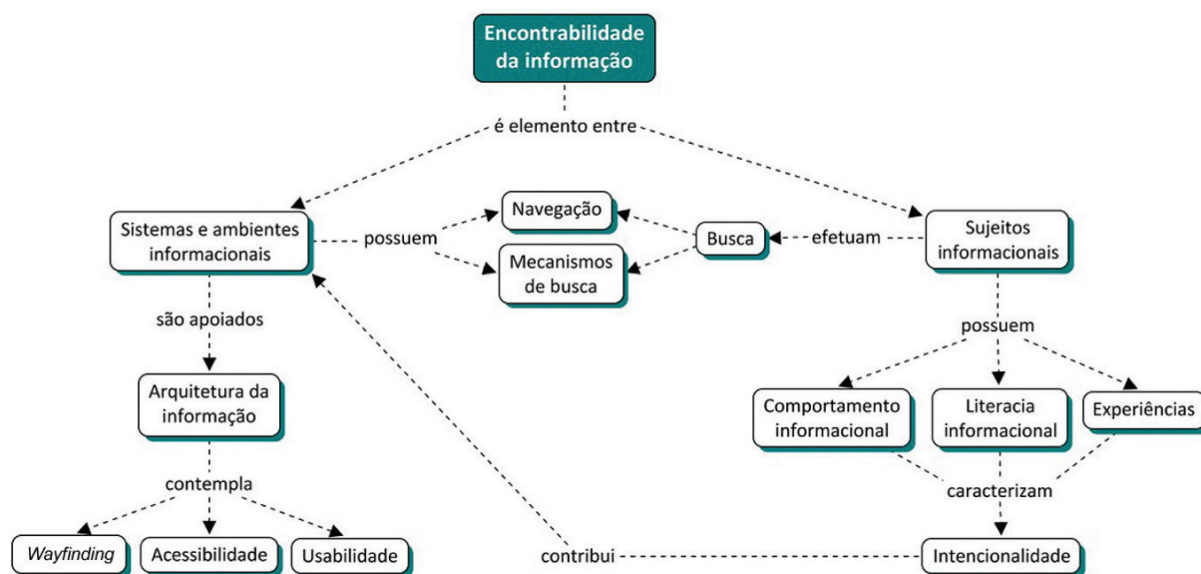


Figura 1. Encontrabilidade da Informação.

Fonte: Vechiato e Vidotti (2014, p. 109).

A Arquitetura da Informação busca manter uma relação entre o contexto (ambiente informacional), o conteúdo (informação) e o usuário (sujeito informacional), de maneira a combinar os sistemas organizacionais, a pesquisa e a navegação, para garantir que a experiência do usuário, dentro do ambiente informacional, seja positiva (Rosenfeld et al. 2015).

Aplicável a todos os meios, canais e ambientes informacionais, a Arquitetura da Informação pode trazer significantes contribuições, visto que satisfará as necessidades informacionais de seus usuários. No que diz respeito aos *websites*, é possível fazer perguntas, cujas respostas permitem compreender se o *website* atende aos requisitos da arquitetura da informação e, conseqüentemente, aos anseios informacionais de seus usuários.

1. Os usuários podem encontrar o seu site?
2. Os usuários podem situar-se e encontrar o caminho percorrido em seu site?
3. Os usuários podem encontrar seus produtos e conteúdo apesar do seu site? (Marcos, 2007, p. 268, tradução nossa)

Respondendo a essas perguntas, começa-se a verificar se o projeto estrutural do *website* proporciona um aporte à conclusão das tarefas realizadas pelo usuário e permite o acesso intuitivo aos conteúdos (Morville, 2005).

Segundo Vechiato e Vidotti (2014), os princípios da Arquitetura da Informação podem contribuir com o desenvolvimento de um ambiente informacional digital, visto que este se vale de métodos e técnicas que podem proporcionar a acessibilidade, a usabilidade e a encontrabilidade da informação pelos sujeitos.

Princípios como o de acessibilidade são aplicáveis em diversos contextos, entretanto, aqui o conceito será tratado em relação aos conteúdos digitais. Entende-se por acessível um conteúdo digital que todos usuários possam ter acesso e possam compreender. Assim, para que este seja acessível, é necessário verificar os critérios de usabilidade e acessibilidade para garantir a qualidade do acesso (Torres & Mazzoni, 2004).

Quando se visa desenvolver um produto que tenha acessibilidade, é fundamental que se considere os diversos usuários, suas intenções, particularidades,

preferências e seus recursos técnicos disponíveis (Torres & Mazzoni, 2004).

A acessibilidade digital, [...] conquanto propalada com ênfase no acesso à informação por pessoas com deficiência, está associada à facilidade de acesso por todos aqueles que constituem o público-alvo de uma arquitetura da informação, visto que se respalda nos princípios de desenho universal. Em outras palavras, a informação deve ser disponibilizada de modo que as pessoas, em diferentes condições físicas e ambientais, consigam encontrá-la e acessá-la (Vechiato & Vidotti, 2014, p. 142).

Já a usabilidade diz respeito a quão intuitivo e fácil de ser compreendido é o produto, independente do usuário e do nível de familiaridade que este tem com a tecnologia. Ela pode ser definida segundo o grau de eficiência, eficácia e satisfação do usuário ao atingir seus objetivos em um determinado ambiente (Torres & Mazzoni, 2004). Ou seja, a usabilidade está associada à experiência clara, descomplicada e funcional do acesso em determinado ambiente digital.

[...] a usabilidade e a acessibilidade de conteúdos digitais corresponde a aplicar os princípios do *Design for all*, o desenho para todos, ao conteúdo digital em análise, pois todas as pessoas (independentemente da tecnologia que utilizem e do fato de ter, ou não, limitações oriundas de deficiência) são beneficiadas pela aplicação desses princípios. (Torres & Mazzoni, 2004, p. 153)

Na próxima seção, sustentamos a importância da encontrabilidade da informação nos *websites* de instituições arquivísticas, a partir da incidência dos Atributos de Encontrabilidade da Informação nas Diretrizes gerais para construção de *websites* de instituições arquivísticas do Conselho Nacional de Arquivo do Brasil.

2.1 Encontrabilidade da informação em websites de instituições arquivísticas

Em 2000, o Conselho Nacional de Arquivo do Brasil publicou as Diretrizes gerais para construção de *websites* de instituições arquivísticas, com a finalidade de fornecer um referencial básico para a criação ou redefinição dos *websites* das referidas instituições, tendo como base a gestão da informação, sem deixar de lado

os aspectos específicos de *web designer*, estabelecendo-se assim como um instrumento que auxilia essas instituições e os diálogos entre os profissionais (Conselho Nacional de Arquivos, 2000).

O *website* de uma instituição arquivística deve ser visto como um instrumento de prestação de serviços – dinâmico e atualizável – e não simplesmente como a reprodução de um folder institucional. Trata-se, na verdade, de um espaço virtual de comunicação com os diferentes tipos de usuários da instituição a ser gerenciado como parte da política de informação da instituição. Dado o potencial e as características da Internet, este espaço, além de redefinir as formas de relacionamento com os usuários tradicionais, poderá atrair outros que, por várias razões, difícil ou raramente procurariam o Arquivo como realidade física. (Conselho Nacional de Arquivos, 2000, p. 4)

Segundo o Conselho Nacional de Arquivos (2000), na concepção e elaboração do *website*, deve-se considerar: o conteúdo dos aspectos gerais, que elenca informações sobre a instituição (objetivos, serviços prestados, história, estrutura organizacional, endereço, programas, planos, entre outros); o conteúdo dos aspectos arquivísticos, informação sobre o acervo, os instrumentos de pesquisa, serviços arquivísticos prestados, legislação arquivística e demais recursos oferecidos no *website*; e o desenho e estrutura, procurando garantir a adequada acessibilidade e a facilidade na navegação por parte dos diferentes usuários, oferecendo um domínio, mapa do *website*, mecanismo de busca, menu de navegação, salas de *chat*, entre outros.

É evidente como as Diretrizes gerais para construção de *websites* de instituições arquivísticas apresentam uma incidência com alguns dos atributos do modelo de encontrabilidade da informação, ressaltando assim a importância de gerenciar e construir *websites* com base nestes atributos. No Quadro 1, a seguir, Aleixo et al. (2019) permitem visualizar esses encontros, ressaltando “[...] que a adoção dos atributos da Encontrabilidade da Informação nos *websites* das instituições arquivísticas pode vir a propiciar um ambiente dinâmico e estruturado, no qual as informações estão disponibilizadas de maneira a prover ao usuário o acesso às informações e serviços que busca” (p. 4).

A partir dos aspectos conceituais da encontrabilidade da informação e de estudos que a circundam, quais

Quadro 1. Incidência dos Atributos de Encontrabilidade da Informação nas Diretrizes gerais para construção de *websites* de instituições arquivísticas.

El atributo	Diretrizes	
	Elementos	Indicação e descrição conforme as diretrizes
Taxonomias navegacionais	Conteúdo	Controle terminológico - a linguagem utilizada no <i>Website</i> deve ser adequada ao usuário, evitando termos técnicos pouco conhecidos. Categorização - informações sobre a instituição, pois sua descrição permite visualizar toda a estrutura da instituição, tal como sua estrutura organizacional de funcionamento.
	Desenho e Estrutura	Controle terminológico - a precisão gramatical e tipográfica. A precisão gramatical relaciona o entendimento de acordo com a língua de origem do <i>Website</i> , reiterando a necessidade em seguir as normas gramaticais da língua portuguesa. Com relação à precisão tipográfica, refere-se ao tipo documental do documento. Categorização - ao especificar o mapa do <i>Website</i> , subentende-se que a categorização deva estar presente a fim de permitir a visualização das categorias e subcategorias que compõem o <i>Website</i> , de maneira a auxiliar na compreensão do usuário.
Metadados	Conteúdo	Devem ser contempladas no <i>Website</i> de uma instituição arquivística informações relacionadas às descrições usadas para descrever o acervo (fundo, série, unidade documental) e relacionadas aos instrumentos de pesquisa elaborados e disponíveis para consulta.
Mediação dos informáticos	Desenho e estrutura	“Utilização de imagens de baixa resolução e pequenas dimensões (<i>thumbnail images</i>) com a opção de acesso às imagens ampliadas e com maior resolução [...]. Utilização de download para disponibilizar - de forma compactada - documentos institucionais de grande dimensão (em formatos TXT, 1 1 RTF, 1 2 ou PDF 1 3) [...]. Utilização de layouts de fundo simples;” (Conselho Nacional de Arquivos, 2000, p. 7-8). “Adequação no uso de frames (com alternativa para o não uso desse recurso); [...]” (Conselho Nacional de Arquivos, 2000, p. 7-8).
Mediação dos profissionais da informação	Desenho e estrutura	“[...] garantias de segurança no acesso quando da transmissão de dados, especialmente os de caráter sigiloso ou aqueles relativos à privacidade do usuário [...]; adequação dos títulos das páginas, facilitando a compreensão dos conteúdos; [...]” (Conselho Nacional de Arquivos, 2000, p. 7-8).
<i>Affordances</i>	Desenho e estrutura	“- Mecanismo de busca do <i>website</i> [...]. Utilização, em todas as áreas do <i>Website</i> , da opção de voltar para a página anterior e/ou página principal, desvinculada das funções do browser utilizado pelo usuário; [...]. Utilização de ilustrações que efetivamente valorizem e auxiliem os objetivos do <i>website</i> ; [...]” (Conselho Nacional de Arquivos, 2000, p. 7-8).
<i>Wayfinding</i>	Desenho e estrutura	- Utilização de um menu de navegação (toolbar) em todo o <i>Website</i> - Utilização de ilustrações que efetivamente valorizem e auxiliem os objetivos do <i>website</i> .
Descoberta de informações	Desenho e estrutura	“[...] utilização de instrumentos de pesquisa on-line em dois níveis (um geral - com poucos campos de preenchimento - e outro para usuários mais especializados); [...]” (Conselho Nacional de Arquivos, 2000, p. 7).
Acessibilidade e Usabilidade	Desenho e estrutura	“- Utilização, opcional, de outro idioma; [...]. Utilização de imagens de baixa resolução e pequenas dimensões (<i>thumbnail images</i>) com a opção de acesso às imagens ampliadas e com maior resolução; [...]. Opção de versão textual no caso de uso de som (entrevistas, discursos etc.); [...]” (Conselho Nacional de Arquivos, 2000, p. 7-8).

Fonte: Aleixo et al. (2019, p. 5).

sejam a Arquitetura da Informação, a usabilidade e a acessibilidade, na próxima seção, são apresentados os resultados da avaliação do *website* do Archivo General de la Nación da Colômbia.

A partir dos aspectos conceituais da encontrabilidade da informação e de estudos que a circundam, quais sejam a Arquitetura da Informação, a usabilidade e a acessibilidade, na próxima seção, são apresentados os resultados da avaliação do *website* do Archivo General de la Nación da Colômbia.

3. Avaliação da encontrabilidade da informação no website do Archivo General de la Nación da Colômbia

O *website* do Archivo General de la Nación (AGN) é do tipo governamental vinculado ao Ministério da Cultura. Trata-se da entidade “encarregada da organização e direção do Sistema Nacional de Arquivos – SNA, de reger a política arquivística na Colômbia e de custodiar, salvaguardar e proteger o patrimônio documental do país e colocá-lo a serviço da comunidade” (AGN, 2000, online, tradução nossa). O *website* foi renovado em 2007, conforme o estipulado na *Ley 1.712 de transparencia y del derecho de acceso a la información pública nacional*, e, assim, a partir desta renovação, “melhora-se a experiência de navegação facilitando, desta maneira, o acesso a toda a informação a respeito desta entidade” (AGN, 2017, online, tradução nossa).

A fim de avaliar este *website*, utilizamos o *checklist* para avaliação da encontrabilidade da informação em ambientes informacionais, que permite analisar os atributos da encontrabilidade. O Quadro 2, a seguir, apresenta os resultados da análise. Os critérios de avaliação são: Sim (S); não (N); parcialmente aplicável (P) e não aplicável (NA).

3.1 Discussão dos resultados

A partir da aplicação do *Checklist*, apresentamos os resultados mais significativos relacionados aos atributos de encontrabilidade da informação evidenciados no *website* do Archivo General de la Nación da Colômbia. A seguinte Figura 2 ilustra a página inicial do *website*.

Diante dos resultados obtidos, o *website* analisado apresentou uma estrutura hierárquica adequada contendo

seis categorias e suas subseções, formando a taxonomia navegacional. Para compreender melhor do que se trata, Cavalcante e Brascher (2014) argumentam que as taxonomias navegacionais:

[...] possibilitam a recuperação da informação por meio da navegação e é comumente utilizado em sítios *Web*, os descritores empregados na taxonomia navegacional são estabelecidos na composição de uma estrutura hierárquica, tendo em vista os possíveis caminhos utilizados pelo usuário na recuperação da informação. (p. 194)

Em relação ao atributo de *wayfinding*, ele permite sempre ter definida a rota de acesso durante a pesquisa nos diferentes ambientes informacionais digitais, isto é, a trajetória percorrida pelo usuário dentro das categorias existentes no *site* e, dessa forma, é possível que ele veja onde está para que possa se localizar. Em português, o *wayfinding* pode ser chamado de trilha de navegação. O *site* possui uma trilha de navegação e, com isso, permite identificar sua localização atual dentro do *site*, além de mostrar o trajeto das demais categorias percorridas e permitir o acesso a qualquer uma delas por intermédio de *hyperlinks*.

Uma das ferramentas mais importantes nos sites é a caixa de busca, pois permite localizar mais rapidamente algum tipo de informação. Dessa forma, para garantir uma maior assertividade nos resultados da busca, é necessária a implementação de diferentes filtros que permitam obter melhores resultados de acordo com o tipo de pesquisa.

O *website* do Archivo General de la Nación da Colômbia apresenta falhas em relação à busca, pois não permite fazer autocomplete ou autossugestão nem refinamentos, o que dificulta a encontrabilidade de uma informação específica. Além disso, não se pode fazer pesquisas utilizando palavras em outras línguas, inviabilizando a acessibilidade por parte das pessoas estrangeiras. Apesar disso, o motor de busca permite o uso do operador booleano OR.

Em relação à acessibilidade, o *site* possibilita a mudança de conteúdos com *tab*, mapa do *site* com todos os conteúdos. Entretanto, não apresenta os demais recursos de acessibilidade digital, como contraste ou tradução para outras línguas. Isso pode limitar o acesso e recuperação da informação por parte de usuários com necessidades diversas.

Quadro 2. Checklist para avaliação da encontrabilidade da informação em ambientes informacionais

Atributo	Checklist	Critérios		Observação
Taxonomias navegacionais	A taxonomia navegacional existente possui categorização adequada dos conceitos/termos.	S	Hierarquia adequada.	
	A taxonomia navegacional existente possui termos significativos e coerentes que facilitam seu entendimento.	S	Os termos possuem fácil entendimento e assimilação.	
Instrumentos de controle terminológico	São utilizados vocabulários controlados, tesauros e/ou ontologias para a representação do assunto dos recursos informacionais.	N	Não são utilizados.	
Folksonomias	Há recursos de classificação social (<i>folksonomia</i>) que favoreçam a participação dos sujeitos informacionais.	N	Não há.	
	As <i>tags</i> geradas pelos sujeitos são disponibilizadas em nuvem de <i>tags</i> para facilitar a navegação social.	N	Não possui nuvem de <i>tags</i> .	
Metadados	Os recursos informacionais estão representados por metadados.	N	É usado HTML	
	É utilizado padrão de metadados coerente com a proposta do ambiente informacional.	N		
Mediação dos sujeitos institucionais (informáticos e profissionais da informação)	O ambiente disponibiliza formas de auxílio aos sujeitos informacionais a partir de tutoriais (ambientes digitais) ou assistência presencial (ambientes analógicos).	S	Possui serviço de atenção em linha – chat; perguntas frequentes e apresenta também toda a informação de contato, e-mail, telefones, fax, endereço e horário de atendimento.	
Mediação dos sujeitos informacionais	Os sujeitos participam da produção da informação disponibilizada.	N	Não participam.	
	Os sujeitos participam da organização / representação da informação disponibilizada.	N	Não participam.	
Affordances	As <i>affordances</i> aplicadas facilitam o entendimento por diferentes tipos de sujeitos informacionais.	P		
Wayfinding	O ambiente utiliza marcos e/ou metáforas que dão pistas ao sujeito para orientá-lo no espaço digital e/ou analógico.	S	Possui trilha de navegação.	
Descoberta de informações	O mecanismo de busca utiliza o recurso autocomplete ou autossugestão.	N	Não utiliza.	
	Na página com os resultados de busca são apresentadas facetas para o refinamento da pesquisa.	N	Não há refinamento de pesquisa.	
	Os resultados de busca apresentam diversos tipos de documentos com base na estratégia de busca inicial do sujeito, apresentando-os de forma relacionada.	S	São apresentados todos os tipos de documentos na busca inicial.	
	Há informações utilitárias nos espaços analógicos que favoreçam a descoberta de novas informações.	NA	Não aplica, pois se trata de um ambiente digital.	
	O ambiente possui usabilidade.	P	O motor de busca não possui refinamento de pesquisa.	
Acessibilidade e Usabilidade	O ambiente digital possui recursos de acessibilidade digital na interface.	N	Não possui recursos de acessibilidade, como contraste.	
	O ambiente analógico possui recursos de acessibilidade.	NA	Não aplica, pois se trata de um ambiente digital.	
	Foram utilizadas as recomendações de acessibilidade digital da W3C (WCAG 2.0).	P	O <i>website</i> de avaliação accessMonitor avalia o <i>site</i> com nota 6.2, justificando a não contemplação de todas as recomendações de acessibilidade digital da W3C.	
Intencionalidade	Há indicativos de que o ambiente se preocupa com a intencionalidade dos sujeitos por meio de tecnologias como análise de <i>log</i> de interação ou outras.	N	Não possui estatísticas de uso e acesso.	
Responsividade	Possui <i>design</i> responsivo.	S	O <i>website</i> se adequa a <i>smartphone</i> .	

Fonte: Aleixo et al. (2019, p. 5).

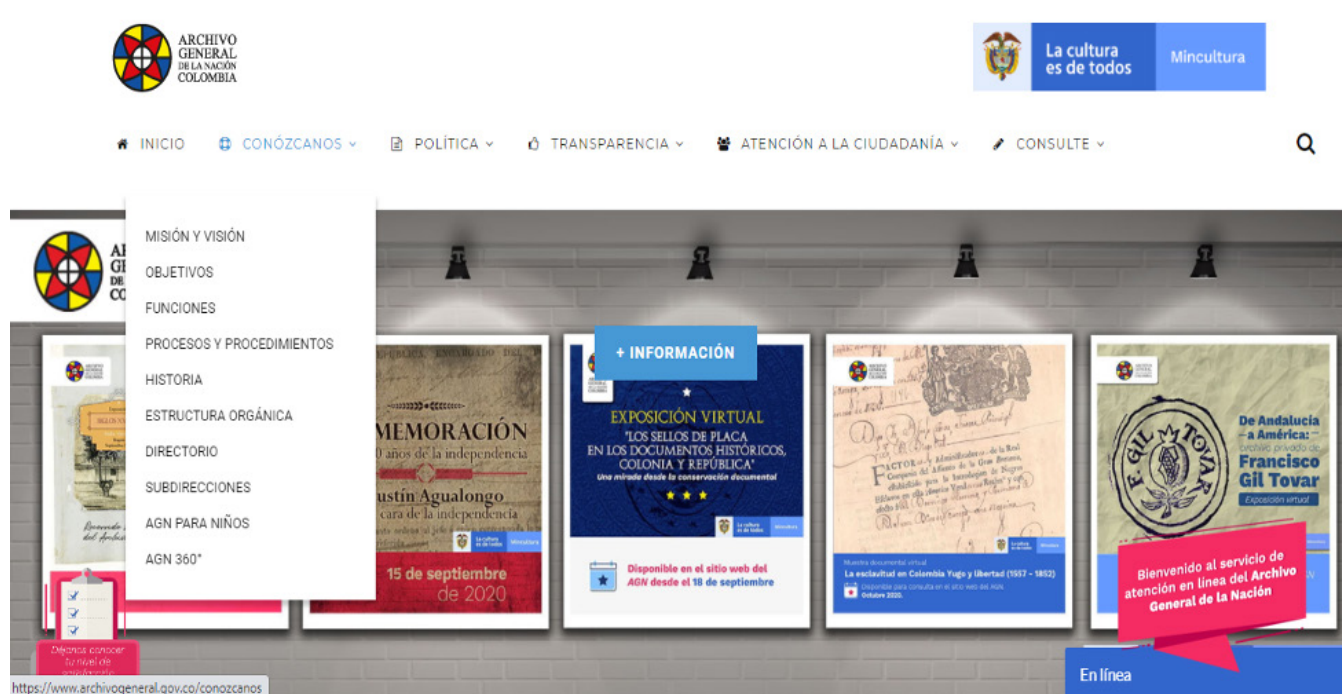


Figura 2. Página inicial do *website* do Archivo General de la Nación da Colômbia.
Fonte: *website* do Archivo General de la Nación da Colômbia (2020).

Por fim, a responsividade se trata da capacidade que um *site* possui para adequar-se às telas de diferentes dispositivos digitais, como computadores, *smartphones*, *tablets* e outros, e garantir uma fácil interação, sem que o usuário faça ajustes manuais. No teste feito em um *smartphone*, pode-se dizer que o *site* se adequou bem à tela sem prejudicar a usabilidade.

Identificamos que os principais atributos de encontrabilidade da informação do *website* do Archivo General de la Nación da Colômbia são: as taxonomias navegacionais, a mediação dos sujeitos institucionais, o *wayfinding* e responsividade, cumprindo, assim, com alguns dos atributos. Entretanto, é necessária ainda a implementação de melhorias que se adequem tanto aos atributos citados como aos atuais requisitos tecnológicos. E, nesse sentido, salienta-se aqui a importância de encontrar a informação adequada que satisfaça as necessidades de quem faz uso de dado ambiente informacional, ficando evidente a relevância do modelo de encontrabilidade da informação de Vechiato et al. (2016), pois através dele é possível medir, por assim dizer, a encontrabilidade da informação.

4. Considerações finais

Ao considerar a importância social e as consequências referentes à encontrabilidade das informações adequadas em meio a *websites* de acesso comum, pode-se concluir a necessidade de interferências da Ciência da Informação nestes meios, ainda que de modo teórico.

O não cumprimento dos requisitos pode inviabilizar a efetividade do processo de busca, recuperação, encontrabilidade e, por conseguinte, de uso da informação.

De acordo com a análise realizada no *website* do Archivo General de la Nación da Colômbia, ressalta-se a mediação entre sujeitos informacionais, visto que disponibiliza diversos serviços de atenção, tais como: perguntas frequentes, chat online e todas as informações de contato (e-mail, endereço, telefone, fax e horários de atendimento presencial). Isso possibilita que os usuários tenham assistência quando for requerida, a partir dos diferentes meios fornecidos pela entidade.

Evidenciam-se também os atributos que ainda não foram levados em consideração no desenvolvimento da apresentação deste ambiente digital. Ainda que ele possua certos aspectos de acessibilidade que são muito importantes, acaba por não considerar diversos usuários com distintas necessidades.

Essa análise aplicada dentro do contexto deste ambiente informacional, que é o *website* do Archivo General de la Nación da Colômbia, enfatiza aspectos que nem sempre são considerados durante a concepção de um ambiente digital. Isso reforça a importância de capacitar profissionais atentos a esses quesitos, assim como mencionado por Vechiato e Vidotti (2014):

[...] capacitação dos profissionais da informação aumenta a possibilidade de os sujeitos informacionais encontrarem a informação, por meio da sua representação e organização e do fornecimento de ferramentas e assistência para promover a encontrabilidade. Nesse aspecto, percebemos nesses profissionais a função de mediadores, visto que atuam como facilitadores do acesso à informação e da sua apropriação [...]. (p. 15)

Em suma, pode-se perceber que a Ciência da Informação tem um papel fundamental no que concerne à encontrabilidade da informação e à influência desta sobre a sociedade. Ainda que não surja a demanda por profissionais da CI para tratar destes problemas referentes à encontrabilidade, é possível afirmar que as discussões, o arcabouço teórico e as ferramentas da ciência da informação podem beneficiar as mais diversas áreas responsáveis por projetar e lidar com ambientes informacionais.

5. Referências

1. Archivo General de la Nación de Colombia (2000). Página Inicial. <https://www.archivogeneral.gov.co/>
2. Archivo General de la Nación de Colombia (2017). ¡Cambiamos para evolucionar! En el AGN renovamos nuestra página web. <https://www.archivogeneral.gov.co>
3. Aleixo, Diana Vilas Boas Souto; Sant'Ana, Ricardo César Gonçalves; Vechiato, Fernando Luiz (2019, 21 a 25 de outubro). Encontrabilidade da informação no âmbito dos arquivos: ênfase nas diretrizes para a construção de *websites* de instituições arquivísticas no Brasil. XX Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da
- Informação, Florianópolis, Brasil. <https://conferencias.ufsc.br/index.php/enancib/2019/paper/view/1240/635>
4. Conselho Nacional de Arquivos (2000). Diretrizes gerais para a construção de *websites* de instituições arquivísticas. Brasil. https://www.gov.br/conarq/pt-br/centrais-de-conteudo/publicacoes/Diretrizes_Construcao_websites.pdf
5. Cavalcante, Raphael Da Silva; Brascher, Marisa (2014). Taxonomias navegacionais em sítios de comércio eletrônico: critérios para avaliação. *Transinformação*, 26(2), 191-201. <http://dx.doi.org/10.1590/0103-37862014000200008>
6. Marcos, Mari-Carmen (2007). Information architecture & findability: Peter Morville interview. *El Profesional de la Información*, 16(3), 268-269. <https://doi.org/10.3145/epi.2007.may.12>
7. Morville, Peter (2005). Libraries at the crossroads of ubiquitous computing and the internet. *Online*, 29(6). https://www.researchgate.net/publication/293684315_Libraries_at_the_crossroads_of_ubiquitous_computing_and_in_Internet
8. Rosenfeld, Lou; Morville, Peter; Arango, Jorge (2015). Information Architecture: for the Web to beyond (4.^a ed.). Sebastopol/California: O'Reilly Media. <https://dl.acm.org/doi/10.5555/2901628#cited-by-sec>
9. Saracevic, Tefko (1996). Ciência da Informação: origem, evolução e relações. *Perspectivas em Ciência da Informação*, 1(1), 41-62. <http://hdl.handle.net/20.500.11959/brapci/37415>
10. Torres, Elisabeth Fátima; Mazonni, Alberto Angel (2004). Conteúdos digitais multimídia: o foco na usabilidade e acessibilidade. *Ci. Inf.*, 33(2), 152-160. <https://doi.org/10.1590/S0100-19652004000200016>
11. Vechiato, Fernando Luiz; Oliveira, Henry Poncio Cruz de; Vidotti, Silvana Aparecida Borsetti Gregorio (2016). Arquitetura da informação pervasiva e encontrabilidade da informação: instrumento para a avaliação de ambientes informacionais híbridos. *Informação & Tecnologia*, 3(1), 47-65. <http://hdl.handle.net/20.500.11959/brapci/191968>
12. Vechiato, Fernando Luiz; Vidotti, Silvana Aparecida Borsetti Gregorio (2014). *Encontrabilidade da informação*. Cultura Acadêmica. <http://hdl.handle.net/11449/126218>
13. Wersig, Gernot; Nevellng, Ulrich (1975). The phenomena of interest to information science. *Information Scientist*, 9(4). 127-140.

REVISTA INTERAMERICANA
DE BIBLIOTECOLOGÍA

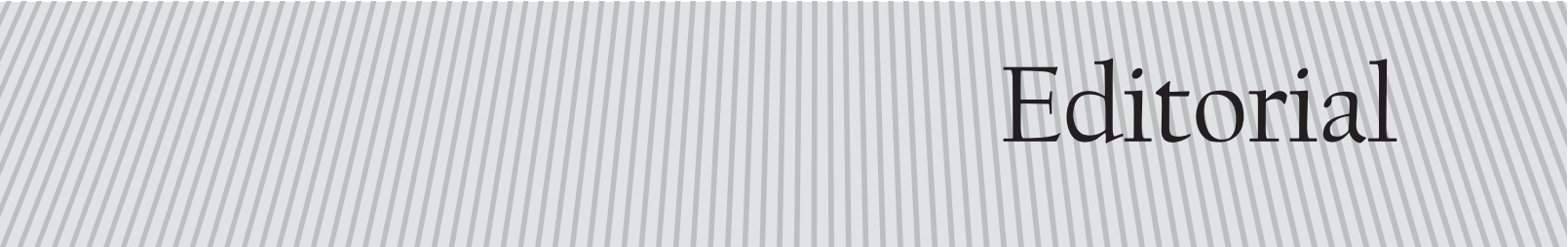
VOL. 46, N.º 3 / septiembre-diciembre 2023 / ISSN 0120-0976 / ISSN (en línea) 2538-9866

Medellín – Colombia



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

**Escuela Interamericana
de Bibliotecología**



Editorial

Un poco de historia de la RIB en la EIB

Desde su nacimiento en 1956, la Escuela Interamericana de Bibliotecología (EIB) de la Universidad de Antioquia ha sido pionera y líder en la formación de profesionales en las ciencias de la información. Primero formando bibliotecólogos, y más recientemente archivistas, especialistas en Gerencia de Servicios de Información, especialistas en Edición de Publicaciones y magísteres en Ciencia de la Información; y es precisamente en el desarrollo de sus procesos académicos de docencia en pregrado y posgrado que se comienzan a gestar proyectos en torno a los otros dos ejes misionales de la universidad: la extensión y la investigación.

En la búsqueda por la calidad académica, el doctor Luis Florén Lozano, quien dirigió la EIB entre 1959 y 1973, en compañía de los primeros graduados, conciben un proyecto de revista con posibles temas a desarrollar e incluso con la conformación de un comité consultivo en el que participaron grandes personalidades de la bibliotecología latinoamericana del momento. La idea era crear una revista especializada que sirviera como medio de difusión de las investigaciones y los trabajos académicos, que hasta ese momento no eran ni tantos ni tan relevantes en nuestro campo de conocimiento, pero que por esa misma razón necesitaban de un medio especializado para su divulgación.

Con la emergencia de programas de pregrado en el área, la comunidad bibliotecológica de Colombia y de Latinoamérica advierten la necesidad de contar con un órgano de difusión que llegara a todos los rincones geográficos; de manera ágil, oportuna y con la información actualizada para la disciplina naciente. La intención era generar reflexiones y espacios de interacción y conversación entre colegas, en torno a temas relevantes para la región. De ahí que la palabra *interamericana* en su nombre siempre ha reflejado el pensamiento bibliotecológico y ha servido de medio de expresión para los profesionales del continente.

Un primer intento de creación de una publicación especializada tuvo lugar entre 1964 y 1965, cuando comenzaban a regresar a la EIB los profesores de tiempo completo que estaban haciendo su posgrado en Estados Unidos, pero no fue sino hasta abril de 1978 que sale a la luz el primer número monográfico de la *Revista Interamericana de Bibliotecología* (RIB), con una periodicidad cuatrimestral que incluía en principio artículos originales, traducciones, adaptaciones y revisiones de literatura; muy importante mencionar que el primer Comité de Redacción fue conformado por los profesores Rodrigo Vega López, Uriel Lozano Rivera, Fabio Restrepo López y Hernando Henao.

Desde 1978, La RIB se convierte en uno de los proyectos estratégicos para la Escuela Interamericana de Bibliotecología, siendo parte fundamental de las acciones desarrolladas por cada uno de sus directores y directoras a lo largo de estos años. No obstante las vicisitudes presupuestales y administrativas, la permanencia de la RIB ha sido fundamental en la gestión de la EIB; así, la Revista siempre ha contado con una persona encargada de dirigirla, su primer director fue el profesor Rodrigo Vega (1978-1983), luego ejercen como directores nominales los directores de la Escuela: Rocío Herrera

(1983-1987), Iván Rúa (1987-1992) y Berta Nelly Cardona (1992- 1995). Es importante anotar que entre 1980 y 1996 la profesora Martha Alicia Pérez se desempeñaba como editora de la Revista y a partir de 1996 y hasta 2006 cumplió el doble rol de editora/directora.

Entre 2006 y 2009, la profesora Sandra Arenas asume la Dirección de la RIB, luego le recibe la profesora Martha Silvia Molina entre 2010 y 2011, luego la toma un equipo de profesores de la EIB que edita el número 2 del 2012 y finalmente Natalia Quintero y Luis Carlos Toro editan el número 3 del 2012. Entre el 2013 y el 2022 asume la dirección el profesor Luis Carlos Toro y desde enero de 2023 el director es el profesor Juan Camilo Vallejo.

Hoy, 45 años después, la RIB es una de las primeras revistas científicas en ciencias de la información, indexada en importantes índices internacionales y de acceso abierto. Para la EIB sigue siendo un proyecto estratégico que hace parte de su Plan de Acción y que busca trascender y continuar con su labor de difundir y preservar el conocimiento científico más allá de las fronteras del tiempo y del espacio.

¡Larga vida a la RIB!

Dorys Liliana Henao Henao
directora
Escuela Interamericana de Bibliotecología
Universidad de Antioquia

Medellín, septiembre del 2023



Investigaciones

Retos pendientes del Tratado de Marrakech: una herramienta de inclusión social a través de las bibliotecas*

Resumen

En el 2013, se acordó el Tratado de Marrakech, con el fin de permitir la producción y la distribución de ejemplares en formatos accesibles para personas con dificultades, y compartirlos de forma transfronteriza. Se utilizó la técnica de investigación documental sobre el origen e implantación del Tratado de Marrakech y una entrevista sobre él a 60 participantes de un curso sobre Desarrollo de Colecciones en Bibliotecas. Todos ellos con puestos directivos en bibliotecas de España, Guatemala, México y El Salvador, países en los que se ha ratificado dicho tratado. En mayo del 2017, se firmó un acuerdo político que abría la puerta a la ratificación del Tratado de Marrakech. Para septiembre del 2021 ya se había ratificado en 79 países, pero sin alcanzar el éxito deseado en su implantación. A partir de las entrevistas se han identificado deficiencias que se deben evitar y propuestas que se deben ejecutar para conseguir el impacto esperado. Los objetivos del tratado no se lograrán solo con la modificación en las leyes nacionales, es necesario el intercambio de experiencias por parte de las personas que han dedicado años de trabajo a este bien común a nivel mundial.

Palabras clave: Tratado de Marrakech, personas con discapacidad, bibliotecas, inclusión social, derecho de autor.

Cómo citar este artículo: Bonilla-Calero, Ana Isabel (2023). Retos pendientes del Tratado de Marrakech: una herramienta de inclusión social a través de las bibliotecas. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 46(3), e347437. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v46n3e347437>

Recibido: 2021-06-09/ **Aceptado:** 2023-17-07

Ana Isabel Bonilla Calero

Doctora por la Universidad Carlos III de Madrid en Bibliometría. Docente universitaria, investigadora, evaluadora de proyectos internacionales, directora de Relaciones Internacionales de la Revista Acreditadas y responsable de auditorías universitarias internacionales en ANECA. abonilla@aneca.es
<https://orcid.org/0000-0003-2588-9769>

* Este artículo deriva del proyecto “Estándares Internacionales de Calidad” con la Universidad Veracruzana de México.

Remaining Challenges of the Marrakesh Treaty: A Tool for Social Inclusion Through Libraries

Abstract

In 2013 the Marrakesh Treaty was agreed to allow the production and distribution of copies in accessible formats for people with difficulties, as well as cross-border sharing. The documentary research technique is used on the origin and implementation of the Marrakesh Treaty and an interview about it with 60 participants of a course on the Development of Collections in Libraries. All of them holding management positions in libraries in Spain, Guatemala, Mexico and El Salvador, countries in which said Treaty has been ratified. In May 2017, a political agreement was reached that opened the door to the ratification of the Marrakesh Treaty. In September 2021, it was ratified in 79 countries, but without achieving the desired success in its implementation. From the interview, deficiencies have been identified to avoid and proposals to be executed to achieve the expected impact. The objectives of the Treaty will not be achieved only with the modification of national laws, it is necessary the exchange of experiences on the part of the people who have dedicated years of work in this common good worldwide.

Keywords: Marrakesh Treaty, people with disabilities, libraries, social inclusion, copyright.

1. Introducción

Aunque la mayoría de las asociaciones bibliotecarias internacionales y nacionales tiene un marco de acción en el artículo 19 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en el que se expone que todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y expresión, así como a investigar, recibir informaciones y opiniones y difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión (Organización de las Naciones Unidas [ONU], 1948), en muchos países millones de personas con dificultades para la lectura del texto impreso convencional, por ejemplo, personas con dificultades visuales, tienen un acceso muy limitado a materiales de lectura. Esto es debido al bajo porcentaje (inferior al 5 %) de publicación al año del material accesible para estas personas, por la falta de interés de las

casas editoriales, junto a la dificultad de prestarlo entre países, porque muchas bibliotecas y organizaciones de personas ciegas, cuentan con una legislación nacional sobre *copyright* que no permite que estas versiones se distribuyan a otros países (Molina, et., 2016).

Ante esta situación, personas con discapacidad visual, bibliotecarios y organizaciones no gubernamentales han trabajado durante más de diez años para conseguir un tratado internacional jurídicamente vinculante, que ayudara al intercambio transfronterizo de este tipo de materiales, ante la oposición de casas editoriales internacionales y de otros grupos de presión, como la industria cinematográfica, que se han opuesto a dicho tratado durante años.

Esto ha impedido hasta la fecha que personas con discapacidad no puedan acceder a la mayoría de los libros que se publican, en editoriales ubicadas, principalmente, en la Unión Europea y en Estados Unidos.

En un momento en el que hay una “nueva forma de pensar sobre la discapacidad”, los principales aspectos incluyen una nueva concepción de la discapacidad en la que una persona resulta de la interacción entre ella misma y el ambiente en el que vive. Una visión transformada en la que se constituyen las posibilidades de vida de las personas con discapacidades. Esta visión supone enfatizar la autonomía, la integración y la igualdad. Un paradigma de apoyo que remarque la prestación de servicios a las personas con discapacidades y se centre en su empleo y educación integrada. Una interconexión del concepto de calidad de vida con el de la mejora, siendo una garantía del mantenimiento de la gestión de la calidad y de evaluación centrada en los resultados. El desplazamiento hacia una aproximación no-categorica de la discapacidad, que se focalice en las conductas funcionales y en las necesidades de apoyo de las personas, sin tener en cuenta sus diagnósticos clínicos (Schalock, 1999).

Se plantea entonces un marco legal internacional, llamado Tratado de Marrakech, que permita producir y distribuir ejemplares en formatos accesibles para personas con dificultades, consultar los textos impresos y compartirlos de forma transfronteriza. En su artículo 3, este tratado define como beneficiarios a toda persona a) ciega; b) que padezca una discapacidad visual o una

dificultad para percibir o leer que no puede corregirse, con el objetivo de permitirle un grado de visión sustancialmente equivalente al de una persona sin ese tipo de discapacidad o dificultad o c) que no pueda, por una discapacidad física, sostener o manipular un libro o centrar la vista o mover los ojos en la medida en que normalmente se considera apropiado para la lectura; independientemente de otras discapacidades (Guzmán, 2020).

Los beneficios que aporta la implantación de dicho tratado y los pocos estudios sobre su impacto en la percepción de la mejora de los derechos de acceso a la información de las personas beneficiarias (Simón, 2021, Díaz-Charquero, 2021) motivó la publicación del presente trabajo, en el que se establecen los siguientes objetivos:

- Presentar el origen y objetivos de la implantación del Tratado de Marrakech como una herramienta de inclusión social a través de las bibliotecas.
- Mostrar el estado del arte actual de dicha implantación.
- Identificar posibles deficiencias en su implantación, así como propuestas para alcanzar una implantación plena, que permita cumplir los objetivos por los que se crea el tratado.

2. Métodos

Las técnicas empleadas para el desarrollo de este trabajo han sido, primero, la investigación documental sobre el origen e implantación del Tratado de Marrakech. Esta investigación documental comprendió la recolección de la información procedente de documentos publicados en revistas y presentados en páginas web, a través de la búsqueda en diferentes bases de datos bibliográficas internacionales. Las bases de datos seleccionadas para la consulta han sido Directory of Open Access Journals (DOAJ), Redalyc, Scopus y Web of Knowledge. Una vez realizadas las consultas de búsqueda bibliográfica relacionadas con los objetivos del presente trabajo en cada una de estas bases de datos, se leyeron todos los documentos obtenidos en ellas. De estos se citan aquellas fuentes de las que se han extraído ideas o reflexiones vinculadas directamente con los

objetivos del presente estudio y que se exponen en él. Segundo, se realizó una entrevista a 60 participantes que atendieron el curso sobre el Desarrollo de Colecciones en Bibliotecas en abril del 2020 en modalidad virtual. El curso estaba dirigido a personas con cargos directivos en bibliotecas de países en los que se había ratificado el Tratado de Marrakech. Se seleccionó la entrevista como método de recolección de información sobre el impacto del Tratado de Marrakech con el fin de conseguir el 100 % de respuesta, al contar con una muestra pequeña de consulta.

Se eligieron estos participantes porque todos trabajaban en el momento de la entrevista como encargados del desarrollo de colecciones en bibliotecas ubicadas en cuatro países, en los que ya estaba ratificado el Tratado de Marrakech: España y México en el 2015; Guatemala y El Salvador en el 2016.

Durante la entrevista, a cada uno de los participantes se realizaron dos preguntas:

- ¿La implantación del Tratado de Marrakech está teniendo el impacto deseado en España y Latinoamérica?
- En caso negativo, ¿identifica deficiencias por las que no se ha conseguido y hay propuestas para alcanzar el impacto esperado?

3. Resultados

El Tratado de Marrakech es un tratado internacional, que surge para que las leyes internacionales sobre derechos humanos, en particular la Convención de la ONU sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, formen parte de la base de un tratado internacional sobre *copyright*, bajo el auspicio de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), lo que crea un instrumento internacional jurídicamente vinculante que establezca una excepción a la ley global de *copyright*.

Se acordó en junio de 2013 en la ciudad que lleva su nombre, Marrakech. Contiene un preámbulo y 22 artículos, entre los que se recogen los siguientes objetivos:

- Legalizar el intercambio internacional de libros con derecho de autor sin el permiso de los titulares

de los derechos, para ser utilizados, sin ánimo de lucro, en beneficio de las personas con discapacidad visual.

- Facilitar a las personas que no pueden leer libros en tinta versiones en formatos accesibles, como el formato digital, audio, DAISY y braille sin el permiso de los titulares del derecho de autor.
- Establecer una excepción obligatoria de derecho de autor, para que las obras puedan circular libremente por todo el mundo bajo la responsabilidad de intermediarios de confianza, como bibliotecas y organizaciones de personas ciegas.

Es un tratado que se puede aplicar por todos los países que lo hayan ratificado.

En virtud del Tratado de Marrakech, se legaliza compartir libros en formatos accesibles con otros países, como España, que puede compartir sus libros con acceso para personas con discapacidad de habla hispana en Latinoamérica y así entre todos los países que hayan ratificado el tratado.

Para facilitar este intercambio de materiales, es clave lograr que estos puedan ser localizados por otras bibliotecas de todo el planeta, indicando en ellos los datos de la entidad autorizada, la fecha de la publicación original y el nombre de la persona física o jurídica a la cual pertenezcan sus derechos de autor (Simón, 2021).

3.1 Estado del arte del Tratado de Marrakech en España y Latinoamérica

En octubre del 2016, se formó la “Asamblea del Tratado de Marrakech” de la OMPI, que se reúne anualmente en Ginebra, para supervisar y monitorizar el cumplimiento de los objetivos del tratado.

En mayo del 2017, se produjo un acuerdo político que abría la puerta a la ratificación del Tratado de Marrakech. Hasta la fecha de cierre del documento, se ha ratificado en 79 países (OMPI, 2021).

En las normativas nacionales de estos países existen claros ejemplos en los que se indica que el Tratado de Marrakech facilita el acceso a las obras publicadas a las personas ciegas, con discapacidad visual o con otras di-

ficultades para acceder al texto impreso (República de Guatemala, 2018; República de El Salvador, 2017; Gobierno de España, 2019; México, 2020).

Así, los países que lo han ratificado están obligados a implementar excepciones en sus leyes con respecto al derecho de autor, para que se pueda cumplir con los objetivos de la OMPI, como, por ejemplo, reproducir, distribuir y poner a disposición ejemplares en formato accesible; asignar a los beneficiarios y administrar de manera obligatoria las claves de acceso a las obras protegidas, con la finalidad de registrar el uso de los ejemplares de obras, respetando la intimidad de los beneficiarios; concentrar los ejemplares accesibles en una sola base de datos a nivel nacional, que facilite el intercambio transfronterizo entre las entidades autorizadas.

Para poder implementar estas excepciones en las normativas de los países que han ratificado el tratado, ha sido necesaria la reformulación de las leyes de Derecho de Autor (República de Guatemala, 2018; República de El Salvador, 2017; Gobierno de España, 2019; México, 2020) o la creación de otras, lo que permite que el tratado cree un campo de ejercicio para el bibliotecario en la inclusión social, y promueva la creación de consejos nacionales para el desarrollo y la inclusión de las personas con discapacidad, con atribuciones para formular políticas, acciones, estrategias y programas derivados (Morán & López Ruelas, 2016).

Asimismo, muchos países cuentan con instituciones específicas que, además de haber participado activamente en el impulso y firma del Tratado de Marrakech en sus países, una vez implantado, como es el caso de España, se sirven de servicios bibliográficos sin ánimo de lucro, para proporcionar acceso a lectura con discapacidad. Para hacer efectivo el préstamo de este tipo de material, deben verificar que el organismo solicitante tenga condición de entidad autorizada. Para ello, esta debe presentar evidencias de su autorización, por ejemplo, datos de inscripción en el registro público competente; tarjeta del número de identificación fiscal o documento que lo sustituya; estatuto vigente, donde se recoja el objeto social, sus fines y actividades, etc.; así como el consentimiento expreso para la recogida y el tratamiento de datos personales firmado por el representante de la entidad y documento gubernamental que respalde la condición de entidad autorizada. Hasta no tener verificada esta información,

no se facilita un usuario y contraseña que permita el préstamo transfronterizo de este tipo de material (Organización Nacional de Ciegos Españoles, 2020).

El Tratado de Marrakech permite tener un campo de ejercicio para el bibliotecario en la inclusión social, con apego a la ley, en beneficio de este grupo vulnerable (Guzmán, 2020).

No obstante, no se está aplicando con la rapidez y éxito deseados entre los países en los que está ratificado, según la bibliografía consultada y citada al final de este artículo. La adopción del Tratado de Marrakech supone transitar por distintas etapas, desde la firma hasta su ratificación y posterior implementación, mediante la generación de limitaciones y excepciones al derecho de autor para personas con discapacidad. La promulgación implica el ingreso del tratado al marco jurídico de un Estado, mientras que la implementación supone las reformas necesarias en ese marco normativo local para dar cumplimiento al compromiso asumido ante la OMPI.

Hasta la fecha solo se ha implantado este tratado en España (2019) y en Latinoamérica, en Uruguay (2017) y en Argentina (2020).

Para poder conocer los motivos de la efectividad de este tratado, se realizó una entrevista sobre su implementación a 60 bibliotecarios de los siguientes países: España, Guatemala, México y El Salvador, 15 de cada país. Todos ellos entre 30 a 50 años, el 70 % mayores de 40 años. En cuanto al género, el 80 % representa al femenino. Todos ellos con puestos directivos en bibliotecas y con formación universitaria de nivel de primer ciclo. El 60 % ha realizado una maestría.

Respecto a la primera pregunta realizada, sobre si la implantación del Tratado de Marrakech está teniendo el impacto esperado en España y Latinoamérica, todos han contestado unánimemente que no. En cambio, al preguntarles por posibles motivos (deficiencias) por los que no se ha tenido el impacto esperado, se obtuvo un total de 325 respuestas agrupadas en 10 bloques (Tabla 1).

Tabla 1. Motivos (deficiencias) por los que no se ha conseguido el impacto esperado del Tratado de Marrakech

Deficiencias observadas	Número de veces identificada	% respuesta total entrevistados
No se ha realizado intercambio transfronterizo oficial.	60	100
Alto grado de desconocimiento en las bibliotecas por las leyes de derecho de autor y las excepciones para bibliotecas.	58	96,97
Restricción de alcance en el concepto de personas beneficiarias.	50	83,33
Inadecuada interpretación de las flexibilidades al derecho de autor en beneficio de las personas en situación de discapacidad.	47	78,33
Existencia de diversos sistemas constitucionales nacionales de los Estados, en cuanto al modo de incorporar normas de derecho internacional.	40	66,67
Obligada reformulación de la legislación nacional para no incurrir en el incumplimiento de normas internacionales.	30	50,00
Autorización solamente a determinadas instituciones.	16	26,67
Establecimiento de requisitos o criterios adicionales, para la conformación de entidades autorizadas, no estipulados en el propio tratado.	15	25,00
Desproporcionalidad sobre los mecanismos de control versus trato igualitario de personas beneficiarias y limitaciones de responsabilidad de entidades autorizadas.	7	11,67
Posibilidad de imposición de impuestos de los libros accesibles, así como un derecho de compensación para los titulares de los derechos por parte países de la UE.	2	3,33
Total de entrevistados	60	

Fuente: elaboración propia.

[Retos pendientes del Tratado de Marrakech: una herramienta de inclusión social a través de las bibliotecas]

Todos los entrevistados contestaron que no habían realizado intercambio transfronterizo oficial. La mayoría, el 96,97 % respecto al total de entrevistados, indicó que era debido a un alto grado de desconocimiento en las bibliotecas por las leyes de derecho de autor y las excepciones para bibliotecas. Otros motivos señalados durante las entrevistas fueron la restricción de alcance en el concepto de personas beneficiarias, identificado por el 83,33 % de los entrevistados. En algunos países se proyectan reglamentaciones que no reconocen a todas las personas beneficiarias establecidas en dicho tratado, sino solamente a aquellas con discapacidad visual. Otras debilidades identificadas fueron la falta de vinculación a la hora de interpretar las flexibilidades al derecho de autor en beneficio de las personas en situación de discapacidad, que no posibilitaba la aplicación en todos los países en los que se ha ratificado el tratado, señalada por el 78,33%, así como la existencia de diversos sistemas constitucionales nacionales de los Estados en cuanto al modo de incorporar normas de derecho internacional, identificada por un 66,67 % de los entrevistados y la obligada reformulación de la legislación nacional, identificada por la mitad de estos.

Los Estados no pueden alegar una norma de derecho interno, para no cumplir una obligación internacional que les resulte vinculante, es decir, una vez que el Estado manifiesta su voluntad de obligarse internacionalmente respecto de un tratado internacional comienza un proceso en el que debe analizar su derecho interno y, en caso de conflicto con las normas internacionales, debe proceder a reformar su legislación para no incurrir en incumplimiento de obligaciones internacionales.

Otras deficiencias señaladas son la autorización de aplicación del tratado solo en determinadas instituciones, que fue señalada por el 26,26 % de los entrevistados; el establecimiento de requisitos o criterios para la conformación de entidades autorizadas no estipulados en el propio tratado, señalada por el 25 %, que en lugar de allanar caminos y disminuir brechas las profundizan; la desproporcionalidad sobre los mecanismos de control frente al trato igualitario de personas beneficiarias y limitaciones de responsabilidad de entidades autorizadas, porque al establecer penas sobre entidades autorizadas por el uso infractor de personas beneficiarias, provoca una acción que limita la labor misional de brindar acceso a la información sobre la base de las

flexibilidades amparadas por el tratado. En este sentido, parece necesario que los países fijen limitaciones de responsabilidad para entidades autorizadas, por ejemplo, sobre el establecimiento de leyendas de uso legal de materiales accesibles y el principio de buena fe que sustenta la labor de las bibliotecas, archivos, museos, entidades educativas y otras organizaciones que brindan acceso a la información, para personas en situación de discapacidad. Esta debilidad fue señalada por un 11,67 %; y por último, un 3,33 % identificó como motivo de no conseguir el impacto esperado del tratado que los países miembro de la Unión Europea puedan imponer impuestos a los libros accesibles, así como un derecho de compensación para los titulares de los derechos. Si la legislación nacional ha adoptado esta medida voluntaria, su biblioteca puede estar obligada a pagar cierta cantidad por hacer una copia de la obra.

Respecto a la segunda pregunta, formulada a los 60 entrevistados sobre propuestas para resolver estas deficiencias y conseguir el impacto esperado. Todos los entrevistados plantearon propuestas, pero su número de respuesta es de 215, algo inferior que el de deficiencias expuestas en la tabla anterior. Las propuestas se agrupan en siete bloques en la [Tabla 2](#).

Entre los 60 entrevistados, para resolver las deficiencias a las que ya se hizo referencia, se identifican las siguientes propuestas. El diseño de una política clara para la implantación del Tratado de Marrakech y generar un plan de acción segmentado, implementando mecanismos de formación, acercamiento y diálogo de actores entre los sectores, que deberían ser parte ineludible del proceso, en las que coinciden más del 90 % de los entrevistados, un 96,67 y un 93,33 %, respectivamente. Los actores a los que aluden podrían ser las organizaciones de personas con discapacidad; las oficinas de derecho de autor de los países; las organizaciones de titulares de derecho de autor, el sector de archivos, bibliotecas, museos, entidades educativas y otras organizaciones que brindan acceso a la información a personas con discapacidad y la sociedad civil.

Otra propuesta identificada es la de trabajar en forma conjunta entre todas las partes interesadas, como, por ejemplo, organizaciones de personas con discapacidad, organismos de propiedad intelectual, asociaciones de bibliotecas y bibliotecarios, señalada por un 88,33 % de

los entrevistados. Le siguen, identificadas por un 33,33 y un 28,33 %, respectivamente, las propuestas de generar acciones de diálogo e incidencia en tomadores de decisión y de toma de conciencia en las comunidades involucradas. Por último, señaladas con menos del 15 % de los entrevistados, 13,33 y 5 %, respectivamente, las propuestas de incluir metadatos específicos en el registro del catálogo, del tipo de formato, versión/código, tamaño de archivo, etc., de acuerdo con los estándares de catalogación internacional, y la participación en cualquier sistema que permita compartir información o catálogos usados en su jurisdicción local.

4. Discusión y conclusiones

En muchos países, millones de personas con dificultades para la lectura del texto impreso convencional tienen un acceso muy limitado a materiales de lectura, debido al bajo porcentaje del material accesible para estas, por la falta de interés por parte de las casas editoriales, la dificultad para prestarlo entre países y por la normativa nacional de *copyright* en cada uno de ellos.

El Tratado de Marrakech se acordó en junio del 2013 y para mayo del 2017 se produjo un acuerdo político que abría la puerta a la ratificación de este tratado. Hasta la fecha se han ratificado 79 países. No obstante, no se está aplicando con la rapidez y éxitos deseados entre los países en los que está ratificado, según la bibliografía consultada y los resultados obtenidos en la

entrevista realizada a 60 bibliotecarios de España, Guatemala, México y El Salvador.

Todos contestaron unánimemente que no se ha conseguido el impacto esperado con el Tratado de Marrakech. Señalando las siguientes deficiencias, ordenadas de mayor a menor, según la frecuencia de identificación por los entrevistados,

- No se realizado intercambio transfronterizo (100 %); Alto grado de desconocimiento en las bibliotecas por las leyes de derecho de autor y las excepciones para bibliotecas (96,97 %).
- Restricción de alcance en el concepto de personas beneficiarias (83,33 %); Inadecuada interpretación de las flexibilidades al derecho de autor en beneficio de las personas en situación de discapacidad (78,33 %).
- Existencia de diversos sistemas constitucionales nacionales de los Estados, en cuanto al modo de incorporar normas de derecho internacional (66,67 %).
- Obligada reformulación de la legislación nacional para no incurrir en el incumplimiento de normas internacionales (50 %); Autorización solamente a determinadas instituciones (26,67 %); Establecimiento de requisitos o criterios adicionales, para la conformación de entidades autorizadas, no estipulados en el propio Tratado (25 %).

Tabla 2. Propuestas para conseguir el impacto del Tratado de Marrakech

Tipo de propuestas	Número de veces identificada	% respuesta total entrevistados
Diseñar una política clara para la implementación del Tratado de Marrakech.	58	96,97
Generar un plan de acción con público segmentado, implementando mecanismos de formación, acercamiento y diálogo de actores entre los sectores, que deberían ser parte ineludible del proceso.	56	93,33
Trabajar en forma conjunta entre todas partes interesadas.	53	88,33
Generar acciones de diálogo e incidencia en tomadores de decisión.	20	33,33
Generar acciones de toma de conciencia en las comunidades involucradas.	17	28,33
Participar en cualquier sistema que permita compartir información o catálogos usados en su jurisdicción local.	8	13,33
Incluir metadatos específicos en el registro del catálogo.	3	5,00
Total de entrevistados	60	

Fuente: elaboración propia.

[Retos pendientes del Tratado de Marrakech: una herramienta de inclusión social a través de las bibliotecas]

- Desproporcionalidad sobre los mecanismos de control versus trato igualitario de personas beneficiarias y limitaciones de responsabilidad de entidades autorizadas (11,67 %).
- Posibilidad de imposición de impuestos de los libros accesibles, así como un derecho de compensación para los titulares de los derechos por parte de países de la Unión Europea (3,33%).

Por otro lado, durante estas entrevistas se ha señalado posibles propuestas para conseguir el efecto esperado del Tratado de Marrakech. Estas son, ordenadas de mayor a menor según frecuencia de identificación por los entrevistados: diseñar una política clara para la implementación del Tratado (96,97 %); generar un plan de acción con público segmentado, implementando mecanismos de formación, acercamiento y diálogo de actores entre los sectores que deberían ser parte ineludible del proceso (93,33 %); trabajar en forma conjunta entre todas partes interesadas (88,33 %); generar acciones de diálogo e incidencia en tomadores de decisión (33,33 %); generar acciones de toma de conciencia en las comunidades involucradas (28,33 %); participar en cualquier sistema que permita compartir información o catálogos usados en su jurisdicción local (13,33 %) e incluir metadatos específicos en el registro del catálogo (5 %).

Por lo tanto, se necesita socializar más todo lo concerniente al derecho de autor y a las excepciones que respaldan a las bibliotecas para ofrecer mejores servicios, con el objetivo de resguardar las obras que se encuentran en sus colecciones y reproducirlas en formatos digitales para un mejor acceso a la información. De tal forma, que la legislación permita que las bibliotecas adquieran obras fuera del país, facilitando que los trámites no sean tan engorrosos, ayudando a la mejora de los servicios, así como el impulso de un mejor desarrollo de las colecciones.

El Tratado de Marrakech brinda una oportunidad de construir las mejores condiciones para las personas con discapacidad, pero no se logrará solo por la modificación en las leyes, sino con experiencias por parte de personas que han dedicado años de trabajo en este objetivo común a nivel mundial.

Entre todas estas personas, las más importantes son las que tienen alguna condición de discapacidad, porque para construir caminos hacia la inclusión y lograr la accesibilidad en todos los ámbitos, especialmente en el cultural, es importante la creatividad, mantenerse actualizados, sumar voluntades, tomar en cuenta como parte del equipo a los principales beneficiarios, animándolos a que participen en conseguir el impacto esperado con este tratado, ya que nadie mejor que las personas que viven con esta condición para conocer sus propias capacidades. Así, estas personas pueden colaborar y comprobar si lo que se está intentando hacer accesible realmente lo es.

La discapacidad es una situación heterogénea que envuelve la interacción de una persona en sus dimensiones física o psíquica y los componentes de la sociedad en la que se desarrolla y vive. Incluye un sinnúmero de dificultades, desde problemas en la función o estructura del cuerpo —por ejemplo, parálisis, sordera, ceguera o sordoceguera—, pasando por limitaciones en la actividad o en la realización de acciones o tareas —por ejemplo, dificultades suscitadas con problemas en la audición o la visión—, hasta la restricción de un individuo con alguna limitación en la participación en situaciones de su vida cotidiana. Los grados de discapacidad serán diferentes si existe o no rehabilitación; así mismo, estarán influidos, en gran parte, si la persona vive en área rural o urbana, en un país desarrollado o en uno en vías de desarrollo (Padilla-Muñoz, 2010).

La posibilidad de poder garantizar el ejercicio del derecho de acceso a la información es un puente hacia múltiples derechos para las personas con discapacidades. Es un desafío para los próximos años, que los bibliotecarios en Iberoamérica deberán asumir como activistas de la información, generando guías y herramientas que ayuden a la implantación plena de este tratado (Helfer et al., 2017).

5. Referencias

1. Díaz-Charquero, Patricia (2021). Informe sobre el estado de situación de las flexibilidades al derecho de autor en países de América Latina. Fundación Karisma. <https://datysoc.org/2021/05/07/flexibilidades-al-derecho-de-autor-en-america-latina/>

2. Gobierno de España, (2019). Ley 2/2019, de 1 de marzo, por la que se modifica el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y por el que se incorporan al ordenamiento jurídico español la Directiva 2014/26/UE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 26 de febrero de 2014, y la Directiva (UE) 2017/1564 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 13 de septiembre de 2017. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2019-2974>
3. Guzmán, Luisa (2020). La implementación del Tratado de Marrakech: una oportunidad para avanzar en la garantía de los derechos de las personas con discapacidad. *Revista Latinoamericana en Discapacidad, Sociedad y Derechos Humanos*, 4 (1). https://www.researchgate.net/publication/339052767_La_implementacion_del_Tratado_de_Marrakech_una_oportunidad_para_avanzar_en_la_garantia_de_los_derechos_de_las_personas_con_discapacidad
4. Helfer, Laurence; Land, Molly; Okediji, Ruth; Reichman, Jerome (2017). Guía de la UMC del Tratado de Marrakech. <https://worldblindunion.org/es/programs/marrakesh-treaty/wbu-marrakesh-treaty-pocket-guide/>
5. México, Cámara de Diputados (2020). Última reforma de la ley federal del derecho de autor. http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/122_010720.pdf
6. Molina, Heidi; Santa Cruz, Valentina; Rizo, Gladys; Estrada, Jorge (2016). Guatemala: situación de las bibliotecas en relación con el derecho del autor. IFLA. <http://library.ifla.org/1396/1/123molina-arana-es.pdf>
7. Morán Ana; López, Sergio (2016). Bibliotecas e inclusión social. Universidad de Guadalajara. https://coloquiobibliotecarios.udg.mx/sites/default/files/2022-12/bibliotecas-e-inclusion-social_0.pdf
8. Organización de las Naciones Unidas (1948). Declaración Universal de los Derechos Humanos. Adoptada proclamada por la Asamblea General en su Resolución 217 A (iii), de 10 de diciembre de 1948. <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>
9. Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (2021). Tratados administrados por la OMPI. https://wipo.int/es/treaties/ShowResults?start_year=ANY&end_year=ANY&search_what=C&code=ALL&treaty_id=843
10. Organización Nacional de Ciegos Españoles (2020). Tratado de Marrakech. <https://www.compartolid.es/tratado-marrakech/>
11. Padilla-Muñoz, Andrea (2010). Discapacidad: contexto, concepto y modelos International Law. *Revista Colombiana de Derecho Internacional*, 16, 381- 414. <https://www.redalyc.org/pdf/824/82420041012.pdf>
12. República de El Salvador, Asamblea Legislativa (2017). Ley de Propiedad Intelectual (modificada hasta el Decreto Legislativo N.º 611, de 15 de febrero de 2017). <https://wipolex.wipo.int/es/text/455849>
13. República de Guatemala, Congreso (2018). Reformas al Decreto Número 33-98 de la República, Ley de Derecho de autor y derechos conexos. <https://wipolex-res.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/gt/gt042es.html>
14. Schalock, Robert (1999). Hacia una nueva concepción de la discapacidad. Científicas de Investigación sobre Personas con Discapacidad. Universidad de Salamanca. https://sid-inico.usal.es/idocs/F8/ART5006/hacia_una_nueva_concepcion.pdf
15. Simón, Virginia (2021). Tratado de Marrakech para facilitar el acceso a las obras publicadas a las personas ciegas, con discapacidad visual o con otras dificultades para acceder al texto impreso. Su incidencia en bibliotecas y estado de su implementación en América Latina (tesis doctoral). Universidad Nacional de La Plata. <http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/handle/123456789/903>

[Retos pendientes del Tratado de Marrakech: una herramienta de inclusión social a través de las bibliotecas]

Canales de YouTube de bibliotecas nacionales de la región América: un análisis de videos por categorías*

Resumen

La aparición de tecnologías 2.0, como la plataforma de videos YouTube, ha causado cambios en el comportamiento humano; es un medio audiovisual de gran alcance y aloja todo tipo de contenidos audiovisuales, esto lo convierte en una de las tecnologías más populares en la actualidad. Este artículo examina cómo las bibliotecas nacionales de la región América han convertido a YouTube en una interesante extensión de sus servicios, productos y actividades, más aún en la crisis de la COVID-19. Se obtuvieron datos de los canales de YouTube para tener un panorama de la producción audiovisual de esta parte del mundo, como las características básicas del canal y de los videos. Se realizó un análisis de contenido a los videos publicados en el año 2020 con base en nueve categorías: 1) promoción, 2) eventos, 3) literatura, 4) entrevistas, 5) noticias, 6) producciones, 7) música, 8) película y 9) otros. De los resultados deriva que la mayoría de las bibliotecas tiene un gran número de videos, suscriptores y contenidos de diversa temática, aunque se ha desestimado esta herramienta para la promoción de los servicios bibliotecarios. De modo que se recomienda implementar acciones dirigidas al marketing de la biblioteca por medio de YouTube y aprovechar todos sus beneficios.

Palabras clave: YouTube, bibliotecas nacionales, videos, redes sociales, análisis de contenido, América.

Cómo citar este artículo: Quispe-Farfán, Gabriela (2023). Canales de YouTube de bibliotecas nacionales de la región América: un análisis de videos por categorías. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 46(3), e345784. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v46n3e345784>

Recibido: 2021-31-03/ Aceptado: 2023-05-06

Gabriela A. Quispe-Farfán

Doctora en Documentación de la
Universidad Carlos III de Madrid, España.
Máster en Sistemas de Información Digital
de la Universidad de Salamanca, España.
Bibliotecóloga de la Universidad Nacional
Mayor de San Marcos, Perú.
100334140@alumnos.uc3m.es
<https://orcid.org/0000-0001-8547-7251>

* Este artículo es resultado de investigaciones con base en las futuras líneas de investigación de la tesis doctoral *Innovación tecnológica en bibliotecas públicas municipales de Lima: un estudio exploratorio, diagnóstico y propuesta de líneas estratégicas*, Universidad Carlos III de Madrid, 2020.

YouTube Channels of National Libraries of the Americas Region: An Analysis of Videos by Categories

Abstract

The arrival of 2.0 technologies like the video platform YouTube has caused changes in human behavior, it is a far-reaching audiovisual medium and contains all kinds of audiovisual products, turning it in one of the most popular technologies of the present period. This article examines how National Libraries in the Americas region have turned YouTube in an interesting extension of their services, products and activities, even more so in the COVID-19 crisis. Data is obtained from YouTube channels to have an overview of audiovisual production in this part of the world as the basic characteristics of the channel and the videos. A content analysis is carried out on the videos published in 2020 based on nine categories that are promotion, events, literature, interviews, news, productions, music, film and others. From the results, it is derived that most libraries use the tool, have a large number of videos and subscribers, although it could be improved. Therefore, actions aimed at marketing the library through YouTube are recommended, taking advantage of all its capabilities.

Keywords: YouTube, national libraries, videos, social media, content analysis, America.

1. Introducción

En la primera década del siglo XXI, con la aparición de la web 2.0, se empezaron a usar herramientas digitales que rápidamente alcanzaron popularidad, como Facebook, Twitter y YouTube. Este fenómeno ocasionó el despegue de espacios digitales de participación, creación, colaboración y comunicación entre personas e instituciones. En efecto, uno de esos espacios son los medios sociales de consumo y producción de videos, los cuales se han incrementado en estos últimos años, incluso más, por la crisis sanitaria de la COVID-19. Según el informe *Digital 2021, Global Overview Report*, el 53,6 % de la población mundial son usuarios de las redes sociales y el 90,6 % de los internautas tiene como actividad principal ver videos en línea (*We Are Social & Hootsuite, 2021*).

La digitalización de los recursos de información, el ingreso al entorno virtual, los nuevos dispositivos informáticos y las novedosas herramientas tecnológicas han impactado en la gestión bibliotecaria desde hace unas décadas, y se han sumado al proceso de innovación de estas instituciones. *Riaza (2014)* expresa que “la innovación bibliotecaria es la implantación de un producto, servicio o proceso mediante el cual reducimos costes y/o aumentamos el valor para el usuario, produciendo una rentabilidad que debe ser posible medir” (p. 17). Es así que las bibliotecas han pasado de solo usar computadoras a desarrollar recursos y servicios virtuales cultivando la innovación y la creatividad en el personal bibliotecario.

La biblioteca 2.0 surgió a inicios del nuevo siglo con la adaptación de diversas “tecnologías de la participación” (*Merlo-Vega, 2007*). *Margaix-Arnal (2007)* la define “como la aplicación de las tecnologías y la filosofía de la web 2.0 a las colecciones y los servicios bibliotecarios, tanto en un entorno virtual como real” (p. 102). Para *Vállez y Marcos (2009)*, la biblioteca 2.0 supone cambios en los niveles tales como el tecnológico, el de proceso y el de actitudes, y se centra en el usuario. Así mismo, *Arroyo-Vásquez y Merlo-Vega (2007)* expresan que los usuarios tienen un rol protagónico en la biblioteca 2.0 y son partícipes a través del uso de los servicios y tecnologías. Además, agregan que la web 2.0 es una tecnología para la biblioteca del siglo XXI porque adopta tecnologías abiertas (software libre), distribuidas (información multidireccional) y adaptables (integración a los servicios).

El ecosistema digital trajo consigo interesantes herramientas 2.0. La existencia de canales de transmisión de videos en línea ha tenido gran impacto, uno de estos medios es YouTube, creado el 2005.¹ Su gran capacidad de almacenamiento, de buscador y de red social lo ha convertido, según *SimilarWeb (2023)*, en uno de los portales más visitados del mundo; ocupa el segundo lugar solo detrás de Google. Es la segunda red social más

1 YouTube fue creado en San Bruno, California, por tres exempleados de PayPal para compartir videos entre amigos: Chad Hurley, Steve Chen y Jaweb Karim. El primer video de la plataforma se tituló “Me at the zoo”, dura 18 segundos y se encuentra en el siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=jNQXAC9IVRw&t=18s>. Para el 2006, Google lo compró por un monto de 1650 millones de dólares.

grande con 2291 millones de usuarios activos y con un aproximado de 2000 millones de usuarios que lo visitan mientras están conectados cada mes, también es la primera en el ranking como aplicación móvil de video streaming con un promedio de tiempo de 23,2 horas al mes por persona (We Are Social & Hootsuite, 2021).

El video es un recurso utilizado para diversos propósitos, como el entretenimiento, la información, la formación y el marketing; no por nada, Facebook, Instagram, Twitter y WhatsApp incorporaron luego videos en sus funcionalidades. En el aspecto de formación, cada vez más estudiantes utilizan YouTube como un sitio de formación informal; sin embargo, no solo buscan contenidos, sino que también buscan interactuar y expresarse a través de sus comentarios, valoraciones y suscripciones (Romero-Tena et al., 2017). De la misma forma, en el campo de la prensa y los medios masivos de comunicación, YouTube originó un proceso de cambio en el que estos medios pasaron de tener un sistema de comunicación unidireccional a una comunicación multidireccional. Al respecto, Navarro-Sánchez (2020) expresa los siguiente:

en la primera década del siglo XXI, la estructura de funcionamiento de los medios de comunicación se fue transformando de jerárquica, estable y vertical a una más democrática, dinámica y reticular, en el que el poder de emitir información dejó de ser privilegio de unos pocos, y en la que cualquier persona con acceso a Internet puede llegar a tener un medio de comunicación audiovisual, por ejemplo, un canal de televisión en YouTube, la plataforma digital de publicación de videos creada en 2005. (p. 105)

Con la llegada de internet, las formas de comunicación se han transformado, YouTube ha demostrado ser un gran medio audiovisual en el que se pueden elaborar y compartir contenidos, los cuales se comunican a un gran público, e incentivan la participación de la audiencia. Castells (2009) define a esta nueva forma de comunicación interactiva la *autocomunicación de masas*, por tener la capacidad de enviar información de un gran número de emisores a otro gran número de receptores tanto en tiempo real como en diferido, usando las redes de interconexión. Asimismo, se enlazan tres formas de comunicación —interpersonal, comunicación de masas y la autocomunicación de masas—, las cuales coexisten en el mundo interactivo y complejo del entorno digi-

tal en el que confluye una diversidad de expresiones culturales producto de la interactividad social. De esta manera, las personas e instituciones de ser solo consumidores y visualizadores de información también han pasado a ser productores y promotores de contenidos, y se denominan *prosumidores*.

Es por eso que YouTube es una web para compartir y almacenar videos y no ha pasado desapercibida para las bibliotecas. Ya desde sus inicios, Paula Webb (2007) exhortaba que YouTube y las bibliotecas podrían tener una relación más estrecha y “que podría cambiar radicalmente la forma en que vemos la instrucción y la formación de la biblioteca... si lo dejábamos” (p. 354). La mayoría de los usuarios de las bibliotecas utilizan esta plataforma, por lo que sería una gran oportunidad para desarrollar y gestionar un canal de YouTube de la biblioteca para llevar sus servicios a los usuarios y llegar a una mayor audiencia. Hoy en día, no basta tener una página web, sino también estar presentes en las redes sociales. Es así que “la presencia de las bibliotecas en YouTube podría calificarse como una prioridad” (Marquina, 2017, párr. 1).

Las bibliotecas se han adaptado a los cambios tecnológicos, con la web 1.0 empezaron a diseñar sus páginas electrónicas y con la web 2.0 incorporaron blogs, redes sociales, microbloggings, audios y videos. YouTube es un gran espacio para crear videos, captar suscriptores, visibilizar la institución e incentivar la participación de los usuarios. Asimismo, por este canal se promueven las actividades, productos y servicios bibliotecarios. Aunque su alcance puede ser mayor al transmitir otros tipos de contenidos, como la publicación de eventos, talleres, entrevistas, también se desarrollan desde videos de exposiciones virtuales, recomendaciones de libros, actividades artísticas-culturales hasta presentación de cocina local alejándose un poco del “bibliocentrismo”, para enfocarse en las necesidades de los usuarios (Leiva-Aguilera, 2015). Esto indica que las formas de dinamizar con los usuarios se pueden ampliar diversificando temas y no limitándose en temas técnicos propios de la profesión bibliotecaria.

La literatura científica sobre el uso de las herramientas 2.0 en bibliotecas es extensa, mas no sobre la relación de YouTube con las bibliotecas. Una revisión a través de Scopus en el área de las ciencias sociales y humanas

dio como resultado algunos documentos. Webb (2007), cuyo artículo fue uno de los primeros que abarcó el tema, señala el gran potencial de YouTube para la realización de videos instructivos sobre los servicios bibliotecarios y el desarrollo de videos tours de las bibliotecas. Por esa misma línea, Colburn y Haines (2012), en su artículo, comentan las formas en que las bibliotecas utilizan YouTube como herramienta promocional. El artículo de Poulin (2008) analiza la representación y los estereotipos que tienen las bibliotecas y bibliotecarios en YouTube por parte de creadores de contenidos. Cho (2013) explora la colección de YouTube de la biblioteca Irving K. Barber de la University of British Columbia y cómo se ha convertido en una atractiva extensión de las colecciones y los servicios digitales.

Muriel-Torrado y Gonçalves (2017) analizaron el uso de YouTube como herramienta útil para los profesionales de la información en sus actividades y creación de contenidos en bibliotecas universitarias de Brasil. Sich (2018) examinó la popularidad de los videos revisando tres videos tutoriales sobre alfabetización informacional producidos por la biblioteca de Western University publicados en YouTube, además de examinar el porqué de sus miles de visualizaciones. Por otro lado, se encontraron más artículos relacionados con bibliotecas de música y YouTube. Homenda (2011) estudió los contenidos de los videos promocionales de las bibliotecas académicas de música; Lai (2013) estudió las preferencias de los estudiantes de música de Hong Kong Baptist University entre los recursos de YouTube y la colección multimedia de la biblioteca. Por su parte, Dougan (2016) realizó un estudio a través de una encuesta sobre las formas en que los profesores universitarios de música de Estados Unidos consideran el uso de YouTube en su enseñanza e investigación y cómo ven los recursos de las bibliotecas institucionales en comparación con esta plataforma.

Los artículos mencionados en su mayoría están enfocados en bibliotecas académicas y universitarias, mas no dirigida a bibliotecas públicas, como las nacionales. Justamente, estas bibliotecas son instituciones que encabezan el sistema de información y son referentes de cultura de una nación. Según la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA, 2020), son responsables de la recolección, organización y conservación de las publicaciones de un país

a través del depósito legal, tanto impreso como electrónico; además, cumplen con la tarea de prestar servicios centrales, directa e indirectamente, de desarrollar recursos para los usuarios, y de promover políticas informativas-culturales. Son depósitos del patrimonio cultural nacional y lideran planes de alfabetización.

Por tanto, para este artículo se toman como objeto de análisis las bibliotecas nacionales de la región América (abarca América del Sur, Norte, Centro y el Caribe) y tiene como propósito comprender las formas en que estas instituciones están utilizando YouTube como medio de divulgación. A continuación, se plantean los siguientes objetivos:

- Establecer las principales características de los canales de YouTube de las bibliotecas nacionales de la región América.
- Presentar los videos más populares de las bibliotecas nacionales de la región América.
- Analizar qué tipos de contenidos audiovisuales desarrollaron las bibliotecas nacionales de la región América en el año 2020.

Se espera que los resultados sirvan como punto de referencia para los profesionales de información y bibliotecarios que trabajan en las demás bibliotecas. Así, se impulsa el uso de YouTube para las bibliotecas interesadas en extender sus servicios a través de la producción audiovisual y que busca nuevos espacios de interacción con los usuarios.

2. Metodología

Este estudio es una investigación de nivel descriptivo-exploratorio. Es descriptivo porque pretende “especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Hernández-Sampieri & Mendoza Torres, 2018, p. 92) —en este caso se detallan las características de los canales de YouTube de las bibliotecas—, y es exploratoria porque se examina “un fenómeno o problema de investigación nuevo o poco estudiado, sobre el cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes” (Hernández-Sampieri & Mendoza Torres, 2018, p.

106). Los escasos estudios que se tienen de guía están vinculados a las bibliotecas universitarias, pero no a las bibliotecas nacionales, por lo cual se indaga una nueva unidad de análisis. Así también se recolectan los datos primarios directamente desde la fuente, que son los canales de YouTube y los videos que están alojados en ellos. A este diseño de investigación se le denomina *trabajo de campo*. Fidiás-Arias (2012) lo define de la siguiente manera:

La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental. (p. 14)

Los datos registrados se recabaron en matrices elaboradas en el programa SPSS y Microsoft Excel, una es la matriz para los canales de YouTube y otra la matriz para los videos analizados. En primer lugar, fueron localizadas las bibliotecas nacionales que contaban con un canal de YouTube, estas son la base del estudio en el que se apoya el análisis descriptivo de los canales y videos. En segundo lugar, se extrae información desde los canales, tales como usuario, año de creación, número de videos, visualizaciones, suscriptores, primer video publicado, videos más populares, de este último se muestra el número de comentarios, el número de “me gusta” y “no me gusta”,² y algunos aspectos de presentación, como el logo, la descripción, la lista de reproducción y suscripción a otros canales.

Por último, se realiza el análisis de contenido de los videos que se publicaron en el 2020. Este tipo de análisis “es una técnica para estudiar cualquier tipo de comunicación de una manera objetiva y sistemática, que cuantifica los mensajes o contenidos en categorías y subcategorías, y los somete a análisis estadístico” (Hernández-Sampieri & Mendoza Torres, 2018, p. 290). Esta metodología es adecuada porque disminuye los sesgos personales en el procesamiento y análisis de los contenidos, se basa en criterios

2 YouTube decidió en noviembre del 2021 que los “no me gusta” o “dislikes”, no se mostrarían de forma pública y solo el propietario del canal accedería al número de esta reacción.

imparciales que permiten extraer información relacionada a otra para exponer un hecho y la información puede ser transformada en datos para su análisis y comparación (Parreño, 2012). Para categorizar los videos, se tuvo como guía los trabajos del ámbito bibliotecario presentados por las autoras Colburn y Haines (2012) y los investigadores Muriel-Torrado y Gonçalves (2017). El análisis se fundamenta en nueve categorías que se definen en la siguiente tabla (Tabla 1).

La recolección de datos de los canales y videos se realizó desde el día 12 hasta el día 19 de marzo del 2021 y el análisis de contenido se realizó con base en las categorías descritas anteriormente. Este estudio es de diseño mixto (cuantitativo y cualitativo) porque se describen los resultados en términos estadísticos y narrativos (Hernández-Sampieri & Mendoza Torres, 2018). La muestra está constituida por 21 bibliotecas nacionales de la región América que cuentan con un canal de YouTube. Caso aparte, se aclara que Estados Unidos no cuenta con una biblioteca nacional; sin embargo, hay cinco bibliotecas³ que tienen alcance nacional. Para este estudio se eligió a la Library of Congress. La muestra para el análisis se indica en la siguiente tabla (Tabla 2).

3. Resultados

3.1 Análisis del canal de YouTube

Según la Organización de las Naciones Unidas (ONU), actualmente hay 193 países que son miembros de la ONU y en América hay 35 países soberanos, de los cuales se encontró que 34 países tienen bibliotecas nacionales o bibliotecas centrales de información como es el caso de la Central Library of Saint Lucia. Los datos recolectados de las 34 bibliotecas nacionales indican que utilizan tecnología 2.0. Así, el 85,7 % tiene un perfil de Facebook; el 37,1 %, en Instagram; el 48,6 %, en Twitter; el 5,7 %, en Pinterest; el 5,7 %, en Flickr; y se comprobó que solo 21 bibliotecas nacionales, es decir, el 60 %, disponen de un canal de YouTube, como lo indica la Figura 1. Este último dato es relevante para el estudio.

3 Las cinco bibliotecas de alcance nacional en Estados Unidos son Library of Congress, National Agricultural Library, National Library of Education, National Library of Medicine, National Transportation Library.

Tabla 1. Definiciones y ejemplos de categorías para el análisis de videos en YouTube

Categoría	Definición y ejemplos
Promoción	Contenido donde se indica y facilita el uso de los servicios y recursos de la biblioteca. Biblioteca Nacional de Panamá Hemeroteca Digital https://www.youtube.com/watch?v=bmTJmeP8llo
Eventos	Contenido que se enfoca en eventos como seminarios, congresos, reuniones, charlas, foros, encuentros, talleres, presentación de libros y cursos de diferentes temas culturales y académicas que la biblioteca promueve. Biblioteca Nacional del Perú Primer Encuentro Regional de Bibliotecas Públicas en Lima y Callao-Sesión I https://www.youtube.com/watch?v=HqiGiy2IwoQ
Literatura	Contenido de emisiones de cuentacuentos, lectura de libros, declamación de poemas, hablan de escritores, asimismo donde hablan los escritores. Biblioteca Nacional de Cuba José Martí Hoy les presentamos el cuento El hombre más rico del pueblo https://www.youtube.com/watch?v=q9Ax2MGPF9g
Entrevista	Diálogos donde interactúan dos o más personas entre preguntas y respuestas ante un tema en específico. Biblioteca Nacional de Argentina Mariano Moreno VINÍLICO. Fito Páez. Bloque 01 https://www.youtube.com/watch?v=lv8vjOszXPY
Noticias	Información de noticias y acciones de la biblioteca sobre proyectos, actividades, iniciativas; asimismo, abarca anuncios, discursos del director, premiación y días de celebración de la institución. Biblioteca Nacional de Colombia Saludo Día de las Escritoras https://www.youtube.com/watch?v=Q0ywPHhGsc4
Producciones	Contenido audiovisual de diferentes temas desarrollado por la institución como historia de hechos, efemérides, biografía de un escritor o personaje del ámbito cultural o de los trabajadores de la institución. Biblioteca Nacional de Chile La tercera dimensión en la fotografía https://www.youtube.com/watch?v=fljqOepuy4c
Música	Contenido de temática musical como conciertos, sinfónicas y discos musicales. Biblioteca Nacional de Costa Rica Concierto: Africánticos https://www.youtube.com/watch?v=Sk9Ky8HR4TY
Película	Emisión de películas, cortos, documentales y videos históricos que son parte de la colección de la biblioteca. Library of Congress Negro colleges in war time https://www.youtube.com/watch?v=eQLQy3j-E-A
Otros	Recopila contenidos que no entran en las otras categorías como preparación de comida, talleres de dibujo y podcast. Library and Archives Canada English Christmas Cake (1915) https://www.youtube.com/watch?v=3z3jDNm22YQ&xt=20s

Fuente: elaboración propia.

La primera biblioteca en contar con un canal en YouTube fue la Library of Congress en el año 2007, seguida por la Biblioteca Nacional de Belice; Colombia y Perú cuentan con un canal de YouTube a partir del 2009. La primera biblioteca nacional en publicar contenido en la plataforma fue la Library of Congress. El día 14 de octubre del 2008, fue publicado el video titulado “Philippa Gregory - National Book Festival 2008”, que hasta mediados de marzo del 2021 sumaba 3671 visualizaciones,

y para inicios de junio del 2023, con 4142. Se destaca además que las bibliotecas nacionales con un gran recorrido en la historia de sus países han estado adoptando las nuevas tecnologías y modernizando sus servicios, ahora con medios que pueden cruzar fronteras como la plataforma YouTube; es el caso de la Biblioteca Nacional de Colombia, que tiene 246 años de creación; o la Library of Congress, que cuenta con más de 220 años al servicio de sus usuarios.

Tabla 2. Bibliotecas nacionales que tienen canales en YouTube

N.º	País	Nombre de la biblioteca	Fecha de creación
1	Antigua y Barbuda	The National Public Library	29-06-2020
2	Argentina	Biblioteca Nacional de Argentina "Mariano Moreno"	05-07-2010
3	Bahamas	National Library & Information Services	21-04-2020
4	Belice	Belize National Library Service Information System	19-08-2009
5	Brasil	Biblioteca Nacional de Brasil	04-04-2017
6	Canadá	Library and Archives Canada	08-06-2011
7	Chile	Biblioteca Nacional de Chile	07-06-2016
8	Colombia	Biblioteca Nacional de Colombia	04-06-2009
9	Costa Rica	Biblioteca Nacional de Costa Rica "Miguel Obregón Lizano"	09-02-2017
10	Cuba	Biblioteca Nacional de Cuba "José Martí"	11-05-2018
11	Dominica	Dominica Library & Information Service	04-08-2015
12	Estados Unidos	Library of Congress	09-06-2007
13	Jamaica	National Library of Jamaica	08-07-2011
14	México	Biblioteca Nacional de México	05-05-2020
15	Panamá	Biblioteca Nacional de Panamá "Ernesto J. Castillero R."	10-08-2016
16	Paraguay	Biblioteca Nacional de Paraguay	06-07-2016
17	Perú	Biblioteca Nacional del Perú	02-03-2009
18	República Dominicana	Biblioteca Nacional "Pedro Henríquez Ureña"	13-12-2016
19	Santa Lucía	Central Library of Saint Lucia	28-04-2015
20	Uruguay	Biblioteca Nacional de Uruguay	03-07-2014
21	Venezuela	Biblioteca Nacional de Venezuela	08-05-2015

Fuente: elaboración propia.

3.1.1 Suscriptores de los canales

Para el número de suscripciones, la [Tabla 3](#) muestra que la Library of Congress cuenta con 174 000 suscriptores; el canal de biblioteca es el que cuenta con más suscripciones. Le sigue muy detrás la Biblioteca Nacional de Argentina y la Library and Archives Canada, con 24 100 y 10 500 suscriptores, respectivamente.

Según el número de suscriptores de los canales de las bibliotecas, un 23,8 % de bibliotecas está en un rango de 1000 y 5999 suscriptores; un 4,8 % tiene entre 6000 y 9999 suscritos a sus canales y un 14,3 % tiene más de 1000 suscriptores, como lo muestra la [Figura 2](#). Por otra parte, es preocupante que el 57,1 % tenga menos de 1000 suscriptores, lo que indica una deficiente promoción de la biblioteca por este medio.

Aunque se piense que los tres primeros canales con mayor suscripción tienen un gran número, esta cifra aún es

exigua en comparación con otros canales de la misma clasificación. Está muy lejos de canales como la National Geographic, que cuenta con 17,1 millones de suscriptores; o como TED-ed, que es parte de la categoría “cultura y educación”, cuyo canal cuenta con animaciones y temas educativos y ha logrado incorporar 13,5 millones de suscriptores. Ni los 235 251 que son la suma de todos los suscriptores consigue acercarse a esa cifra, sucede lo mismo con el número de visualizaciones, como se indica en la [Tabla 4](#).

3.1.2 Visualizaciones de los canales

Otro aspecto es el número de visualizaciones, dar visibilidad y que los usuarios descubran un canal de YouTube es una labor cotidiana para el realizador de contenidos. Las bibliotecas deben adaptar videos que respondan a los intereses de los usuarios y esto se cumple cuando se desarrollan contenidos audiovisuales que capten la preferencia de la audiencia. En este aspecto, los tres canales

[Canales de YouTube de bibliotecas nacionales de la región América: un análisis de videos por categorías]

más visualizados son el de la Library of Congress con 37 894 836 visualizaciones, la Biblioteca Nacional de Argentina y la Library and Archives Canada con 3 403 912 y 3 008 637 visualizaciones, respectivamente (Tabla 3).

3.1.3 Volumen de videos de los canales

Respecto al número de videos, se cuenta con 10 517 videos publicados. La Library of Congress es la más productiva con 5621 videos en la plataforma, la Biblioteca Nacional Mariano Moreno de Argentina cuenta con 1724 videos y la Biblioteca Nacional del Perú con 692 contenidos subidos a YouTube, como lo indica la Figura 3.

Por el contrario, hay un 42,9 % de bibliotecas que tienen entre 100 y 599 videos subidos a la plataforma, como también un 42,9 % de bibliotecas que cuentan con menos de 100 videos publicados, lo que evidencia que esta tecnología 2.0 está lejos de ser parte de su estrategia bibliotecaria, como lo muestra la Figura 4.

3.1.4 Características de los canales

En relación con características del canal, según la Tabla 5, el 57,1 % de las bibliotecas tiene una descripción de su canal, el 90,5 % utiliza el logo de la institución, el 38,1 % cuenta con un video de presentación en el perfil, el 71,4 % está suscrito a otros canales y el 81 % elabora listas de reproducción. Estos son algunos elementos que se adoptan a la hora de crear un canal en YouTube para relacionarse con los usuarios, así también, el cuidado de los metadatos de los videos y vincular sus redes sociales desde el propio canal. El elemento menos aprovechado es el video de presentación, es recomendable el uso de un video preparado o en todo caso publicar el mejor video del canal para hacerlo llamativo para los no suscritos. Respecto a las listas de reproducción, la mayoría de bibliotecas no suelen seguir criterios o una temática, se indica que se debe mejorar este aspecto, ya que “esto facilita las búsquedas, mejora la experiencia del usuario y optimiza la apariencia del canal” (Gutiérrez, 2017, núm. 11)

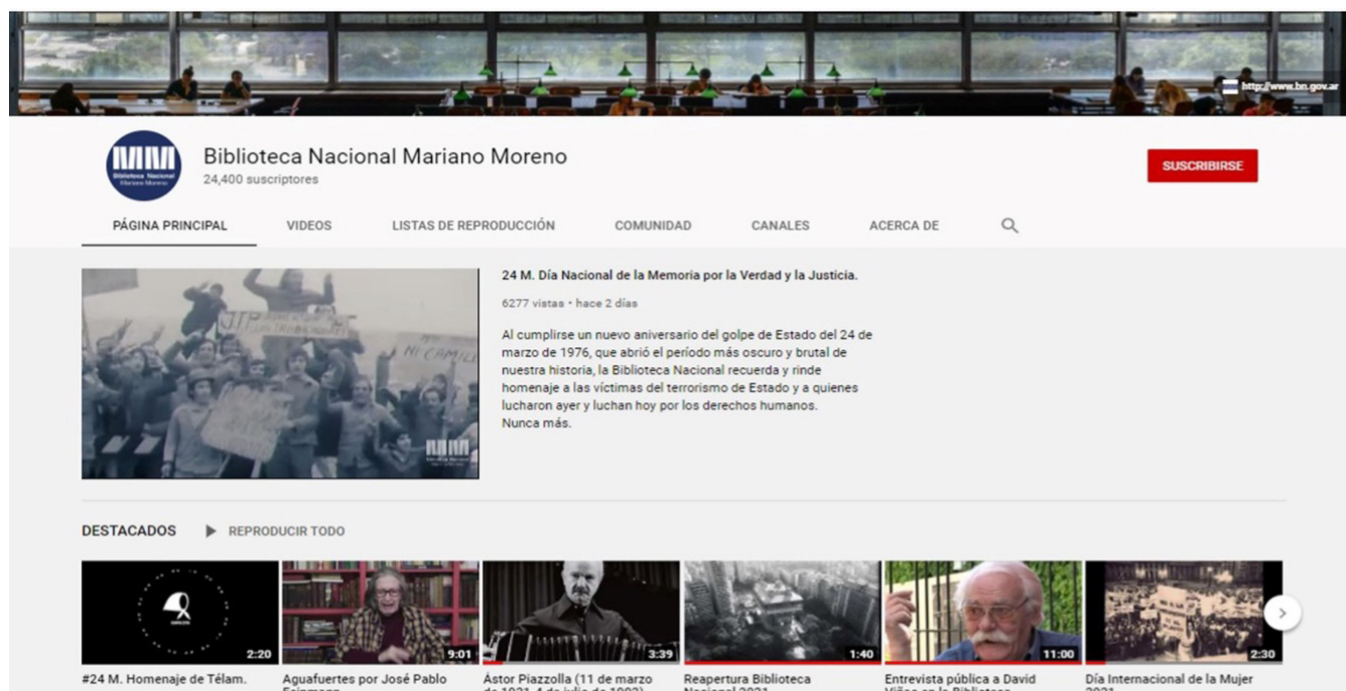


Figura 1. Canal de YouTube de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno (Argentina).

Fuente: tomado de la página de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno.

Tabla 3. Datos de las bibliotecas nacionales

Biblioteca	Fecha de primer video publicado	Suscriptores	Videos	Visualizaciones
Antigua y Barbuda	29-06-2020	100	23	246
Argentina	05-07-2010	24 100	1724	3 402 912
Bahamas	21-04-2020	0	1	9
Belice	19-06-2020	22	41	1897
Brasil	20-06-2017	3540	133	44 966
Canadá	19-03-2012	10 500	471	3 008 637
Chile	05-07-2016	606	167	39 015
Colombia	20-11-2010	5470	547	920 192
Costa Rica	17-02-2017	371	207	15 592
Cuba	13-08-2018	80	127	7130
Dominica	00-00-2016*	6	3	152
Estados Unidos	14-10-2008	174 000	5621	37 894 836
Jamaica	19-07-2011	5800	107	780 792
México	05-05-2020	1750	211	34 314
Panamá	10-08-2016	169	83	4802
Paraguay	08-07-2016	217	17	24 720
Perú	23-09-2010	6820	692	377 272
República Dominicana	04-01-2018	122	29	544
Santa Lucía	14-02-2017	0	1	853
Uruguay	15-07-2016	198	20	19 102
Venezuela	07-08-2015	1380	292	201 454
Total		235 251	10 517	46 779 437

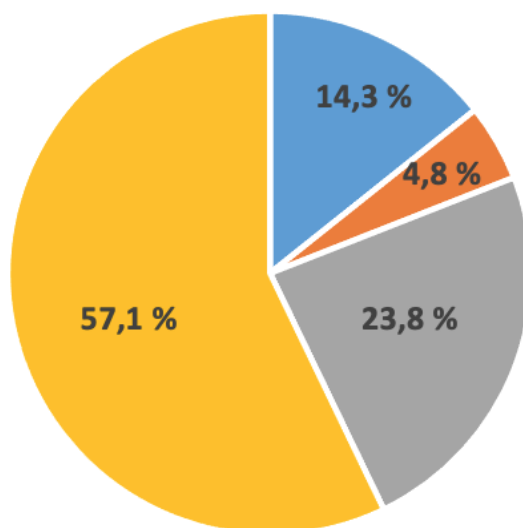
*No se ubicó fecha exacta.

Fuente: Datos tomados de los canales de YouTube de las bibliotecas nacionales de la región América (2021).

Tabla 4. Comparación de número de suscriptores y visualizaciones de canales de bibliotecas nacionales con otros canales culturales

Canal de Biblioteca	N.º de suscriptores	Visualizaciones
Library of Congress	174 K	+37 M
Biblioteca Nacional de Argentina	24,1 K	+ 3 M
Library and Archives Canada	10,5 K	+ 3 M
Total de canales de bibliotecas	235,2 K	+46 M
Otros canales		
National Geographic - (short.gy/z57nIV)	17,1 M	+4000 M
TED-ed - (short.gy/9YpW2q)	13,5 M	+2000 M
Natural History Museum - (short.gy/6Q45G8)	142 K	+29 M

Fuente: elaboración propia.



■ Más de 10000 ■ Entre 6000-9999 ■ Entre 1000-5999 ■ Menos de 1000

Figura 2. Porcentaje de suscriptores de los canales de YouTube de las bibliotecas nacionales, por rango.

Fuente: Datos tomados de los canales de YouTube de las bibliotecas nacionales de la región América (2021).

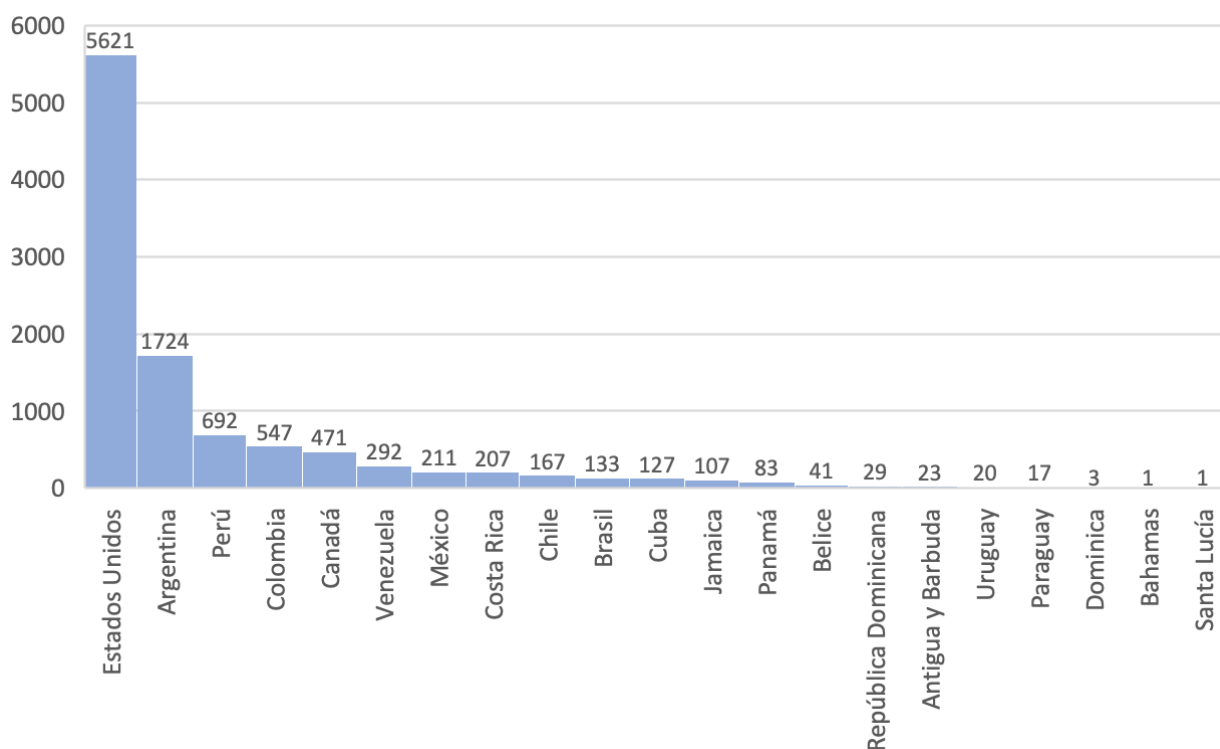


Figura 3. Volumen de videos publicados por las bibliotecas nacionales.

Fuente: Datos tomados de los canales de YouTube de las bibliotecas nacionales de la región América (2021).

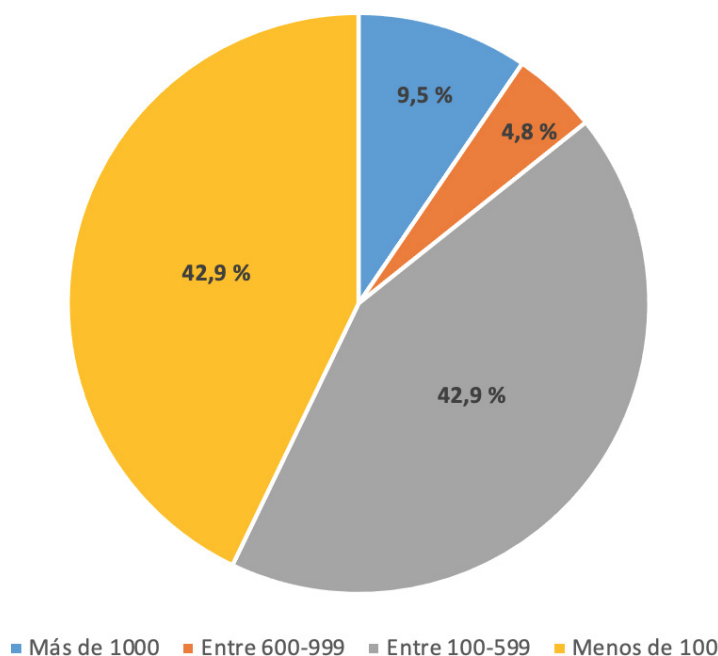


Figura 4. Porcentaje de videos en los canales de YouTube de las bibliotecas nacionales, por rango.

Fuente: Datos tomados de los canales de YouTube de las bibliotecas nacionales de la región América (2021).

Tabla 5. Características del canal

	Descripción		Logo		Video presentación		Suscrito a canales		Lista de reproducción	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
No tiene	9	42,9	2	9,5	13	61,9	6	28,6	4	19,0
Tiene	12	57,1	19	90,5	8	38,1	15	71,4	17	81,0

Fuente: Datos tomados de los canales de YouTube de las bibliotecas nacionales de la región América (2021).

3.1.5 Videos más populares de los canales

En la Tabla 6 figuran los videos más populares de cada canal. El video con más visualizaciones es “De los rollos del Mar Muerto a la Nano-Biblia / 23 de marzo de 2017” (2017) de la Biblioteca Nacional de Argentina con 957 282 visitas (28,1 % del total de visualizaciones de su canal). Lo sigue “The Quebe Sisters Band: Texas Fiddle & Swing” (2014) publicado por la Library of Congress con 949 546 visitas (2,5 % del total de visualizaciones de su canal) y luego está “Manufacturing an Eight Inch High Explosive Howitzer Shell (1917?)” (2017) de la Library and Archives Canada con 538 176 visitas (17,9 % del total de visualizaciones de su canal). En este grupo se aprecia que pertenecen a eventos, conciertos y vi-

deos históricos, además de ser videos publicados hace más de tres años. También se desprende que los videos populares acopian el 6,5 % de visualizaciones del total de videos publicados en todos los canales. Del mismo modo, se aprecia que el 71,4 % de los videos populares tiene una duración menor a 15 minutos. Lo que indica que se tiene preferencia por videos breves.

Del grupo de los más vistos, el video “De los rollos del Mar Muerto a la Nano-Biblia / 23 de marzo de 2017” (2017), a pesar de ser el más visualizado, no tiene ningún comentario, cuenta con 4239 “me gusta”, 821 “no me gusta” y una duración de 1:41:51; es un video de larga duración y lo presenta el reconocido arqueólogo argentino-israelí Adolfo Roitman.

Tabla 6. Videos más populares de los canales de las bibliotecas nacionales

Biblioteca	Título de video	Fecha de publicación	Visualizaciones	Visualizaciones del canal de la biblioteca	Duración del video	Coment.	Me gusta	No me gusta
	Total		3 021 928	6,5 %	09:03:06	1204	18 305	1821
Argentina	De los rollos del Mar Muerto a la Nano-Biblia / 23 de marzo de 2017	05/06/2017	957 282	28,1 %	01:41:51	0	4239	821
EE. UU.	The Quebe Sisters Band: Texas Fiddle & Swing	02/11/2014	949 546	2,5 %	01:05:09	0	3985	355
Canadá	Manufacturing an Eight Inch Explosive HowitzerShell (1917?)	31/07/2017	538 176	17,9 %	53:47:00	753	3937	261
Colombia	Elaboración costura de libro	25/10/2010	255 036	27,7 %	10:03	48	2178	96
Jamaica	When trouble tek man, pickney boot fit him! - Miss Lou talks Jamaican proverbs.avi	07/09/2012	170 543	21,8 %	04:07	75	1884	55
Venezuela	Entrevista a Pierina España	10/03/2016	49 127	24,4 %	01:59	57	461	12
Perú	Presentación de libro "El Tahuantinsuyo Bíblico" del Dr. Juan Ossio	15/01/2015	43 251	11,5 %	01:43:30	93	408	32
Paraguay	El libro de Oro de Paraguay	01/07/2017	20 721	83,8 %	08:03	21	223	7
Uruguay	Historia de la creación de la Biblioteca Nacional del Uruguay	15/07/2016	15 876	83,1 %	05:14	23	167	28
Brasil	Biblioteca Nacional 200 años	21/06/2017	6506	14,5 %	07:01	14	306	7
Chile	Biblioteca Nacional de Chile 2018	04/01/2018	6036	15,5 %	07:36	6	76	2
México	"Robert Darnton. Sesión 1"	02/02/2021	4313	12,6 %	01:44:33	1	392	1
Cuba	Canción Patria o Muerte por la vida	01/03/2021	2056	28,8 %	04:31	110	25	143
Costa Rica	Taller de Mascaradas #FIA 2017	30/06/2017	1797	11,5 %	14:40	0	0	0
Santa Lucía	Library Services Book Drive	14/02/2017	853	100%	00:37	1	1	1
Belice	Paulina Reneau interviews Grandmother about making candles out of bees wax	18/11/2020	296	15,6 %	06:04	0	9	0
Panamá	Hemeroteca digital	14/09/2020	242	5,0 %	01:03	2	3	0
R. Dominicana	Recital Virtual de Poesía	22/10/2020	124	22,8 %	37:14:00	0	7	0
Antigua y Barbuda	What animal is this? Part 2	29/06/2020	77	31,3 %	01:21	0	3	0
Dominica	US NS Confort Band	00/00/2016*	61	40,1 %	03:02	0	1	0
Bahamas	National libraries services technology upgrade	21/04/2020	9	100%	01:41	0	0	0

*No se ubicó fecha exacta.

Fuente: Datos tomados de los canales de YouTube de las bibliotecas nacionales de la región América (2021).

El video “The Quebe Sisters Band: Texas Fiddle & Swing” (2015) tampoco tiene ningún comentario por estar desactivada esa función, cuenta con 3985 “me gusta”, 355 “no me gusta” y dura 1:05:09; en este video se observa un concierto presentado por la banda musical de *swing, jazz y country* “The Quebe Sisters” originarias de Dallas, Estados Unidos, y son populares en esa parte del país. El tercer video con más visitas es “Manufacturing an Eight Inch High Explosive Howitzer Shell (1917?)” (2017), tiene 3937 “me gusta” y 261 “no me gusta”; a diferencia de los otros videos, este cuenta con 753 comentarios, pertenece al archivo de la institución en el que se muestra una película muda y en la que se realiza la fabricación, inspección y envío de armamento para su uso en la Primera Guerra Mundial.

También se aprecia que el segundo video más comentado es “Canción Patria o Muerte por la Vida” (2021) de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, cuenta con 110 comentarios, pero tiene solo 25 “me gusta” y 143 “no me gusta”. Esto evidencia que no todo contenido publicado por la biblioteca obtiene una respuesta positiva ante su audiencia.

3.2 Análisis de videos por categoría

Para el siguiente análisis, se identifican los canales que han publicado en el año 2020. A partir de la crisis sanitaria acaecida por la COVID-19, las bibliotecas nacionales empezaron a publicar más contenidos en sus redes sociales en respuesta al confinamiento obligatorio y al cumplimiento de los protocolos impuestos para frenar los contagios, tal es el caso de YouTube. Para el 2020 se publicaron 2225 videos que equivalen a 21,2 % de toda la producción realizada desde 2008.

En la [Tabla 7](#) se observa que los videos generados por las bibliotecas nacionales generalmente son videos de eventos con un 76,2 % de unidades de información que suben videos que pertenece a esta categoría. El 71,4 % de las bibliotecas emiten videos enfocados en la literatura y la lectura de libros, y el 61,9 % publica videos que pertenecen a la categoría noticias. Asimismo, el 52,4 % de bibliotecas desarrolla contenidos en la categoría promoción y el 47,6 % videos de la categoría otros. También se evidencia que dos bibliotecas nacionales no han producido videos en el 2020.

Tabla 7. Número y porcentaje de bibliotecas nacionales que tienen videos por categoría, 2020

Categoría	N	Porcentaje
Promoción	11	52,4 %
Eventos	16	76,2 %
Literatura	15	71,4 %
Entrevistas	9	42,9 %
Noticias	13	61,9 %
Producciones	10	47,6 %
Música	5	23,8 %
Película	3	14,3 %
Otros	10	47,6 %
Ninguna	2	9,5 %
Total de bibliotecas	21	100 %

Fuente: elaboración propia.

3.2.1 Volumen de videos producidos en el 2020

En la [Tabla 8](#) figura la biblioteca más productiva, que es la Library of Congress con 727 videos, la antecede la Biblioteca Nacional de Argentina con 407 y la Biblioteca Nacional del Perú con 402 videos. Por un lado, se destaca que tanto la Library of Congress como la Biblioteca Nacional de Argentina son las únicas que cuentan con contenidos en todas las categorías, pero, por otro lado, se revela que la Biblioteca Nacional de Dominica y Santa Lucía no publicaron ningún video en el 2020.

La Biblioteca Nacional de Bahamas solo cuenta con un video en su canal y fue lanzado en el 2020. La Biblioteca Nacional de México, al inaugurar su canal en YouTube aproximadamente en el 2020, tiene casi toda su producción audiovisual en ese año, con 189 videos que equivalen al 89,6 % de todos los videos publicados en su canal. La Biblioteca Nacional de Panamá tiene 72 de 83 videos que equivalen al 86,7 % de su producción. La Biblioteca Nacional de República Dominicana tiene 25 videos de 29. La Biblioteca Nacional de Belice cuenta con 35 de 43 videos que tiene el canal y la Biblioteca Nacional de Antigua y Barbuda tiene 19 videos que equivalen al 82,6 % del total de videos en su canal institucional. Los menos productivos en el 2020 en comparación con el total de sus propios canales fueron la Library and Archives Canada con solo 21 videos producidos en el 2020, lo que equivale al 4,5 % de la producción audiovisual del canal. La Biblioteca Nacional de Colombia con 37 videos que equivalen al 6,8

[Canales de YouTube de bibliotecas nacionales de la región América: un análisis de videos por categorías]

% del total y la Biblioteca Nacional de Jamaica con solo 8 videos que equivalen al 7,5 % del total de videos de su canal.

A continuación, se especifica que bibliotecas han publicado un mayor número de videos por cada categoría:

- Promoción. La Biblioteca Nacional de Panamá (12) y la Biblioteca Nacional del Perú (9) son los centros que usan en mayor medida YouTube para promocionar sus salas, recursos y servicios.
- Eventos. La Library of Congress (480) y la Biblioteca Nacional del Perú (269) organizaron diversos eventos a lo largo del 2020, teniendo gran aceptación en sus usuarios.
- Literatura. La Biblioteca Nacional de Argentina (138) y la Biblioteca Nacional del Perú (46)

organizaron una amplia gama de contenidos promocionando la lectura y la literatura.

- Entrevistas. La Library of Congress (48) y La Biblioteca Nacional de Argentina (42) consideraron en sus listas de reproducción contenidos interesantes con entrevistas a diversos artistas, escritores y músicos.
- Noticias. La Biblioteca Nacional de Cuba (12) y la Biblioteca Nacional de Perú (11) utilizan YouTube para informar a sus usuarios las acciones que están realizando.
- Producciones. La Biblioteca Nacional del Perú (31) y la Biblioteca Nacional de Argentina (21) elaboraron productos audiovisuales interesantes para su audiencia.

Tabla 8. Número de videos por categoría, 2020

Biblioteca	V2020	VT	%	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Antigua y Barbuda	19	23	82,6	0	13	4	2	0	0	0	0	0
Argentina	407	1724	23,6	7	138	138	48	10	21	5	2	38
Bahamas	1	1	100	0	0	0	0	1	0	0	0	0
Belice	35	41	85,4	6	5	14	3	3	0	0	0	4
Brasil	36	133	27,1	3	31	0	0	0	0	0	0	2
Canadá	21	471	4,5	0	0	0	2	2	0	0	2	15
Chile	38	167	22,8	0	23	1	0	0	14	0	0	0
Colombia	37	547	6,8	1	22	6	0	7	1	0	0	0
Costa Rica	80	207	38,6	2	52	15	1	3	5	2	0	0
Cuba	51	127	40,2	4	4	17	2	12	1	0	0	11
Dominica	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Estados Unidos	727	5621	12,9	6	480	39	42	4	1	120	15	20
Jamaica	8	107	7,5	0	2	0	0	6	0	0	0	0
México	189	211	89,6	0	93	35	0	0	0	0	0	61
Panamá	72	83	86,7	12	39	7	0	7	6	1	0	0
Paraguay	5	17	29,4	0	0	5	0	0	0	0	0	0
Perú	402	692	58,1	9	269	46	0	11	31	1	0	35
República Dominicana	25	29	86,2	1	2	1	16	3	1	0	0	1
Santa Lucía	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Uruguay	7	20	35,0	0	3	4	0	0	0	0	0	0
Venezuela	65	292	22,3	4	5	35	11	2	7	0	0	1
Total	2225	10 517	21,2	55	1181	367	127	71	88	129	19	188

Nota: V2020 = Videos publicados en el 2020, VT = Total de videos publicados en el canal, % = Porcentaje del total de videos del 2020, 1 = Promoción, 2 = Eventos, 3 = Literatura, 4 = Entrevistas, 5 = Noticias, 6 = Producciones, 7 = Música, 8 = Película y 9 = Otros.

Fuente: Datos tomados de los canales de YouTube de las bibliotecas nacionales de la región América (2021).

- Música. La Library of Congress (120) es la unidad de información que tiene un catálogo amplio de conciertos en su canal.
- Película. La Library of Congress (15) tiene uno de los más grandes archivos visuales de los Estados Unidos, que aprovecha para presentar diversos contenidos en el canal de YouTube.
- Otros. La Biblioteca Nacional de México (61) y la Biblioteca Nacional de Argentina (38) son las que producen más contenidos y amplían sus temas para llegar a más audiencia.

3.2.2 Videos por categoría

En la [Tabla 9](#) se observa que el alcance de la producción audiovisual es de 2225 videos, de los cuales un 53,1 % pertenece a “eventos”, que son usados para mostrar algunas conferencias, seminarios y foros que organiza la biblioteca tanto en diferido como en vivo. Es una buena manera de impartir y compartir conocimiento e información por diversos especialistas de diferentes áreas. En esta categoría se tiene el video titulado “From Sun to Solar Wind: The Perplexing Solar Corona and the Space Environment It Creates” presentado por Nicholeen Viall, una investigadora astrofísica de la NASA en la Library of Congress, o el video llamado “Seminario virtual Archivos personales de ARCHIVAR”, dirigido por profesionales de la información de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno de Argentina.

Tabla 9. Datos de videos de YouTube por categoría, 2020

Categoría	N	Porcentaje
Promoción	11	52,4 %
Eventos	16	76,2 %
Literatura	15	71,4 %
Entrevistas	9	42,9 %
Noticias	13	61,9 %
Producciones	10	47,6 %
Música	5	23,8 %
Película	3	14,3 %
Otros	10	47,6 %
Ninguna	2	9,5 %
Total de bibliotecas	21	100 %

Fuente: Datos tomados de los canales de YouTube de las bibliotecas nacionales de la región América (2021).

El 16,5 % de videos pertenece a la categoría “literatura”, las bibliotecas nacionales cumplen con la función de promocionar la lectura mediante programas de cuentacuentos, clubes de lectura, presentando un libro o mostrando la participación de autores narrando historias. Un producto relacionado con esta categoría es el realizado por la Biblioteca Nacional de Argentina emitido desde el 2020 a razón de la crisis sanitaria, su programa “Diarios de la Peste”, cuyo formato consiste en la invitación a escritores que cuentan historias y también narran sus impresiones sobre la actual coyuntura de manera muy personal. Otro programa es el emitido por la Biblioteca Nacional del Perú, titulado “Voces que unen”, una iniciativa para unir a los peruanos a través de la lectura en tiempos de confinamiento social. Se invita a escritores, artistas del medio y atletas para que lean los fragmentos de libros de diferentes autores; es el caso de la atleta Inés Melchor, multicampeona sudamericana y panamericana de atletismo peruano que participó en este proyecto (véase short.gy/05vmfe).

La categoría “otros” cuenta con 8,4 % del total de videos, aquí varios de estos contenidos responden a temáticas que difieren de las demás categorías. Se tienen los programas de podcast que también han encontrado un espacio para su emisión, como el programa de podcast de la Biblioteca Nacional del Perú denominados “Nuestra memoria, nuestra historia” y “Voces del Perú”. También hay otros contenidos como los referidos a la cocina, como el emitido por la Library and Archives Canada con 15 videos sobre preparación de diferentes postres y comidas; o los de artesanía, como el emitido por la Biblioteca Nacional de México, en el que se muestra a expositores de la feria de encuadernación para hacer conocer su oficio y servicios (véase short.gy/FdhmJ1).

“Música” aparece en los canales en un 5,8 %. La Library of Congress tiene 120 videos entre sinfónicas y conciertos de diferentes estilos de música, por ejemplo, se subió a la plataforma una serie de videos del programa realizado por la American Folklife Center de la Library of Congress que invitaba a diversos artistas a interpretar material del archivo de grabaciones etnográficos de la música folclórica del país. Esta es una ruta para transmitir el patrimonio musical de una región, más aún cuando la biblioteca contiene una gran colección

[Canales de YouTube de bibliotecas nacionales de la región América: un análisis de videos por categorías]

musical en sus fondos. La riqueza cultural no solo está en las letras, sino también en la música.

La categoría “entrevistas” tiene un 5,7 % de videos, estos constan de diálogos entre un entrevistado y un entrevistador, se realiza a diversas personas como artistas, cantantes, escritores y autoridades institucionales. Es el caso de la serie “VINÍLICO”, de la Biblioteca Nacional de Argentina, que se presenta en bloques. En esta se encontraron entrevistas a músicos y cantantes de Argentina en una amena conversación sobre la trayectoria musical de los entrevistados. También, la Biblioteca Nacional de Venezuela cuenta con una serie de videos llamado “Memorias del tiempo”, en la cual se entrevista a personajes de la música, las letras y las artes de Venezuela. Del mismo modo, el canal de la Biblioteca Nacional de República Dominicana, “Pedro Henríquez Ureña”, aloja 16 videos de entrevistas a directivos de la institución.

“Producciones” tiene 4,0 % de videos, este material audiovisual es desarrollado por las bibliotecas; se destacan producciones de diferente temática, como los homenajes a algún escritor o algún hecho histórico. Se resaltan las obras producidas por la Biblioteca Nacional del Perú con su serie de videos “Nuestra Memoria Nuestra Historia”, en la que se relatan hechos y personajes de la historia peruana, e “#Historia con valor”, que son videos en los que se comparten los conocimientos de sus trabajadores.

La categoría “noticias” cuenta solo con un 3,2 %, estos videos reúnen las diferentes actividades que realiza la biblioteca y utiliza este medio para transmitirlo. Se recogen los discursos de los directores de la biblioteca y acciones realizadas tanto en sus servicios o instalaciones. Es el caso de la emisión de la inauguración de una de las bibliotecas públicas de República Dominicana emitida por su Biblioteca Nacional (véase short.gy/X23tol) y la publicación de la Library and Archives Canadá informando la reapertura de los servicios presenciales de la biblioteca y dando a conocer los protocolos sanitarios para cumplir con el acceso a las salas del local bibliotecario (véase short.gy/WzzrS3).

Las categorías menos utilizadas son las pertenecientes a “promoción” y “película”. La primera cuenta con un 2,5 % del total de videos, desaprovechando la he-

rramienta YouTube para el marketing de servicios y productos de la institución. El segundo cuenta con el 0,9 %, en el que se emiten películas de diferente metraje y recursos audiovisuales de la colección de la biblioteca que son parte de los vestigios del pasado. La Library and Archives Canada publicó videos históricos como la famosa pelea de box entre Tommy Burns y Jack O'Brien acaecida en los Ángeles en 1906 (véase short.gy/XN-suKA), este video posiblemente sea de gran interés para historiadores del deporte o para aficionados que quieren conocer más del box.

Finalmente, se destaca que la Library of Congress, en representación de Estados Unidos, la Biblioteca Nacional de Argentina y la Biblioteca Nacional del Perú han sido los centros de información que han aprovechado la funcionalidad y el alcance que tiene YouTube, elaborando contenidos digitales para sus usuarios. El resto de bibliotecas están en proceso de afianzamiento de sus canales de YouTube para garantizar un mayor número de suscripciones y videos, para así conseguir un elevado número de visualizaciones y presencia en el medio.

3.3 Recomendaciones para optimizar los canales de las bibliotecas nacionales

Para optimizar el impacto del canal de YouTube en las bibliotecas nacionales se mencionan algunos aspectos que pueden ayudar a conseguir mayores visitas y suscripciones como los que se describen a continuación:

- Para que un canal de YouTube tenga lo básico debe contar con una descripción, incluir el logo, tener un video principal de presentación, crear listas de reproducción organizadas y suscribirse a otros canales. Además, cuidar el aspecto del canal, hacerlo atractivo, pues está dirigido a un gran público de todas las edades, pero también darle esa formalidad institucional con la presencia en redes sociales. Se suscribe a canales relacionados a la institución, en este caso culturales u otras bibliotecas para observar qué videos se están produciendo. Un aspecto es ver la competencia para saber cuáles son las preferencias actuales y las tendencias para producir contenidos con valor y criterio (Smith, 2019).
- La antigüedad del canal y el aumento de la producción de videos acrecienta la audiencia. Asimismo,

la clasificación de los videos (número de de comentarios, me gusta, no me gusta, inclusión en lista de reproducción) ayuda a predecir el grado de popularidad con base en la tendencia inicial, lo cual es de gran ayuda al momento de diseñar estrategias en el desarrollo de nuevos contenidos (Saurabh & Gautam, 2019).

- Para la realización de videos, se deben tener en cuenta los videos sugeridos que proporciona YouTube para elegir que se está contemplando en la actualidad, así como ubicar correctamente el video en una lista de reproducción idónea (Saurabh & Gautam, 2019) y tomar en cuenta los derechos de autor al momento de subir videos a la plataforma.
- El video tiene que contar con un título breve y eficiente con metadatos precisos, esto facilitará la búsqueda de los usuarios y la recuperación del video por los algoritmos de los buscadores como Google.
- La preferencia del público se inclina por videos breves. Saurabh y Gautam (2019) explican en su investigación de videos educativos en YouTube que los contenidos más populares tienen una duración de 10 a 15 minutos. También expresan que los primeros segundos del video deben ser emocionantes para tener cautivo a los usuarios. Para Smith (2019), el video no debe durar más de 7 minutos, esto con el fin de recibir mayores reproducciones y reacciones positivas; aunque lo recomendable es mezclar contenidos en formato largo y corto para entender a la audiencia. En el caso de las bibliotecas, se tendría que contar con esta última opción, ya que muchos videos son eventos de larga duración, En el caso del desarrollo de otro tipo de producciones, como homenajes de un escritor o relato de un hecho histórico, se optaría por un contenido breve.
- Contar con una regularidad para elaborar o subir videos. La biblioteca debe de realizar al menos un video al mes para promocionar servicios y productos del centro (Gutiérrez, 2017). Tener en cuenta también el momento, como época de clases o vacaciones, podría ayudar a determinar en qué momento publicar los videos.

- La virtualidad ayuda a tener una mayor audiencia. Las bibliotecas nacionales cuentan con una gran cantidad de actividades presenciales, ahora por motivo de la crisis sanitaria se han trasladado al mundo virtual. YouTube es una herramienta beneficiosa para llegar a un mayor público desarrollando eventos interesantes y de gran envergadura cultural.
- Cuidar la calidad de la imagen del video. A inicios de YouTube se podían contemplar videos de baja resolución y poco preparados que se hacían muy populares. Ahora los espectadores han cambiado y esperan videos de mayor calidad.
- Para tener un alcance masivo, se pueden contemplar videos colaborativos con otros canales. En el caso de la biblioteca, esta puede realizar videos en colaboración con un booktuber, por ejemplo. También están los videos tendencias, estos se realizan inspirados en noticias y hechos actuales que están marcando preferencias de los usuarios. También están los videos virales que suelen ser clips cortos y de temática lúdica y de entretenimiento (Smith, 2019). En este último tipo de video, la biblioteca podría realizar contenidos como producciones pequeñas, musicales como Flashmob en la biblioteca, en este tipo de video se trabaja con base en qué tan creativo sea el personal bibliotecario.
- Promocionar los contenidos audiovisuales por la página web de la institución y las diferentes redes sociales que utiliza. Del mismo modo, activar el área de comentarios para conocer las reacciones de los usuarios.
- Revisar las estadísticas regularmente para obtener datos tales como retención de audiencia y fuentes de tráfico como las visualizaciones (Gutiérrez, 2017; Smith, 2019). Este aspecto se puede revisar en YouTube Analytics para mejorar el rendimiento y conocer a la audiencia.

4. Discusión

YouTube se ha convertido en una herramienta versátil, cuyo espacio virtual es una ventana más para la visibilidad de las bibliotecas. Su estructura de comunicación multidireccional y su atractivo audiovisual han conver-

tido a esta plataforma en una de las tecnologías 2.0 más populares en la actualidad.

Los 21 canales de YouTube pertenecientes a las bibliotecas nacionales de la región América analizados en esta investigación mostraron grandes similitudes y algunas diferencias entre ellas. La mayoría cumple con las características básicas de un canal, como la descripción del sitio, el uso del logo, la creación de listas de reproducciones y la suscripción a otros canales; sin embargo, no se puede decir lo mismo con el uso del video de presentación del canal que no está siendo desarrollado. Así también, los canales cuentan con un total de 10 517 videos, 235 251 suscriptores y 46 779 437 visualizaciones hasta el 19 de marzo del 2021. A pesar de estos datos enormes, la diferencia con otros canales en números de visitas y suscriptores tiene una amplia diferencia en millones dejando atrás a las bibliotecas. Los videos populares tienen un 6,5 % de visitas del total de los canales y el 71,4 % de los videos tienen una duración menor a los 15 minutos. Esto demuestra que las bibliotecas nacionales están publicando en este medio y produciendo contenidos audiovisuales, aunque se podría mejorar.

En el año 2020 con la crisis sanitaria de la COVID-19, las bibliotecas nacionales empezaron a utilizar medios virtuales para seguir con sus actividades. Se analizaron 2225 videos, lo que equivale al 21,2 % del total de la producción audiovisual. Estos fueron tipificados en nueve categorías: el 53,1 % fueron videos de eventos; el 16,5 %, de literatura; el 8,4 %, de la categoría otros; el 5,8 %, de música; el 5,7 %, entrevistas; el 4,0 %, producciones; el 3,2 %, noticias; el 2,5 %, promoción; y el 0,9 %, películas. Las bibliotecas se han caracterizado por realizar diversas actividades dentro de sus locales y fuera de ellos, es interesante que los eventos como congresos, seminarios o talleres que antes eran realizados en los auditorios con muchos invitados y público presente se hayan desplazado con facilidad a la plataforma YouTube. También se puede resaltar el trabajo de los cuentacuentos y lectura de libros que han llegado a una mayor audiencia para promocionar el libro y la lectura. Sin embargo, se ha subestimado la función de YouTube en la promoción de los servicios y productos de las bibliotecas. Hay que tomar en cuenta los videos, ya que son una fuente muy popular e ideal para el marketing de las bibliotecas en las redes sociales.

YouTube es precisamente un medio muy usado por el público en general y es fácil de operar para los profesionales de la información o bibliotecarios al momento de cargar contenidos audiovisuales. Dos décadas atrás aún no existían estas herramientas, por lo que tener un canal de videos era privilegio propio de canales de televisión pública o por cable. Por tal razón, las bibliotecas nacionales deben aprovechar el ecosistema digital usando las diversas herramientas y publicando videos propios de su actividad cultural y bibliotecaria, pero sobre todo divulgar contenidos que sean interesantes y de calidad para los usuarios.

5. Referencias

1. Arias, Fidias (2012). *El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica* (6.ª ed.). Episteme.
2. Arroyo-Vázquez, Natalia; Merlo-Vega, José-Antonio (2007, 9-11 de mayo). *La biblioteca como usuaria de la web 2.0. 10as Jornadas Españolas de Documentación: FESABID 2007. E-información y rentabilidad en el entorno digital*. FESABID. <https://gredos.usal.es/handle/10366/18022>
3. Castells, Manuel (2009). *Comunicación y Poder* (M. Hernández Díaz, trad.). Alianza.
4. Cho, Allan (2013). YouTube and academic libraries: Building a digital collection. *Journal of Electronic Resources Librarianship*, 25(1), 39-50. <https://doi.org/10.1080/1941126X.2013.761521>
5. Colburn, Selene; Haines, Laura (2012). Measuring libraries' use of YouTube as a promotional tool: An exploratory study and proposed best practices. *Journal of Web Librarianship*, 6(1), 5-31. <https://doi.org/10.1080/19322909.2012.641789>
6. Dougan, Kirstin (2016). Music, youtube, and academic libraries. *Notes*, 72(3), 491-508. <https://doi.org/10.1353/not.2016.0009>
7. Gutiérrez, Fernando Gabriel (2017, 17 de febrero). 16 acciones para utilizar YouTube desde las bibliotecas. *Infotecarios*. <https://www.infotecarios.com/16-acciones-para-utilizar-youtube-desde-las-bibliotecas/#.YFATElVKjDc>
8. Hernández-Sampieri, Roberto; Mendoza Torres, Christian Paulina (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana.
9. Homenda, Nick (2011). Music Libraries on YouTube. *Music Reference Services Quarterly*, 14(1-2), 30-45. <https://doi.org/10.1080/10588167.2011.571486>

10. Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (2020, 07 de julio). *National Libraries section*. <https://www.ifla.org/national-libraries>
11. Lai, Katie (2013). How are our undergraduates using youtube? A survey on music students' use of youtube and the library's multimedia collection. *Music Reference Services Quarterly*, 16(4), 199-217. <https://doi.org/10.1080/10588167.2013.843361>
12. Leiva-Aguilera, Javier (2015). Desplazando el bibliocentrismo: 7 ideas para usar YouTube en la biblioteca. *Anuario ThinkEPI*, 9, 75-79. <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2015.14>
13. Margaix-Arnal, Dídac (2007). Conceptos de web 2.0 y biblioteca 2.0: origen, definiciones y retos para las bibliotecas actuales. *Profesional de la Información*, 16(2), 95-106. <https://doi.org/10.3145/epi.2007.mar.01>
14. Marquina, Julián (2017, 14 de noviembre). *Las 15 bibliotecas con mayor número de suscriptores en Youtube*. Julián Marquina. <https://www.julianmarquina.es/las-15-bibliotecas-con-mayor-numero-de-suscriptores-en-youtube/>
15. Merlo-Vega, José-Antonio (2007). Las tecnologías de la participación en las bibliotecas. *Educación y Biblioteca*, (161), 63-68. <http://hdl.handle.net/10366/119412>
16. Muriel-Torrado, Enrique; Gonçalves, Marcio (2017). Youtube nas bibliotecas universitárias Brasileiras: Quem, como e para o que é utilizado. *Perspectivas em Ciencia da Informacao*, 22(4), 98-113. <https://doi.org/10.1590/1981-5344/2994>
17. Navarro-Sánchez, Gloria Esperanza (2020). Video comunitario colombiano en YouTube. Tipos de contenido y duración. *Luciérnaga-Comunicación*, 12(23), 101-126. <https://doi.org/10.33571/revistaluciernaga.v12n23a5>
18. Parreño, José Martí (2012). Propuesta de una herramienta de análisis de contenido para el emplazamiento de producto en contenidos audiovisuales. *Pensar la Publicidad. Revista Internacional de Investigaciones Publicitarias*, 5(2), 65-92. https://doi.org/10.5209/rev_pepu.2011.v5.n2.37864
19. Poulin, Eric (2008). A whole new world of freaks and geeks: Libraries and librarians on YouTube. *Libres: Library and Information Science Research Electronic Journal*, 18(2), 1-11. https://cpb-us-e1.wpmucdn.com/blogs.ntu.edu.sg/dist/8/644/files/2014/06/Vol18_I2_Poulin_FINAL.pdf
20. Ríaza, Maribel (2014). *Innovación en bibliotecas*. UOC.
21. Romero-Tena, Rosalía; Ríos-Vázquez, Agustín; Román-Graván, Pedro (2017). YouTube: Evaluación de un catálogo social de videos didácticos de matemáticas de calidad. *Prisma Social*, (18), 515-539. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=353751820018>
22. Saurabh, Samant; Gautam, Sanjana (2019). Modelling and statistical analysis of YouTube's educational videos: A channel Owner's perspective. *Computers and Education*, 128, 145-158. <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2018.09.003>
23. Sich, Dan (2018). YouTube: Thousands of views: Why three simple library videos have done so well. En *Social Media: The Academic Library Perspective* (pp. 201-226). Elsevier. <https://doi.org/10.1016/B978-0-08-102409-6.00009-2>
24. SimilarWeb (2023). *Clasificación de los principales sitios web: sitios web más visitados en el mundo*. <https://www.similarweb.com/es/top-websites/>
25. Smith, Mark (2019). *Marketing en YouTube Una Guía Completa para Crear Autoridad, Generar Compromiso y Hacer Dinero a través de YouTube (Libro en Español/ Youtube Marketing Book Spanish Version)* (N. Villanueva, Narr.) [Audiolibro]. <https://bpdigital.bnpgob.pe/info/marketing-en-youtube-una-guia-completa-para-crear-autoridad-generar-compromiso-y-hacer-dinero-a-traves-de-youtube-libro-en-espanol-youtube-marketing-book-spanish-version-00192433>
26. Váñez, Mari; Marcos, Mari-Carmen (2009). Las bibliotecas en un entorno Web 2.0. *Hipertext.net*, (7), 1-13. <https://arxiu-web.upf.edu/hipertextnet/numero-7/bibliotecas-2.0.html>
27. We Are Social; Hootsuite (2021, 27 de enero). *Digital 2021 Global Overview Report. Data Reportal*. <https://datareportal.com/reports/digital-2021-global-overview-report>
28. Webb, Paula (2007). YouTube and libraries: It could be a beautiful relationship. *College and Research Libraries News*, 68(6), 353-355. <https://doi.org/10.5860/crln.68.6.7815>

[Canales de YouTube de bibliotecas nacionales de la región América: un análisis de videos por categorías]

Ingressantes nos cursos de biblioteconomia no Brasil: quem são?*

Resumo

Objetiva-se traçar o perfil dos ingressantes nos cursos de Biblioteconomia no Brasil, priorizando-se as seguintes variáveis: região geográfica, raça, sexo, faixa etária, modalidade de ensino, interrupção do curso, tipo de instituição de procedência do ensino médio (escola pública ou privada) e de vinculação na graduação. O perfil foi traçado a partir dos Microdados do Censo do Ensino Superior, publicado em 2020 pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. Foram considerados os alunos ingressantes nos cursos de biblioteconomia ofertados por instituições públicas e privadas de ensino superior no período de 2015 a 2019 – último ano coberto pelo censo. Os principais resultados apontaram que o quadro de ingressantes nos cursos de Biblioteconomia do Brasil é composto em sua maioria por brancos, do sexo feminino, com idade entre 20 e 29 anos. Esses ingressantes concluíram o ensino médio em escolas públicas. Em relação à cor-raça, há variações entre as regiões geográficas. A taxa de interrupção do curso é maior entre discentes das cores-raças brancas e indígenas e na modalidade EaD. As mulheres ingressantes no EaD apresentam maior percentual de interrupção do curso. Na modalidade presencial, os homens são mais propensos a interromperem seus estudos. As instituições públicas de ensino superior congregam boa parte desses ingressantes, com preponderância do ensino na modalidade presencial.

Palavras-chave: ensino superior, etnia, gênero, biblioteconomia.

Suely Henrique de Aquino Gomes

Doutora em Ciência da Informação pela Universidade de Brasília (UnB). Professora do Programa de pós-graduação em comunicação (PPGCOM) da Universidade Federal de Goiás. Brasil. Profa. Titular da Faculdade de Informação e Comunicação - FIC/UFG (aposentada). Docente da Pós-graduação (Mestrado e Doutorado) em Comunicação, Cultura e Cidadania - PPGCOM/FIC/UFG)
Lider dos grupos de pesquisa Olhares - Ciência, corpo e subjetividade - e Lumus
suelyhenriquegomes@gmail.com
<http://orcid.org/0000-0002-5711-483X>

Mayllon Oliveira

Doutor e Mestre em Comunicação pela Universidade Federal de Goiás. Brasil.
mayllon.lyggon@gmail.com
<http://orcid.org/0000-0003-4836-2222>

Geisa Müller de Campos Ribeiro

Doutora e Mestre em Comunicação pela Universidade Federal de Goiás. Brasil.
geisamuller@ufg.br
<http://orcid.org/0000-0001-5778-1248>

Hevellin Estrela

Mestre em Comunicação pela Universidade Federal de Goiás. Brasil
hevellinestrela@gmail.com
<http://orcid.org/0000-0002-0203-4875>

Cómo citar este artículo: Gomes, Suely; Oliveira, Mayllon; Ribeiro, Geisa; Estrela, Hevellin (2023). Ingressantes nos cursos de biblioteconomia no Brasil: quem são? *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 46(3), e348101. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v46n3e348101>

Recibido: 2021-03-12 / **Aceptado:** 2023-31-05

* Este artigo é parte de estudos feito pelo grupo de autores em relação às desigualdades sociais enfrentadas no Brasil e a vivência e realidade dos bibliotecários. Buscou-se conhecer qual é a realidade e de onde vem os ingressantes no curso de biblioteconomia, através da pesquisa em artigos e últimos dados da Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios Contínua (Pnad) publicados pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística.

Newcomers In Library Courses In Brazil: Who Are They?

Abstract

The objective was to trace the profile of the participants in the Library Economy courses in Brazil, prioritizing the following variables: geographical region, race, sex, age group, modality of teaching, interruption of the course, type of institution of secondary education (public or private school) and linkage in graduation. The profile was traced from the Microdata of the Census of Higher Education, published in 2020 by the National Institute of Educational Studies and Research Anísio Teixeira. Students enrolled in the library economics courses offered by public and private higher education institutions were considered in the period 2015 to 2019 – the last year covered by the census. The main results pointed out that the board of enrollers in the Library Economy courses of Brazil is composed mostly of white, female, between the ages of 20 and 29. These students have completed their secondary education in public schools. In terms of color, there are variations between geographical regions. The rate of interruption of the course is higher among students of the white and indigenous colours and in the EaD mode. Women enrolled in the EaD have a higher percentage of interruption of the course. In the presencial mode, men are more likely to interrupt their studies. The public institutions of higher education gather a good part of these members, with the preponderance of teaching in the presencial mode.

Keywords: Higher education, ethnicity, gender, library economy.

Entrenadores en los cursos de biblioteconomía en Brasil: ¿quiénes son?

Resumen

Se pretende trazar el perfil de los participantes en los cursos de Biblioteconomía en Brasil, y se priorizan las siguientes variables: región geográfica, raza, sexo, grupo de edad, modalidad de enseñanza, interrupción del curso, tipo de institución de procedencia de la escuela secundaria (escuela pública o privada) y de vinculación en la graduación. El perfil fue trazado a partir de los Microdatos del Censo de la Educación Superior, publicado en el 2020 por el Instituto Nacional de Estudios e Investigaciones Educativas Anísio Teixeira. Se consideraron los estudiantes que ingresaron a

los cursos de biblioteconomía ofrecidos por instituciones públicas y privadas de educación superior (IES) en el período de 2015 a 2019, último año cubierto por el censo. Los principales resultados señalaron que el cuadro de ingresantes en los cursos de Biblioteconomía de Brasil está compuesto en su mayoría por blancos, del sexo femenino, con edades entre 20 y 29 años. Estos ingresantes terminaron la educación secundaria en escuelas públicas. En cuanto al color-raza, hay variaciones entre las regiones geográficas. La tasa de interrupción del curso es mayor entre alumnos de los colores razas blancas e indígenas y en la modalidad EaD. Las mujeres que ingresan en el EaD presentan un mayor porcentaje de interrupción del curso. En la modalidad presencial, los hombres son más propensos a interrumpir sus estudios. Las instituciones públicas de educación superior congregan buena parte de estos ingresantes, con preponderancia de la enseñanza en la modalidad presencial.

Palabras clave: educación superior, etnia, género, biblioteconomía.

1. Introdução

Os últimos dados da Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios Contínua (Pnad) publicados pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (Ibge, 2020a), apontam para uma realidade já há muito conhecida: o Brasil é um país profundamente desigual e discriminatório (Ibge, 2019c). A Pnad ainda não reflete o aprofundamento da desigualdade frente à pandemia da Covid-19, que assolou o mundo em 2020. No entanto, o índice de desemprego, a falta de acesso à moradia saúde e saneamento básico, dentre outros, levam a concluir que a pandemia atingirá de forma mais contundente a população preta e parda, uma vez que “no Brasil as desigualdades têm raça, cor e etnia, pois é um país estruturado pelo racismo, que permanece com as suas raízes fincadas no sistema escravocrata” (Goes, et al. 2020, p. 2). Oliveira et al. (2020), ao estudarem a evolução de óbitos a partir do primeiro boletim sobre a pandemia em que houve a estratificação por raça, ao último boletim, constataram que o índice de mortalidade para brancos caiu de 62,9% para 41%, enquanto, entre negros, passou de 34,3% para 57%. A maior letalidade de negros, segundo os autores, reflete a chegada da Covid às populações menos favorecidas e expõe “uma grande diferenciação nas chances de morte segundo raça/cor - um paciente negro analfabeto tem 3,8 vezes mais chances de morrer em relação ao branco com nível superior” (Oliveira et al., 2020, p. 10). No campo da

educação, o processo seletivo Enem 2020, cujas provas foram realizadas em janeiro de 2021, teve recorde de abstenção, com 51,5% de faltas, conforme informações de Oliveira (2021).

Entre 143 países, o país ocupava a 10ª posição no ranking mundial da desigualdade em 2016 - situação que se agravou em 2020, quando o país passa a ocupar a 7ª. posição, apesar de apresentar um índice de desenvolvimento humano considerado alto¹ - 0,765 (Programa das Nações Unidas para o Desenvolvimento [Pnud], 2020). Quando o índice de desigualdade é computado, o Brasil registra uma queda de 24,5% no seu IDH - Índice de Desenvolvimento Humano. O que isso indica? Indica uma alta concentração de renda. No país, 10% da população concentra cerca de 42% do total da riqueza gerada.

Região geográfica e os marcadores de gênero e raça são variáveis preponderantes na dinâmica da desigualdade social no Brasil. Segundo pesquisa “A distância que nos une: um retrato das desigualdades brasileiras”, “os negros são menos numerosos em todas as faixas de renda superior a 1,5 salário-mínimo, e para cada negro com rendimentos acima de 10 salários-mínimos, há quatro brancos” (Oxford Committee for Famine Relief/Comitê de Oxford para o Alívio da Fome [Oxfam], 2017, p. 26). A combinação dos dois marcadores (de gênero e raça) mostra que as mulheres pretas são o segmento da população mais afetado. Essas mulheres representam 28,7% da população brasileira, sendo que 39,8% delas se encontram em condição de extrema pobreza e 38,1%, em condição de pobreza (Ibge, 2020a). O mesmo documento retrata a discrepância no acesso à educação entre brancos e negros no Brasil. A probabilidade de acesso de um jovem branco ao ensino fundamental é de 100%, enquanto esse percentual diminui para 80% quando se trata de jovens afrodescendentes (Oxfam, 2017, p. 20).

A democratização de um ensino de qualidade - desde o fundamental ao superior - é apontado como o caminho a ser perseguido para se enfrentar as desigualdades de gênero e raça que assolam o país. Tem-se ciência de que, sob a tutela da meritocracia, “o acesso à educação e as

possibilidades de ocupação de carreiras daí resultantes ilustram o processo de criação de desigualdades” (Souza, Ferreira & Santos, 2021, p. 41).

Algumas conquistas, fruto do fortalecimento do movimento negro no país em sua luta pela superação do racismo estrutural, conforme registrado por Ciconello (2008), foram alcançadas na esfera da política pública, como, por exemplo, a Lei nº 12.711 de agosto de 2012 (Presidência da República, 2012). Essa lei reserva 50% das matrículas por curso e turno nas universidades e institutos federais de ensino superior públicos para candidatos autodeclarados pretos, pardos e indígenas ou pessoas com deficiência (Ciconello, 2008). A proporcionalidade desses grupos na população das unidades federativas de funcionamento da instituição deve ser levada em consideração na efetivação da lei. As vagas remanescentes devem, obrigatoriamente, ser destinadas a estudantes que tenham cursado integralmente o ensino médio em escolas públicas.

A referida lei procura romper com a lógica do mérito para se ter acesso à educação. A meritocracia “tem um longo histórico de exclusão, restringindo as possibilidades de maioria da população brasileira, negra, a favor de sua minoria branca” (Souza et al., 2021, p. 41).

A partir dessa breve contextualização, a presente pesquisa procura responder a seguinte problemática: Qual o perfil dos ingressantes nos cursos de Biblioteconomia no Brasil? Interessa-nos, caracterizar o quadro de ingressantes (período de 2015 a 2019) na Biblioteconomia do Brasil em termos de região geográfica, raça, sexo, faixa etária, modalidade de ensino e natureza da instituição (pública ou privada) no Brasil; taxa de interrupção (transferência, desvinculação) do curso. Os dados foram extraídos dos Microdados do Censo do Ensino Superior de 2019, disponibilizados pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep, 2020a).

2. O ensino superior no Brasil: panorama em 2019

A Rede de Educação Superior no Brasil (Resb) é constituída por 2.608 instituições, sendo 302 públicas (11,6%) e 2306 privadas (88,4%). Quanto ao tipo de

1 O país ocupa, no total 189 países, a 84ª posição no ranking IDH, sendo 6º mais alto IDH na América latina, estando atrás de Chile, Argentina e Uruguai, Peru e Colômbia.

organização acadêmica,² a maioria das universidades brasileiras é pública, situação que se inverte para os centros universitários (283 privados e 11 públicos) e faculdades (1933 privadas e 142 públicas). As instituições públicas de ensino superior são responsáveis por 24,2% dos matriculados em cursos de graduação, frente aos 75,8% do setor privado. Isso mostra o espaço que a educação privada ocupa no país (Inep, 2020b).

A Resb oferta 40.427 cursos de graduação e 36 cursos sequenciais. A maioria dos cursos vinculados às universidades é na modalidade presencial (87,6%). Os cursos à distância são predominantemente ofertados por instituições privadas e se voltam, majoritariamente, para a licenciatura – no presencial há predominância de bacharelados. Cabe ressaltar que o ensino a distância, no período de 10 anos (2009 a 2019), registrou um aumento de 192,4% no número de matrículas, enquanto na modalidade presencial o crescimento foi de 20,3% nesse mesmo período (Inep, 2020c).

Dados estatísticos mostram um crescimento de 5,4% no número de ingressantes em 2019 quando comparado a 2018. Porém, de 2018 para 2019, houve uma queda no número de ingressantes na rede pública (-3,7%) e uma expansão na rede privada de 8,7%. Ao longo de dez anos (2009-2019), a participação da rede privada cresce 87,1%, enquanto a rede pública aumentou 32,4% no mesmo período (Inep, 2020c, p. 13). Parte do crescimento do número de ingressantes na rede privada deve-se à expansão do EaD e o crescimento da rede pública deve-se ao REUNI – Programa de Apoio a Planos de Reestruturação e Expansão das Universidades Federais, criado pelo decreto 6.096, de 24 de abril de 2007 (Presidência da República, 2007).³

2 As Instituições de ensino superior (IES) estão classificadas, quanto à organização administrativa em universidades, centros universitários, faculdades e institutos federais (IFs) e centros federais de educação tecnológica (Cefets).

3 Mediante aportes financeiros, o REUNI intentava, dentre outros objetivos, reduzir taxas de evasão, aumento de vagas para ingressantes, inclusive com reoferta das vagas ociosas, priorizando cursos noturnos; flexibilizar os currículos dos cursos de graduação; ampliar a mobilidade estudantil, as políticas de inclusão e assistência estudantil. Fruto do REUNI, as instituições federais públicas aparecem “como a maior rede pública com participação de 64,2% e com mais de 1,3 milhão de alunos em 2019. Nos últimos 10 anos, a rede federal aumentou em 59,1% o número de alunos matriculados (4,8% a.a.)” (Inep, 2020c, p. 20).

As regiões sul e centro-oeste, ambas com 76,8%, tiveram a maior variação positiva no número de matrículas presenciais na rede federal de educação do ensino superior no período analisado. Além disso, “a matrícula na rede federal está presente em 893 municípios brasileiros, por meio de campi com cursos presenciais ou de polos EAD” (Inep, 2020c, p. 24). Mas, mesmo assim, as IES privadas ainda oferecem mais vagas que as públicas, sendo responsáveis por 94,9% (15.587.493) das 16.425.302 vagas geradas pela rede brasileira de ensino superior (Inep, 2020b) no ano de 2019.

Constata-se, no entanto, que nem todas as vagas geradas pelo Rbes foram preenchidas (Inep, 2020c). Das vagas provenientes de instituições privadas, somente 26,7% foram ocupadas. A maior taxa de preenchimento de novas vagas (um pouco mais de 90%) ocorreu nas universidades públicas federais, onde predominam os cursos presenciais. “É o maior índice de ocupação de vagas entre as diferentes categorias administrativas”, diz o relatório do Inep (2020b, p. 10). Chama a atenção o crescimento do EaD, cuja “participação no total de ingressantes, saltou de 16,1% em 2009, para 43,8% em 2019” (Inep, 2020c, p. 16, grifo nosso). Por modalidade de ensino, tem-se que 44,2% das vagas oferecidas para ingresso em cursos presenciais foram preenchidas, enquanto os cursos à distância preenchem 1 a cada 5 vagas ofertadas, ou seja, a taxa de “ocupação na modalidade presencial é maior que na modalidade a distância” (Inep, 2020c, p. 11).

O panorama que se forma é que a participação das IES privadas no total de matrículas no ensino superior, no ano de 2019, (75,8%) foi bem superior a do setor público (24,2%). “Em relação a 2018, o número de matrículas na rede pública é 0,1% maior, enquanto a rede privada no mesmo período registrou um crescimento de 2,4%” (Inep, 2020c, p. 16). Ao longo de 10 anos, o setor privado aumentou o número de matrículas em 47,3%; a rede pública, por sua vez, registrou incremento de 36,5%. Olhando para a rede de ensino pública, o segmento das IES federais foi o que registrou maior avanço no número de matrículas entre 2009 e 2019 (59,1%). Isso significa que “quase 2/3 das matrículas em cursos de graduação da rede pública estão em instituições federais” (Inep, 2020c, p. 17). O turno noturno é responsável por 57,6% dessas matrículas nos cursos de graduação presencial (Inep, 2020c).

A rede privada de ensino superior, além de ofertar mais vagas, tem apresentado também maior taxa de concluintes. Enquanto 20,1% dos estudantes que concluíram os cursos de graduação em 2019 são da rede pública, na rede privada esse percentual chega a 32,7%. Quando comparado ao ano anterior (2018), constata-se que “o número de concluintes na rede pública apresentou uma queda de -3,1%; na rede privada a variação é de -0,6%” (Inep, 2020c, p. 24). O censo de 2019 registra ainda aumento de concluintes no ensino superior na modalidade à distância; “Após queda ocorrida em 2016, o número de concluintes da modalidade a distância teve uma oscilação nos anos subsequentes até 2019, aumentando a sua participação de 19,7% em 2016 para 25,3% em 2019” (Inep, 2020c, p. 25).

Os números do período de 2012 a 2019 revelam um discreto e gradual avanço em direção à expansão do ensino superior no Brasil. Porém, ainda se está longe de atingir a meta 12 estabelecida pelo Plano Nacional de Educação - PNE, que se propõe até 2024: aumentar a taxa bruta de matrículas (TBM) de jovens entre 18 e 24 anos para 50%; a taxa líquida de escolarização na educação (TLE) para 33% e; expandir para 40% a participação do segmento público do ensino superior nas novas matrículas na graduação (Ministério da Educação, 2014). O Relatório do 3º. Ciclo de monitoramento das metas do PNBE conclui que, apesar do crescimento da TBM em 6.2 p.p. no período de 2012 e 2019, para se atingir a meta estabelecida “será necessário um crescimento de 12,6 p.p. (2,5 p.p. ao ano)” (Inep, 2020d, p. 275).

A taxa ajustada de frequência líquida no ensino superior (TLE) para as pessoas na faixa etária dos 18 a 24 anos - intervalo em que os jovens já podem pleitear uma vaga nos cursos de graduação ou concluí-lo, foi de 25,5, em 2019 - crescimento de 5.4 p.p. Esse índice revela que boa parte dos jovens interrompem seus estudos quando concluem o ensino médio.⁴ Provavelmente esses jovens ou são conduzidos para o mercado de trabalho, ou passam a fazer parte dos “nem nem” - termo utilizado para se referir aqueles jovens que nem estudam nem trabalham. “Para o alcance da meta de

4 A taxa de jovens com idade de 15 a 17 anos que obtiveram esse grau de educação e estariam aptos ao ingresso no ensino superior foi de 71,4 (Ibge, 2020b).

33%, será necessário um crescimento de 7.2 p.p. (1,5 p.p. ao ano)” (Inep, 2020d, p. 276).

Em termos raciais, tem-se que a taxa de brancos na faixa etária dos 18 aos 24 anos que estavam no ensino superior é quase o dobro daquela para pretos e pardos (35,9 e 18,9 respectivamente), ou seja, pessoas da cor/raça branca nesse intervalo de idade “tem, aproximadamente, duas vezes mais chances de frequentar ou já ter concluído o ensino superior que um jovem de cor ou raça preta ou parda” (Ibge, 2020a, p. 90). Fica evidente que as desigualdades de raças-cor persistem, sendo que “a razão entre escolaridade de negros e não negros era de 89,9%, em 2019, ou seja, 10.2 p.p. distantes de uma situação de igualdade” (Inep, 2020d, p. 204).

O percentual de alunos pretos e pardos na rede privada é de 47,0% e 49,9% na rede pública (Inep, 2020e, tabela 1.10). As mulheres são maioria tanto no ensino superior da rede privada (58,1%) quanto pública (53,1%). Em termos populacionais, tem-se que 24,5% das mulheres brasileiras nessa faixa etária “eram estudantes de graduação e 5,1% tinham este grau concluído” (Ibge, 2020b, p.9). Entre os homens, a realidade é menos favorável, uma vez que esses percentuais chegam a 18,4% e 3,1%, respectivamente. Além disso, os dados revelam que “66,3% dos homens de 18 a 24 anos não frequentavam escola, apesar de não terem concluído o ensino obrigatório” (Ibge, 2019c, p. 9).

As discrepâncias regionais também não foram superadas. As regiões centro-oeste e sul brasileiras apresentaram em 2019 as maiores taxas ajustadas de jovens de 18 a 24 anos no ensino superior (43,3% e 43,0% respectivamente). No centro-oeste, Brasília é a cidade que se destaca com uma taxa de matrículas na graduação de 57,2% dos jovens. Seguida por outras duas capitais de estados da região sul do país: Florianópolis (52,0%) e Porto Alegre (47,0) (Ibge, 2020b). O Distrito Federal apresenta também o maior percentual de jovens acima de 25 anos que possuíam diploma de ensino superior (33,8%), 11 pontos percentuais acima do segundo colocado que é São Paulo (22,8%) (Ibge, 2020b). Dentre os jovens acima de 25 anos com diploma de ensino superior, um pouco mais que o dobro era da cor-raça branca; apenas 11,1% eram negros,

[Ingressantes nos cursos de biblioteconomia no Brasil: quem são?]

ou seja, menos da metade daquele percentual verificado para a cor-ça branca.

Os desafios para inclusão de mais jovens na educação superior passam também pelo cumprimento da meta 8 do PNE (Ministério da Educação, 2014), que estipula elevar para, no mínimo, 12 anos a escolaridade da população de 18 a 29 anos até 2024, para “as populações do campo, da região de menor escolaridade no País e dos 25% (vinte e cinco por cento) mais pobres, e igualar a escolaridade média entre negros e não negros declarados à Fundação Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE)” (Ministério da Educação, 2014, p. 33). Os dados mostram que os avanços na concretização desta meta também foram lentos. Assim, a escolarização para pessoas do campo passou de 8,6 em 2012 para 10,0 anos de estudos em 2019. Para a população negra, foram acrescidos 2,1 anos de escolarização no mesmo período: em 2012, essa taxa era de 9,0 e passou para 11,1 anos de estudo. Para os 25% da população mais pobre, a escolarização passou de 7,9 para 10,2 anos.

As médias de escolarização para os 25% da população mais rica e para a população branca são de 13,2 e 12,3 anos, respectivamente (Ibge, 2020b). Novamente as regiões norte e nordeste figuravam, em 2019, como regiões de menor escolaridade, ambas apresentando média de 10,9 anos de estudo (Inep, 2020d, p. 48). Por cor ou raça, a taxa de alfabetização é de 79 para pessoas brancas e 66,7 para pessoas pretas ou pardas, uma diferença de 12,9 pontos. Em termos gerais, em 2019, brancos estudavam, em média, 12,3 anos contra 11,1 anos para a raça preta ou parda (Ibge, 2020b, tabela 3.8). “O resultado mais desfavorável para as pessoas pretas ou pardas foi identificado na Região Sul, onde a proporção de jovens de 18 a 24 anos com menos de 11 anos de estudo e que não frequentavam escola alcançou 37,2%” (Ibge, 2020a, p. 8). “Vale lembrar que o Brasil é um país em que a escolaridade implica em altos retornos salariais, em comparação a outros países do mundo, como reflete Menezes-Filho (2001)” (Ibge, 2019b, p. 8).

Os dados estatísticos confirmam essa realidade: “42,8% dos jovens que não estudavam nem estavam ocupados em 2019 estavam no quinto da população com os menores rendimentos domiciliares per capita e apenas 4,7% no quinto com os maiores rendimentos” (Ibge, 2020a, p. 108). Entretanto a situação das mulheres foge à re-

gra: segundo a agência de notícias do IBGE, a “Mulher estuda mais, trabalha mais e ganha menos do que o homem” (Ibge, 2019a, p. 1). A taxa de mulheres que estavam frequentando o ensino médio em 2019 é de 76,4, entre os homens, a taxa foi de 66,7. Em média, elas estudam 3 horas semanais a mais que os homens (Ibge, 2020b), mas isso não reflete em salários superiores. Os seus rendimentos são, em média, 76,5% daqueles destinados aos homens. “Os resultados desagregados por nível de instrução apontam que o diferencial de rendimentos é mais elevado na categoria ensino superior completo ou mais, em que as mulheres receberam 63,4% do que os homens, em 2016” (Ibge, 2018, p. 5).

A evasão (abandono, desistência do curso) continua a ser um fator preocupante: dos 50 milhões de brasileiros na faixa etária dos 14 aos 29 anos, 20,2% não completaram o ensino médio. Destes que não concluíram essa etapa de ensino, 58,3% eram homens e 41,7% mulheres. Em termos de cor/raça, verificou-se que 27,3% eram brancos e 71,7% pretos ou pardos. Ou seja, os homens tendem a não concluir seus estudos mais que as mulheres. E as chances de pretos ou pardos abandonarem os estudos é extraordinariamente maior que aquelas da população branca (Ibge, 2020b). O abandono precoce (antes de completar o ciclo educativo obrigatório), apesar de já ocorrer desde os 13 anos de idade, tem um aumento significativo a partir dos 15 anos, sendo que é na faixa dos 16 anos e 17 anos que se encontram os maiores percentuais de abandono precoce do ensino.

A despeito de ainda não apontarem para a superação da desigualdade de raça e gênero no país, não se pode negar que houve alguns avanços no setor da educação no Brasil, fruto de políticas públicas que priorizam a educação. A partir dos anos 2000, uma série de medidas adotadas para minimização das desigualdades no ensino superior. De forma sucinta, podem ser mencionados a institucionalização do sistema de cotas na rede pública, que prevê reserva vagas a candidatos de determinados grupos populacionais; o Programa de Apoio a Planos de Reestruturação e Expansão das Universidades Federais – Reuni; o Sistema de Seleção Unificada – SiSU; Programa Nacional de Assistência Estudantil (PNAES) – voltado para estimular a permanência de estudantes de baixa renda matriculados em cursos de graduação presencial das universidades federais; Programa Nacional de Assistência Estudantil para as Instituições de ensino superior

Públicas Estaduais (PNAEST); Programa de Apoio à Extensão Universitária (Proext); Programa de Educação Tutorial (PET) e o Programa de Estímulo à Reestruturação e ao Fortalecimento das Instituições de Ensino Superior (PROIES). Na rede privada, tem-se a expansão dos financiamentos estudantis, como o Fundo de Financiamento Estudantil - FIES e o Programa Universidade para Todos - PROUNI. Esse conjunto de medidas, apesar de minimizar as desigualdades, não as erradica de forma definitiva, sendo necessário combiná-lo com outras ações que garantam condições de permanência desses grupos no ensino superior, como, por exemplo o PNAES, o que aponta para a complexidade da questão no nosso país (Presidência da República, 2010).

No entanto, “ainda é expressivo o grupo que não estuda, mesmo sem ter concluído o ensino superior. Em 2019, 23,8 milhões de jovens, de 15 a 29 anos de idade, sem ensino superior completo, não frequentavam escola, pré-vestibular ou curso da educação profissional” (Ibge, 2020a, p. 101).

3. Cursos de biblioteconomia no Brasil

As iniciativas para criação do primeiro curso de Biblioteconomia no Brasil, vinculado à Biblioteca Nacional (BN), sediada no Rio de Janeiro, datam de 1911. Essas iniciativas foram motivadas pela mudança de sede da BN e da demanda por uma reforma administrativa, constantes pela Lei nº 2.356, de 31 de dezembro, que contemplava a criação de um curso de formação para atender as demandas na instituição. Os anos de 1930 a 1950 foram marcados pela expansão do ensino bibliotecário e avanços em termos de carreira. Em 1958 a Biblioteconomia é reconhecida como profissão liberal de nível superior (Portaria nº 162/58). Em termos de formação, houve a aprovação do primeiro currículo mínimo de graduação em Biblioteconomia no país (Dec. 550/62 do CFE) (Tanus, 2018).

No presente momento, segundo dados do Inep (2020a), são contabilizados no Brasil 38 cursos superiores em Biblioteconomia, sendo 29 em instituições públicas e 9 em instituições privadas, que são oferecidos em 22 Estados mais o Distrito Federal. Apenas quatro Estados da região norte não oferecem o curso de Biblioteconomia, são eles: Acre, Amapá, Roraima e Tocantins. Importa ressaltar que, até os últimos microdados disponibilizados, o Inep não relacionou em suas pesquisas nenhuma Instituição

Federal de Ensino Superior pública que ofertasse o curso de graduação em Biblioteconomia na modalidade de Ensino a Distância (EAD). AS IFES passaram a ofertar o curso nessa modalidade a partir do ano de 2021, via adesão ao edital que lançou o Curso Nacional de Biblioteconomia a Distância, financiado pela Universidade Aberta do Brasil (UAB), subordinada à Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal do Ensino superior – CAPES. As estatísticas do INEP ainda não refletem a adesão das IFES públicas ao curso na modalidade EAD.

4. Metodologia

A pesquisa conduzida é de abordagem quantitativa e seus objetivos são descritivos exploratórios. Do ponto de vista técnico, a pesquisa classifica-se como documental pois faz suas análises a partir dos microdados do Censo da educação Superior publicado em 2020 (Ministério da Educação, 2020) que refletem os números do ano de 2019. A partir desses microdados, considerou-se apenas os alunos ingressantes nos anos 2015 a 2019.⁵ Os microdados do Censo da Educação Superior 2019 do INEP possibilitam que se trace o perfil dos discentes dos cursos de Biblioteconomia no Brasil segundo cor, sexo, idade e região geográfica.

As tabelas dos microdados vêm em formato csv, com delimitação por vírgulas e foram extraídos, tratados e normalizados através de linguagem Python. Python é um software de código aberto que permite automatizar tarefas e adicionar novas funcionalidades (Borges, 2014). Após a extração dos registros no formato de planilhas Excel, eles foram filtrados utilizando-se o código da área do curso classificado e informado pelo Censo (0322B01) e logo após, as suas variáveis foram cruzadas, usando-se o recurso “tabela dinâmica” do Excel. As variáveis consideradas para a análise foram: tipo de instituição (pública ou privada), região geográfica, raça, sexo, ano de ingresso, modalidade do ensino (presencial ou EAD, idade, situação no curso (desistência, não concluinte).

5. Resultados e análise dos dados

A distribuição de ingressantes por raça e região geográfica revela que dos 8.015 graduandos do curso de

5 2015 foi tomado como marco uma vez que foi a partir desse ano que houve uma adesão significativa ao Enem E SiSU.

Biblioteconomia – modalidade presencial,⁶ 69,60% deles estão nas regiões geográficas nordeste e sudeste do país. Em relação à etnia-raça, tem-se que 39,03% dos ingressantes nos cursos de biblioteconomia – modalidade presencial se autodeclararam da cor/raça branca; 12,76% se dizem preta; 36,01% parda, 1,83% amarela, 0,44% indígena e 9,93% não declararam raça/cor, mas há diferenças regionais nessa composição étnico-racial.

O **Gráfico 1** mostra claramente que nas regiões norte e nordeste do país, a maioria dos ingressantes na modalidade presencial (64,39% e 47,35% respectivamente) se autodeclararam da cor/raça parda. Nessas duas regiões, pretos correspondem a 14,33% e 15,12% de seus ingressantes, respectivamente – essas foram as maiores proporções de pretos entre os ingressantes em termos geográficos. Os ingressantes brancos equivalem, respectivamente, a 14,75% e 24,03% dos ingressantes no curso nessas regiões.

Essa situação se inverte nas regiões sul e sudeste do país, onde predominam discentes que se autodeclararam da cor/raça branca: no Sul, 71,72% e no Sudeste, 44,7% estão nesse grupo. Os percentuais de pretos são de 12,80 no Sudeste e 9,05% no sul. Esses dados por região não destoam do mapa racial do país, onde, notadamente, a região nordeste concentra maior percentual de negros e pardos e a região sul de brancos. A representatividade de outras raças (indígenas e amarelos) nos cursos é muito pequena.

Diante desta realidade, podemos afirmar que, enquanto nas regiões sul e sudeste a Biblioteconomia é branca, nas regiões norte e nordeste e centro-oeste do país ela é parda. Porém, quando agregados nacionalmente, vê-se uma leve preponderância da cor/raça branca (39,02%) em relação à parda (36,01%) na modalidade de ensino presencial. Essa tendência é puxada pelas regiões sul e sudeste do país que agregam 50,91% do total dos alunos de biblioteconomia no Brasil e 26,88% do total de ingressantes brancos (modalidade presencial).

6 Os dados do ensino a distância foram omitidos para análises regionais uma vez que os alunos são registrados como matriculados na região sede da instituição ofertante e não nos polos EAD distribuídos pelo país. Essa forma de registro pode gerar vieses na análise uma vez que um aluno vinculado a um polo da região-centro oeste, por exemplo, pode ser contabilizado como frequentador de uma instituição do sul.

Os dados mostram ainda uma expansão do quadro discente do curso. Em 2019, o número de ingressantes foi 3,84 vezes maior quando comparado a 2015. Essa taxa de crescimento foi puxada pelas instituições privadas cujo número de ingressantes mais que quadruplicou (4,79), enquanto nas públicas a taxa o crescimento foi de 3,37 vezes quando comparada ao ano de 2015. Neste ano, o setor privado tinha 1 a cada 1,85 ingressantes em instituições públicas; em 2019, essa relação passa para 1 a cada 1,33 ingressantes no curso de biblioteconomia. Mesmo diante da crescente participação do setor privado na formação de bibliotecários no país, as instituições públicas acolheram no período analisado 61,55% do total de ingressantes no curso. No ano de 2019, do total de 3.700 ingressantes no curso no Brasil, 57,14% foram para instituições públicas (**Tabela 1**). Há de pontuar que esse crescimento de ingressantes na Biblioteconomia já refletem as políticas públicas de expansão e democratização do ensino superior – REUNI. Somados os números das instituições públicas e privadas, verifica-se que o total de ingressantes em 2019 é 3,43 vezes maior que aquele registrado no ano de 2015.

Em termos étnico-raciais, a maior taxa de crescimento no número de ingressantes no período de 2015 a 2019, desconsiderando-se aqueles que não declararam cor-raça (crescimento de 4,38), ficou no grupo de cor-raça branca (3,54), seguida de pardos (3,21), pretos (3,15), amarelos (2,41) e indígenas (1,13) (**Tabela 2**). A taxa de crescimento de ingressantes pardos (2,72) é maior que aquela verificada entre os brancos (2,48) de 2015 a 2017, quando começa a perder força. Entre os pretos, observa-se a menor taxa de desaceleração no número de ingressantes: de 2015 a 2017, o crescimento era de 2,28 e passa para 1,32 em 2018-2019, e queda de 0,96 no ritmo de crescimento.

Observa-se que a maioria dos declarantes da cor-raça preta (74,01%), indígena (73,68%) e amarela (61,40%) ingressantes na Biblioteconomia está em instituições públicas. Nessas instituições, em 2019, o número de ingressantes pretos e pardos no curso mais que duplicou em relação à 2015, com taxas de crescimento de 2,74 e 2,92, respectivamente. Mas essas ainda são inferiores àquela verificada para os autodeclarados brancos que experimentaram um aumento de 4,07 vezes no número de ingressantes em instituições públicas: em 2015 contabilizavam-se 244 alunos brancos nessas institui-

ções, em 2019, esse número pula para 834. Em relação às instituições privadas, constata-se que a maior taxa de crescimento está no grupo de ingressantes pretos (5,35), seguida de pardos (4,98) e brancos (4,33). Observa-se também que no período analisado houve um aumento considerável de ingressantes que não declararam sua raça-cor: nas instituições públicas, esse número cresceu 5,67 vezes, enquanto nas privadas esse aumento foi de 4,72 (Tabela 1).

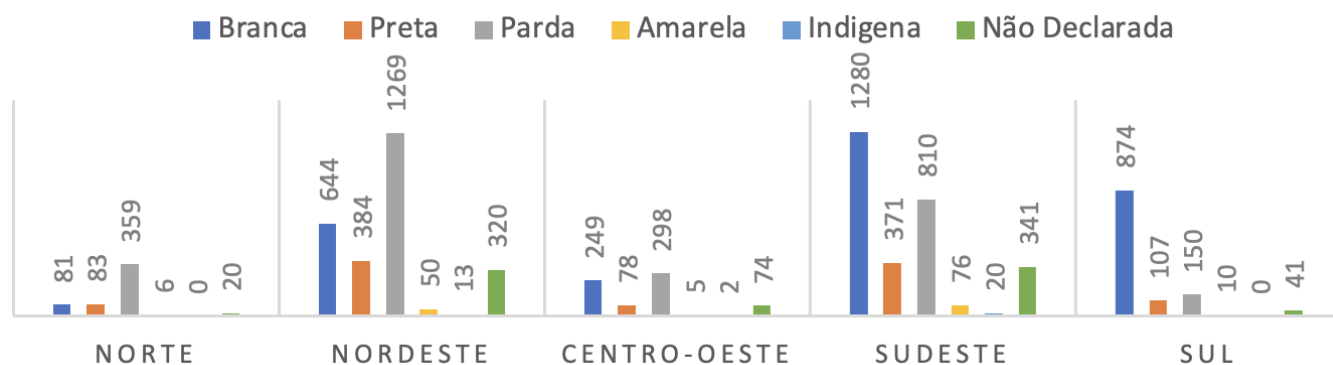
Quanto à modalidade de ensino (presencial x EaD), esta congrega 30,3% do total de ingressantes, ou seja, tem-se 1 ingressante EaD para cada 3,3 presenciais. Em relação à cor-raça, para cada 3,81 pretos que ingressam no ensino superior na modalidade presencial tem-se um (1) no ensino a distância. Para a raça/cor branca, essa relação é de um (1) EaD para cada 1,83 presencial. Entre os indígenas, tem-se um discente EaD para cada 4,5 alunos na modalidade presencial. Observa-se que a maioria dos ingressantes negros e indígenas no ensino superior está vinculada às instituições públicas na modalidade presencial. Cabe esclarecer que os cursos a distância são ofertados majoritariamente pela rede privada de ensino superior (Tabela 2).⁷

A análise do perfil dos ingressantes segundo as variáveis raça e sexo no período analisado (2015-2019) (Gráfico 2) mostra que as mulheres são maioria (70,4%). Dessas, 30,0% são brancas; 7,6%, pretas; 23,4% pardas; 1,22% amarelas; 0,21% são indígenas e 8,1% não declararam raça ou cor. Os homens brancos representam 12% do quadro de ingressantes dos últimos 5 anos; já os pretos correspondem a 3,54% dos matriculados no curso; pardos, 9,9%; amarelos, 0,54%; indígenas, 0,16 e; não declarados, 2,93%. Somando-se o número de homens e mulheres que se autodeclararam da cor-raça branca, constatamos que esses são predominantes no curso, com 42,55% de ingressantes, seguidos por homens e mulheres pardos – 33,29%. Vale lembrar, conforme visto anteriormente, que os cursos presenciais concentram a maioria desses ingressantes.

7 Em 2021, 11 Universidades Federais brasileiras passaram a ofertar, em turma única, o curso de biblioteconomia na modalidade EaD, em adesão ao Curso Nacional de Biblioteconomia na modalidade EaD, patrocinado pela CAPES. Essas 11 universidades ofereceram um total de 3.010 novas vagas no EaD, o que irá impactar a relação ensino presencial x EaD nos próximos anos. Ainda não há previsão de continuidade da oferta do curso.

Em termos de idade, 7,71% dos ingressantes estão na faixa etária dos 15 aos 19 anos, enquanto 48,91% estão no intervalo dos 20 aos 29 anos (Tabela 3). Esses dois intervalos de idades congregam 56,62% dos ingressantes no curso no período de 2015 a 2019. A faixa etária dos 30-39 anos corresponde a 23,65%; dos 40-39 são 13,09%, e 6,63% são ingressantes com idade igual ou superior aos 50 anos. Interessante observar que o sistema registrou o ingresso de 4 alunos com idade no intervalo dos 70-74 anos. Vê-se que o curso tem atraído pessoas com idade um pouco acima da média nacional que é de 19 anos. Desses jovens que ingressaram no curso com idades entre 15 e 29 anos, temos que 41,13% são brancos, 11,90% são pretos, 34,49% são pardos, 0,44% são indígenas, 1,93% são amarelos e 10,11% não declararam a raça-cor. O maior percentual de pessoas que ingressam no curso com 50 anos ou mais também corresponde à raça-cor branca (7,72%), seguida da raça-cor parda (5,81%).

A maior parte dos ingressantes no curso nos anos de 2015 a 2019 concluiu o ensino médio em escolas públicas (61,55%). Dos pretos que ingressaram no curso, 74,1% vieram das escolas públicas – sendo esse o maior percentual considerando a raça e a cor. Logo em seguida, tem-se os indígenas – 73,68% são oriundos do ensino público. O menor percentual corresponde aos ingressantes pardos e brancos. Nesses grupos 45,89% e 54,7%, respectivamente, completaram o ciclo de ensino médio em escolas públicas. Chama a atenção o fato de, em 2019, o número de ingressantes pretos provenientes do ensino médio privado ser 5,25 vezes maior quando comparado àquele do ano de 2015. Apesar desse incremento, o percentual de pretos ingressantes no curso que estudaram em rede privada de ensino é de apenas 3,15% do total de ingressantes no período de 5 anos, enquanto esses percentuais para brancos e pardos são de 18,69% e 12,10%, respectivamente (Tabela 4) A interrupção do curso, seja por trancamento de matrícula ou desvinculação de qualquer natureza, é um fenômeno que preocupa. O número de discentes nessa situação corresponde à 20,81% do total dos 12.146 ingressantes no curso (modalidade presencial e EaD) no período analisado (Tabela 5). Como era de se esperar, conforme noções levantadas pelo Censo EAD (Associação Brasileira de Educação a Distância [Abed], 2021), a taxa de interrupção de curso na modalidade EaD (25,35%) é 6,51 p.p maior que aquela do presencial (18,83%).



Nota. Não estão contabilizados os ingressantes no EAD.

Gráfico 1. Distribuição de ingressantes (2015 a 2019) do curso de Biblioteconomia no Brasil por raça e região geográfica – modalidade presencial.

Fonte: Inep (2020d).

Tabela 1. Distribuição de ingressantes no curso de Biblioteconomia no Brasil por raça e tipo de instituição

Raça/ cor	2015		2016		2017		2018		2019		Total
	PU	PR	PU	PR	PU	PR	PU	PR	PU	PR	
Branca	379	69	528	133	629	485	758	600	834	753	5168
Preta	127	5	165	11	231	70	223	93	277	139	1341
Parda	336	21	485	57	649	323	672	354	744	403	4044
Indígena	8	0	11	0	8	1	2	5	6	3	44
Amarela	22	0	28	3	26	17	42	21	29	24	212
ND	90	21	162	30	127	65	194	162	223	263	1337
Total	962	116	1379	234	1670	961	1891	1235	2113	1585	12146

Legenda. PU – instituições públicas; PR – instituições privadas; ND – não declarada.

Fonte: Inep (2020d).

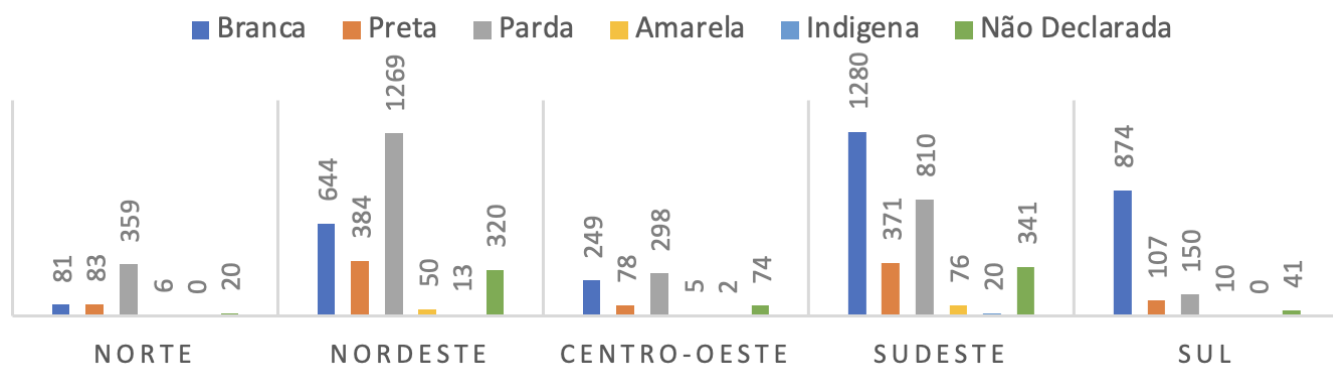


Gráfico 2. Distribuição de ingressantes (2015-2019) do curso de Biblioteconomia no Brasil, segundo raça e sexo.

Fonte: Inep (2020d).

Tabela 2. Distribuição de ingressantes no curso de Biblioteconomia no Brasil por raça e modalidade de ensino (presencial ou EaD)*

	Branca	Preta	Parda	Indígena	Amarela	ND	Total
Ead	1824	279	1031	8	59	476	3677
Presencial	3344	1062	3013	36	153	861	8469
Total	5168	1341	4044	44	212	1337	12146

*Contabiliza-se todo o corpo discente dos anos de 2015 a 2019.

Fonte: Inep (2020d).

Tabela 3. Distribuição de ingressantes no curso de Biblioteconomia no Brasil por raça e faixa etária*

Raça/ Faixa etária	15 -19	20-24	25-29	30-34	35-39	40-44	45-49	>=50	TOTAL
Branca	361	1.542	924	676	567	403	294	399	5166
Preta	96	475	247	188	136	89	57	52	1340
Parda	332	1.366	673	535	384	307	210	235	4042
Indígena	3	12	15	6	3	1	3	1	44
Amarela	21	65	47	28	15	22	8	6	212
Não declarada	123	414	160	168	167	102	96	112	1342
Total	936	3874	2066	1601	1272	924	668	805	12146

* A idade aqui diz respeito à idade do ingressante na data do censo. Consideram-se todos os alunos que tenham ingressado entre 2015 e 2019, ou seja, também inclui os formados, desvinculados, cursando e afins.

Fonte: Inep (2020d).

Tabela 4. Distribuição de ingressantes no curso de Biblioteconomia no Brasil por raça e tipo de instituição do ensino médio (pública ou privada)

Raça/cor	2015		2016		2017		2018		2019		Total
	PU	PR	PU	PR	PU	PR	PU	PR	PU	PR	
Branca	379	69	528	133	629	485	758	600	834	753	5168
Preta	127	5	165	11	231	70	223	93	277	139	1341
Parda	336	21	485	57	649	323	672	354	744	403	4044
Indígena	8	0	11	0	8	1	2	5	6	3	44
Amarela	22	0	28	3	26	17	42	21	29	24	212
Não declara	90	21	162	30	127	65	194	162	223	263	1337
Total	962	116	1379	234	1670	961	1891	1235	2113	1585	12146

Legenda. PU – instituições públicas; PR – instituições privadas; ND – não declarada.

Fonte: Inep (2020d).

[Ingressantes nos cursos de biblioteconomia no Brasil: quem são?]

Segundo o Censo EaD 2020, do total de 55 instituições públicas que oferecem curso de graduação na modalidade EaD e participaram da pesquisa conduzida pela ABED, 31 sinalizaram que a evasão do aluno Ead em suas instituições estava acima de 21%. Na graduação presencial, das 98 instituições participantes, 63 afirmaram que o percentual de evasão estava abaixo de 15%. Nas privadas, 21 das 38 IES participantes, o percentual de evasão estava acima dos 25% na EaD e abaixo de 15% no presencial. É importante salientar que esses percentuais são frutos da percepção dos participantes em decorrência das suas vivências.

Na modalidade EaD, o maior percentual de interrupção do curso está entre os indígenas (62,5%), seguidos da cor-raça amarela (27,12%); preta (26,88%). Os das cores-raças branca e parda apresentam percentuais de interrupção do curso muito próximos: 25,49 e 25,41%, respectivamente. Dos que não declararam cor-raça na modalidade, 22,99%, deixaram de frequentar o curso. Na modalidade presencial, esta ordem é alterada: a cor-raça branca é que apresenta o maior percentual de interrupção do curso (21,65%), seguida das cores-raças indígena (19,44%), não declarados (18,24%), parda, (17,72%), amarela (15,03%) e preta (14,12%).

Em termos somente de raça-cor, sem levar em consideração a modalidade de ensino, verifica-se que 23,00% dos brancos e 25,0% dos indígenas, considerando-se o total de inscritos em cada categoria étnico-racial, trancaram ou se desvincularam do curso (Tabela 5). Os que se autodeclararam pardos, amarelos e aqueles que omitiram essa informação apresentam percentuais de interrupção muito próximos: em média, 19,33% de alunos desses grupos deixaram de frequentar o curso. Dos alunos ingressantes da cor-raça preta, 16,33% compõem

esse cenário. Dentre os alunos, portanto, observa-se que os maiores índices de interrupção do curso correspondem àqueles que se autodeclararam indígenas e brancos, enquanto os pretos apresentam menor percentual de trancamento ou desvinculação do curso.

Quanto às regiões geográficas – lembrando que para a análise não consideramos o EaD conforme justificado na metodologia, o número relacionado ao sudeste corresponde a 42,47% do total de trancamentos e desvinculação do curso. A participação das demais regiões nesse quadro são: 5,65% de desistentes são da região norte; 25,72%, da região nordeste; 10,10%, da região centro-oeste e; 16,06%, da região sul. Porém, se considerarmos número de desistências e dividirmos pelo número de ingressantes de cada região (ver Gráfico 1), temos que os menores índices de interrupção do curso estão nas regiões nordeste e norte, onde, em média, 1,59 alunos a cada 10 ingressantes desistem do curso. Nas regiões centro-oeste, sudeste e sul do país, esse índice é o dobro: em média, 2,26 a cada 10 alunos encontram-se nessa situação.

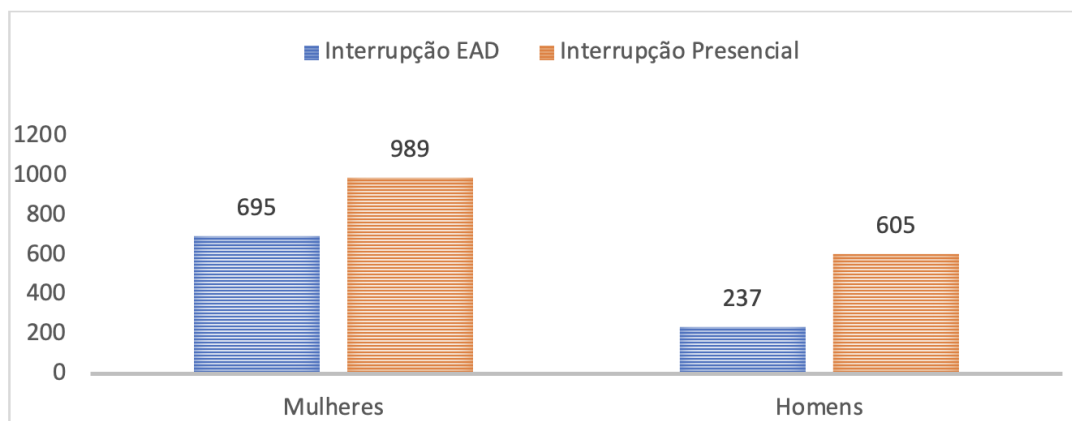
A análise, pela variável sexo, evidencia que 23,42% dos homens e 19,70% das mulheres que ingressaram na Biblioteconomia interromperam o curso, enquanto 19,70% (Gráfico 3). Os dados apontam diferenças consideráveis quando agregarmos à análise a variável modalidade de ensino. No ensino presencial, mais da metade das mulheres (58,1%) interromperam o curso; o percentual de homens no EaD nessa situação é de 30,46%. Para o presencial a situação se inverte, mas não com uma diferença tão acentuada nos percentuais como a verificada no EaD. Na modalidade presencial, 21,27% dos homens e 17,50% das mulheres deixaram, mesmo que temporariamente, de frequentar o curso.

Tabela 5. Trancamento e desvinculação segundo a raça e modalidade de ensino*

	Branca	Preta	Parda	Indígena	Amarela	Não Declarada	Total
EaD	465	75	262	5	16	109	932
Presencial	724	150	534	7	23	157	1.595
TOTAL	1.188	225	797	11	39	266	2.527

*Considera: falecidos, desvinculados, transferências para outros cursos na mesma IES, matrícula trancada. Desconsidera formados.

Fonte: Inep (2020d).



Nota. Consideram-se: falecidos, desvinculados, transferências para outros cursos na mesma IES, matrícula trancada. Desconsidera o EaD e formados.

Gráfico 3. Interrupção do curso segundo sexo e modalidade de ensino.

Fonte: Inep (2020d).

6. Considerações finais

Os microdados do Censo de ensino superior de 2019 disponibilizado pelo Inep (2020a) revelou que o quadro de ingressantes do curso de Biblioteconomia no Brasil é formado majoritariamente por mulheres brancas, com significantes variações regionais. Se nos cursos ofertados no sul e sudeste há concentração de descendentes brancos, nas regiões norte e nordeste predominam ingressantes pretos e pardos. Essa situação não é estranha porque reflete a distribuição racial no Brasil.

Os ingressantes no curso estão na faixa-etária dos 20-29 anos, faixa etária um pouco acima da média de idade nacional que é de 19 anos. Esses ingressantes são oriundos de escolas públicas e a maioria está vinculada às instituições públicas do ensino superior. A relação de ingressantes na EaD é de 1 a cada 3,3 alunos na modalidade presencial. Certamente a oferta, a partir de 2021, do Curso Nacional de Biblioteconomia na modalidade EaD por 11 instituições públicas federais de ensino superior alterará essa relação. Também se espera que a pandemia que assolou o mundo no ano de 2020 amplie a representatividade de pessoas da cor-raça branca no curso, uma vez que há fortes indícios que a população preta do país foi a mais afetada pela crise sanitária.

Sobre a interrupção do curso, conclui-se que os maiores percentuais estão no EaD e nos ingressantes que se au-

todeclaram das cores-raças indígena e branca. Esses são os dois grupos mais propensos a interromperem o curso.

7. Referências

1. Almeida, Tamiris (2021). *Enem 2020 atravessado por uma pandemia*. Rio de Janeiro, RJ. <https://aprendizlegal.frm.org.br/conteudo/midias-educativas/noticia/enem-2020-atravesado-por-uma-pandemia>
2. Associação Brasileira de Educação a Distância (2021). *Censo EAD.BR: relatório analítico da aprendizagem a distância no Brasil 2019*. InterSaberes. http://abed.org.br/arquivos/CENSO_EAD_2019_PORTUGUES.pdf
3. Borges, Luiz Eduardo (2014). *Python para desenvolvedores*. Novatec.
4. Ciconello, Alexandre (2008). *O desafio de eliminar o racismo no Brasil: a nova institucionalidade no combate à desigualdade racial*. *From Poverty to Power: How Active Citizens and Effective States Can Change the World*. Oxfam International. <http://www.antigoportaldoservidor.ba.gov.br/sites/default/files/Racismo%20-%20texto%20do%20Peck.pdf>
5. Goes, Emanuelle; Ramos, Dandara; Ferreira, Andrea (2020). Desigualdades raciais em saúde e a pandemia da Covid-19. *Trab. Educ. Saúde*, 18(3), 1-7. <https://www.scielo.br/j/tes/a/d9H84fQxchkfhdbwzHpmR9L/?lang=pt#>
6. Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (2018). *Estatísticas de Gênero: indicadores sociais das mulheres no Brasil (2018)*. *Estudos e Pesquisas: Informação Demográfica e Socioeconômica*, 38. https://biblioteca.ibge.gov.br/visualizacao/livros/liv101551_informativo.pdf

[Ingressantes nos cursos de biblioteconomia no Brasil: quem são?]

7. Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística; Agência de Notícia (2019a, 7 de março). *Mulher estuda mais, trabalha mais e ganha menos do que o homem*. Estatísticas Sociais. <https://agenciadenoticias.ibge.gov.br/agencia-noticias/2012-agencia-de-noticias/noticias/20234-mulher-estuda-mais-trabalha-mais-e-ganha-menos-do-que-o-homem>
8. Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (2019b). *Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílio Contínua - PNAD*. Brasília, DF: IBGE. <https://painel.ibge.gov.br/pnad/>
9. Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (2019c). *Desigualdades Sociais por Cor ou Raça no Brasil. Estudos e Pesquisas, Informação Demográfica e Socioeconômica*, (41). https://biblioteca.ibge.gov.br/visualizacao/livros/liv101681_informativo.pdf
10. Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (2020a). *Síntese de Indicadores sociais: uma análise das condições de vida da população brasileira*. IBGE. <https://biblioteca.ibge.gov.br/index.php/biblioteca-catalogo?view=detalhes&id=2101760>
11. Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (2020b). *Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios Contínua (PNAD) 2020*. Rio de Janeiro, RJ: IBGE. https://biblioteca.ibge.gov.br/visualizacao/livros/liv101736_informativo.pdf
12. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. Diretoria de Estatísticas Educacionais. (2020a). *Microdados/Censo da educação superior 2019*. Brasília, DF. <https://biblioteca.ibge.gov.br/visualizacao/livros/liv101760.pdf>
13. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. Diretoria de Estatísticas Educacionais (2020b). *Censo da educação superior: divulgação dos resultados*. Brasília, DF. https://download.inep.gov.br/educacao_superior/censo_superior/documentos/2020/Notas_Estatisticas_Censo_da_Educacao_Superior_2019.pdf
14. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. Diretoria de Estatísticas Educacionais (2020c). *Censo da educação superior: notas estatísticas 2019*. Brasília, DF. https://download.inep.gov.br/educacao_superior/censo_superior/documentos/2020/Notas_Estatisticas_Censo_da_Educacao_Superior_2019.pdf
15. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. Diretoria de Estudos Educacionais (2020d). *Relatório do 3º Ciclo de Monitoramento das Metas do Plano Nacional de Educação - 2020*. Brasília, DF. https://download.inep.gov.br/publicacoes/institucionais/plano_nacional_de_educacao/relatorio_do_terceiro_ciclo_de_monitoramento_das metas_do_plano_nacional_de_educacao.pdf
16. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. Diretoria de Estudos Educacionais (2020e). *Sinopse Estatística da Educação Superior 2019*. Brasília, DF. https://download.inep.gov.br/publicacoes/institucionais/estatisticas_e_indicadores/resumo_tecnico_censo_da_educacao_superior_2019.pdf
17. Martins, Antonio (2002). Ensino superior no Brasil: da descoberta aos dias atuais. *Acta Cirúrgica Brasileira*, 17 [sup. 3], 4-6. <https://www.scielo.br/pdf/acb/v17s3/15255.pdf>
18. Ministério da Educação, Brasil (2014). *Planejando a Próxima Década: conhecendo as 20 Metas do Plano Nacional de Educação*. Brasília, DF. https://pne.mec.gov.br/images/pdf/pne_conhecendo_20_metas.pdf
19. Ministério da Educação, Brasil (2020). *Microdados do Censo da Educação Superior 2020 (Atualizado em 4/11/2022)*. <https://www.gov.br/inep/pt-br/aceso-a-informacao/dados-abertos/microdados/censo-da-educacao-superior>
20. Oliveira, Elida (2021, 24 de janeiro). *Abstenção do Enem 2020 é de 55,3%; pedido de reaplicação deve ser feito a partir desta segunda*. <https://g1.globo.com/educacao/enem/2020/noticia/2021/01/24/abstencao-do-enem-2020-e-de-553percent-24-milhoes-foram-aos-locais-de-prova-neste-domingo.ghml>
21. Oliveira, Roberta; Cunha, Ana; Santos, Ana; Carpio, Christiane; Oliveira, Rachel; Correa, Roseane (2020). *Desigualdades raciais e a morte como horizonte: considerações sobre a COVID-19 e o racismo estrutural*. *Ensaio, Cadernos de Saúde Pública*, 36(9), 1-14. <https://www.scielo.br/j/csp/a/QvQqmGfwsLTFzVqBfRbkNRs/>
22. Oxford Committee for Famine Relief/Comitê de Oxford para o Alívio da Fome (2017). *A distância que nos une: um retrato das desigualdades brasileiras*. São Paulo, SP: OXFAM Brasil. <https://www.oxfam.org.br/download/12041/>
23. Presidência da República, Brasil (2007). Decreto nº 6.096, de 24 de abril de 2007. Institui o Programa de Apoio a Planos de Reestruturação e Expansão das Universidades Federais - REUNI. Brasília, DF.
24. Presidência da República, Brasil (2010). Decreto nº 7.234, de 19 de julho de 2010. Dispõe sobre o Programa Nacional de Assistência Estudantil - PNAES. Brasília, DF. http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2010/decreto/d7234.htm
25. Presidência da República, Brasil (2012). Lei nº 12.711, de 29 de agosto de 2012. Dispõe sobre o ingresso nas universidades federais e nas instituições federais de ensino técnico de nível médio e dá outras providências. http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2011-2014/2012/lei/l12711.htm

26. Programa das Nações Unidas para o Desenvolvimento. (2020). *Síntese Relatório do Desenvolvimento Humano 2019: além do rendimento, além das médias, além do presente - as desigualdades no desenvolvimento humano no século XXI*. New York, NY: PNUD. <https://www.br.undp.org/content/brazil/pt/home/library/relatorio-do-desenvolvimento-humano-2019.html>
27. Souza, Lidyane; Ferreira, Gianmarco; Santos, Maria (2021). Direito e meritocracia contra as cotas raciais: reajustes do dispositivo da branquitude. *Revista Espaço Acadêmico*, (230), 35-45. <https://periodicos.uem.br/ojs/index.php/EspacoAcademico/article/view/60371/751375152616>
28. Tanus, Gabrielle (2018). (Re)visitando os caminhos da biblioteconomia no Brasil. *Revista Brasileira de Biblioteconomia e Documentação*, 14(45). 171-194. <https://rbbd.febab.org.br/rbbd/article/view/1102/1080>

Peer-review post-mortem: análise de obituários acadêmicos publicados na Revista Estudos Feministas*

Resumo

Obituários acadêmicos são gêneros textuais pouco explorados na área de Ciência da Informação. Essas publicações podem ser consideradas uma espécie de avaliação *post-mortem* de trajetórias acadêmicas realizada por pares acadêmicos. O objetivo desse estudo é identificar e analisar como se caracterizam essas avaliações *post-mortem* contidas em obituários acadêmicos publicados na Revista Estudos Feministas. A revista foi escolhida por sua importância no campo dos estudos feministas e de gênero e pela expertise dos autores em pesquisas sobre gênero e ciência. O *corpus* de análise foi composto por obituários (n = 19) publicados entre 1996 e 2016 e o estudo foi ancorado no referencial teórico da Sociologia da Ciência e da Ciência da Informação. A metodologia adotada utilizou um modelo de análise de obituários acadêmicos composto por categorias teóricas e instrumentais baseadas em métodos de análise bibliométrica e de conteúdo. Os resultados mostraram que as avaliações *post-mortem* de trajetórias acadêmicas são compostas pelo perfil das obituariadas, obituaristas e obituários e por um conjunto de valores e virtudes pessoais e acadêmicas das falecidas. Essas avaliações *post-mortem* também incluem as contribuições e os impactos pessoais e acadêmicos gerados por essas mortes..

Palavras-chave: Obituários acadêmicos; bibliometria; ciência da informação; sociologia da ciência; estudos feministas e de gênero; gênero na ciência.

Maria Cristina Piumbato Innocentini Hayashi

Doutora em Educação pela Universidade Federal de São Carlos (UFSCar). Professora Titular em Ciência da Informação do Departamento de Ciência da Informação (DCI) da Universidade Federal de São Carlos (UFSCar) e pesquisadora do CNPq (Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, Brasil).
dmch@ufscar.br
<https://orcid.org/0000-0003-1250-3767>

Alexandre Masson Maroldi

Doutor em Educação pela Universidade Federal de São Carlos (UFSCar). Professor Adjunto do Departamento Acadêmico de Ciência da Informação (DACI) da Universidade Federal de Rondônia (UNIR), Brasil.
alexandre@unir.br
<https://orcid.org/0000-0002-6592-7750>

Carlos Roberto Massao Hayashi

Doutor em Educação pela Universidade Federal de São Carlos (UFSCar). Professor Associado do Departamento de Ciência da Informação (DCI), Universidade Federal de São Carlos (UFSCar), Brasil.
massao@ufscar.br
<https://orcid.org/0000-0003-1481-5545>

Cómo citar este artículo: Hayashi, Maria Cristina Piumbato Innocentini; Maroldi, Alexandre Masson; Hayashi, Carlos Roberto Massao (2023). Peer-review *post-mortem*: análise de obituários acadêmicos publicados na Revista Estudos Feministas. Revista Interamericana de Bibliotecología, 46(3), e345683. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v46n3e345683>

Recibido: 2021-22-03 / Aceptado: 2022-31-05

* Este artigo é parte dos resultados obtidos na pesquisa “Evidências bibliométricas do reconhecimento científico no campo dos estudos feministas e de gênero” que investigou o reconhecimento científico expresso em resenhas, entrevistas, e obituários acadêmicos publicados em periódicos do campo dos estudos feministas e de gênero.

Peer-Review Post-Mortem in Academic Obituaries in the *Revista Estudos Feministas*

Abstract

Academic obituaries are textual genres little explored in the area of Information Science. These publications can also be considered a kind of *post-mortem* evaluation of academic trajectories made by academic peers. The purpose of this study is to identify and analyze these *post-mortem* assessments contained in the academic obituaries published in the *Revista Estudos Feministas*. The magazine was chosen for its importance in the field of feminist and gender studies and for the authors' expertise in research on gender and science. The analyzed *corpus* was composed of obituaries (n = 19) published between 1996 and 2016 and the study was anchored in the theoretical framework of the Sociology of Science and Information Science. The adopted methodology used a model of analysis of academic obituaries composed of theoretical and instrumental categories based on methods of bibliometric and content analysis. The results showed that *post-mortem* evaluations of academic trajectories are composed of the profile of obituaries, deceased and obituarists and a set of personal and academic values and virtues. These *post-mortem* evaluations also include the contributions of these academic trajectories to their field of study, as well as the personal and academic impacts generated by these deaths.

Keywords: Academic obituaries; bibliometrics; sociology of science; information science; feminist and gender studies; gender and sciences.

Peer-Review post-mortem: análisis de obituarios académicos publicados en la *Revista Estudos Feministas*

Resumen

Los obituarios académicos son géneros textuales poco explorados en el campo de las ciencias de la información. Esas publicaciones pueden considerarse una especie de evaluación post mortem de trayectorias académicas que realizan pares académicos. El propósito de este estudio es identificar y analizar cómo se caracterizan estas evaluaciones post mortem contenidas en los obituarios académicos

publicados en la *Revista Estudos Feministas*. La revista fue elegida por su importancia en el campo de los estudios feministas y de género y por la experiencia de los autores en investigaciones sobre género y ciencia. El *corpus* de análisis estuvo compuesto por obituarios (n = 19) publicados entre 1996 y 2016 y el estudio se ancló en los marcos teóricos de la sociología de la ciencia y de la ciencia de información. La metodología adoptada utilizó un modelo de análisis de obituarios académicos compuesto por categorías teóricas e instrumentales basado en métodos de análisis bibliométrico y de contenido. Los resultados mostraron que las evaluaciones post mortem de trayectorias académicas están compuestas por el perfil de las obituariadas, obituaristas y obituarios y por un conjunto de valores y virtudes personales y académicas de las fallecidas. Estas evaluaciones post mortem también incluyen las contribuciones y los impactos personales y académicos generados por estas muertes.

Palabras clave: obituarios académicos; bibliometría; sociología de la ciencia, ciencias de la información; estudios feministas y de género; género y ciencia.

1. Introdução

Obituários também são sobre indivíduos, cujas vidas e identidades eles registram - e para muitas pessoas, eles representam uma instância única em que sua história de vida é contada por um terceiro.
(Taussig, 2017, p. 459)

Obituários são atos de memorialização representados em tentativas de homenagear aqueles que faleceram mediante um modo particular de lembrar e esquecer. Também podem ser considerados uma forma de gestão de identidades dos falecidos, ao destacar suas imagens positivas e diminuir as negativas.

Como referem Árnason et al.(2003) os obituários são construídos como um processo seletivo, no qual determinados aspectos sobre a vida do falecido são enfatizados e outros ignorados. Desse modo, a identidade do falecido é privatizada, pois sua construção é restrita ao seu relacionamento com o obituarista, isto é, aquele que redigiu o obituário, conforme foi notado por Lawuyi (1991). Essa construção, baseada na aspiração e não na verdadeira identidade da pessoa retratada no obituário faz com que este também funcione como uma propaganda socialmente legitimada de pessoas falecidas e enlutadas, conforme destacado por Williams (1997), Bonsu (2007) e Phillips (2007).

Os obituários também têm sido estudados como indicadores de organização social. Ao comprovarem como as pessoas são desiguais na vida e na morte, e alocar prestígio *post-mortem* os obituários promovem e criam discursivamente a existência de uma sociedade estratificada. Fowler (2004), amparada em uma perspectiva teórica bourdieusiana comenta que os obituários não devem ser vistos meramente como uma homenagem a indivíduos, mas como parte de um jogo mais amplo de poder simbólico.

Por sua vez, os obituários acadêmicos podem ser entendidos como micronarrativas biográficas, e desse ponto de vista são uma expressão do reconhecimento científico àqueles que contribuíram para ampliar o conhecimento em suas áreas de atuação e podem revelar um tipo de avaliação *post-mortem* realizada pelos pares científicos, nos termos já postos por Merton (1973), Bourdieu (1988) e Hamann (2016).

Como pode ser observado, os estudos de análises de obituários adotam diferentes perspectivas teóricas, entre elas a sociológica, histórica, literária, linguística. Entretanto, a análise de obituários acadêmicos ainda é escassa na literatura científica, principalmente na área de Ciência da Informação, embora esses gêneros textuais estejam presentes em diversos periódicos científicos.

Desse modo e visando contribuir para o alargamento dos estudos na área de Ciência da Informação esse artigo apresenta os resultados de uma pesquisa que foi orientada pela seguinte questão: quais são as características de avaliações *post-mortem* de trajetórias acadêmicas realizadas pelos pares em obituários acadêmicos publicados em um periódico científico do campo dos estudos feministas e de gênero? Para obter respostas para essa questão foram estabelecidos os seguintes objetivos: identificar e analisar as avaliações *post-mortem* contidas nos obituários acadêmicos publicados na *Revista Estudos Feministas* (REF).

A escolha desse campo de estudos e do periódico REF deve-se aos seguintes fatores: pela representatividade da REF no campo de estudos feministas e de gênero, pois é publicada desde 1992 e está classificada no estrato mais alto (A1) do sistema de avaliação de periódicos científicos denominado Qualis/CAPES mantido pela Coordena-

ção de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) do Brasil referente ao período 2016-2020. Além disso, os autores desse artigo já realizaram pesquisas sobre gênero e ciência (Camargo & Hayashi, 2017; Hayashi et al., 2018), o que confere segurança teórica e metodológica para escolha da REF.

A fundamentação teórica e metodológica do estudo advém dos campos da Ciência da Informação e da Sociologia da Ciência uma vez que essas áreas permitem compreender como os obituários acadêmicos podem ser considerados um tipo de avaliação *post-mortem* de trajetórias acadêmicas e revelar aspectos singulares da trajetória de cientistas e intelectuais de diferentes áreas de conhecimento. Cabe ressaltar ainda que vários estudos abordaram a questão de obituário acadêmicos com as mais variadas metodologias e enfoques teóricos, contudo o presente estudo inova em relação aos demais ao utilizar um modelo de análise de obituários baseado em indicadores quantitativos advindos da Bibliometria e qualitativos baseados no referencial da Sociologia da Ciência. Diante disso, ao eleger os obituários acadêmicos como objeto de estudo a pesquisa contribui para alargar a produção de conhecimento no campo da Ciência da Informação. A próxima seção apresenta uma breve síntese da literatura científica que fundamentou a pesquisa sobre obituários acadêmicos.

2. Um esboço da literatura científica sobre obituários acadêmicos

Os obituários permitem que você veja os princípios de relacionamento com colegas e alunos, pontos de vista sobre a profissão, a missão de um cientista, a avaliação de suas qualidades morais e profissionais e outros componentes da cultura corporativa (Kuzoro, 2017, p. 46)

Ao elegeram os obituários acadêmicos e homenagens póstumas como objeto de estudo a pesquisa de Kinnier et al., (1994) analisaram os obituários publicados na revista *The American Psychologist* no período de 1979 a 1990, visando criar um perfil demográfico dos psicólogos falecidos e classificar os valores com os quais eles eram associados. O estudo revelou que praticamente todos psicólogos obituariados eram acadêmicos e pesquisadores altamente produtivos e en-

volvidos ativamente em outras áreas profissionais, tais como administração e serviços.

Posteriormente, Radtke et al. (2000) também focalizaram os obituários do *The American Psychologist* ampliando o recorte temporal até 1997. Por meio da análise do discurso verificaram que a imagem predominante do psicólogo bem-sucedido continua sendo a do cientista homem e a imagem dominante da Psicologia como disciplina continua sendo a versão neopositivista da ciência. Como consequência, as contribuições das mulheres para a disciplina são marginalizadas em relação às dos homens, e as controvérsias epistemológicas e teóricas que podem muito bem levar a mudanças significativas nas práticas disciplinares são suavizadas e ignoradas.

A profissão bibliotecária retratada nos obituários do New York Times foi estudada por Dilevko e Gottlieb (2004). Os resultados mostraram que embora a Biblioteconomia seja uma profissão majoritariamente feminina, 63,4 % dos obituários narravam a vida de bibliotecários homens.

O estudo de Mumford et al. (2005) analisou obituários de cientistas de várias áreas de conhecimento. Ao comparar os cientistas de alto e baixo desempenho em relação a eventos criativos nas suas carreiras, os autores verificaram que a realização científica e a criatividade eram fortemente influenciadas por um conjunto de características que foram denominadas de disposicionais, pois dependiam de um ato próprio do sujeito e que incluíam inteligência, pensamento crítico e flexível, abertura, curiosidade e motivação para conquistas.

Por sua vez, Tight (2008) analisou os obituários de uma centena de acadêmicos publicados na imprensa britânica no ano de 2007 para observar o que diziam sobre a natureza mutável do trabalho acadêmico contemporâneo e como este era apresentado nesse gênero específico de escrita. O autor concluiu que o domínio masculino e a influência da Oxbridge, isto é, das universidades de Oxford e Cambridge, do Reino Unido, e do sistema de ensino superior americano permanecem fortes nos níveis mais altos da vida acadêmica que chegam às páginas do obituário. Outra conclusão foi que os obituários também ilustram o impacto de eventos e tendências globais, como a guerra mundial e a mobilida-

de internacional de mão-de-obra altamente qualificada, na academia. No nível individual, os obituários apresentaram uma imagem de conquistas quase míticas, trazidas à terra por relatos de carinho e excentricidade essencial.

Ao partir do entendimento de que os obituários fornecem um último julgamento valioso e subutilizado sobre lideranças intelectuais Macfarlane e Chan (2014) analisaram obituários acadêmicos publicados entre 2008 e 2010 no periódico *Times Higher Education*, e sugeriram quatro elementos de liderança intelectual, vinculados aos obituários acadêmicos: paixão pela transformação, equilíbrio de virtudes pessoais, compromisso com o serviço e superação de adversidades. O estudo permitiu identificar a importância das características pessoais e das realizações acadêmicas na formação da reputação acadêmica.

Fernández (2015) analisou um *corpus* de obituários publicados no *Journal of Philosophy, Culture, Science and Education* visando detectar quais são os assuntos que merecem esse tipo de homenagem póstuma dirigida geralmente para cientistas e educadores, bem como sua relação com a concepção de cultura moderna que é dominante nesta publicação. O estudo conclui que figuras femininas são exceção e masculinas são majoritárias nesses obituários, os quais são destinados a intelectuais sintonizados com a orientação ideológica da publicação, isto é, cientistas, educadores, filósofos, jornalistas e políticos que colaboraram com o avanço da ciência e da educação. Para a autora, os obituários produzem uma “apropriação simbólica de certas figuras mediante o uso seletivo de dados sobre sua trajetória de vida que levam a resgatar determinadas facetas por razões de afinidade intelectual e proximidade ideológica” (Fernández, 2015, p. 203).

Para Hamann (2015) os obituários acadêmicos publicados em revistas acadêmicas expõem um sistema de valores e geralmente são de autoria de um porta-voz da comunidade devidamente designado para fazer o julgamento final de um membro falecido. Na visão do autor, como geralmente pesquisadores de mérito é que são reconhecidos em um obituário, esse gênero textual permite compreender até que ponto o trabalho biográfico reconhecido não é apenas honrado, mas também

avaliado no contexto de um sistema compartilhado de virtudes acadêmicas.

Posteriormente Hamann (2016) reconstruiu as características básicas das avaliações de acadêmicos por meio de uma análise qualitativa de obituários publicados em periódicos científicos. Os resultados obtidos nessas pesquisas demonstraram como os obituários categorizam assuntos acadêmicos posicionando-os dentro de esferas de conhecimento acadêmico e cargos institucionais, e também legitimam sujeitos acadêmicos aplicando narrativas biográficas de talento e mérito.

Boccio e Macari (2017) argumentam que ao serem vistos como documentos históricos os obituários oferecem grande valor nas salas aula de Psicologia. Os autores advogam que os obituários de psicólogos proeminentes possuem vantagens distintas sobre as abordagens instrucionais tradicionais, pois incluem histórias que geralmente não são abordadas em livros de Psicologia típicos, apresentam informações biográficas que têm o potencial de aumentar a relevância pessoal para os alunos e capitalizar sobre o próprio efeito de referência e refletem o *zeitgeist* do campo e da sociedade em que foram escritos.

Uma análise textual de obituários publicados nas revistas *Journal of Neurosurgery* e *Neurosurgery*, e ainda no jornal *The New York Times* no período entre 1960 e 2018 foi realizada por Kelly et al. (2019) com o objetivo de elucidar os respectivos julgamentos de valor da comunidade neurocirúrgica e identificar as características do legado de um neurocirurgião que são mais emblemáticas da profissão. Os resultados apontaram que tanto os periódicos neurocirúrgicos quanto os artigos de imprensa leiga baseavam-se em narrativas lineares, com maior ênfase na liderança profissional e treinamento de residência em revistas da área de Neurocirurgia e, proporcionalmente, maior menção à família na imprensa leiga.

Os obituários oferecem uma janela única para os valores e as dimensões sociais da vida acadêmica. Dessa perspectiva Murray et al. (2020) analisaram obituários publicados entre 1850 e 2019 no *The Lancet* que é uma das mais antigas revistas médicas do mundo com revisão por pares publicada semanalmente. Os autores verificaram que a representação relativa dos assuntos dos

obituários mudou ao longo do tempo, e que os detalhes da família e dos falecidos estavam super-representados até 1920. Após a Primeira Guerra Mundial a erudição acadêmica e a personalidade tornaram-se mais comuns. Recentemente, a carreira científica e as conquistas acadêmicas estão ressurgindo nesses textos. Em conclusão, os autores consideram que obituários científicos refletem a importância dos eventos mundiais, da carreira profissional e personalidade, mas o gênero evolui.

No Brasil dois estudos abordaram os obituários acadêmicos sob as perspectivas teóricas da sociologia da ciência e da memória e da história, conforme expostos a seguir.

Fetz (2016) argumenta que a análise da função e do papel social da dinâmica da morte no campo científico tem recebido pouca atenção dos pesquisadores e por essa razão investigou dois obituários publicados no periódico luso-brasileiro *A Ilustração* publicado em Paris entre 1884 e 1892. Em sua visão, os obituários reforçam o *ethos* social da comunidade científica ao preservar e fortificar a lógica interna de funcionamento do campo acadêmico, uma vez que a morte é cientificamente aproveitada como mecanismo de consolidação do prestígio social atribuído a determinados agentes sociais que demonstraram aptidão para sobreviver.

Por sua vez, Silva (2019) analisou obituários, entrevistas póstumas e homenagens fúnebres publicados na *Revista Estudos Feministas* com o objetivo de abordar esse material com base em sua dimensão biográfica por meio da mediação da situação de luto e de relações intelectuais e institucionais de uma publicação acadêmica. O referencial teórico adotado para essa empreitada adveio da narrativa biográfica que apresenta histórias de vida acionadas pela morte presentes em discursos retóricos laudatórios como epitáfios, obituários e memoriais. A análise revelou que os obituários representam concomitantemente a externalização da dor da ruptura surgida da trajetória e das vivências dos obituariados e também de uma espécie de *noblesse oblige* de reverenciar aqueles que se vinculam aos valores e ideais do grupo.

[Peer-review post-mortem: análise de obituários acadêmicos publicados na Revista Estudos Feministas]

3. Percurso metodológico

Contar a história de uma pessoa morta - seja no funeral, obituário, registro, inquérito ou sessão espírita - é um tipo particular de trabalho que precisa ser compreendido e valorizado por si só (Walter, 2005, p. 409)

O estudo realizado pode ser caracterizado como uma pesquisa exploratória e descritiva de cunho bibliográfico e documental, haja vista que as unidades de análise selecionadas – obituários acadêmicos publicados em um periódico científico específico – ainda não haviam sido analisados do ponto de vista das metodologias das análises bibliométrica e de conteúdo. Esses métodos permitem mapear e conhecer como se configura um campo de conhecimento, e extrair informações de forma objetiva e sistemática visando realizar inferências sobre conhecimentos relativos às condições de produção e recepção dos textos (Silva et al., 2011; Bardin, 2011).

A fonte de dados foram obituários acadêmicos (n = 19) publicados no período entre 1996 e 2016 na REF. Foram

excluídas desse *corpus* as homenagens póstumas, pois embora apresentem semelhanças com os obituários há diferenças conceituais sutis entre esses dois gêneros textuais. Os obituários geralmente apresentam uma seleção de fatos e episódios marcantes da vida e trajetória acadêmica dos falecidos considerados importantes por aqueles que o redigem. Por sua vez, as homenagens póstumas assumem a forma de artigos publicados em edições especiais de periódicos organizadas para homenagear um membro ou figura-chave da comunidade científica recém-falecido ou por ocasião de aniversários de falecimentos.

A coleta dos dados foi realizada no site oficial da REF desde o primeiro volume publicado em 1992 até o volume atual (REF, 2021).

Em seguida, mediante a leitura integral dos textos dos obituários publicados na REF foi elaborado um modelo de análise dos obituários acadêmicos (Quadro 1) contendo as categorias e os indicadores que permitem identificar as avaliações *post-mortem* presentes nos obituários.

Quadro 1. Modelo de análise dos obituários acadêmicos da REF

Categorias	Indicadores
Informações pessoais e atributos acadêmicos dos obituariados*	Nome e gênero, país de nascimento, datas de nascimento e morte, idade no óbito, <i>causa mortis</i> , <i>Alma mater</i> , formação acadêmica inicial, área de atuação, destaques da produção científica, orientação científica; prêmios e honrarias acadêmicas.
Informações acadêmicas dos obituaristas**	Nome e gênero, área de conhecimento; vinculação institucional, relações pessoais e acadêmicas com o falecido
Informações bibliográficas dos obituários	Ano de publicação, seção do periódico, extensão do obituário, fotografia do falecido, tipo de autoria (individual ou coautoria), obituarista mais frequente, obituarista que depois foi obituariado
Virtudes e valores pessoais e acadêmicos do obituariado	Bom humor, humildade, paciência, seriedade, pioneirismo, rigor teórico, liderança intelectual e inspiracional, propensão ao diálogo; referência na área, reconhecimento pelos pares, interlocutor valioso; capacidade de construir equipes; dedicação à formação de pesquisadores
Reconhecimento pelos pares	Lembranças da convivência acadêmica; contribuições científicas para a área, impacto pessoal e acadêmico <i>post-mortem</i>

(*) Obituariadas são as acadêmicas falecidas. (**) Obituaristas são aquelas(es) que redigiram o obituário.

Fonte: elaborado pelos autores.

Com base nesse modelo de análise os dados coletados dos obituários foram registrados em uma planilha Excel. Vale observar que essa etapa de coleta e registro de dados foi bastante lenta, pois os textos dos obituários nem sempre traziam todas as informações referentes às categorias de análise adotadas, tais como datas de nascimento e morte, área de conhecimento, *alma mater* e fotografia das obituariadas. Isso exigiu uma pesquisa complementar em sites institucionais, Plataforma Lattes, Wikipedia, plataformas acadêmicas como Researchgate e Google Scholar e Google Imagens. Na etapa seguinte os dados foram descritos mediante a elaboração de gráficos, tabelas e quadros. A análise e discussão dos resultados foi realizada por meio do referencial teórico da Ciência da Informação e Sociologia da Ciência.

4. Resultados e análises

A Tabela 1 apresenta a distribuição temporal dos obituários publicados na REF.

Tablea 1. Distribuição temporal dos obituários publicados na REF

1992	1996	2004	2006	2008	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	Total
1	1	1	1	3	1	2	1	2	3	1	2	19

Fonte: elaborado pelos autores.



Figura 1. Mulheres obituariadas na REF.
 Fonte: elaborado pelos autores.

Observa-se que no período entre 1992 e 2016 o total anual de obituários se manteve estável, com um e no máximo dois obituários publicados por ano, e algumas variações ocorridas em 2008 e 2013, anos em que foram registrados os escores mais altos (n = 3).

Para apresentar as obituariadas e foi elaborado um painel imagético (Figura 1) com fotografias extraídas dos obituários ou de sites na internet.

Ao mesmo tempo que essas fotografias funcionam como uma forma de lembrança para quem conheceu e/ou compartilhou trajetórias acadêmicas e de militância, também dão oportunidade para identificação visual de algumas das principais lideranças intelectuais aos recém-chegados ao campo dos estudos feministas e de gênero.

Como a REF é um periódico dedicado aos estudos feministas e de gênero não causa estranheza que os obituários (n = 19) publicados sejam de mulheres militantes

e intelectuais com expressiva representatividade no movimento feminista brasileiro e internacional. Contudo, observou-se que ao longo dos 24 anos em que os obituários foram publicados não figuraram nas páginas da REF obituários de homens e pessoas transgênero inseridas no campo de estudos feministas e de gênero. Seria porque nesse período tais mortes não ocorreram, ou caso tenham ocorrido, não foram consideradas merecedoras de serem registradas e lembradas em um obituário da revista?

4.1 Perfil das obituariadas, das obituaristas e dos obituários

Trajetórias biográficas dão vida a sujeitos acadêmicos ao descrever de onde vêm os pesquisadores, quais são seus campos de especialização, quem são seus amigos e inimigos e o que eles alcançaram. (Hamann, 2016, p. 2)

O modelo de análise de obituários acadêmicos permitiu identificar um conjunto de características sobre o perfil das obituariadas, obituaristas e dos obituários (Quadro 2).

Em relação ao país de nascimento das obituariadas observa-se que a maioria (n = 15) nasceu no Brasil. As exceções são Betty Friedan e Gloria Evangelina Anzaldúa, nascidas nos EUA, Nara Araújo, em Cuba e Nicole-Claude Mathieu em França. Esses resultados sugerem que são privilegiados na REF os obituários de mulheres que contribuíram para o fortalecimento do campo dos estudos feministas e de gênero no Brasil.

Contudo, considerando que o período abrangido pela pesquisa cobre 24 anos, isto é, de 1992 até 2016, fica em aberto se, e porquê, outras feministas do Brasil, da América Latina e do Caribe, e dos Estados Unidos e Europa falecidas nesse período não foram obituariadas, como por exemplo Lélia Gonzales (1935-1996), Rosa Parks (1913-2005) e Zuleika Alembert (1922-2012). As duas primeiras foram ativistas do movimento negro cujas atuações possuem interseções com o feminismo e a terceira foi uma das primeiras mulheres a ocupar uma cadeira na Assembleia Legislativa de São Paulo e a primeira mulher a participar do Comitê Central do Partido Comunista Brasileiro (PCB), destacando-se na luta pelo protagonismo feminino na sociedade brasileira. Lélia Gonzalez foi intelectual do movimento negro

brasileiro, cuja trajetória foi marcada por colocar em destaque a situação e a importância da organização das mulheres negras. E Rosa Parks, foi uma notável ativista do movimento dos direitos civis nos EUA, considerada por Davis (2016) como epítome da condição da mulher negra. Essas e outras ausências poderiam sugerir que há um lugar privilegiado a ser ocupado nas memórias hegemônicas construídas nos obituários publicados pela REF?

Outro aspecto a ser destacado no Quadro 1 advém do cruzamento dos dados relativos à data de nascimento, idade das obituariadas ao falecer e *causa mortis*. Pode-se observar que há um contingente representado por 42,8 % (n = 8) de mulheres mais longevas nascidas entre as décadas de 1920 e 1930 e a primeira metade dos anos 1940 e falecidas com idades entre 85 e 72 anos. Em seguida, comparecem as mulheres que faleceram com idades entre 47 e 63 anos totalizando 47,3 % (n = 9) do total nascidas entre 1943 até 1953. Vale observar que apenas 10,5 % (n = 2) das mulheres faleceram antes de completarem cinquenta anos: Elisabeth Lobo, com 47 anos e Noemi Castilhos com 48 anos de idade. Tais resultados sugerem a ocorrência da intergeracionalidade acadêmica ao revelar a convivência entre diferentes gerações de pesquisadores que compartilham e/ou confrontam paradigmas teóricos e metodológicos por meio de um intercâmbio de ideias e práticas de pesquisa que fazem avançar o conhecimento científico da área.

Observou-se que o câncer foi a maioria (n = 9) da *causa mortis* dessas mulheres que faleceram com idades de 62 (n = 2), 63 (n = 3), 67 (n = 1), 67 (n = 1), 72 (n = 1), 76 (n = 1) e 83 (n = 1) anos. Dados do Instituto Nacional do Câncer (INCA, 2023) apontam que a morte por câncer é um dos principais problemas de saúde pública no mundo e já está entre as quatro principais causas de morte prematura, antes dos 70 anos de idade, na maioria dos países. Doenças cardiovasculares (n = 3), complicações de doenças como diabetes e outra não especificada (n = 2) e acidentes automobilísticos (n = 2) foram as demais razões dessas mortes. Não foi possível obter nos obituários e em pesquisa complementar na internet três *causa mortis*.

Esses resultados mostram que os obituários acadêmicos são um meio de se estudar uma ampla gama de tópicos, entre eles o envelhecimento, a expectativa de

Quadro 2. Perfil das obituariadas, obituaristas e obituários

1 País de nascimento: <i>EUA</i> (Betty; Gloria); <i>Cuba</i> (Nara); <i>França</i> (Nicole-Claude); <i>Brasil</i> (Ana Alice, Cristina, Elisabeth, Fulvia, Gabriela, Heleieth, Heloneida, Karin, Luzia, Maria Isabel, Maria Lúcia, Miriam, Noemi, Rose Marie, Zahidé)
2 Ano de nascimento: Betty (1921), Miriam (1926), Rose Marie (1930), Heloneida (1932); Heleieth (1934); Nicole-Claude (1937); Zahidé (1939), Fúlvia e Glória (1942), Elisabeth (1943); Cristina e Nara (1945), Noemi e Maria Isabel (1947); Karin e Maria Lúcia (1948), Ana Alice e Gabriela (1951), Luiza (1953)
3 Idade ao falecer: Miriam (86), Betty (85), Rose Marie (83); Heleieth, Nicole-Claude e Zahidé (76); Heloneida (75), Fulvia (72), Cristina (67); Ana Alice, Karin, Luiza, Nara (63), Gabriela e Maria Lúcia (62); Glória e Maria Isabel (61), Noemi (48), Elisabeth (47)
4 Causa mortis: <i>Câncer</i> (Ana Alice, Cristina, Fulvia, Gabriela, Karin, Luzia, Maria Lúcia, Nicole, Rose); <i>problemas cardiovasculares</i> (Betty, Heleieth, Heloneida); <i>acidentes automobilísticos</i> (Elisabeth e Maria Isabel) <i>complicações de doenças</i> (Glória e Nara); <i>sem identificação</i> (Noemi, Miriam, Zahidé)
6 Almas Maters: <i>USP</i> (Fúlvia, Gabriela, Heleieth, Maria Lúcia, Miriam); <i>UFRGS</i> (Elisabeth, Luiza, Noemi); <i>UFRJ</i> (Heloneida Rose Marie); <i>Escola de Sociologia e Política-SP</i> (Cristina); <i>PUC-RS</i> (Zahidé); <i>PUC-SP</i> (Maria Isabel); <i>UFBA</i> (Ana Alice); <i>UFMG</i> (Karin); <i>EHESS-Paris</i> (Nicole-Claude); <i>Pan American University/EUA</i> (Glória); <i>Smith College/EUA</i> (Betty); <i>Universidade Estatal de Moscou Lomonossov</i> (Nara)
7 Área de formação inicial: <i>Ciências Sociais</i> (Ana Alice, Gabriela/não concluído; Heloneida, Maria Isabel); <i>Psicologia</i> (Betty, Fulvia, Karin); <i>Letras e Literatura</i> (Elisabeth, Glória, Nara, Zahidé); <i>Sociologia</i> (Cristina, Heleieth); <i>História</i> (Maria Lúcia, Miriam); <i>Administração</i> (Luiza); <i>Antropologia</i> (Noemi, Nicole-Claude); <i>Física</i> (Rose Marie)
8 Seções da REF que publicaram os obituários: In Memoriam (n = 12); Nota de Falecimento (n = 3); Homenagem (n = 3); Artigo (n = 1)
9 Extensão dos obituários: Entre 1 e 3 páginas (n = 13); Entre 5 e 8 páginas (n = 6)
10 Obituários com e sem fotografias: Com (n = 4); Sem (n = 15)
11 Tipos de autorias do obituário: Coordenação editorial (n = 5); individual feminina (n = 10); dupla feminina (n = 2); individual masculina (n = 1); dupla masculina (n = 1)
12 Nome e gênero dos(as) obituaristas: <i>Mulheres</i> (Ana Rita Fonteles Duarte; Carmen Susana Tornquist; Cecília Cunha; Cecília Sardenberg; Francirosy Barbosa Ferreira; Heleieth Saffioti; Letícia Cardoso Barreto; Luciana Zucco; Luzinete Simões Minella; Mara Coelho de Sousa Lago; Tânia Regina de Oliveira Ramos; Teresa Kleba Lisbôa); <i>Homens</i> (Benedito Medrado; Jorge Lyra; Vinícius Ferreira)
13 Instituições de vinculação dos obituaristas: UFSC (n = 11); UFPE (n = 2); UFBA (n = 1); UNESP (n = 1); FFCL/USP-Ribeirão Preto (n = 1)
14 Obituarista que foi obituariada: Heleieth Saffioti
15 Obituarista que contribuiu com mais obituários: Luzinete Simões Minella (n = 3)

Fonte: elaborado pelos autores.

vida e a longevidade dos membros de uma comunidade científica, embora esses aspectos ainda não tenham sido estudados na literatura científica que aborda esse gênero textual.

O cruzamento dos dados sobre a *alma mater*, isto é, a instituição em que a pessoa se graduou e forneceu sub-

sídios intelectuais para a formação de seus egressos, com as áreas de formação inicial das obituariadas permitiram observar os seguintes aspectos da trajetória acadêmica das falecidas:

- A maioria das obituariadas brasileiras são egressas de curso de graduação realizados na USP (n = 5);

UFRGS (n = 3) e UFRJ (n = 2), e a Escola de Sociologia e Política de São Paulo, a PUC-SP e PUC-RS, a UFBA e a UFMG foram as instituições com menor incidência; no exterior duas instituições dos EUA, uma da França e outra da Rússia figuram como *alma mater* das obituariadas.

- Predominou na formação inicial realizada nessas instituições a área de Ciências Sociais, Sociologia e Antropologia (n = 6) seguida pelas áreas de Psicologia (n = 3), Letras e Literatura (n = 3) e com menor incidência a História (n = 2), a Administração (n = 1) e a Física (n = 1) sendo esta a única no campo das Ciências Exatas. Vale observar, contudo, que algumas obituariadas realizaram mais de uma graduação em diferentes instituições.

Em relação ao perfil dos obituários os resultados apontaram que a maioria foi publicada na seção da REF denominada “In Memoriam” (n = 12). Os demais foram publicados nas “Nota de Falecimento” (n = 3), “Homenagem” (n = 3) e apenas um na seção “Artigo”.

A extensão desses obituários também variou entre uma e três páginas (n = 13) e os mais extensos tinham entre cinco até oito páginas (n = 6). Aqueles mais curtos seguem, de certa forma, a estrutura e o estilo da maioria dos obituários jornalísticos, isto é, são micronarrativas que iniciam com uma breve síntese biográfica da pessoa falecida enfatizando suas realizações e os significados que agora as suas ausências implicarão para aqueles que sobreviveram a essa perda. Por sua vez, os obituários mais longos, além de conter esses enfoques, também se debruçam mais detalhadamente a analisar a vida e a obra das pessoas que faleceram, geralmente fazendo um contraponto com a oportunidade de terem compartilhado vivências acadêmicas e relações de amizade que se revelaram importantes para rememorar as suas trajetórias e as do falecido.

Verificou-se também que a maioria (n = 15) dos obituários da REF não possuíam uma fotografia da pessoa falecida, ou seja, apenas 21 % do total (n = 4) estamparam uma imagem. Para além de um registro histórico e de cumprir o papel de colocar em destaque aspectos fisionômicos dos retratados, as fotografias nos obituários dão um rosto a identidades acadêmicas e pessoais

para que essas não sejam esquecidas, e conhecidas por aqueles que não conviveram com as falecidas.

Ao analisar os tipos de autorias dos obituários verificou-se que prevaleceram as autorias individuais femininas (n = 12) e as coautorias duplas femininas (n = 2). Essas mesmas tipologias totalizaram duas quando se referiu aos homens como autores e coautores. Ou seja, os dois únicos obituários realizados por homens foram os de Fulvia Rosenberg, escrito por Jorge Lira e Benedito Medrado que tinham sido seus alunos, e o de Nicole-Claude Mathieu elaborado por Vinícius Kauê Ferreira. Cinco obituários são de autoria da coordenação editorial da REF.

Em relação gênero dos obituaristas (n = 18) que contribuíram como autores e coautores, a maioria eram mulheres (n = 15) sendo os demais (n = 3) homens. Verificou-se ainda que a maioria das instituições de vinculação dos obituaristas foi a Universidade Federal de Santa Catarina (n = 11) denotando que essa é um celeiro de colaboradores da REF para a elaboração de obituários. Em seguida comparecem os obituaristas vinculados à Universidade Federal de Pernambuco (n = 2), Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” (n = 1) e Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto/Universidade de São Paulo (n = 1).

Outros dois aspectos chamaram atenção em relação aos obituaristas da REF. A autora Luzinete Simões Minella contribuiu com mais de um obituário, a saber, dos falecimentos de Cristina Bruschini, Maria Isabel Baltar da Rocha Rodrigues e Luiza Helena Barros. Observou-se também que Heleieth Saffioti, autora do obituário de Elisabeth de Souza Lobo, o primeiro a ser publicado na REF, posteriormente foi obituariada pela editoria da revista na seção “Nota de falecimento”.

4.3 O que dizem os obituários da REF?

Os filósofos enfatizaram que podemos determinar o que conta como uma virtude para um determinado tipo de pessoa em um determinado contexto cultural, analisando o que as pessoas dizem sobre os mortos.
(Alfano et al., 2018, p. 59)

Tendo como diretriz o modelo de análise de obituários acadêmicos, o **Quadro 3** apresenta um conjunto de ca-

Quadro 3. Virtudes e valores acadêmicos e pessoais das obituariadas

Virtudes e valores acadêmicos
Ana Alice – Inspiradora e articuladora.
Beth - Munida de rigor teórico, detinha esta qualidade da paciência de observar este fazer-se entrelaçado da classe e do gênero, intervindo, com competência e ao lado de outros agentes sociais, neste processo.
Cristina - Compartilhou a autoria tanto com parceiras de geração quanto com novas gerações de pesquisadoras.
Gabriela - Gostava de diálogos que aconteciam em clima informal. Sempre mantinha uma postura combativa e segura dos seus ideais.
Karin - Feminista convicta, auxiliou na formação de várias gerações de militantes e pesquisadores, deixando sua marca de delicadeza e cuidado para com o outro em tudo que realizava
Maria Isabel - Capacidade de intenso diálogo. Habilidade de ouvir vários argumentos para articulá-los de modo produtivo. Soube colocar inúmeros estudantes nas trilhas das investigações sobre suas áreas de interesse.
Maria Lúcia - Refinada e detalhista. Cuidado em textos primorosos, baseados sempre em farta e minuciosa pesquisa historiográfica. Notável dedicação e seriedade nas pesquisas que fazia.
Miriam - O trabalho de documentação bibliográfica coloca em relevo o seu trabalho historiográfico e detido.
Nara - Competência intelectual
Nicole-Claude – Grande potencial de mobilização, de inspiração.
Noemi - Respeitada como figura-chave entre estudantes e colegas. Incansável pesquisadora. Dedicada ao ensino com um zelo incomum. Apesar de estar aposentada e com saúde comprometida demonstrou um extraordinário vigor em promover pesquisas
Rose Marie - Popularizou seu pensamento de modo contestador, corajoso e inovador. Intelectual apaixonada pelas letras.
Virtudes e valores pessoais
Ana Alice - Coragem, garra, bom humor, sorriso largo, solidariedade. Doçura e aspereza, capacidade de ser amiga. Exemplo de luta e coragem.
Gabriela - Pessoa simples e muito afetuosa.
Karin - Exemplo de coragem, dignidade e lealdade que caracterizou sua vida pessoal e suas atividades profissionais.
Maria Isabel - Dinamismo. Por trás da sua trajetória brilhante, havia uma pessoa simples.
Maria Lúcia - Zelo e cuidado.
Nara - Entusiasmo e amor à vida.
Nicole-Claude - Pensamento vívido e sagaz
Noemi - Amiga solidária e companheira de farra a conhecemos também como filha atenta e mãe coruja
Rose Marie - Personalidade marcante e sensível.

Fonte: elaborado pelos autores.

tegorias que revelam as virtudes e valores pessoais e acadêmicos atribuído às obituariadas e que foram extraídas dos textos completos dos obituários publicados na REF.

O Quadro 3 mostra que a maneira específica pela qual os obituários avaliam as biografias de pesquisa é de-

terminada por lembranças pessoais, uma vez que os autores são agentes das regras costumeiras que devem ser seguidas em atos de avaliação, conforme explica Hamann (2016). Além disso, é possível observar que a norma social de apenas falar bem dos mortos foi seguida nesses obituários, de tal forma que as avaliações post-mortem realçam as principais virtudes do falecido.

[Peer-review post-mortem: análise de obituários acadêmicos publicados na Revista Estudos Feministas]

A análise dos obituários revelou as contribuições que as obituariadas fizeram ao campo dos estudos feministas e de gênero (Quadro 4), conforme mostram os seguintes excertos dos obituários.

É possível observar nesses extratos, conforme explica Hamann (2016), como os obituários localizam os faleci-

dos nas esferas do conhecimento acadêmico, definindo sua relevância acadêmica, seus campos de especialização, as comunidades às quais pertenciam e, geralmente, sua disciplina de origem. Não sendo, obviamente, um relato em primeira pessoa, esses excertos dos obituários podem servir como representações concisas dos aspec-

Quadro 4. Contribuições das obituariadas para seus campos de estudo

Ana Alice - Deixa um legado de grande importância para as lutas das mulheres, pela igualdade de gênero, para o feminismo no Brasil.

Betty - Seu livro, a *Mística Feminina*, tornou-se um dos principais desencadeadores da segunda onda do feminismo.

Cristina - referência na área das Ciências Sociais, em particular para diferentes gerações de feministas. Atuou, de modo significativo, na constituição do campo dos estudos feministas e de gênero.

Elisabeth - Mas Elisabeth Lobo, sem dúvida, com sua insistência em jamais perder de vista, quer no pensar, quer no viver, as relações sociais, colocou vários grãos de sal nesta nova maneira de conceber o mundo e de construir o objeto do conhecimento. Sua contribuição, portanto, não se situa somente no terreno das observações e inferências substantivas; ontológica e epistemologicamente, sua obra representa um avanço considerável para a área.

Fúlvia - Foram muitas as contribuições para o movimento feminista, para o campo da defesa das crianças e para as políticas de promoção de igualdade racial.

Gabriela - Destacou-se pela sua forte militância no movimento das prostitutas, tornando-se uma importante liderança.

Glória - Desempenhou um papel vital no movimento feminista de inclusão.

Heleieth - Nome de destaque nos estudos sobre mulheres no Brasil, tendo produzido tese pioneira sobre o tema. Suas contribuições teóricas são um importante legado para gerações de estudiosas/os de gênero e feminismo.

Karin - Destacou-se na militância do movimento feminista brasileiro, em Minas Gerais, em plena época da ditadura militar no país.

Luiza - Liderança dos movimentos negros e feministas se destacou pela persistência e competência na definição de ações e de estratégias de resistência.

Maria Isabel - Bel desenvolveu pesquisas sobre política de população, saúde reprodutiva e saúde da mulher trabalhadora, destacando a análise dos aspectos políticos, sempre na interface com a demografia.

Maria Lúcia - Deixa trabalhos fundamentais nos estudos de gênero, neste campo espinhoso e tenso que são as reflexões e pesquisas sobre maternidade e feminismo.

Miriam - Contribuiu significativamente para o *não esquecimento* desses diários escritos por mulheres viajantes, tão importantes para nossa compreensão sobre *o ser mulher* com o passar dos tempos.

Nara - Generoso empenho para fortalecer essa área de estudos [feministas] que apenas se iniciava entre nós.

Nicole-Claude - Seu texto clássico sobre a noção de “dominação” marcou gerações. [Suas obras] representam uma contribuição essencial ao feminismo e à antropologia.

Noemi - Excelente profissional que em muito contribuiu para a Antropologia e os estudos de gênero no Brasil.

Rose Marie - Seu legado político e teórico no campo feminista contribuiu para a construção de novos ideais feministas e de direitos sociais, materializados nos seus feitos e no reconhecimento social conquistado.

Zahidé - Reescreveu uma nova história da literatura brasileira, dando visibilidade às escritas de mulheres do século XIX e à crítica e à teoria feminista dos séculos XX e XXI.

Fonte: elaborado pelos autores.

tos mais importantes das obituariadas, além de revelar suas redes sociais e acadêmicas.

Finalmente, a abertura ou fechamento do texto dos obituários são espaços nos quais os obituaristas tentam exprimir suas lembranças de convivência com a falecida e impressões sobre o impacto da perda e o significado que a ausência da pessoa falecida terá nos âmbitos pessoal e acadêmico. Ao mesmo tempo, também funcionam como uma espécie de avaliação *post-mortem* das

obituariadas. Servem de exemplo os seguintes excertos (Quadro 5) extraídos dos obituários da REF.

Esses exemplos mostram como as falecidas são evocadas pelos obituaristas, e ao mesmo tempo sugerem à comunidade acadêmica como essas vidas devem ser lembradas. Entretanto, como refere Hamann (2016), quando ocorre o falecimento pode haver casos em que “ex-alunos ou colegas podem não ter a oportunidade de transferir para a memória pública sua visão sobre o co-

Quadro 5. Lembranças pessoais e impactos acadêmicos *post-mortem*

Ana Alice – Muita gente que a amou e admirou e que jamais poderá esquecê-la. Lembranças de momentos felizes e de alegria que ela nos proporcionou. Por tudo isso, fará muita falta. Para nós que a conhecemos de perto ficará para sempre uma imensa saudade.

Betty – a militância feminista de Betty Friedan a marcou para a vida inteira.

Cristina – A lacuna de sua perda soma-se àquela representada pelo falecimento das sociólogas Maria Isabel Rocha Baltar (2008) e Heleieth Saffioti (2010), da psicóloga Karin Ellen von Smigay e da historiadora Maria Lúcia Mott (2011).

Elisabeth – Guardo de Beth, ao lado de seus ensinamentos, lembranças muito agradáveis.

Fúlvia – Memórias e momentos de aprendizagem são tantos e tão intensos quanto a saudade.

Gabriela – Essa enorme perda nos deixa a certeza de que ainda há muito a ser feito pelos direitos das prostitutas e que a luta continua.

Glória – Sentimos tristeza pelo falecimento fora do tempo de Anzaldúa.

Heleieth – Sua perda nos deixa de luto.

Heloneida – Foi considerada uma das 100 brasileiras mais importantes do século XX e cotada entre 1.000 mulheres para concorrer ao Prêmio Nobel da Paz

Karin – Deixa sua marca de delicadeza e cuidado para com o outro em tudo que realizava.

Luiza – Seu combate persistente às formas de intolerância, servirão como fonte de inspiração constante para nossa geração e para as futuras. AXÉ, Luiza!

Maria Isabel – Ao lamentar profundamente esta perda irreparável todas/os que a conhecemos continuaremos a sentir muitas saudades.

Maria Lúcia – Sua perda foi sentida de forma coletiva.

Miriam –Estou ainda sob o efeito da perda, ausência-presença desta que marcou minha vida acadêmica.

Nara – Seu entusiasmo e amor à vida e à amizade não serão esquecidos.

Noemi – Feminina e engajada trouxe suas pesquisas para dentro da vida deixando um saldo imenso de carinho.

Rose Marie – Descrever suas realizações em poucas linhas é impossível. Esta homenagem uma pequena expressão de agradecimento pelo seu pioneirismo nas lutas por oportunidades para todas as mulheres brasileiras.

Zahidé – Como ela sonhou. Como ela acreditou.

Fonte: elaborado pelos autores.

lega ou professor falecido e, portanto, ter que conviver com o julgamento final feito pelo autor do obituário.” (p. 11).

5. Discussão

Para ser reconhecida como tal pela comunidade, a avaliação de uma biografia de pesquisa deve seguir as regras habituais de consagração que determinam como falar com respeito dos mortos, o que enfatizar e o que omitir. (Hamann, 2016, p. 11)

Conforme a orientação teórico-metodológica da Sociologia da Ciência e da Ciência da Informação adotada nessa pesquisa a análise dos obituários publicados na REF permitiu traçar um perfil quantitativo e qualitativo das principais categorias que compõem os obituários. Dentre os achados da pesquisa destacam-se a prevalência de obituários de feministas brasileiras nascidas entre as décadas de 1920 e 1950 e falecidas entre 1992 e 2016 com idades que variaram entre 47 e 86 anos, sendo o câncer a *causa mortis* mais frequente. A maioria das obituárias tinham como *alma mater* a Universidade de São Paulo (USP) sendo que a área de Ciências Sociais – incluindo Sociologia e Antropologia – predominou nas suas formações iniciais. Verificou-se ainda que a maioria dos obituários não possuíam fotografias das obituariadas.

Em relação às autorias e coautorias dos obituários foi observado que a maioria foi escrita por mulheres com vinculação institucional à Universidade Federal de Santa Catarina, instituição sede da REF. Os achados também revelaram que uma autora contribuiu com três obituários e uma obituarista falecida posteriormente foi obituariada.

A análise qualitativa dos obituários revelou um conjunto de virtudes e valores pessoais e acadêmicos das falecidas atribuídos pelas(os) obituaristas. As principais contribuições das obituariadas para o campo dos estudos feministas e de gênero também foram destacadas nos textos dos obituários, juntamente com lembranças de vivências compartilhadas entre as falecidas e obituaristas, bem como as repercussões dessas perdas nos âmbitos pessoal e acadêmico. O conjunto de resultados obtidos demonstraram que a avaliação *post-mortem* das trajetórias acadêmicas das obituariadas realizadas pelos seus pares é marcada por narrativas de

cunho memorialístico que ressaltam suas qualidades pessoais e acadêmicas representadas por um conjunto de virtudes e valores atribuídos pelas(os) obituaristas.

Por último, é importante destacar que dado o tamanho da amostra analisada e por se referir a obituários publicados em um único periódico dos estudos feministas e de gênero, os resultados obtidos não podem ser generalizados. Contudo, futuros estudos podem suprir essas limitações de modo a permitir a comparação de resultados.

Agradecimentos:

A primeira autora agradece ao CNPq pela concessão da bolsa de produtividade em pesquisa (Proc. 11003/2017-6) que possibilitou a realização desse estudo.

6. Referências

1. Alfano, Mark; Higgins, Andrew; Levernier, Jacob (2018). *Journal of Value Inquiry*, 52, 59-79.
2. Árnason, Arnar; Hafsteinsson, Sigurjón; Grétarsdóttir, Tinna (2003). Letters to the dead: Obituaries and identity, memory and forgetting in Iceland. *Mortality*, 8(3), 268-284.
3. Bardin, Laurence (2011). *Análise de conteúdo*. Edições 70.
4. Boccio, Dana; Macari, Andrea (2017). Using the dead to teach the living: making the classroom como alive with obituaries. *Teaching of Psychology*, 44(2), 165-168.
5. Bonsu, Samuel (2007). The presentation of dead selves in everyday life: Obituaries and impression management. *Symbolic Interaction*, 30(2), 199-219.
6. Bourdieu, Pierre (1988). *Homo Academicus*. Polity Press.
7. Camargo, Juliana Ravaschio Franco de; Hayashi, Maria Cristina Piumbato Innocentini (2017). Coautoria e participação feminina em periódicos brasileiros da área de cirurgia: Estudo bibliométrico. *Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação*, 15(1), 148-170.
8. Davis, Angela (2016). *Mulheres, raça e classe*. Trad. Heci Candiani. Boitempo.
9. Dilevko, Juris; Gottlieb, Lisa (2004). The portrayal of librarians in obituaries at the end of the twentieth century. *Library Quarterly*, 74, 152-180.

10. Fernández, Cristina B. (2015). La construcción de la imagen del intelectual en las notas necrológicas de la Revista de Filosofía. *Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos*, 60, 187-206.
11. Fetz, Marcelo (2016). A morte na ciência. *Boletim da Sociedade Brasileira de História da Ciência*, 10, 2016.
12. Fowler, Bridget (2004). Mapping the obituary: Notes towards a Bourdieusian interpretation. *The Sociological Review*, 52(2), 148-171.
13. Hamann, Julian (2015). Posthumous (e)valuation: Research biographies in US Sociology, as reflected in academic obituaries. *Timelines*, 24, 10-13.
14. Hamann, Julian (2016). Let us salute one of our kind: How academic obituaries consecrate research biographies. *Poetics*, 56, 1-14.
15. Hayashi, Maria Cristina Piumbato Innocentini; Maroldi, Alexandre Masson; Camargo, Juliana Ravaschio Franco de; Godói, Fabio dos Santos.; Hayashi, Carlos Roberto Massao (2018). Gênero nos estudos bibliométricos apresentados nos ENANCIBS (1996-2016). *Revista ACB*, 23, 54-68.
16. Instituto Nacional do Câncer (2023). Estimativa 2020: incidência de câncer no Brasil. <https://www.inca.gov.br/estimativa/introducao>
17. Kelly, Patrick; Voce, David; Sivaganesan, Ahilan; Wellons III, John Clifton (2019). The legacy of a neurosurgeon: A U.S.-based obituary analysis. *World Neurocirugy*, 1(7).
18. Kinnier, Richard; Metha, Arlene; Buki, Lydia; Rawa, Patrick (1994). Manifest values of eminent psychologists: A content analysis of their obituaries. *Current Psychology*, 88-94.
19. Kuzoro, Kristina (2017). Obituaries as a source for studying the corporate culture of church historians of the XIX-first quarter of the XX centuries. *Journal of Cultural Studies and Art History*, 28, 46-52.
20. Lawuyi, Olatunde Bayo (1991). The social marketing of elites: The adversited self in obituaries and congratulations in some nigerian dailies. *Africa*, 61(2), 247-263.
21. Macfarlane, Bruce; Chan, Roy (2014). The last judgement: Exploring leadership in higher education through academic obituaries. *Studies in High Education*, 39(2), 294-306.
22. Merton, Robert King (1973). *The sociology of science: Theoretical and empirical investigations*. The University of Chicago Press.
23. Mumford, Michael; Connelly, Mary; Scott, Ginamarie; Espejo, Jazmine; Sohl, Laura; Hunter, Samuel; Bedell, Katrina (2005). Career experiences and scientific performance: A study of Social, Physical, Life, and Health Sciences. *Creativity Research Journal*, 2(17), 105-129.
24. Murray, Dakota; Larivière, Vincent; Sugimoto, Cassidy; Cabanac, Guillaume (2020). Honouring our death: Text mining a century of academic obituaries in The Lancet. In: 6th. *International Conference on Computational Social Science*. Cambridge.
25. Phillips, Jason (2007). The changing representation of death in the obituary. *Omega*, 4(55), 325-346.
26. Radtke, Lorraine.; Hunter, Madelene.; Stam, Henderikus (2000). In memoriam as in life: Gender and Psychology in the obituaries of eminent psychologists. *Canadian Psychology*, 4(41), 213-229.
27. *Revista Estudos Feministas* (2021) <https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref>
28. Silva, Marcia Regina da; Hayashi, Carlos Roberto Massao; Hayashi, Maria Cristina Piumbato Innocentini (2011). Análise bibliométrica e cientométrica: desafios para especialistas que atuam no campo. *InCID: Revista de Ciência da Informação e Documentação*, 2, 110-129.
29. Silva, Wilton Carlos Lima da (2019). Após a visita da indesejada das gentes: luto e memória na *Revista Estudos Feministas* (2001-2014). *Cadernos Pagu*, 55.
30. Taussig, Doron (2017). Your history is our story: collective memory n obituaries of US military veterans. *Memory Studies*, 10(4), 459-473.
31. Tight, Malcolm (2008). Dead academics: what can we learn about academic work and life from obituaries? *London Review of Education*, 6(2), 125-135.
32. Walter, Tony (2005). Mediator deathwork. *Death Studies*, 29, 383-412.
33. Williams, Joyce (1997). Discourses on death: Obituaries and the management of spoiled identity. *Mortality*, 34(4), 301-319.

Comportamiento de la producción científica de las universidades manabitas en la base de datos Redalyc: periodo 2017-2021*

Resumen

Es objetivo de esta investigación fue analizar el comportamiento de la producción científica de las universidades manabitas en la base de datos Redalyc: periodo 2017-2021. Se empleó una metodología con carácter descriptivo-retrospectivo con un enfoque cuantitativo-cualitativo a partir del estudio métrico de la base de datos Redalyc. Se utilizó como criterio de afiliación institucional las universidades de Manabí, Ecuador. Para la investigación se seleccionaron seis indicadores: (I1) universidades de gestión públicas y privadas; (I2) revistas editadas por universidades del Ecuador indexadas en Redalyc; (I3) distribución de las publicaciones de universidades ecuatorianas de acuerdo a las áreas temáticas e idiomas; (I4) productividad por año a partir de los datos registrados en la base de datos de estudio en el período seleccionado; (I5) contribuciones de autores por años según aportados por la base de datos Redalyc; (I6) internalización del conocimiento a través de revistas ecuatorianas de la provincia de Manabí. Como resultado más significativo se destaca la poca presencia de revistas científicas de universidades de la Provincia de Manabí, indexadas en la base de datos, las conclusiones asientan la insuficiente visibilidad de la ciencia que se produce en las universidades de la región.

Palabras clave: comportamiento métrico, base de datos Redalyc, revistas de universidades de Manabí.

Cómo citar este artículo: Sánchez, Maria Teresa; Arteaga, Mónica; Cantos, Katty; Rivero, Carlos (2023). Comportamiento de la producción científica de las universidades manabitas en la base de datos REDALYC: periodo 2017-2021. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 46(3), e352383. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v46n3e352383>

Recibido: 2023-18-01/ **Aceptado:** 2023-01-06

Maria Teresa Sánchez Rivera

Doctorante en Ciencias de la Información.
Magister en Ciencias de la Información.
Magister en Bibliotecología. Docente de la
Universidad Técnica de Manabí, Ecuador.
maria.sanchez@utm.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0001-7894-5969>

Mónica Arteaga Linsay

Doctora en Ciencias en Pedagógica.
Magister en Evaluación Institucional.
Docente de la Universidad Técnica de
Manabí, Ecuador.
monica.arteaga@utm.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0001-5799-6046>

Katty Vanessa Cantos Zambrano

Licenciada en Bibliotecología y Ciencias de
la Información de la Universidad Técnica
de Manabí, Ecuador.
kcantos@utm.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0001-5765-9760>

Carlos Rivero Torres

Ingeniero en Sistemas Informáticos de la
Universidad Técnica de Manabí. Analista
OJS. Webmaster en revistas científicas,
Portoviejo, Ecuador.
carlos.rivero@utm.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-1956-7448>

* Este artículo deriva del proyecto Estudios Métricos de Información para caracterizar perfiles científicos de países, instituciones, áreas temáticas y publicaciones. Aprobado en el 2019, finaliza en el 2024. Carrera de Bibliotecología, Documentación y Archivo de la Universidad Técnica de Manabí, Ecuador.

Behavior of the Scientific Production of Universities Manabitas in the Redalyc Database: Period 2017-2021

Abstract

The objective of this research is to analyze the behavior of the scientific production of Manabitan universities in the Redalyc database: period 2017-2021. A descriptive-retrospective methodology was used with a quantitative-qualitative approach based on the metric study of the Redalyc database, the universities of Manabí - Ecuador were used as a criterion for institutional affiliation. For the research, six indicators were selected: (I1) Public and private management universities; (I2) Magazines edited by the University of Ecuador indexed in Redalyc; (I3) Distribution of Ecuadorian university publications according to thematic areas and languages; (I4) Productivity per year from the data registered in the Redalyc database of the selected period; (I5) Contributions of authors by years as provided by the Redalyc database; (I6) Internalization of knowledge through Ecuadorian journals from the province of Manabí indexed in the Redalyc database. As a most significant result, the low presence of scientific journals from universities in the Province of Manabí, indexed in the database, stands out, the conclusions establish the insufficient visibility of the science that is produced in the universities of the region.

Keywords: Metric behavior, Redalyc database, journals of universities of Manabí.

1. Introducción

La producción de la ciencia es uno de los factores críticos de desarrollo para los países. Tradicionalmente, en América Latina, los indicadores de desarrollo de la ciencia en términos de publicaciones e impacto se encuentran más alejados de los estándares de países con mayor desarrollo científico y tecnológico (Vera et al., 2011).

Desde la perspectiva científica, la ciencia crece de forma ascendente debido al aumento vertiginoso de publicaciones científicas en las instituciones de educación superior, en las que son protagonistas las revistas científicas y la comunidad universitaria como elementos fundamentales en la visibilidad de la ciencia. En este sentido, García-Carrillo et al. (2021) afirman que ellas

permiten evaluar el estado actual de la actividad investigativa en las diferentes esferas del saber, así como el posicionamiento que han alcanzado las universidades dada la visibilidad de su producción científica.

Una de las vías de acceso abierto al conocimiento científico es La Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (Redalyc), cuyo lema es “la ciencia que no se ve no existe”. Redalyc es un sistema de indización que tiene como propósito visibilizar, consolidar y mejorar la calidad editorial de las revistas de la región latinoamericana.

He ahí la importancia de estudiar las revistas publicadas en las universidades de la provincia de Manabí utilizando diferentes indicadores, como la cantidad de artículos por años, por áreas geográficas, áreas temáticas, periodos, idiomas, productividad e internacionalización. Estos indicadores permiten realizar estudios del comportamiento de revistas científicas, por lo que han sido considerados para formalizar la investigación. Según mencionan Zambrano et al. (2021), producir ciencia es una actividad que se evidencia mediante las publicaciones en revistas especializadas, producto del conocimiento que se genera en la academia y la actividad investigativa.

Según el abordaje teórico de los autores ya mencionados, se precisa con mayores argumentos la importancia de generar ciencia dentro de las universidades como una iniciativa loable para la sociedad. El efecto de la producción científica en las universidades ha promovido un cambio de mentalidad para las autoridades, investigadores y estudiantes. Valdés (2020) menciona que:

La producción científica universitaria es expresión de la investigación y al mismo tiempo, una de las salidas *output* de los procesos de gestión universitaria. Su visibilidad e impacto se ponen de manifiesto en la presencia de ella en sus canales formales de comunicación científica, en especial, en las revistas científicas como soportes históricos y tradicionales para la comunicación científica y para la transmisión y socialización del conocimiento científico, tanto la visibilidad y el impacto tema que ameritaría otras reflexiones son indicadores obligatorios en las metodologías para evaluar a las revistas científicas y devienen reflejo de la integración sistémica de los procesos universitarios. (p. 7)

Hurtado (2012), en su artículo “Latinoamérica: aumentan publicaciones de investigación”, expresa que “entre el 2000 y 2010 el número de artículos académicos publicados en revistas indexadas en la base de datos bibliográfica Scopus, cuyos autores son investigadores latinoamericanos, aumentó en más de un 9 % al año, de acuerdo con estudios publicados” (p. 13).

En la investigación realizada por Ciocca y Delgado (2017), se destaca que:

Existe una tremenda disparidad entre las naciones, particularmente en América Latina y a pesar de que ha aumentado el número de investigaciones en los últimos años, la brecha entre los países desarrollados y los de Latinoamérica es altamente sorprendente. Mucho se habla de la inestabilidad política y económica de muchos de los países de América Latina, lo que tiene como consecuencia la falta de objetivos a largo plazo necesarios para el desarrollo de la ciencia y la tecnología. (p. 3)

Es importante mencionar la influencia de las revistas científicas en el marco de las universidades manabitas como partícipes de la tendencia investigativa, lo cual genera visibilidad en bases de datos de carácter regional.

En definitiva, el ejercicio de las universidades radica en cristalizar el aporte de las revistas científicas como soporte de información en el marco de la producción científica y la visibilidad de autores como puntos clave para el reconocimiento institucional. Así, el objetivo de este trabajo fue analizar el comportamiento de la producción científica de las universidades manabitas en la base de datos Redalyc, en el período 2017-2021.

1.1 Referentes conceptuales

El estudio de grandes volúmenes de información para analizar campos y disciplinas científicas, por lo general, demanda demasiado tiempo y esfuerzo para el investigador. La producción científica escrita es muestra del desarrollo de los campos científicos particulares. Cada año, la producción de conocimientos aumenta. La recuperación de fuentes publicadas debe realizarse con mayor exhaustividad, sobre todo aquellas ubicadas en los últimos años y que se encuentran en bases de datos de prestigio a nivel internacional (Paz-Enrique et al., 2018).

Los nuevos conocimientos derivados de las actividades de investigación se transmiten tradicionalmente a través de publicaciones, sobre todo como artículos de revista, a fin de facilitar su difusión a la comunidad científica, servir de base para nuevos conocimientos y conseguir el reconocimiento de sus autores. Dichas publicaciones son, por tanto, una medida de la investigación realizada, sobre todo, en el caso de la investigación de carácter básico. Mediante la observación y tratamiento matemático y estadístico de los datos bibliográficos incluidos en dichas publicaciones, es decir, por medio de la bibliometría, se llega a estimar las características y comportamiento de la ciencia (Red Iberoamericana de Indicadores de Ciencia y Tecnología, 2003).

La producción científica de un país no solo comprende aquella información procesada en esas grandes bases de datos. En los países menos desarrollados, sobre todo, se puede apreciar una gran cantidad de artículos científicos que solo se registran en bases de datos de cobertura nacional y, en algunos casos, regional, cuyos propósitos fundamentales son muy diferentes a los de las referidas bases de datos internacionales.

Un número considerable de bases de datos nacionales y regionales se proponen esencialmente registrar la mayor parte posible de producción generada en el área geográfica que pretenden cubrir y solo exigen un mínimo de requisitos en materia de calidad. Idealmente, su propósito fundamental es registrar el total de la producción científica generada en el territorio de su interés. Las grandes bases de datos internacionales, por su parte, pretenden procesar solo aquella parte del total de la producción científica mundial que mejor responde a la demanda de los mercados nacionales e internacionales más exigentes. Ochoa (2004) indica que:

La visibilidad que acompaña de ciertos niveles de garantía de calidad de la revista, debido a que las bases de datos, especialmente los índices, evalúan la edición para incorporarla. Sin embargo, si de visibilidad se trata, es necesario tener presente que no todo índice la brinda, por una parte, porque detrás de muchas bases de datos existen propósitos de rentabilidad y sólo se puede acceder a ellas a elevados costos, lo cual limita su consulta por la comunidad científica. Por otra parte, las revistas de origen latinoamericano señalan limitaciones para ingresar a los índices creados en los países desarrollados. Solo

[Comportamiento de la producción científica de las universidades manabitas en la base de datos REDALYC: período 2017-2021]

cuando estas bases de datos son de acceso gratuito garantizan visibilidad, pero no hay que perder de vista que la mayoría es limitada, porque generalmente se tiene acceso hasta el resumen del trabajo. (p. 5)

En los últimos años, el Gobierno ecuatoriano ha promovido el aumento de la producción científica mediante la promulgación de leyes, mejoras en las universidades, incentivos para obtener títulos de posgrado, la creación de programas de transferencia científica y tecnológica y el suministro de fondos para financiar proyectos interinstitucionales de investigación científica a nivel nacional e internacional (Medina et al., 2016). Estos esfuerzos han “despertado” al Ecuador a la investigación científica y al desarrollo tecnológico, lo que se refleja en el aumento de los resultados científicos que se describen en este trabajo. Muchos de estos esfuerzos reflejan la deseada transición del Gobierno hacia una economía basada en el conocimiento (Ramírez, 2014).

De la misma manera, con el énfasis que se hace en la generación de conocimiento por medio de revistas y repositorios, se busca elevar el número de producciones científicas que se tiene en la actualidad. Esto hace que poco a poco se unan nuevos investigadores que tengan como visión hacer parte de las revistas científicas. Por tanto, Balladares et al. (2020) hace hincapié en que:

El nivel de producción científica se refiere a la capacidad que tienen las personas, instituciones y organismos que forman parte de la sociedad para divulgar información sobre alguna investigación de un tema específico. Esta labor investigativa ha sido determinada como una de las actividades académicas que las Instituciones de Educación Superior (IES) deben promover en sus docentes y futuros profesionales. (p. 5)

La producción científica archivística ha generado diversos tipos de documentos y como ciencia ha evolucionado en su acepción. Para entender a cabalidad la ocupación archivística y comprender el fundamento del análisis bibliométrico que se presenta en este artículo, se hace necesario abordar algunas definiciones de esta ciencia, entre ellas está la del diccionario de terminología archivística del Consejo Internacional de Archivos, en la que la archivística es el “estudio teórico y práctico de los principios, procedimientos y problemas concernientes a las funciones de los archivos” (Montilla, 2012, p. 15).

Es innegable que tener en cuenta que el acceso abierto ha traído consigo múltiples debates respecto al uso de la información y el uso comercial que ha tenido la producción científica en el marco de replicabilidad en diferentes escenarios de la ciencia. En ese sentido, a través de la historia se ha visto la diferencia significativa de los territorios en la producción de la investigación. “Aunque la producción científica ha sido siempre mucho mayor en continentes como Norteamérica y Europa, también se ha producido ciencia desde hace siglos en regiones con menor tradición en investigación como Latinoamérica” (Ramírez et al., 2019, p. 6).

Para conocer la realidad de la producción científica, se tiene en cuenta el estudio de América Latina como un acontecimiento de gran valía para entender y comprender la importancia de las publicaciones científicas desde la realidad actual.

En la República del Ecuador, la producción científica se ha convertido en una herramienta valiosa para la comunidad científica; esta permite visualizar el conocimiento que se genera por los docentes e investigadores en su actuar diario. Este capital intelectual en relación con la gestión del conocimiento es un tema de tratamiento frecuente en las organizaciones, sobre todo en las de tipo educativo, dada la importancia de la información y el conocimiento generado como recurso esencial para elevar la competitividad, la eficiencia y la calidad (Sánchez et al., 2019).

Ecuador ha venido trabajando en la promulgación de leyes y ajustes en la Constitución del 2008 que han favorecido al movimiento de acceso abierto. Al respecto, Pin y Valencia (2021), en su proyecto de investigación “Estudios métricos de los repositorios institucionales de investigación en las bibliotecas universitarias de Portoviejo”, consideran que en el país el libre acceso es un tema que sigue mostrando ciertas inquietudes en el ámbito investigativo, ya que no hay una reforma que en verdad esclarezca el desenvolvimiento de este acceso en cualquier institución.

En consulta realizada en Scimago Journal y Ranking de países (<https://acortar.link/ZnAqcu>), periodo 2017-2021, aplicando el ordenamiento por documentos (productividad), aparece en primer lugar Brasil, seguido de México, y Ecuador está en el puesto nueve. Sin embar-

go, al ordenar en función de la cantidad de citas por países (impacto), no se muestra variación en las posiciones de los dos primeros países; aunque Ecuador baja un peldaño y ocupa el puesto 10.

En concordancia con lo expuesto, Pérez (2014) apunta a la colaboración entre los científicos y las instituciones, determina el impacto y visibilidad de las publicaciones dentro de una comunidad científica, entre otros. Álvarez y Pérez (2005, citado en Mendoza et al., 2022) mencionan que las políticas públicas han estimulado la ciencia generada en las universidades y han propiciado un aumento considerable en la producción de artículos científicos y visibilidad de los resultados en bases de datos regionales como Scielo, Redalyc, Latindex, entre otras. Rodríguez (2019) asienta el valor de la visibilidad dentro y fuera del país, para lograr un mayor reconocimiento en los mencionados ámbitos regionales. Las instituciones de educación superior en su gran mayoría se han preocupado por mejorar la calidad de la educación haciendo uso del posicionamiento institucional a partir de la indexación de revistas científicas en bases de datos de alto impacto (Pérez, 2018).

Sánchez et al. (2019) reconocen que la producción científica aporta a la ciencia en todas partes del mundo gracias a que la mayoría de las revistas científicas actualmente se encuentran indexadas en bases de datos reconocidas internacionalmente.

García-Carrillo et al., (2021) apuntan al posicionamiento que han alcanzado las universidades dada la visibilidad de su producción científica. Por su parte, Mendoza et al. (2022) afirman que las revistas constituyen un espacio multidisciplinar de intercambio de saberes y experiencias, y para las universidades representan presencia, visibilidad, transparencia y excelencia de los resultados. Con ello se logra el posicionamiento de sus investigaciones. El crecimiento de la producción científica en América Latina va de a poco. Sin embargo, la región va en auge, lo cual genera gran expectativa para investigadores y demás vínculos científicos. Desde este abordaje, se construye una nueva visión para el posicionamiento de países y revistas científicas en el marco de la educación y la investigación.

La evaluación de la actividad científica es medida principalmente a través de las publicaciones científicas

–como revistas indizadas en bases de datos de alta calidad– y patentes. En el caso de las publicaciones, interesa conocer quiénes producen (personas, instituciones, países), cuánto producen, qué tan usado es lo producido (citas), cómo colaboran los investigadores o instituciones (redes), entre otros aspectos, los cuales son estudiados como parte del comportamiento social de la ciencia a través de indicadores bibliométricos (Bordons & Zulueta, 1999).

Se debe medir el impacto de la investigación porque las instituciones educativas son y deben ser generadoras permanentes de propiedad intelectual, conocimiento y recursos humanos, que impacten en los sectores educativo, científico, económico y social. Deben establecerse con claridad las prioridades del desarrollo nacional y, a partir de esta definición, financiar o auspiciar las investigaciones que atiendan esas prioridades (Díaz & Pedroza, 2018).

Respecto a los países de América Latina, Ecuador se encuentra en el puesto 12, tanto en producción absoluta como en documentos citables, por detrás de Colombia y Perú, que ocupan el quinto y décimo lugar, respectivamente. Según Álvarez y Pérez (2015), el crecimiento promedio de la producción científica ecuatoriana experimentado en el periodo analizado en las áreas temáticas relevantes es del 5,86 %.

Cabe destacar que el incremento de las revistas científicas e investigaciones ayuda a realzar a las universidades que tiene Manabí, pues eleva su conocimiento y su reconocimiento. Por tanto, antes de proseguir, se debe definir qué es la bibliometría, definición que ayudará con el análisis de los resultados según los indicadores.

La bibliometría tiene como objeto el análisis de la naturaleza y curso de una disciplina, por medio del cómputo y análisis de las varias facetas de la comunicación escrita. Los estudios bibliométricos se caracterizan por emplear variables que reflejan peculiaridades de los documentos, que permiten medir con eficiencia y de forma cuantitativa la actividad científica de cualquier medio de divulgación. Para Paz-Enrique et al. (2015), la bibliometría parte de la lógica de que el desarrollo de la ciencia se mide por la cantidad de publicaciones.

Los estudios bibliométricos tienen por objeto el tratamiento y análisis cuantitativo de las publicaciones científicas. Forman parte de los “estudios sociales de la ciencia” y entre sus principales aplicaciones se encuentra el área de la política científica. Estos estudios complementan de manera eficaz las opiniones y los juicios emitidos por los expertos de cada área requerida, las herramientas útiles y los objetivos en los procesos de evaluación de los resultados de la actividad científica. Sin embargo, dadas las repercusiones que estas evaluaciones tienen sobre la protección de fondos para la investigación, incluso la promoción profesional de los investigadores, es necesario conocer bien las características de los indicadores bibliométricos y las limitaciones que su uso conlleva (Bordons & Zuleta, 1999).

Los indicadores bibliométricos proporcionan información sobre los resultados del proceso investigador, su volumen, evolución, visibilidad y estructura. Así, permiten valorar la actividad científica, y la influencia (o impacto) tanto del trabajo como de las fuentes. De acuerdo con ello, Beltrán (2006) los clasifica en dos grandes grupos: indicadores de actividad e indicadores de impacto.

A medida que la ciencia va en crecimiento, se permite explorar nuevos caminos y enfoques para futuras líneas de investigación; así, el apoyo de investigadores e instituciones integra la producción científica como una actividad necesaria para el impacto, visibilidad y reconocimiento institucional de la academia y sus miembros.

Para las universidades resulta importante conocer el *ranking* y la visibilidad de su institución, de ahí la importancia de los estudios métricos. Constituyen referentes teóricos de esta investigación las aportaciones de autores como Rodríguez (2019), que asienta el valor de la visibilidad dentro y fuera del país, para lograr un mayor reconocimiento en los mencionados ámbitos regionales. Así mismo, Sánchez et al. (2019) manifiesta que la producción científica se ha convertido en una herramienta valiosa que permite visualizar el conocimiento que se genera por los docentes e investigadores en su actuar diario, de igual forma reconoce que las universidades generan producción científica, estas se hacen

accesibles y visibles una vez que son publicadas e indexadas en bases de datos.

2. Metodología

Para el desarrollo de la investigación, se realizó un estudio descriptivo retrospectivo y longitudinal con un enfoque cuantitativo y cualitativo. Según Hernández et al. (2010), estos son “estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos” (p. 9). En el desarrollo del trabajo se adoptó un enfoque bibliométrico aplicando métodos cuantitativos, con base en seis indicadores: (I1) el tipo de gestión pública o privada de las universidades de la provincia de Manabí; (I2) revistas editadas por universidades del Ecuador indexadas en Redalyc; (I3) distribución de las publicaciones de universidades ecuatorianas de acuerdo con las áreas temáticas e idiomas; (I4) productividad por año a partir de los datos registrados en la base de datos objeto de estudio presentes en el periodo seleccionado; (I5) contribuciones de autores por años según los datos aportados por la base de datos Redalyc; y (I6) la internalización del conocimiento a través de revistas ecuatorianas de la provincia de Manabí indexadas en la base de datos. Para el análisis teórico se consideró el uso de los métodos de análisis y síntesis e histórico lógico para ubicar las ideas y, como método empírico, la aplicación del análisis documental a la literatura publicada sobre el tema y a los artículos que integran la revista en el periodo 2017-2021, presentes en la base de datos Redalyc.

Se ingresó al portal de la base de datos Redalyc, como criterio para la recuperación de la información se consideró la filiación a universidades de la provincia de Manabí, Ecuador: Universidad Técnica de Manabí; Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí; Universidad Estatal del Sur de Manabí; Universidad San Gregorio de Portoviejo; Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí; Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Manabí; Universidad Técnica Particular De Loja (UTPL).

Para el acceso a la información, se utilizó Scimago Journal & Country Rank (SJR), con el fin de identificar el comportamiento métrico por países y el posiciona-

miento de Ecuador bajo dos indicadores: cantidad de documentos (producción) y citas (impacto).

3. Resultados

La Secretaría de Educación Superior de Ciencia, Tecnología e Innovación (Senescyt) registra siete universidades en la provincia de Manabí. La [Tabla 1](#) muestra tres de las universidades privadas gestionadas todas en la ciudad de Portoviejo, no así las de gestión pública, que están distribuidas en las ciudades de Calceta, Jipijapa, Manta y Portoviejo.

Los resultados que se exponen en la [Tabla 2](#) son fruto de la consulta en la base Redalyc, la cual muestra la presencia de tres revistas en la provincia de Manabí, de ellas, dos títulos son editados por la Universidad Técnica con una frecuencia cuatrimestral y ambas publican en formato digital. La Pontificia Universidad Católica del Ecuador publica con una frecuencia semestral y, del mismo modo que la Universidad Técnica de Manabí, publica en formato digital.

En los resultados expuestos en la [Tabla 3](#) se muestran los idiomas en que publican las revistas indexadas en la base de datos Redalyc, pertenecientes a universidades de la provincia de Manabí. La revista *ReHuSo* perteneciente a la Facultad de Ciencias Humanísticas y Sociales y *Eca Sinergia* de la Facultad de Administración y Contabilidad publican en tres idiomas: español,

inglés y portugués y la *Revista de la Facultad de Jurisprudencia* de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador tiene una mayor cobertura lingüística ya que adiciona el francés y el italiano a las lenguas aceptadas en sus trabajos. La presencia de varios idiomas es un valioso indicador que garantiza *per se* la visibilidad de la revista y de los autores, la indexación en diferentes bases de datos, el reconocimiento científico internacional, entre otros aspectos.

Si bien es cierto que el 75 % de la comunidad científica del mundo publica y lee en inglés, la presencia del idioma materno de la revista resulta imprescindible, porque toda publicación se debe a su comunidad lectora. Esa es la razón por la que las tres revistas identificadas en la base de datos Redalyc, pertenecientes a universidades de la provincia de Manabí, ubican como primer idioma para publicar en sus revistas el español.

En la [Tabla 4](#) se describe el comportamiento de las revistas indexadas en la base de datos Redalyc teniendo en cuenta indicadores como productividad por año y área temática en el periodo 2017-2021. Las revistas de las universidades de Manabí indexadas en Redalyc publicaron un total de 437 documentos, liderados por la revista *Eca Sinergia* con 156 documentos, seguida de la *Revista de Jurisprudencia* con 145 documentos y cierra el grupo la revista *ReHuSo*.

Tabla 1. Universidades de la provincia de Manabí de gestión pública y privada

Instituciones	Gestión	Ciudad y enlace	Abreviatura
Universidad Técnica de Manabí	Pública	Portoviejo http://www.utm.edu.ec	UTM
Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí	Pública	Calceta http://www.esпам.edu.ec/	ESPAM
Universidad Estatal del Sur de Manabí	Pública	Jipijapa https://unesum.edu.ec/	UNESUM
Universidad San Gregorio de Portoviejo	Privada	Portoviejo https://sangregorio.edu.ec/	USGP
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí	Pública	Manta https://www.uleam.edu.ec/	ULEAM
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Privada	Sede Portoviejo https://www.puce.edu.ec/	PUCE
Universidad Técnica Particular De Loja/	Privada	Portoviejo https://www.utpl.edu.ec/	UTPL

Fuente: elaboración de los autores.

[Comportamiento de la producción científica de las universidades manabitas en la base de datos REDALYC: periodo 2017-2021]

Tabla 2. Revistas editadas por Universidad del Ecuador indexadas en Redalyc

Revistas	N.º por año	E-ISSN	Institución editora	País
<i>Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)</i>	3	2550-6587	Universidad Técnica de Manabí	Ecuador
<i>Eca Sinergia</i>	3	2528-7869	Universidad Técnica de Manabí	Ecuador
<i>Revista Facultad de Jurisprudencia</i>	2	2588-0837	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	Ecuador

Fuente: datos obtenidos de la base de datos Redalyc el 26 de septiembre de 2022.

Tabla 3. Distribución de las publicaciones de universidades ecuatorianas de acuerdo a las áreas temáticas e idiomas

Revistas	Área del conocimiento	Idiomas
<i>Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)</i>	Ciencias humanísticas	Español, inglés y portugués
<i>Eca Sinergia</i>	Administración / Contabilidad	Español, inglés y portugués
<i>Revista Facultad de Jurisprudencia</i>	Derecho	Español, inglés, portugués, francés e italiano
Total	3	5

Fuente: datos obtenidos de la base de datos Redalyc el 26 de septiembre de 2022.

Tabla 4. Productividad por año a partir de los datos de la base de datos Redalyc periodo 2017-2021

Revistas	2017	2018	2019	2020	2021	Total
<i>Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)</i>	24	16	24	36	36	136
<i>Eca Sinergia</i>	24	24	36	36	36	156
<i>Revista Facultad de Jurisprudencia</i>	30	30	27	28	30	145

Fuente: datos obtenidos de la base de datos Redalyc el 26 de septiembre de 2022.

En la **Tabla 5**, los datos proporcionados por Redalyc presentan un total de 937 autores en el mismo periodo, liderados por *Eca Sinergia* con 443 autores, continúa *ReHuSo* con 308 autores y en última posición la *Revista Facultad de Jurisprudencia* con 186 autores.

En la **Tabla 6**, se detalla la colaboración internacional de las revistas indexadas de la provincia de Manabí en la base de datos Redalyc en el periodo 2017-2021. Las dos revistas de la Universidad Técnica de Manabí, la *Revista Facultad de Jurisprudencia* y *Eca Sinergia*, reciben contribuciones de Cuba y de Estados Unidos. El caso del vecino país, Perú, está presente en las tres revistas indexadas en la base de datos Redalyc. Referente a las contribuciones, Argentina está presente en la revista *ReHuSo* y en la *Revista Facultad de Jurisprudencia*, esta última junto con *Eca Sinergia* recibe 17 colabora-

ciones internacionales, cifra superada por la revista *ReHuSo* con 25 colaboraciones.

El estudio de la producción científica ha tomado mayor incidencia a raíz del crecimiento de la ciencia desde distintos escenarios, involucrando así diferentes resultados de las investigaciones de autores los cuales ejercen múltiples quehaceres cotidianos. Es evidente que el crecimiento de la producción científica se encuentra en su auge debido a la cantidad de publicaciones ofrecidas a los usuarios de la información, teniendo como objeto la replicabilidad de la información como una necesidad latente en la sociedad.

Para conocer la realidad de la producción científica, se tiene en cuenta el estudio de América Latina como un acontecimiento de gran valía para entender y comprender la importancia de las publicaciones científicas desde la realidad actual.

Tabla 5. Contribuciones de autores por años según los datos aportados por la base de datos Redalyc

Revistas	2017	2018	2019	2020	2021	Total
Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)	58	35	41	88	86	308
Eca Sinergia	60	69	101	107	106	443
Revista Facultad de Jurisprudencia	35	43	32	37	39	186

Fuente: datos obtenidos de la base de datos Redalyc el 26 de septiembre de 2022.

Tabla 6. Internacionalización del conocimiento a través de revistas ecuatorianas de la provincia de Manabí indexadas en la base de datos Redalyc

Revistas	Colaboración internacional	Idiomas
Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)	25	Egipto, Cuba, Argentina, Chile, Perú, EE. UU.
Eca Sinergia	17	Venezuela, Hungría, Cuba, México, Perú.
Revista Facultad de Jurisprudencia	17	EE. UU., Perú, Argentina, Chile, Brasil, Italia, Francia.

Fuente: datos obtenidos de la base de datos Redalyc el 26 de septiembre de 2022.

4. Discusión

En los últimos veinte años, la producción científica en América Latina y el Caribe, al igual que en otras regiones del mundo, ha estado influenciada por el desarrollo de la red de redes, con revistas científicas que pasaron del formato impreso a coexistir también con el digital, y por el desarrollo del movimiento de acceso abierto, que promueve la publicación de artículos científicos, sin barreras económicas, tecnológicas o legales. Esto de acuerdo con la Declaración de Budapest (2012), en la cual se reconoce la necesidad de que cualquier usuario pueda leer, descargar, copiar, distribuir e imprimir información. Respecto a las principales declaraciones sobre el acceso abierto conocida como las 3BBB: Budapest (BOAI, 2002), Berlín (2003) y Bethesda (2003), para conmemorar el aniversario número 20 de la declaración de Budapest, el Comité Directivo del BOAI publicó un grupo de recomendaciones atemperadas a los tiempos actuales, pero sin perder la esencia original del BOAI, 2002, y los aportes de la declaración del 10.º aniversario celebrado en el 2012.

El crecimiento vertiginoso de la ciencia ha sido muy grande en América Latina y en ello el cambio de tendencias en el marco de la investigación ha sido muy favorable. En este sentido, la visibilidad científica de los países ha mejorado notablemente, lo cual refleja un

aporte significativo para la ciencia. Gracias al acceso abierto se ha permitido incluir múltiples canales de cooperación para el avance de nuevos proyectos y líneas de investigación en distintas esferas del conocimiento.

Es importante mencionar que el avance del acceso abierto radica en la conceptualización del *open access* para generar la visibilidad de los autores manteniendo de esa manera el valor agregado de los trabajos, especialmente artículos científicos. Desde esta concepción, se introduce la realidad existente de ubicar el acceso abierto como una oportunidad para publicar y compartir la investigación. Sin embargo, es importante conocer la historia de esta iniciativa desde los diversos paradigmas.

Desde este apartado se puede deducir que a nivel de América Latina la producción científica ha sido muy escasa en comparación con Europa, por lo que el acceso abierto tenía mayores cuestionamientos en el viejo continente. No obstante, los cambios de paradigmas en relación con los nuevos investigadores han promovido nuevos avances en políticas y derechos en acceder a los recursos de información de forma gratuita.

América Latina y Asia son las regiones con mayor generación de conocimiento. Esto es debido a que ambas tienen una locomotora que las empuja: China en Asia y

[Comportamiento de la producción científica de las universidades manabitas en la base de datos REDALYC: periodo 2017-2021]

Brasil en América Latina, con más del 50 % de la producción de la región. Dentro de América Latina, algunos países como Colombia, Ecuador y Perú, que comparten algunas similitudes como idioma, producción petrolera, costumbres y economías complementarias, han aumentado el gasto público en educación superior, lo que dio lugar a una mayor generación de conocimiento en las universidades (Álvarez & Pérez, 2015).

En el contexto ecuatoriano, se debe tener en cuenta que la necesidad de insertar las universidades e investigadores en la representatividad científica es un compromiso muy grande, que promueve el desarrollo y oportunidades para el reconocimiento institucional o personal.

El desafío de la sociedad ecuatoriana es muy grande debido a la poca influencia y visibilidad del país en la producción científica. Por tal razón, desde el estudio de las universidades manabitas en la base de datos Redalyc se logra generar mayor atención desde diferentes contextos para visualizar a la región manabita, como elementos fundamentales en la creación de ciencia, innovación e investigación.

El comportamiento de las revistas científicas de las universidades evidencia el progreso y evolución de la academia como una alternativa para divulgar el conocimiento hacia la sociedad. A partir de la buena conducta científica de las universidades y sus investigadores se procede a escalar una mayor visibilidad en el entorno de la producción científica.

Los autores coinciden con las aportaciones de Moreira-Mieles et al. (2020) cuando apuntan que este aumento podría explicarse en parte por la presión que los investigadores con filiación ecuatoriana sienten por aumentar la producción científica de la institución para la que laboran, puesto que el Consejo de Evaluación Acreditación y Aseguramiento de la Educación Superior (CEAACES) evaluaba de forma independiente la producción científica en Scimago o ISI Web of Knowledge, teniendo mayor peso que la producción en bases de datos regionales como Latindex, Scielo y Redalyc, entre otras.

Se coincide con las afirmaciones de Mendoza et al. (2022), quienes aseveran que medir la producción científica, y su visibilidad, así como el impacto que generan

en la sociedad estos resultados, constituyen el *leitmotiv* de los investigadores en el siglo XXI.

Además, el posicionamiento de las universidades manabitas en la región se vuelve cada vez más un desafío de suma importancia para autoridades e investigadores. En este orden de ideas, las métricas integran la producción científica de las universidades, y están presentes en sus tres procesos sustantivos: docencia-investigación-vinculación con la comunidad, lo que permite generar líneas de investigación y nuevos canales de información para los distintos usuarios.

En los resultados presentados en esta investigación, las revistas con mayor internacionalización corresponden a *ReHuSo*, *Eca Sinergia* y *Revista de la Facultad de Jurisprudencia*; esta última como un campo emergente que toma auge en diversas disciplinas para determinar los comportamientos en producción científica con fines de investigación y evaluación.

En los últimos años, Ecuador tiene disposiciones gubernamentales que estimulan el movimiento de acceso abierto, e incitan a la producción y visibilidad de la ciencia que produce en las universidades, pero aún queda un camino por andar, para lograr el posicionamiento de la ciencia en bases de datos regionales y alcanzar mejores indicadores métricos regionales.

5. Conclusiones

La investigación realizada permitió identificar el comportamiento de las revistas científica de las universidades manabitas en la base de datos Redalyc: período 2017-2021, dos de estas publicaciones pertenecen a la Universidad Técnica de Manabí.

En el análisis realizado sobre el comportamiento de las revistas latinoamericanas en la base de datos Redalyc, período 2017-2021, se vislumbra el fortalecimiento de este tipo de publicaciones en la región

La sociedad ecuatoriana y su comunidad científica han tenido un notable crecimiento de su producción científica en los últimos años; sin embargo, aún los retos que enfrenta son enormes, dada la poca visibilidad del país en las bases de datos indexadas, y el poco financiamiento con el que cuentan las universidades, sobre todo

de la periferia para realizar investigaciones. Espinoza (2016), citado por Veliz-Briones et al. (2021) plantea que se ha ralentizado el trabajo de investigadores, quienes al carecer de recursos para sus investigaciones no han podido contribuir significativamente a solucionar los problemas de la sociedad ecuatoriana, efectos que repercuten en los procesos sustantivos de las universidades de gestión pública.

7. Referencias

1. Álvarez, Patricio; Pérez, Mario (2015). Análisis de la producción y de la visibilidad científica de Ecuador en el contexto andino (2000-2013). *El Profesional de La Información*, 24(5), 577. <https://doi.org/10.3145/epi.2015.sep.07>
2. Balladares, Jorge; García, Ángela; Granda, Cristina (2020). Perspectivas de la producción científica de las universidades del Ecuador. *Revista Cátedra*, 3(2), 126-149. <https://doi.org/10.29166/catedra.v3i2.2183>
3. Beltrán, Óscar (2006). Factor de impacto. *Revista Colombiana de Gastroenterología*, 21(1), 57-61.
4. Bordons, María; Zulueta, María de los Ángeles (1999). Evaluación de la actividad científica a través de indicadores bibliométricos. *Rev Esp Cardiol.*, 52(10): 790-800. [https://doi.org/10.1016/s0300-8932\(99\)75008-6](https://doi.org/10.1016/s0300-8932(99)75008-6)
5. Budapest (2012). Diez años después de la Iniciativa de Acceso Abierto de Budapest: establecer el valor predeterminado para abrir. Budapest: BOAI10. <https://www.budapestopenaccessinitiative.org/boai10/spanish-translation/>
6. Ciocca, Daniel; Delgado, Gabriela (2017). La realidad de la investigación científica en América Latina; la perspectiva de un interno. *Estrés Celular y Acompañantes*, 22(6), 847-852. <https://bit.ly/3DIME5u>
7. Díaz, Alaba; Pedroza, Manuel (2018). Indicadores de impacto en la investigación científica. *Revista Científica de Farem-Esteli*. 13(1), p 20-30. <http://dx.doi.org/10.5377/farem.v0i25.5683>
8. García-Carrillo, Luis; Quindemil-Torrijo, Eneida; Rumbaut, Felipe (2021). Comportamiento de las revistas latinoamericanas de bibliotecología y ciencias de la información en Scopus, Período 1999 – 2019. *REHUSO. Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 6(2). <https://bit.ly/3UoYasj>
9. Hernández, R, Fernández, C & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación* (5.ª ed.). McGraw-Hill. <https://cutt.ly/iNzNqch>
10. Hurtado, María Helena (2012). Latinoamérica: aumentan publicaciones de investigación. *SciDev.Net*. <https://www.scidev.net/america-latina/news/latinoamerica-aumentan-publicaciones-de-investigacion/>
11. Maigua, Verónica; Maniglio, Francesco; Sánchez, María (2021). Producción científica de Flaco, Ecuador entre sus programas de maestrías en el periodo 2015-2020. *ReHuSo*, 6, 24-39. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v6iespecial.3784>
12. Medina, Jaime; Cordero, Laura; Carrillo, Pablo; Rodríguez, Diana; Castillo, José; Astudillo, Iván; Cárdenas, Sandra; de Trinidad, Emilia; Powell, Michael (2016). Investigación científica. En René Ramírez (Cord.), *Universidad urgente para una sociedad emancipada* (pp. 461-494). <https://www.scielo.org/article/rcsp/2015.v41n1/o12/>
13. Mendoza, José; Sánchez, María; Rivero, Carlos; Loo, Lucia (2022). Presencia de las revistas de ciencias administrativas en el catálogo Latindex 2.0: Estudio de caso. *ECA Sinergia*, 13(1), 151. https://doi.org/10.33936/ECA_SINERGIA.V13I1.3021
14. Montilla, Leomar (2012). Análisis bibliométrico sobre la producción científica archivística en la Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe (Redalyc) durante el período 2001-2011. *Biblios*, (48), 1-11. <https://doi.org/10.5195/biblios.2012.65>
15. Moreira-Mieles, Ligia; Morales-Intriago, Juan; Crespo-Gascón, Sofía; Guerrero-Casado, José (2020). Caracterización de la producción científica de Ecuador en el periodo 2007-2017 en Scopus. *Investigación Bibliotecológica*, 34(82), 141-157.
16. Ochoa, Haydée (2004). Visibilidad: El reto de las Revistas Científicas Latinoamericanas. *Opción*, 20(43), 1-8. <https://bit.ly/3U5qwY5>
17. Paz-Enrique, Luis; Romero, R., & Hernández, E. (2015). Productividad científica del Centro de Bioactivos Químicos en el periodo 2008-2012. *Avanzada Científica*, 18(3), 1-17. <https://cutt.ly/UNzMyTG>
18. Paz-Enrique, Luis; Jalil-Vélez, Nadya; García-Salmon, Luis; Mera-Leones, Rosa Mawyin-Ceballos, Francisco (2018). *Calidad de revistas científicas. Variables, indicadores y acciones para su diagnóstico*. Feijóo.
19. Pérez, Guillermo (2014). Análisis bibliométrico a la Revista Enlace Científico, período 1999-2010. *Enlace Científico*, 15(10), 1-20. <http://bdigital.ula.ve/storage/pdf/enlacec/n10/art08.pdf>
20. Pérez, Mónica (2018). Aseguramiento de la calidad de la educación superior en América Latina: ¿vamos por el camino correcto? *Revista Calidad en la Educación*, (21). <https://doi.org/10.31619/caledu.n21.335>

[Comportamiento de la producción científica de las universidades mandabitas en la base de datos REDALYC: período 2017-2021]

21. Pin, Arturo; Valencia, Jorge (2021). Estudios métricos. *Revista Ciencia y Educación*, 15(2) 14-28.
22. Ramírez, René (2014). *La virtud de los comunes. De los paraísos fiscales al paraíso de los conocimientos abiertos*. Ediciones Abya-Yala. <https://cutt.ly/YNzMzjL>
23. Ramírez, Luisa; Pérez, Andrés; Gutiérrez, Miguel (2019). El movimiento de acceso abierto a la ciencia: referentes globales, regionales y locales. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 37(1), 1-4. <https://bit.ly/3TPdulc>
24. Red Iberoamericana de Indicadores de Ciencia y Tecnología (2003). *Estado de la Ciencia: Principales indicadores de Ciencia y Tecnología Iberoamericanos /Interamericanos*. Buenos Aires.
25. Rodríguez, Juan (2019). Visibilidad de las publicaciones científicas: un modo de fortalecerlas. *Suma de Negocios*, 10(21), 63-69. <https://doi.org/10.14349/sumneg/2019.v10.n21.a8>
26. Sánchez, María Teresa; Mitte, Libni; Ormaza, María de los Ángeles. (2019). Capital intelectual y producción científica en las facultades de ciencias administrativas y económicas, y ciencias humanísticas y sociales de la Universidad Técnica de Manabí. *Revista: Caribeña de Ciencias Sociales*, 22, 847-852. <https://doi.org/10.1007/S12192-017-0815-8>
27. Valdés, Miguel (2020). Visibilidad de la producción de conocimiento. *Controversias y Concurrencias Latinoamericanas*, 11(20), 353-363. <https://onx.la/40958>
28. Véliz-Briones, Vicente; Morales, Juan; Vásconez, Gregorio; Cruzatty, Luz (2021). Injusta distribución del presupuesto entre las universidades públicas del Ecuador: efecto Mateo. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 10(1), 197-210. <https://doi.org/10.15366/riejs2021.10.1.012>
29. Vera, Pablo; López, Wilson; Lillo, Sebastián; Silva, Luis (2011). La producción científica en psicología latinoamericana: Un análisis de la investigación por países. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 43(1), 95-104. <https://onx.la/b6ld8>
30. Zambrano, Selena; Quindemil, Eneida; Chaparro, Exio (2021). Producción científica de las universidades públicas ecuatorianas según Scopus, en el período 2012-2017. *RECUS. Revista Electrónica Cooperación Universidad Sociedad*, 6(1). <https://doi.org/10.33936/recus.v6i1.2833>

La biblioteca escolar para el fomento de la lectura multimodal en la básica primaria*

Resumen

La biblioteca escolar es un servicio de las instituciones educativas que aporta a la formación de las competencias comunicativas e informacionales de la comunidad educativa. El propósito de este estudio fue comprender la dinámica de la biblioteca escolar para el fomento de la lectura multimodal en los estudiantes de básica primaria. La metodología de investigación fue el estudio de caso. Los instrumentos de recolección de información fueron el diario de campo y la evaluación de talleres por parte de los estudiantes. Los participantes fueron 92 estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto de una institución educativa pública de la ciudad de Medellín, Colombia. Los resultados muestran que los estudiantes valoraron positivamente los talleres de promoción de lectura multimodal que se implementaron desde la biblioteca escolar, que esperan encontrar diversidad en recursos multimodales que los motive a la lectura y a un mayor nivel de interacción con los otros participantes. En las conclusiones se afirma que los servicios de la biblioteca escolar deben estar alineados con los propósitos formativos y lineamientos institucionales sobre el aprendizaje de la lectura, la escritura y la oralidad en los estudiantes de la básica primaria; además, que la labor del bibliotecario escolar exige actualización permanente sobre estrategias de promoción de la lectura en la escuela.

Palabras clave: básica primaria, biblioteca escolar, lectura, multimodalidad, taller, tecnologías digitales.

Gerzon Yair Calle Álvarez

Doctor en Educación, magíster en Educación y licenciado en Español y Literatura de la Universidad de Antioquia. Integrante del Grupo de Investigación Didáctica y Nuevas Tecnologías, Universidad de Antioquia, Colombia. gerzon.calle@udea.edu.co <https://orcid.org/0000-0002-4083-6051>

Diana Marcela Buitrago Ocampo

Licenciada en Educación Básica Primaria de la Universidad de Antioquia. Auxiliar de Biblioteca Escolar, Secretaria de Educación de Medellín. diana.buitrago1@udea.edu.co <https://orcid.org/0000-0003-1129-9274>

Cómo citar este artículo: Calle-Álvarez, Gerzon; Buitrago-Ocampo, Diana (2023). La biblioteca escolar para el fomento de la lectura multimodal en la básica primaria. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 46(3), e349205. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v46n3e349205>

Recibido: 2022-26-03/ **Aceptado:** 2023-07-11

* Artículo original derivado del proyecto de investigación “La biblioteca escolar como una alternativa para la promoción de la lectura multimodal en estudiantes de básica primaria”. Grupo de investigación Didáctica y Nuevas Tecnologías, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

The School Library for the Promotion of Multimodal Reading in Primary School

Abstract

The school library is a service of educational institutions that contributes to the formation of communicative and informational skills of the educational community. The purpose of the study was to understand the dynamics of the school library for the promotion of multimodal reading in elementary school students. The research methodology was the case study. The data collection instruments were the field diary and the evaluation of workshops by the students. The participants were 92 students from the third, fourth and fifth grades of a public educational institution in the city of Medellín, Colombia. The results show that the students positively valued the multimodal reading promotion workshops that were implemented from the school library, expecting to find diversity in multimodal resources that motivate them to read and a higher level of interaction with the other participants. In the conclusions it is affirmed that the services of the school library must be aligned with the formative purposes and institutional guidelines on the learning of reading, writing and orality in the students of the basic primary, in addition, that the work of the school librarian requires permanent updating on strategies to promote reading at school.

Keywords: Elementary school, school library, reading, multimodality, workshop, digital technologies.

1. Introducción

Algunos actores de las instituciones educativas requieren revisar su concepción de la biblioteca escolar como un lugar de castigo para los estudiantes con dificultades de comportamiento dentro del aula. A esto se suma que para algunos estudiantes la visita a la biblioteca escolar se vuelve distante de su realidad, debido a que la consideran un lugar donde no se pueden comunicar con sus compañeros porque se debe guardar silencio en todo momento. Esto la convierte en un espacio para el trabajo individual (Serna et al., 2017). Lo anterior ha generado que la biblioteca escolar pierda el interés en algunas comunidades educativas y se convierta en un repositorio de libros (Bedoya-Mazo, 2017).

La biblioteca escolar representa un complemento de las posibilidades formativas de las instituciones educativas (Duque-Cardona et al., 2020; Orellana-Guevara, 2017), un espacio de la escuela nutrido de diversidad, historia y fantasía en el que los saberes escolares se enriquecen desde las interacciones y exploración de los textos; además, es un espacio en el que los estudiantes pueden entender las realidades mediante el viaje que realizan al sumergirse en la lectura. Así, la biblioteca escolar ofrece diversos servicios que aportan al aprendizaje y al pensamiento crítico de los integrantes de las comunidades educativas (Duque-Cardona et al., 2020). También pasan de ser los lugares de individualidad y repositorio de libros para ser espacios de interacción, participación y creación.

A su vez, para que la biblioteca escolar haga parte de la vida de las instituciones educativas requiere de bibliotecarios que sean dinamizadores de los procesos del lenguaje, por ello, su formación es importante para el desarrollo de estrategias de promoción de la lectura (Serna et al., 2017). Asimismo, entre sus propósitos está apoyar el desarrollo de competencias en lectura, escritura y oralidad de los estudiantes en las instituciones educativas. Desde esta perspectiva, la biblioteca escolar funciona como un complemento didáctico del salón de clases, en el que el profesor se puede apoyar para reunir y clasificar información que sea necesaria para los logros de aprendizaje de los estudiantes.

El poco éxito de algunas bibliotecas escolares se debe a que sus programas no están vinculados con el currículo de las instituciones educativas (Bedoya-Mazo, 2017) y los servicios que prestan están orientados al entretenimiento de los estudiantes. Por el contrario, deben ser centros de recursos para el aprendizaje (Santos-Díaz, 2017), que generen en los estudiantes hábitos de lectura y que aporten al aprendizaje de todas las áreas (Lucas-Delgado & Calle-García, 2019; Parisi-Moreno et al., 2020; Serna et al., 2017) y al desarrollo de competencias lingüísticas, cognitivas (Hernández-Valdés et al., 2019) e informacionales (Burns et al., 2019; Parisi-Moreno et al., 2020). La biblioteca escolar que logra conectar sus servicios al proyecto educativo institucional tiene mayores posibilidades de ser exitosa, pues logra convocar en sus dinámicas a estudiantes, profesores, directivos y padres de familia (Munita & Bustamante, 2019). Vale precisar que investigaciones previas han demostrado

que es importante involucrar a los padres de familia en las actividades de la biblioteca escolar, porque ellos tienen incidencia en la promoción de la lectura desde los hogares (Kleijnen et al., 2017; Soulen & Tedrow, 2021).

Desde la biblioteca escolar se pueden implementar diferentes estrategias como periódicos, talleres, clubes y foros. Por ejemplo, el club de lectura posibilita el progreso de las competencias literarias, como lo son el disfrute por la lectura, la crítica, la comprensión y la educación emocional, y de valores sociales, a partir de la interpretación y la inmersión en el texto a través de los procesos de diálogo (Álvarez-Álvarez & Vejo-Sainz, 2018). Igualmente, la biblioteca escolar es un eslabón importante en la generación de hábitos lectores en la básica primaria, debido a que la mayoría de los estudiantes solo se acercan a los textos desde indicaciones para cumplir con un compromiso académico y otros pocos lo realizan por el gozo personal (Hernández-Valdés et al., 2019).

Durante el tiempo de confinamiento provocado por la COVID-19, las instituciones educativas diseñaron estrategias de escuela en casa apoyadas por las tecnologías digitales (Soulen & Tedrow, 2021). En esta realidad, se evidenció que los estudiantes se acercaron a la lectura desde las tecnologías digitales, con las cuales, las características multimodales resultaron motivantes. Esto fue un reto para su orientación didáctica por parte de los profesores y el personal de las bibliotecas escolares, pues la lectura multimodal requiere otras dinámicas de acompañamiento para evitar que se centre en su carácter de entrenamiento y pueda convertirse en un recurso para el aprendizaje (Lucas-Delgado & Calle-García, 2019).

Mayer (2014) plantea que el aprendizaje mejora si el estudiante se enfrenta a textos multimodales, ya que en la memoria de trabajo este se realiza desde varios canales sensoriales y así se procesa la información de manera diferenciada. Además, la escuela debe incorporar, a sus prácticas del aula, la multimodalidad, porque los medios de circulación de los saberes se han diversificado y permiten diversos modos de representación y comunicación, como lo audiovisual (González-García, 2013). Asimismo, en las dinámicas sociales actuales, las tecnologías digitales han acercado los textos multimodales a los estudiantes, quienes participan en videojuegos, re-

des sociales y servicios de mensajería (Moreno-Morilla et al., 2017).

En los estudios previos sobre la biblioteca escolar, se reconoce la importancia de esta como promotora de la lectura para el desarrollo de competencias literarias (Álvarez-Álvarez & Vejo-Sainz, 2018; Blakemore, 2018) e informacionales (Albelda-Esteban, 2019; Burns et al., 2019), y como un espacio de ocio, en el que se pueda configurar el goce y el disfrute de la lectura sin la necesidad de tener una recompensa de lo leído (Hernández-Valdés et al., 2019; Merga, et al., 2021). También, la importancia de diseñar servicios apropiados para el desarrollo del hábito lector que permitan despertar la curiosidad de los estudiantes según sus intereses (Munita & Bustamante, 2019; Santos-Díaz, 2017) y fortalecer la investigación sobre las diferentes variables que intervienen en la biblioteca escolar (Merga, et al., 2021; Steff-Mabry et al., 2019). Sin embargo, una de las dificultades identificadas es la falta de capacidad del personal de la biblioteca para la promoción de la lectura con estrategias innovadoras que despierten la curiosidad y el interés en los estudiantes (Bedoya-Mazo, 2017; Orellana-Guevara, 2017; Serna et al., 2017). Desde esta perspectiva, este artículo tuvo como propósito comprender la dinámica de la biblioteca escolar para el fomento de la lectura multimodal en los estudiantes de básica primaria.

2. Metodología

Se eligió el estudio de caso debido a que se buscó observar las actividades realizadas desde la biblioteca escolar de una institución educativa pública, de la ciudad de Medellín, Colombia, en su cotidianidad, para identificar las estrategias que se venían utilizando para la promoción de la lectura multimodal en la básica primaria. Se entiende que cuando el estudiante interpreta los textos, resulta ser más competente en las áreas específicas del currículo (Lucas-Delgado & Calle-García, 2019; Porto-Castro et al., 2018). El estudio de caso es una metodología de investigación que analiza la particularidad de una situación para contribuir a la construcción de un conocimiento y, generalmente, en esta metodología no hay hipótesis, las conclusiones pueden ser extraídas de instrumentos cuantitativos y cualitativos (Calle-Álvarez & Chaverra-Fernández, 2020).

[La biblioteca escolar para el fomento de la lectura multimodal en la básica primaria]

2.1 Fases de investigación

2.1.1 Fase 1. Proactiva

Esta fase tuvo como propósito construir las bases para el trabajo de campo. En ella se desarrolló la socialización del proyecto de investigación en la comunidad educativa, levantamiento de actas de autorización para la investigación en la institución educativa, diseño de los talleres, firmas de consentimientos informados por parte de los acudientes de los menores y diseño de instrumentos de investigación.

2.1.2 Fase 2. Interactiva

Esta fase tuvo como propósito aplicar los talleres de lectura multimodal desde la biblioteca escolar y recolectar la información por medio de los instrumentos de investigación seleccionados, tales como la rúbrica evaluativa de cada uno de los talleres de los estudiantes y el registro de información en el diario de campo por parte de los investigadores.

2.1.3 Fase 3. Postactiva

En esta fase se consolidó y se analizó la información recolectada en las rúbricas de evaluación en una tabla de Microsoft Excel, para determinar la frecuencia y el porcentaje de cada uno de los indicadores. Además, se realizó un análisis de los registros del diario de campo, desde su contenido. Finalmente, se construyó el informe de caso y la socialización de los resultados con la comunidad educativa.

2.2 Instrumentos de recolección de información

2.2.1 Diario de campo

Durante la ejecución de las actividades se realizó el diario de campo, como evidencia de cada una de las actividades realizadas desde la biblioteca escolar para la promoción de la lectura multimodal, allí se plasmaron los sentimientos, los comentarios, los aciertos y los desaciertos que dejaron los talleres y que resultaron susceptibles a la interpretación; además, se incluyeron ideas desarrolladas, frases aisladas y transcripciones que pudieron favorecer la investigación mediante información descriptiva y analítica. Este instrumento fue pensado y ejecutado en situaciones grupales, pero también se presentaron accio-

nes, oraciones o sentimiento individuales de alguno de los estudiantes que fueran relevantes. Al finalizar el ciclo de actividades, el diario de campo se categorizó separando cada uno de los eventos y aspectos que se evidenciaron durante la ejecución del proyecto.

2.2.2 Rúbrica de evaluación de los talleres por parte de los estudiantes

Este instrumento buscó dejar en evidencia la voz del estudiante, que él tuviera la posibilidad de manifestar de manera libre su perspectiva en cuanto al trabajo realizado. Era importante que los estudiantes fueran reconocidos como parte fundamental de la investigación, logrando información para determinar hasta qué punto los talleres fueron significativos. La rúbrica contenía siete indicadores que indagaron por la interacción, las instrucciones, el espacio, la organización, el uso de recursos, la comprensión y la motivación, y cada uno tenía cinco niveles desde muy de acuerdo hasta muy en desacuerdo. Para el análisis de la información, los datos fueron llevados a una tabla de Microsoft Excel, con el fin de determinar frecuencias y porcentajes por indicador.

Vale aclarar que la estructura del diario de campo y la rúbrica de evaluación fueron validadas por dos expertos con formación doctoral en estudios del lenguaje y con investigaciones previas sobre promoción de la lectura, quienes sugirieron revisar dos indicadores para hacerlos más cercanos a los estudiantes de la básica primaria. Después del ajuste de los indicadores, se realizó un piloto con cinco estudiantes de grado tercero que no hacían parte del estudio, para revisar su nivel de comprensión de los indicadores. Por último, para lograr una comprensión amplia del problema de estudio, se trianguló la información obtenida en los instrumentos, desde los indicadores de la rúbrica y las categorías del diario de campo.

2.3 Caso y participantes

El estudio se desarrolló en una biblioteca escolar de una institución educativa pública de la ciudad de Medellín, Colombia. En su realidad cotidiana hay poco uso de la biblioteca escolar de manera autónoma por parte de los estudiantes, y los profesores hacen uso del material bibliográfico más como un bibliobanco para trabajar en el aula de clase. La lectura se trabaja desde la asignatura de

Lengua Castellana, pero no existe un proyecto o programa de lectura institucional.

Los participantes del estudio fueron 92 estudiantes, distribuidos de la siguiente manera: 24 de 3.º, 32 de 4.º y 36 de 5.º. Las edades de los estudiantes oscilaban entre 8 y 13 años, y su estrato socioeconómico era bajo. Los estudiantes hacían parte de grupos constituidos previamente por la institución educativa.

2.4 Estructura de los talleres

La dinámica de trabajo consistió en la promoción de lectura multimodal desde la biblioteca escolar, por medio de talleres. El recurso multimodal central utilizado para 3.º fue el libro-álbum; para 4.º y 5.º, el video; sin embargo, en el proceso de comprensión de los textos se integraban imágenes y audios. Los talleres tenían una duración de 45 minutos, lo que equivalía a un periodo de clases de la institución educativa. Las estrategias que se propusieron en los talleres partieron de los postulados de [Munita y Bustamante \(2019\)](#), quienes plantean que las actividades

desarrolladas desde la biblioteca escolar deben buscar que el estudiante no lector descubra el libro, la lectura activa, el placer de leer y el descubrir la diversidad de los libros. Por otra parte, los momentos de cada uno de los talleres se reflejan en la [Figura 1](#).

3. Resultados y discusión

Para escuchar la voz de los estudiantes en la investigación, se aplicó una rúbrica de evaluación desde siete indicadores, que indagaron por la interacción, las instrucciones, el espacio, la participación, el uso de recursos, la comprensión y la motivación. Además, había una pregunta abierta para que los estudiantes expresaran sus sentimientos, sugerencias o impresiones sobre el taller. Esta se aplicaba al finalizar la implementación de cada uno de los talleres. Al terminar los talleres, se tomaron las evaluaciones por grado y se tabularon en una tabla de Microsoft Excel para hallar los porcentajes de cada ítem y, de esta manera, poder realizar la interpretación del resultado. La consolidación de la información de la rúbrica de evaluación se presenta en la [Tabla 1](#).

[La biblioteca escolar para el fomento de la lectura multimodal en la básica primaria]

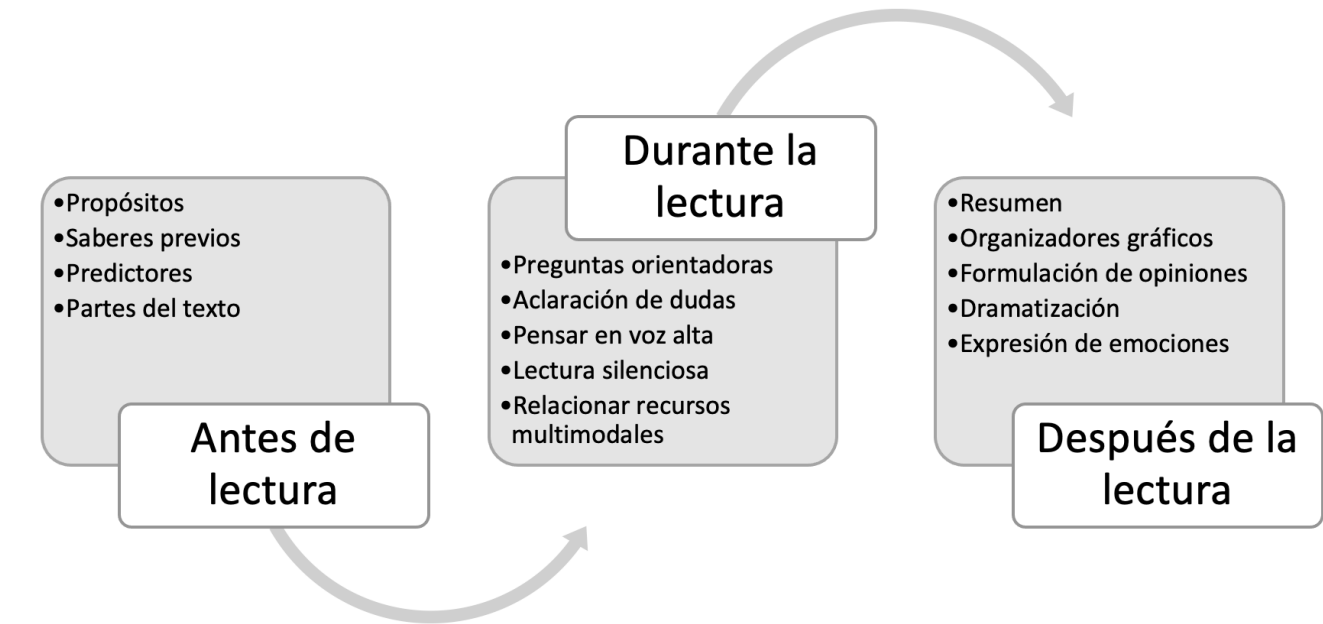


Figura 1. Desarrollo de los talleres.
Fuente: elaboración propia.

Tabla 1. Resultado de la rúbrica de evaluación de los talleres

Indicador	Grado	Número	Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo Ni en desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
El taller permitió intercambiar ideas con los compañeros de grupo sobre la lectura propuesta	3.º	24	41,7 %	37,5 %	16,7 %	0,0 %	4,2 %
	4.º	32	84,4 %	12,5 %	3,1 %	0,0 %	0,0 %
	5.º	36	47,2 %	38,9 %	5,6 %	8,3 %	0,0 %
Total indicador		92	57,8 %	29,6 %	8,4 %	2,8 %	1,4 %
Las instrucciones dadas por la bibliotecaria permitieron mantener la atención	3.º	24	70,8 %	25,0 %	0,0 %	0,0 %	4,2 %
	4.º	32	87,5 %	12,5 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %
	5.º	36	63,9 %	36,1 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %
Total indicador		92	74,1 %	24,5 %	0,0 %	0,0 %	1,4 %
El taller se desarrolló en un lugar que motiva a la lectura	3.º	24	50,0 %	41,7 %	8,3 %	0,0 %	0,0 %
	4.º	32	81,3 %	15,6 %	0,0 %	0,0 %	3,1 %
	5.º	36	75,0 %	25,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %
Total indicador		92	68,8 %	27,4 %	2,8 %	0,0 %	1,0 %
El taller permitió la participación de los estudiantes	3.º	24	50,0 %	33,3 %	16,7 %	0,0 %	0,0 %
	4.º	32	78,1 %	15,6 %	6,3 %	0,0 %	0,0 %
	5.º	36	61,1 %	33,3 %	5,6 %	0,0 %	0,0 %
Total indicador		92	63,1 %	27,4 %	9,5 %	0,0 %	0,0 %
Durante el taller se utilizaron diferentes materiales que invitaban a la lectura	3.º	24	58,3 %	20,8 %	16,7 %	0,0 %	4,2 %
	4.º	32	71,9 %	15,6 %	6,3 %	0,0 %	6,3 %
	5.º	36	33,3 %	38,9 %	16,7 %	8,3 %	2,8 %
Total indicador		92	54,5 %	25,1 %	13,2 %	2,8 %	4,4 %
El desarrollo del taller ayudó a comprender el texto propuesto (libro, película, imágenes, audios)	3.º	24	70,8 %	25,0 %	0,0 %	4,2 %	0,0 %
	4.º	32	84,4 %	15,6 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %
	5.º	36	75,0 %	22,2 %	2,8 %	0,0 %	0,0 %
Total indicador		92	76,7 %	20,9 %	0,9 %	1,4 %	0,0 %

El taller realizado en la biblioteca escolar resultó agradable y divertido	3.°	24	58,3 %	37,5 %	4,2 %	0,0 %	0,0 %
	4.°	32	90,6 %	6,3 %	3,1 %	0,0 %	0,0 %
	5.°	36	69,4 %	30,6 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %
Total indicador		92	72,8 %	24,8 %	2,4 %	0,0 %	0,0 %

Fuente: elaboración propia.

Con la información recolectada en el diario de campo, se hizo un análisis de contenido. Los investigadores realizaron una lectura de los registros y clasificaron los fragmentos según los descriptores que emergían, para, posteriormente, confrontar las dos versiones. Si había consenso sobre las relaciones entre el fragmento y el descriptor, estos permanecían; si había diferencias, se dialogaba y se tomaba una decisión al respecto. En algunos casos, se presentó que un mismo fragmento tenía dos descriptores. Además, para lograr mayor nivel de comprensión de los resultados, cada uno de los indicadores de la rúbrica de evaluación se relacionó, desde las distancias y los acercamientos, con los descriptores que emergieron del diario de campo (Figura 2).

En la Tabla 1 se logra evidenciar cómo, mediante las actividades realizadas, el 87,4 % de los estudiantes están de acuerdo o muy de acuerdo con que se intercambiaron ideas y puntos de vista con otros participantes del taller, referentes a la temática, en la que se le otorga un valor a la palabra del otro. Sin embargo, un 12,6 % manifestó que durante el taller no hubo interacción con sus compañeros, esto pudo deberse a que, en la actividad con los libros ilustrados, algunos estudiantes del grado tercero se mostraron tímidos durante la socialización. En la observación de los talleres fue evidente la facilidad que tienen la mayoría de los estudiantes para interactuar con sus compañeros, pero son igual de importantes los estudiantes con dificultades para expresarse en público, por esto desde los talleres se debe trabajar la seguridad y la autoestima para que participen en la socialización. Lo anterior evidencia que la biblioteca escolar mantiene sus propósitos comunicativos, informativos y de investigación, al tiempo que debe aportar a la participación de los estudiantes en la sociedad (Bedoya-Mazo, 2017; Lucas-Delgado & Calle-García, 2019; Porto-Castro et al., 2018).

Como se identifica en la Figura 2, los estudiantes interactuaron desde dos niveles: con sus pares —por medio de discusiones grupales y la resolución de actividades asociadas a los textos, en los que se reconoce que en la educación básica primaria las actividades de colaboración aportan a la comprensión y la motivación para la lectura (Blakemore, 2018)— y con la bibliotecaria, a partir de preguntas sobre las lecturas y los servicios de la biblioteca escolar. La colaboración entre los usuarios de la biblioteca escolar ayuda a optimizar los recursos (Merga, et al., 2021), elevar los niveles de comprensión de lectura y el dominio de las tecnologías de información y la comunicación (Santos-Díaz, 2017); además, la interacción con recursos tecnológicos aporta a la alfabetización informacional (Lucas-Delgado & Calle-García, 2019; Rumberger, 2018). Lo anterior refuerza la idea de la biblioteca escolar como espacio educativo que aporta a la formación de los estudiantes y permite el acceso a material impreso y digital (Parisi-Moreno et al., 2020).

Uno de los logros alcanzados por medio de la realización del taller fue que los estudiantes tuvieron la oportunidad de interactuar con diferentes modos de lectura y recursos digitales, y de esa manera empezar a descubrir cómo su imaginación elabora un escenario a partir de una imagen, un audio o un video. Lo anterior se encuentra alineado con el aporte de la biblioteca escolar para la formación de competencias lingüísticas, digitales (Albelda-Esteban, 2019) e informacionales (Burns et al., 2019). Además, la interacción entre estudiantes ayudó al reconocimiento de la opinión del otro, a la escucha de las ideas de alguien que piensa diferente y a la consolidación de las opiniones en beneficio de la comprensión, lo que concuerda con propósitos para la formación ciudadana (Kranich, 2020). También, a que descubrieran lo auténticos, lo creativos y lo innovadores que pueden llegar a ser si se dan la oportunidad de comprender los textos.

[La biblioteca escolar para el fomento de la lectura multimodal en la básica primaria]

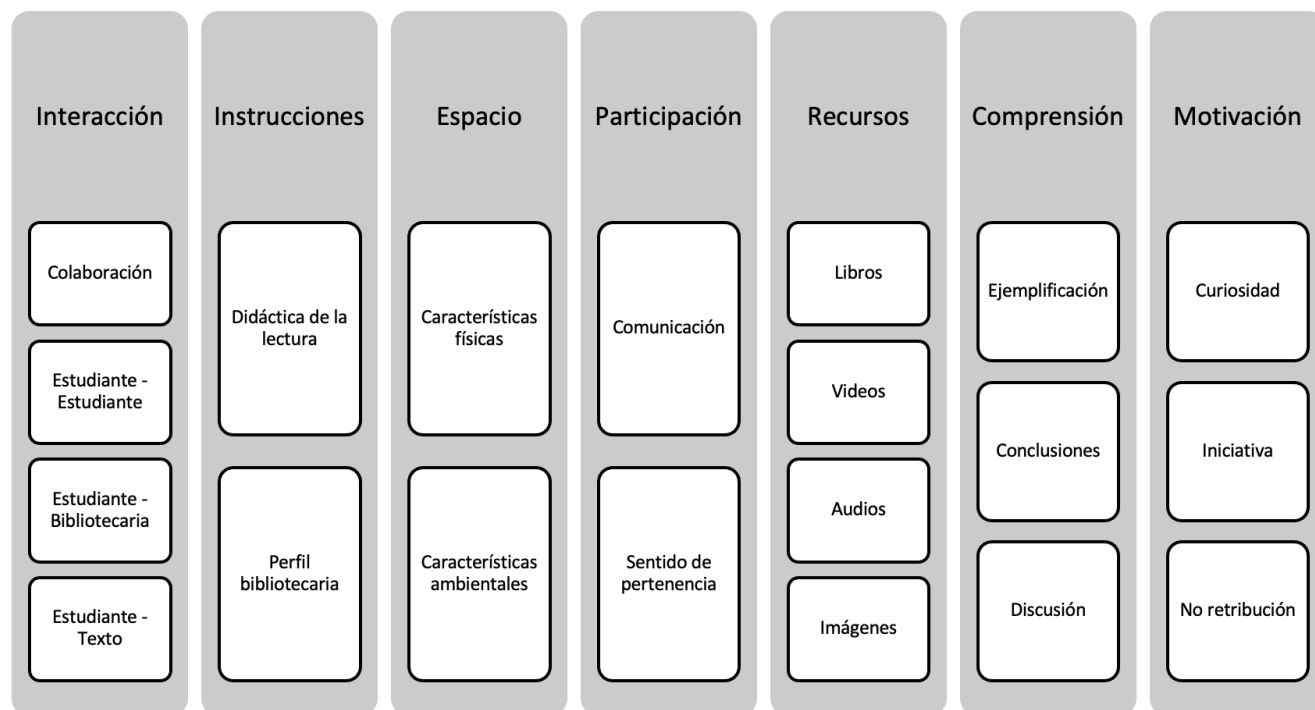


Figura 2. Relación entre indicadores de la rúbrica de evaluación y los descriptores del diario de campo.
Fuente: elaboración propia.

En la [Tabla 1](#) se reconoce que, para los estudiantes, las instrucciones dadas por la bibliotecaria fueron claras y de manera ordenada. Durante el desarrollo del taller se observó que las bases teóricas y prácticas de la bibliotecaria para la promoción de la lectura aportan a la realización y la culminación de las actividades propuestas por parte de los estudiantes. Vale precisar que la bibliotecaria no tenía formación profesional en bibliotecología, pero estuvo dispuesta a aprender e implementar una forma de promover la lectura, situación que concuerda con otras realidades de la biblioteca escolar ([Pajeú & Feijó de Almeida, 2020](#)). Durante las actividades se informaba a los estudiantes el itinerario propuesto y cuando alguno manifestaba alguna incompreensión era escuchado y se ejemplificaba el accionar. Tener instrucciones precisas y comprensibles para el nivel escolar se convierte en una posibilidad de éxito en la promoción de la lectura, debido a que los estudiantes se sienten cercanos y familiarizados con los textos.

La realidad de la biblioteca escolar difiere de los requisitos de calidad, ya que no todos los que prestan el servicio de bibliotecarios escolares son personal idóneo o con los

estudios en esta área ([Serna et al., 2017](#)), lo que sí es cierto es que este sujeto debe de estar en constantes actualizaciones sobre las estrategias de promoción, pues, con las tecnologías de la información, las maneras de producir y divulgar los saberes se han diversificado. Los bibliotecarios son actores fundamentales en la planeación y el desarrollo de los servicios, y en la comunicación con las comunidades educativas ([Duque-Cardona et al., 2020](#); [Pajeú & Feijó de Almeida, 2020](#)). Así, tiene la responsabilidad de crear, promover o gestionar las condiciones de calidad, desde la biblioteca escolar, para la promoción de la lectura en las instituciones educativas.

El 96,2 % de los estudiantes está muy de acuerdo o de acuerdo con que la biblioteca escolar es un espacio pensado para motivar y despertar el interés por la lectura. Los estudiantes reconocen como características físicas de la biblioteca la buena distribución, decoración, iluminación, dotación de recursos para la lectura y mobiliario para leer y escribir. También, identifican como características ambientales el silencio para la lectura y la escucha, pero manifiestan la importancia de tener un lugar para dialogar con los compañeros. Una de las condiciones de calidad de las bibliotecas escola-

res es contar con un espacio adecuado para la prestación de los servicios (Lucas-Delgado & Calle-García, 2019; Rumberger, 2018). Sin embargo, estas deben superar los muros para integrarse a las dinámicas institucionales (Bedoya-Mazo, 2017).

Llevar a los estudiantes a la biblioteca escolar hace que se comprometan con las actividades propuestas. Al momento de salir de las aulas para ir a la biblioteca ellos se veían muy entusiasmados por el cambio de entorno. Un estudiante de 5.° manifestó: “Quiero que me lleven otra vez, me encantó la biblioteca”. Además, en una de las preguntas de socialización de los talleres se planteó: ¿Cuál sería tu profesor soñado? Uno de los estudiantes de 4.° respondió: “un profe que me lleve más a la biblioteca”. Lo anterior evidencia la comprensión de la biblioteca escolar como otro espacio de la institución educativa con posibilidades de integración al aula escolar, como ambiente de aprendizaje. Esta debe pasar de ser un lugar de sanción a un espacio de aprendizaje, en el que los estudiantes exploren la lectura de manera autónoma (Albelda-Esteban, 2019), más aún cuando en estas están dotadas de literatura apropiada para la edad (Blakemore, 2018). Lo que concuerda con la perspectiva de trabajo interdisciplinario entre la bibliotecología y la pedagogía (Duque-Cardona et al., 2020).

El 94,4 % de los estudiantes están de acuerdo o muy de acuerdo con que los talleres permitieron la participación y con ellos se fueron realizando las actividades paso a paso, favoreciendo la comprensión del texto y siguiendo una secuencia lógica. La participación en los talleres se reflejó en las acciones de comunicación entre los participantes, donde el referente era el texto, ya fuera desde preguntas orientadoras por la bibliotecaria o por iniciativa de los estudiantes a partir de las emociones que les generaba la lectura. Los estudiantes que participan de las actividades de la biblioteca escolar desde temprana edad son más autónomos en el proceso de su aprendizaje (Lucas-Delgado & Calle-García, 2019).

También se evidenció que el taller generó sentido de pertenencia por el espacio de la biblioteca escolar, los estudiantes se apropiaron, por ejemplo, de la actividad con los libros ilustrados. Los estudiantes de tercer grado rodearon las mesas, tomaron los libros, los intercambiaron, leyeron y mostraron las imágenes a sus compañeros, a la bibliotecaria y al profesor acompañante. Además,

durante la lectura se apropiaron de los personajes, los lugares, la historia, la hacían propia y la lograron conectar con sus vidas; sin embargo, aquí también influyó que los textos seleccionados eran acordes a su edad y con temáticas cercanas a la escuela y la familia. Las bibliotecas escolares amplían las posibilidades del aula de clases de acceso a saberes enciclopédicos, sociales y políticos (Bedoya-Mazo, 2017; Kranich, 2020); además, actúan como mediadoras culturales (Pajeú & Feijó de Almeida, 2020).

El 79,6 % de los estudiantes está de acuerdo o muy de acuerdo con que se utilizaron diversos materiales. En el desarrollo de los talleres se utilizaron varios elementos de lectura como películas, imágenes, cuentos análogos y cuentos digitales. Un estudiante de 5.° manifestó: “Me gustó mucho la actividad de lectura y escribir el cuento según las imágenes”. La lectura rutinaria se puede convertir en un problema para las instituciones. Es importante empezar a incluir diversas estrategias que despierten el interés por la lectura (Hernández-Valdés et al., 2019). Por ello, durante la planeación e implementación de los talleres se incluyeron apoyos digitales, que los estudiantes reconocían como parte de su cotidianidad. Al trabajar con las imágenes, audios y videos convertidos en lectura se percibió cómo los estudiantes se motivaron a expresar sus ideas. Al inicio de los talleres se mostraron temerosos a equivocarse, pero cuando ya estaban en confianza con los recursos, y los sentían cercanos, mostraron las capacidades para la narración y la escritura. Sin embargo, el mayor reto frente a los recursos fue que este no superara el texto, es decir, que el dispositivo no se convirtiera en el tema de discusión, sino que prevalecieran las historias que se transmitían desde estos; para ello, las orientaciones de la bibliotecaria eran fundamentales. Lo anterior se corresponde con el reto de las bibliotecas escolares de identificar posibilidades para que los estudiantes incorporen en sus dinámicas de aprendizaje recursos digitales (Sala et al., 2020).

El 97,6 % de los estudiantes afirma estar de acuerdo o muy de acuerdo en que la realización del taller orientó la comprensión del texto propuesto, ya fueran los recursos audiovisuales o el libro ilustrado. En los comentarios, los estudiantes expresaron que les gustó trabajar en el cine foro, debido a que la historia les transmitió un mensaje sobre la niñez, además, se convirtió en tema de conversación entre los compañeros. Mediante la actividad de lecturas de imágenes se pudo apreciar el alto nivel de

[La biblioteca escolar para el fomento de la lectura multimodal en la básica primaria]

imaginación que tienen los estudiantes de básica primaria; estos espacios son una posibilidad para que ellos exploren sus habilidades de pensamiento creativo. Sin embargo, hay que tener en cuenta que algunos estudiantes manifestaron que preferían los libros y la lectura análoga, lo cual indica la importancia de mantener el fomento de la lectura de los textos impresos.

Durante las actividades y las socializaciones de las lecturas multimodales, los estudiantes hicieron uso de tres estrategias de comprensión con más frecuencia: ejemplos del texto o de su vida; sacar conclusiones de la temática, como aprendizajes para la vida; y discusión de puntos de vista, a partir de las comprensiones e incomprensiones de los estudiantes, en las que debía mediar la bibliotecaria. Esto evidencia que los servicios de la biblioteca escolar aportan a la comprensión lectora (Loh et al., 2021).

Los estudiantes concuerdan en que el taller les ayudó a diferenciar modos de divulgación de los textos como libros, audios, películas e imágenes, despertando en ellos la motivación por los libros ilustrados. La estructura del taller, las actividades guiadas y colaborativas contribuyeron a que los estudiantes siguieran la lectura, y los componentes multimodales aportaron a la comprensión del significado global del texto. Un estudiante de 5.º expresó sobre el cine foro: “Me gustó mucho el cine foro porque me ayudó a comprender la historia”. Los talleres permitieron que los estudiantes aprendieran a leer otros formatos, lo que concuerda con González-García (2013) cuando dice: “Los avances tecnológicos y el desarrollo de la comunicación global han introducido nuevos géneros formas y medios de comunicación, desafiando el punto de vista del texto como algo fijo y estático” (p. 96). Se comprende que todo lo que ofrece el medio se puede realizar en forma de una lectura. Cuando en el taller se hablaba de estrategias, siempre se hizo pensando en cómo consolidar los hábitos de lectura que desde la biblioteca escolar se busca desarrollar (Orellana-Guevara, 2017).

El 97,6 % de los estudiantes estuvo de acuerdo o muy de acuerdo en que las actividades les resultaron agradables. Un estudiante de 4.º manifestó: “El taller estuvo muy bueno porque comprendí el cuento”. Sin embargo, un 2,4 % de los estudiantes no está de acuerdo, debido a que su comprensión sobre lo agradable lo asocian al juego y el deporte. Un estudiante de 4.º comentó: “Me

gustó mucho, pero prefiero las actividades en la cancha”. Durante la realización del taller, a los estudiantes se les vio motivados, trabajaron en equipos o en parejas sin dificultades, escuchando la opinión del otro. Además, se generó curiosidad a lo largo de las lecturas, manteniendo la atención. Por ejemplo, cuando se hacían pausas en el texto para indagar por la comprensión o prospectivas, los estudiantes se animaban a participar y respondían de manera acertada a preguntas literales. Por otra parte, se reconoció que los estudiantes de la básica primaria tienen un interés mayor por los textos literarios (Albel-da-Esteban, 2019; Blakemore, 2018).

Las estrategias didácticas capturaron el interés de los estudiantes por la lectura, debido a que tenían la posibilidad de interactuar con las imágenes, los videos, los audios y de esta manera fomentar la imaginación al pensar otros posibles finales, lo que favoreció el desarrollo de las competencias comunicativas (Rumberger, 2018). Las estrategias didácticas desde la biblioteca escolar están centradas en que el estudiante acceda a la información, se apropie de ella y pueda replicarla en sus lecturas individuales (Orellana-Guevara, 2017). La biblioteca escolar sigue estando distante de la incorporación de las tecnologías digitales (Bedoya-Mazo, 2017). Por ello, al incluirlas en las dinámicas de los talleres se pretendía que el estudiante reconociera estos dispositivos como recursos para acceder, almacenar y recuperar información de diversas fuentes. Por lo anterior, se puede decir que la realización de cine foros y actividades basadas en las imágenes permitió que los estudiantes encontraran en el taller otras alternativas de lectura que estuvieran acorde con el uso social y académico de las tecnologías digitales.

Otro de los logros perceptibles es la respuesta positiva a la motivación hacia la lectura, los estudiantes trabajaron para aprender y disfrutar sin preocuparse por una nota cuantitativa, por esta razón no tenían miedo a la equivocación y se mostraron confiados al momento de trabajar en equipos, exponer y dar su punto de vista sobre alguna lectura realizada. Esto generó diálogos nutridos a partir de su imaginación, incluso desde su inocencia. En esta línea, la retroalimentación de la bibliotecaria aporta a la motivación y a la comprensión del texto (Blakemore, 2018). Por otra parte, fue de gran importancia durante los talleres de lectura multimodal el apoyo y aceptación de los directivos, debido a que avalaron y permitieron la participación de los estudiantes y el acompañamiento

de los profesores en los talleres; además, comprendieron la importancia de la biblioteca escolar en la institución educativa.

La biblioteca escolar puede ser parte activa de las instituciones educativas si participan en la planeación y desarrollo del currículo escolar, desde los fines educativos y el desarrollo de estrategias didácticas que se integren a los aprendizajes de todas las áreas (Lucas-Delgado & Calle-García, 2019; Orellana-Guevara, 2017). Sin embargo, es importante evaluar su pertinencia y proyección institucional para poder tomar decisiones sobre su funcionamiento (Porto-Castro et al., 2018), y crear mecanismos de participación y reconocimiento de los servicios por parte de la comunidad educativa (Loh et al., 2021), desde esta postura los indicadores que se proponen en la rúbrica de evaluación son una forma de indagar por uno de los servicios desde la perspectiva de los estudiantes para la toma de decisiones.

4. Conclusiones

La biblioteca escolar debe de actualizarse para responder a los retos de la sociedad del conocimiento, y fomentar los diferentes modos de lectura, debido a que la información circula en audio, imagen, video, grafías, gráficos y se hace necesario formar al estudiante para que se aproxime a estos. Por ello, es importante que quien desempeñe el rol del bibliotecario se actualice permanente en saberes y estrategias que favorezcan los aprendizajes y la adquisición de hábitos lectores, teniendo en cuenta el contexto y las formas de divulgación del conocimiento. Además, que sea un líder y facilitador entre los estudiantes, padres de familia y profesores y los servicios de la biblioteca escolar.

Los talleres de lectura multimodal lograron captar la atención de los estudiantes por las posibilidades de interacción con las imágenes, los videos, los audios y por el ambiente de confianza generado por la bibliotecaria sobre el valor de la palabra; no había respuestas erradas y los estudiantes daban su opinión sin temor a equivocarse. Los estudiantes terminaron con entusiasmo por aproximarse a la lectura de videos, audios e imágenes y reconocieron que estos están inmersos en las tecnologías digitales. Por ejemplo, lograron comprender que las películas, los cortometrajes y los programas de televisión son textos que también requieren

un proceso de comprensión. Esta realidad genera que la biblioteca escolar integre a sus dinámicas institucionales los textos digitales, sin dejar de promover y acompañar los textos analógicos.

Aunque no era un propósito del estudio, las estrategias propuestas desde la biblioteca se vieron reflejadas en las aulas de clase de las docentes que acompañaron los grupos a los talleres. Esto genera una oportunidad para integrar las actividades de la biblioteca escolar a las prácticas del aula; además de ser un reto para el acompañamiento a los profesores por parte de la biblioteca escolar en la promoción de la lectura. También es otra forma de lograr integrar los propósitos de la biblioteca escolar a los proyectos educativos institucionales.

Otro reto de los talleres de lecturas multimodales con estudiantes de básica primaria desde la biblioteca escolar es mantener el equilibrio entre los propósitos formativos de la lectura, el acceso a la información y la percepción de la biblioteca por parte de los estudiantes, por eso, mantener el rol de bibliotecaria y promover la evaluación formativa de la lectura fue fundamental. Así, durante los talleres se promovió que los estudiantes reconocieran la biblioteca como un espacio en el que podían hacer búsquedas de información sobre las actividades académicas, acceder a textos para leer en su tiempo libre y fortalecer sus aprendizajes desde diversos materiales.

Los factores de éxito de los talleres de lectura multimodal desde la biblioteca escolar se correspondieron con las categorías de análisis del diario de campo: a) actividades que permitieron la interacción entre los participantes; b) instrucciones precisas por parte de la bibliotecaria; c) espacio adecuado y dispuesto para el taller; d) participación activa y formativa; e) disponibilidad de los recursos para el desarrollo del taller; f) actividades antes, durante y después de la lectura para la comprensión; g) motivación por parte de los estudiantes.

Diseñar e implementar talleres de lectura multimodal para la básica primaria desde la biblioteca escolar deberá considerar la participación, interacción y colaboración de los estudiantes a partir del texto propuesto, un entorno de aprendizaje adecuado que invite a la lectura, a la incorporación de recursos multimodales que aporten a la comprensión del texto, a la orientación de estrategias de comprensión como la ejemplificación, a la discusión, a las

[La biblioteca escolar para el fomento de la lectura multimodal en la básica primaria]

analogías por parte del personal de biblioteca, a despertar la curiosidad e iniciativa del estudiante y a promover una evaluación formativa. Finalmente, la biblioteca escolar debe estar alineada con los propósitos institucionales sobre la formación de las competencias comunicativas de los estudiantes.

5. Referencias

1. Albelda-Esteban, Beatriz (2019). Contribución de las bibliotecas escolares a la adquisición de competencias en comprensión lectora en educación primaria en España: una aproximación a partir de los datos del estudio PIRLS 2016. *Revista de Educación*, 384, 11-39. <https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2019-384-408>
2. Álvarez-Álvarez, Carmen; Vejo-Sainz, Rocío (2017). Mejora de la competencia literaria con un club de lectura escolar. *Biblios*, (68), 110-122. <https://doi.org/10.5195/biblios.2017.351>
3. Bedoya-Mazo, Sandra Patricia (2017). Iniciativas y proyectos para fortalecer la biblioteca escolar en Colombia: una revisión histórica. Del siglo XIX al siglo XXI. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 40(3), 285-302. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v40n3a08>
4. Blakemore, Megan (2018). Problem scoping design thinking and close reading: Makerspaces in the school library. *Knowledge Quest*, 46(4), 66-69. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1171732>
5. Burns, Elizabeth; Gross, Melissa; Latham, Don (2019). The information literacy continuum: Mapping the ACRL framework to the AASL school library standards. *School Libraries Worldwide*, 25(1), 1-20. <https://doi.org/10.29173/slw8232>
6. Calle-Álvarez, Gerzon Yair; Chaverra-Fernández, Dora Inés (2020). El Estudio de caso en investigaciones sobre educación y cultura digital. Análisis desde el campo educativo. En Ruth Elena Quiroz Posada y Andrés Klaus Runge Peña (Coords.), *Investigación para ampliar las fronteras* (pp. 31-48). Medellín: Universidad de Antioquia y Universidad Pontificia Bolivariana. <http://doi.org/10.18566/978-958-764-896-6>
7. Duque-Cardona, Natalia; Rodríguez-Gómez, Hilda Mar; Castaño-Muñoz, Wilson (2020). Biblioteca escolar y calidad educativa: una revisión de la literatura. Acceso. *Revista Puertorriqueña de Bibliotecología y Documentación*, 1. <https://revistas.upr.edu/index.php/acceso/article/view/18443>
8. González-García, Javier (2013). Alfabetización multimodal: usos y posibilidades. *Campo Abierto. Revista de Educación*, 32(1), 91-116. <https://mascvuex.unex.es/revistas/index.php/campoabierto/article/view/1387>
9. Hernández-Valdés, María del Carmen; Rodríguez-Betancour, Mireya; Echemendía-Pérez, Leticia (2019). La biblioteca escolar y su contribución a la motivación por la lectura. *Ciencia e Interculturalidad*, 24(01), 64-79. <https://doi.org/10.5377/rci.v24i01.8003>
10. Kleijnen, Ellen; Huysmans, Frank; Ligtvoet, Rudy; Elbers, Ed (2017). Effect of a school library on the reading attitude and reading behaviour in non-western migrant students. *Journal of Librarianship and Information Science*, 49(3), 269-286. <https://doi.org/10.1177/02F0961000615622560>
11. Kranich, Nancy (2020). Libraries and democracy revisited. *Library Quarterly: Information, Community, Policy*, 90(1), 121-153. <https://doi.org/10.1086/707670>
12. Loh, Chin Ee; Sundaray, Shamala; Merga, Margaret; Gao, Jonathan (2021). Principals and teachers' perspectives of their school libraries and implications for school library policy. *Journal of Library Administration*, 61(5), 550-571. <https://doi.org/10.1080/01930826.2021.1924532>
13. Lucas-Delgado, Darwin Gustavo; Calle-García, Robertson Xavier (2019). La alfabetización informacional en la innovación curricular: estrategias pedagógicas a partir del empleo de la biblioteca escolar. *Rehuso*, 4(2), 69-81. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v4i2.2297>
14. Mayer, Richard (2014). Incorporating motivation into multimedia learning. *Learning and Instruction*, 29, 171-173. <https://doi.org/10.1016/j.learninstruc.2013.04.003>
15. Merga, Margaret; Mat Roni, Sayidi; Loh, Chin Ee; Malpique, Anabela (2021). Revisiting collaboration within and beyond the school library: New ways of measuring effectiveness. *Journal of Library Administration*, 61(3), 332-346. <https://doi.org/10.1080/01930826.2021.1883370>
16. Moreno-Morilla, Cecilia; Guzmán-Simón, Fernando; García-Jiménez, Eduardo (2017). Los hábitos de lectura y escritura en los estudiantes de educación primaria: un análisis dentro y fuera de la escuela. *Porta Linguarum*, 2, 117-137. <http://dx.doi.org/10.30827/Digibug.54116>
17. Munita, Felipe; Bustamante, Paola (2019). "Somos un ejemplo de biblioteca": el caso de una biblioteca escolar exitosa. *Profesional de la Información*, 28(6), 1-11. <https://doi.org/10.3145/epi.2019.nov.12>
18. Orellana-Guevara, Catty (2017). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. *E-Ciencias de la Información*, 7(1), 134-154. <http://dx.doi.org/10.15517/eci.v7i1.27241>

19. Parisi-Moreno, Verónica; Selfa, Moisés; Llonch-Molina, Nayra. (2020). Bibliotecas escolares: revisión bibliográfica sistematizada y análisis de la producción científica (2010-2019). *Ocnos*, 19(1), 32-42. https://doi.org/10.18239/ocnos_2020.19.1.2152
20. Pajeú, Hélio Márcio; Feijó de Almeida, Arthur Henrique (2020). A mediação cultural na biblioteca escolar e o bibliotecário infoeducador. *RDBCI: Revista Digital De Biblioteconomia E Ciência Da Informação*, 18(00), e020025. <https://doi.org/10.20396/rdbci.v18i0.8660541>
21. Porto-Castro, Ana María; Barreiro-Fernández, Felicidad; Gerpe-Pérez, Enelida María; Mosteiro-García, María Josefa (2018). Validación de un cuestionario para evaluar el funcionamiento de las bibliotecas escolares. *Relieve*, 24(1), art. 4. <https://doi.org/10.7203/relieve.24.1.12372>
22. Rumberger, Alyson (2018). Constructing the literate child in the library: An analysis of school library standards. *Berkeley Review of Education*, 7(2), 115-137. <https://doi.org/10.5070/B8bre7232303>
23. Sala, Fabiana; Capinzaiki-Ottonicar, Selma Leticia; Marcondes de Castro Filho, Cláudio. (2020). Políticas públicas, bibliotecas escolares e o bibliotecário no contexto da indústria 4.0. *Informação & Informação*, 25(2), 430-455. <https://doi.org/10.5433/1981-8920.2020v25n2p430>
24. Santos-Díaz, Inmaculada Clotilde (2017). Desarrollo curricular y recursos educativos en las bibliotecas escolares. *Investigaciones Sobre Lectura*, (7), 36-54. <https://doi.org/10.24310/revistaisl.vi7.10980>
25. Serna, Maite; Rodríguez, Arantzazu; Etxaniz, Xabier (2017). Biblioteca escolar y hábitos lectores en los escolares de educación primaria. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 16(1), 18-49. https://doi.org/10.18239/ocnos_2017.16.1.1205
26. Soulen, Rita Reinsel; Tedrow, Lara (2021). Students' frequency of access to school library materials in transformative times. *Journal of Librarianship and Information Science*, 1-18. <https://doi.org/10.1177%2F09610006211037721>
27. Stefl-Mabry, Joette; Radlick, Michael; Mersand, Shannon; Gulatee, Yenisel (2019). School Library Research: Publication Bias and the File Drawer Effect? *Journal of Thought*, 53(3/4), 19-34. <https://www.jstor.org/stable/26898557>

[La biblioteca escolar para el fomento de la lectura multimodal en la básica primaria]

Transferencia y divulgación del conocimiento: un estudio preliminar de análisis bibliométrico*

Resumen

La transferencia del conocimiento presenta etapas metodológicas como producir, transformar, socializar e integrar la información adquirida y aplicable a las necesidades humanas; es un proceso que involucra la participación consciente en la creación de conocimiento, la divulgación del saber por parte del emisor y la adquisición y aplicación de este por parte del receptor. Su interés conceptual es la divulgación del conocimiento científico y tradicional en una población. Por tanto, en este artículo se pretende resaltar la transversalidad conceptual de la transferencia del conocimiento, desde el desarrollo de un análisis de revisión bibliográfica apoyada en la técnica de la bibliometría de 17 artículos debidamente indexados. En la primera fase se seleccionaron los artículos en un periodo de doce años, en el que se analizaron sus indexaciones, países y años de publicación influyentes. En la segunda fase se seleccionó la bibliografía de dichos artículos, relacionada con la temática y que correspondiera a un rango temporal de catorce años. Aquí se desarrolla un análisis de datos representativos como año, país, autores y filiaciones. Este análisis evidencia una mayor influencia en la investigación del concepto por países como Canadá (MacMaster University) y México (Universidad Nacional Autónoma de México y Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo); con una prevalencia de año por publicación entre 2009 y 2014.

Palabras clave: análisis de datos, bibliología, análisis documental, estudio bibliográfico, transferencia de conocimientos.

Johanna Andrea Merchán Avenia

Magíster en Ciencias Biológicas.
Diseñadora industrial, Universidad Nacional de Colombia. Investigadora, Grupo de Investigación en Diseño GUIA. Palmira - Colombia.
jamerchana@unal.edu.co
<https://orcid.org/0000-0002-4784-8362>

Nélida Yaneth Ramírez Triana

Ph. D. en Diseño, Fabricación y Gestión de Proyectos Industriales. Universidad Politécnica de Valencia, España. Docente e investigadora, Universidad Nacional de Colombia, Sede Palmira, Grupo de Investigación en Diseño GUIA. Palmira - Colombia.
nyramirez@unal.edu.co
<https://orcid.org/0000-0003-4777-6909>

Cómo citar este artículo: Merchán, Johanna; Ramírez, Nélida (2023). Transferencia y divulgación del conocimiento: un estudio preliminar de análisis bibliométrico. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 46(3), e352479. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v46n3e352479>

Recibido: 2023-30-01/ Aceptado: 2023-06-06

* Artículo derivado de la investigación y tesis de Maestría en Ciencias Biológicas: “Estrategias comunicativas de Transferencia del Conocimiento en las Ciencias Biológicas hacia las Comunidades Rurales” desarrollada en la Universidad Nacional de Colombia.

Knowledge Transfer and Disclosure: A Preliminary Study of Bibliometric Analysis

Abstract

The Knowledge's Transfer has methodological phases such as producing, transforming, socializing and integrating the information acquired and applicable to human needs; it is a process that involves active and conscious participation in the knowledge's creation, knowledge's disclosure by the transmitter and the acquisition and application of this knowledge by the receiver; whose conceptual interest is disclosure of scientific and traditional knowledge in a population. For this reason, the development of this article aims to stand out the conceptual transversality of Knowledge's Transfer, from the development of a bibliographic review analysis supported by the Bibliometry technique of 17 duly indexed articles. In the first phase, articles are selected in a time range of 10 years, their indexes, countries and influential years of publication are analyzed. In the first phase, articles are selected in a time range of 11 years, their indexes, countries and influential years of publication are analyzed. In the second phase, the bibliography of the articles is selected, related to the subject in a time range of 13 years, an analysis of representative data such as year, country, authors and affiliations is developed. This analysis shows a greater influence on the research of the concept, by countries such as Canada (MacMaster University) and Mexico (Universidad Nacional Autónoma de México and Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo); with a prevalence in the publication period between 2009 and 2014.

Keywords: Data analysis, bibliography, documentary analysis, bibliographic study, knowledge's transfer.

1. Introducción

El conocimiento es sumamente valioso para los seres humanos (Arias & Aristizábal, 2011), su aprendizaje desde un punto de vista social-organizacional no se relaciona con el objeto de transferencia, su trasfondo es más profundo y puede ser observado desde diferentes interacciones, producto de los seres humanos que hacen parte de los sistemas sociales, cuyas capacidades intelectuales son variadas. Por ende, la interpretación del conocimiento y sus procesos son diversos y se encuentran altamente influenciados por la cultura, sus órdenes jerárquicos y todos los factores involucrados

en el proceso de acceso al conocimiento (Figura 1) (Parent et al., 2007).

En este proceso altamente complejo y dinámico, Cantón y Ferrero (2016) logran interpretar el conocimiento de una manera sistemática incluyendo elementos como producir, transformar, socializar, interiorizar e integrar la información que se adquiere y que está permeada por las realidades humanas (Figura 1), lo cual se interioriza desde varias disciplinas de conocimiento que, a su vez, garantizan el intercambio de saberes y un crecimiento intelectual.

Este concepto puede llegar a clasificarse según Navarro et al. (2014) y Durán y Meza (2017) en dos partes: conocimiento tácito con un abordaje muy particular y difícil de formalizar y conocimiento explícito, que se expresa de manera intuitiva y es muy sencillo de materializar a través de datos y documentos. También Palao (2015) menciona la existencia de elementos importantes en la transferencia de conocimiento; primero, el conocimiento *per se* tiene un enfoque en la resolución de circunstancias desde la intuición y, segundo, es el conocimiento previo sobre un tema en específico por parte del receptor frente a un estímulo, lo que hace que este actúe desde una perspectiva de carácter objetivo. Así, tanto el emisor como el receptor desempeñan un papel vital en una divulgación efectiva y aplicable.

En los estudios de Boom y Bolívar (2018), la transferencia del conocimiento “es un enfoque que tiene su origen en la teoría de recursos y capacidades” (p. 460); y, según Zambrano et al. (2019), puede ser espontánea o formalizada. Esta tiene como objetivo alcanzar niveles de aprendizaje amplios en la sociedad, cuyo foco principal es promover el conocimiento y, en consecuencia, la innovación en todos los sectores de la población, lo que representa un beneficio mutuo para la sociedad en general. Como complemento de esto, la transferencia de conocimiento busca minimizar la distancia entre los productores de conocimiento (emisor) y los receptores; para ello, es necesaria la interacción empática entre los diferentes grupos sociales, en la que cada actor desempeña un papel importante en el intercambio de saberes, que, como ya se mencionó, se encuentran altamente permeados por los códigos y las expectativas sociales (Garzón et al., 2017).

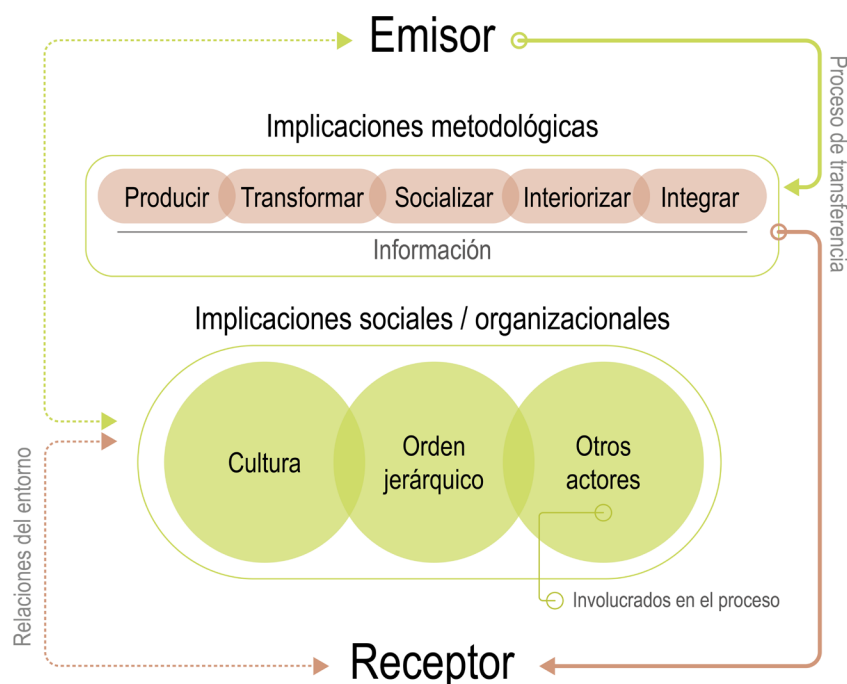


Figura 1. Proceso de transferencia de conocimiento.

Fuente: elaboración propia.

Así pues, la transferencia del conocimiento desde un enfoque académico por parte de la sociedad posee una incesante necesidad de que las instituciones de educación se hagan responsables de generar “las condiciones que favorezcan la producción, socialización, difusión y divulgación, tanto del conocimiento científico como de los saberes populares de manera conjunta, profundizando una mejor y mayor vinculación social” (Ziritt et al., 2014, p. 97). Al entender la transversalidad y la trascendencia de lo que se acaba de mencionar, es necesario conocer el impacto real en la sociedad en los últimos años, sobre todo desde las disciplinas reconocidas como pioneras en la transferencia del conocimiento.

Como lo datan Tomás-Górriz y Tomás-Casterá (2018) y De Arenas y Santillán-Rivero (2002), la medición matemática y estadística de la literatura científica y de los autores que la producen tiene como objetivo estudiar, datar y analizar la actividad proveniente de la ciencia y se apoya directamente en la bibliometría, que hace parte de la cienciometría. Según Torres y Jiménez (2012), la importancia de la técnica de la bibliometría en la construcción de registros integrados radica en el buen funcionamiento y rendimiento de procesos académicos

regulados por la información que se obtiene de las bases de datos.

La bibliometría contempla aspectos cuantitativos de la investigación sobre “la producción, disseminación y uso de la información registrada, a cuyo efecto desarrolla modelos y medidas matemáticas que, a su vez, sirven para hacer pronósticos y tomar decisiones en torno a dichos procesos” (Araujo-Ruiz & Arencibia-Jorge, 2002, p. 33). Esta técnica cuantitativa integra métodos de las ciencias exactas que proporcionan objetividad a las investigaciones, cuyo fin primario es el análisis bibliográfico de un tema en específico.

Este artículo tuvo como objetivo principal expresar los resultados de un análisis de revisión bibliográfica; este es el medio de comunicación más utilizado por los científicos (Urbizagastegui, 2016). Por medio de la bibliometría, se recopiló y analizó el desarrollo de la transferencia del conocimiento a partir de la situación geográfica en el mundo; se identificaron los países con mayor discusión en el tema con base en las filiaciones determinadas por las universidades y los centros de investigación, y se identificaron los documentos influyentes mediante el tipo de revistas de publicación,

[Transferencia y divulgación del conocimiento: un estudio preliminar de análisis bibliométrico]

las áreas disciplinares que documentan la transferencia de conocimiento y los autores citados de forma recurrente.

2. Metodología

En el uso de la técnica de bibliometría, [Torres y Jiménez \(2012\)](#) sugieren como necesario: “la identificación, control, normalización y unificación de todas las fuentes de información susceptibles de contener datos sobre la actividad científica de una institución” (p. 473).

El presente estudio tuvo dos fases. En la primera se seleccionaron 17 artículos, cuyo tema principal es la transferencia del conocimiento, y se decantaron después de una búsqueda rigurosa de fuentes de información relacionadas con la temática de estudio. La búsqueda se efectuó en repositorios digitales de tesis y disertaciones, plataformas institucionales, bibliotecas digitales Open Access, bases de datos de revistas y publicaciones académicas, sobre todo usando el portal SINAB de la Universidad Nacional de Colombia y Google Académico.

Los 17 documentos se determinaron por ser artículos publicados en revistas indexadas y de esta forma se garantizó la validez de la información. Desde un inicio la búsqueda se realizó teniendo como insumo de entrada el uso de palabras clave como *transferencia de conocimiento*, *pedagogía*, *comunidades rurales* y *comunicación*, y se recurrió a bases de datos que “constituyen la principal fuente de acopio para la construcción de los datos empíricos de los estudios bibliométricos” ([De Arenas & Santillán-Rivero, 2002, p. 4](#)). En estas bases de datos se toma en consideración información básica de la bibliografía como nombre de autores, nombre de revistas, paginación, institución de filiación del autor, entre otros ([De Arenas & Santillán-Rivero, 2002](#)).

Con base en la estructura de investigación de [Ramírez et al. \(2012\)](#), se establecen dos fases importantes para la transversalidad del estudio. En la primera fase, con los 17 artículos, el tiempo de observación considerado, de acuerdo con lo definido en este estudio, fue de los últimos diez años. Este periodo permite visualizar el comportamiento específico del tema sin cambios abruptos en términos tecnológicos o comunicativos. En consecuencia, los artículos estudiados se encuentran en

el periodo comprendido entre los años 2011 y 2022, en el que se toma en consideración las revistas a las que estos pertenecen, la repitencia en las indexaciones en las que se encuentran y los países donde tienen lugar estas revistas.

En la segunda fase, se desarrolló una identificación de las referencias bibliográficas de cada artículo estudiado en la primera fase, luego, se clasificó y analizó la información de interés publicada en los últimos 13 años, como revistas o eventos en los que tuvo lugar, año de publicación, autores, filiaciones y países. La ventana de observación se amplió en este caso porque las referencias usadas por cada uno de los 17 artículos iniciales aumentaron el espectro temporal. En esta fase, fue importante desarrollar un tratamiento de datos, a partir del cual se analizó, modificó y estandarizó la información proveniente de la nomenclatura de los autores. Esto con el fin de obtener una información estándar, realizar un barrido y un análisis de la información apropiados para el estudio.

2.1 Desarrollo

Teniendo en cuenta que la información que se encuentra sobre esta temática es basta y que se aborda desde diferentes disciplinas y ejes temáticos, los datos y resultados que se presentan en este artículo son parciales y se acogen a la información presentada por los artículos seleccionados hasta el momento. También, en aras de garantizar la calidad de la información presentada, se editaron y homogeneizaron los datos consolidados en la base de datos de los artículos analizados; esto permite revisar el manejo de la transferencia del conocimiento en un tiempo y espacio determinados.

2.1.1 Fase 1

La muestra para esta primera fase comprende un total de 17 artículos seleccionados del portal de la base de datos de la Universidad Nacional de Colombia y la plataforma de Google Académico. De estos artículos, 15 se encuentran debidamente indexados, los otros dos artículos objeto de análisis se han relacionado directamente con portales y plataformas de sitios web ([Tabla 1](#)).

Tabla 1. Clasificación de los 17 artículos

Fuente	Número de artículos
Revistas con indexaciones	15
Revistas provenientes de sitios web	2

Fuente: elaboración propia.

Partiendo del análisis de los artículos que se encuentran indexados, la mayoría se apoyan en sistemas de información académica como Latindex, SciELO, Scopus, DOAJ, Dialnet, MIAR, Redalyc, Web of Science y EBSCO, Google Scholar, CARHUS+, CiteFactor, Conacyt, Crossref, Elsevier, ERIHPLUS, EZ3, Index Copernicus International, IRESIE, Open JGate, RACO, REDIB, ROAD, WorldCat y ZDB, entre otros (Figura 2).

Las revistas en las que se encuentran publicados los artículos de análisis que corresponden a la primera fase del estudio presentan temas de gran variedad referentes a la línea de investigación (salud, educación, innovación, ciencias biológicas y sociales, y de gerencia); por tanto, no se encontraron coincidencias entre cada una de las revistas.

Finalmente, el periodo de publicación para el análisis se concentra en los últimos once años (de 2011 al 2022). Se evidencia en la Figura 3 un mayor número de publicaciones en la segunda mitad de la década del 2010, específicamente en el año 2015 con cuatro artículos y seguido del 2016, 2017 y 2019 con tres artículos cada año.

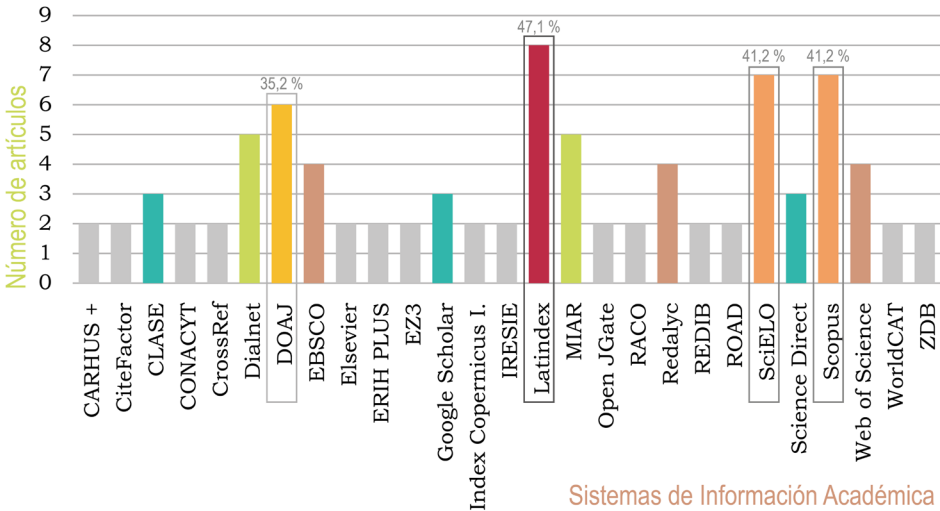


Figura 2. Sistemas de información académica. Recurrencia en indexaciones.

Fuente: elaboración propia.

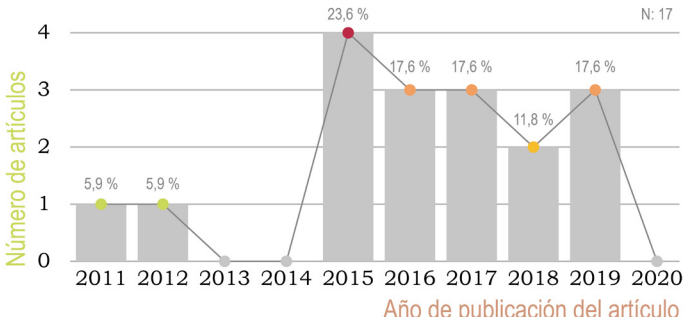


Figura 3. Frecuencia de artículos por año de publicación.

Fuente: elaboración propia.

2.1.2 Fase 2

● Análisis de los artículos

En esta fase, se documentaron y dataron los recursos bibliográficos contenidos en cada uno de los artículos estudiados en la fase I. La información se recolectó teniendo en cuenta un filtro temporal de trece años (de 2009 a 2022). Para el desarrollo de esta fase, fue necesario estandarizar la información que aparecía en cada artículo, como autores, filiación y países, para que los datos fueran verídicos y confiables en el estudio.

En el caso de esta fase, la mayor parte de los artículos se concentran en un periodo comprendido entre 2009 y 2015; 2009 es el que más evidencia la cantidad de artículos publicados con un total de 28 (17,7 % de los artículos).

A diferencia de la primera fase, el pico mayor de este gráfico se concentra en la primera mitad de la década del 2010 (Figura 4). Es importante resaltar que estos artículos presentan diversos enfoques disciplinares de investigación, lo que hace que el concepto *transferencia del conocimiento* sea vasto y variado en contenido y conceptos según su disciplina de análisis.

Los países más influyentes en el análisis de la segunda fase, cuyo enfoque principal es la difusión de conocimiento de distintas disciplinas, son México con un total de 30 coincidencias, luego España con 29, Canadá con 20, Estados Unidos con 18 e Inglaterra con 16 (Figura 5). Esto los ubica como precursores de la temática en lo particular de este estudio, pues, como ya se mencionó, los datos son parciales.

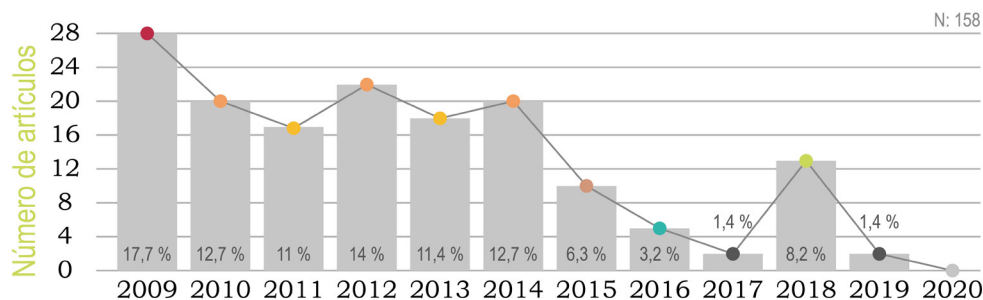


Figura 4. Frecuencia de artículos por año de publicación.

Fuente: elaboración propia.

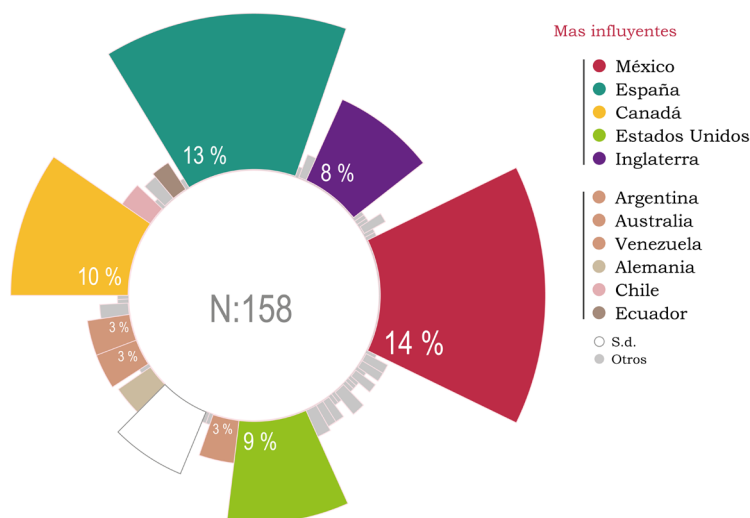


Figura 5. Países influyentes en artículos de transferencia de conocimiento.

Fuente: elaboración propia.

Como complemento de esto, se analizaron y graficaron las filiaciones más representativas que se encontraban en los países más influyentes en términos de la temática de interés que es la transferencia del conocimiento. En este caso, no existe repitencia en la relación autor-filiación, por tanto, cada autor se encuentra inscrito en una sola institución (Figura 6).

También, existen temáticas en las que se agrupa la información proveniente de la base de datos de análisis bibliográfico sobre transferencia de conocimiento (Tabla 2); entre estas, se encuentra una mayor relevancia en la educación, las ciencias naturales y la innovación/tecnologías, lo que aporta rigor y rectifica la intención de la investigación. Estos ejes temáticos se abordan y regulan desde el manejo conceptual de la transferencia del conocimiento.

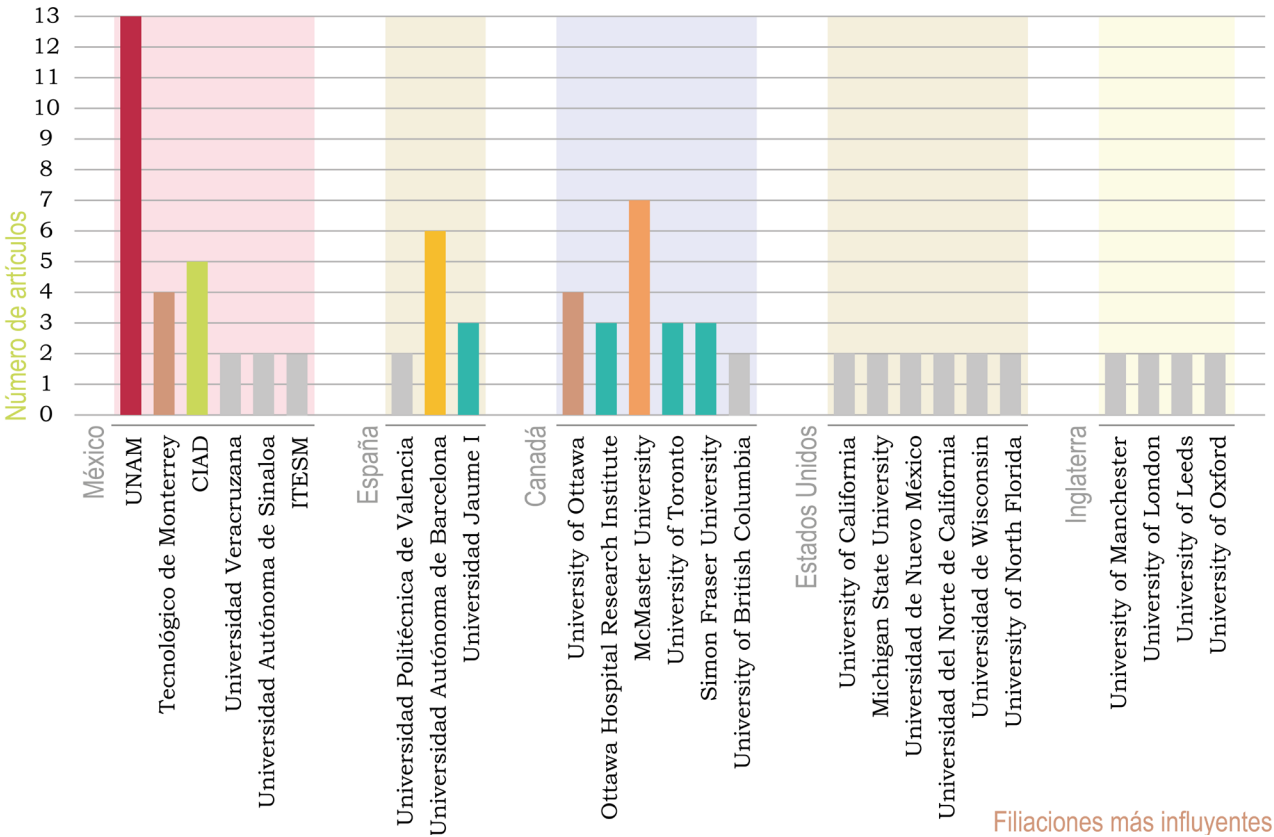


Figura 6. Filiaciones más representativas de los países influyentes.
Fuente: elaboración propia.

Tabla 2. Distribución de las temáticas en los artículos de análisis

Temáticas	Número de artículos
Psicología	8
Políticas públicas y sociales	18
Educación	55
Ciencias Naturales	37
Salud y Deporte	11
Innovación y Tecnologías	28

Fuente: elaboración propia.

● Análisis de la filiación

Los autores más influyentes en el desarrollo de los artículos pertinentes a esta investigación son analizados a partir de homogeneizar la información, para que los datos tabulados y estandarizados en este apartado sean verídicos y generen confianza en el estudio.

[Transferencia y divulgación del conocimiento: un estudio preliminar de análisis bibliométrico]

Esto se apoya en el tratamiento de información de autores mencionado anteriormente, en el que se regula y modifica la información de la nomenclatura de los autores (Figura 7).

Los autores mencionados poseen filiación a centros de investigación y universidades, y son permeados directamente por las líneas de estudio en las que estas instituciones se enfocan; por tanto, las filiaciones y países de procedencia se encuentran expresados en las figuras 8 y 9. En ellas se resalta la influencia de estos tópicos.

Se resaltan como centros importantes del estudio McMaster University con 5 de 27 coincidencias, el Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo (CIAD) con 4 de 27 coincidencias y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) con 3 coincidencias; los autores más relevantes tienen relación directa y posicionan a las instituciones (universidades y centros de investigación) como focos de estudio importantes en la transferencia de conocimiento. También cuentan con dos coincidencias la Cannadian Medical Association or its licensors, la University of Ottawa y la Universidad de la República de Uruguay (Figura 8).

Por último, se hace un rastreo de los países a los que pertenecen estas filiaciones, cuyo propósito es conocer los países que más se interesan en la temática principal del estudio (transferencia del conocimiento). En este análisis se encuentra que el país más representativo es Canadá con un total de 10 datos de autores, luego está México con 8 autores y otras coincidencias se dan en Uruguay y España con dos autores cada uno (Figura 9).

3. Resultados

Se evidencia que la información relativa a transferencia de conocimiento, según el presente estudio y en consonancia con el análisis de los datos, se abarca y elabora en su mayoría desde el hemisferio norte, con relevancia en Norteamérica, México y Europa.

También, las universidades y centros de investigación más representativos corresponden a McMaster University, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo (CIAD). La primera pertenece a Canadá y las dos últimas a México. Estos dos países son los más citados y recurrentes en el estudio, por lo cual, ratifican la influencia que estos países y centros de investigación/universidades representan en el presente trabajo.

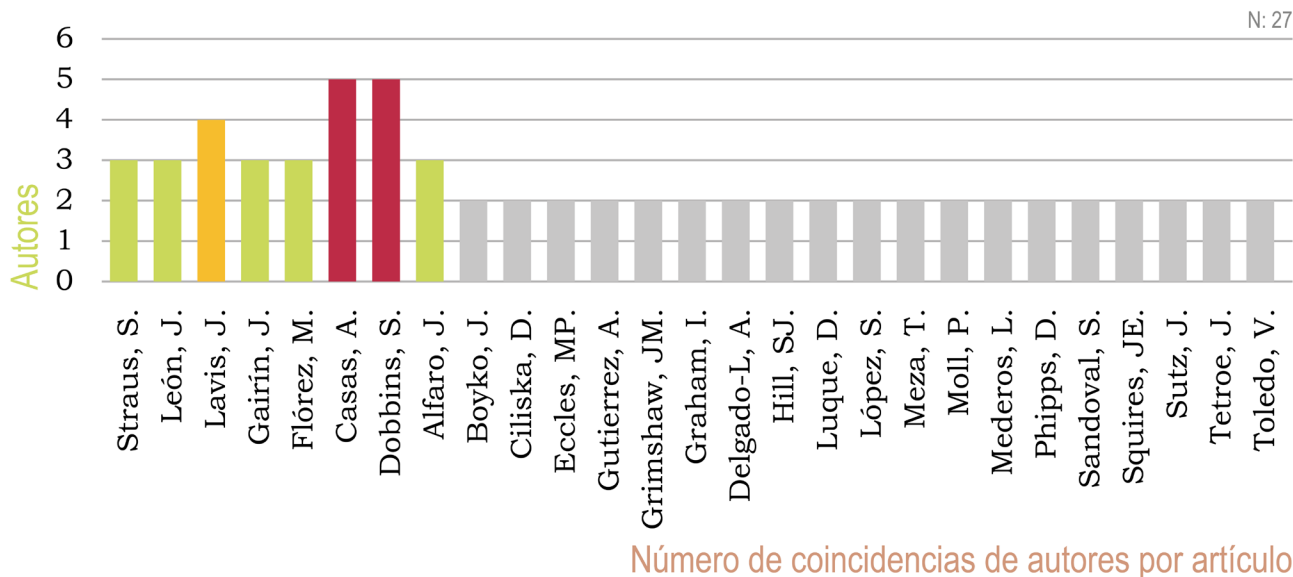


Figura 7. Autores influyentes. Análisis fase 2.
Fuente: elaboración propia.

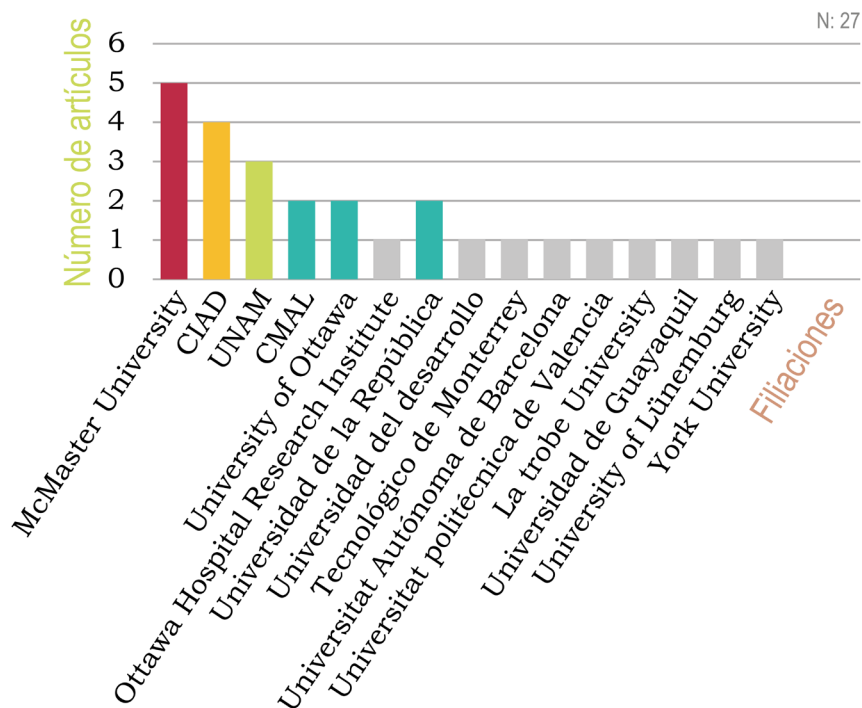


Figura 8. Filiaciones de los autores más influyentes en la fase 2 del estudio.
Fuente: elaboración propia.

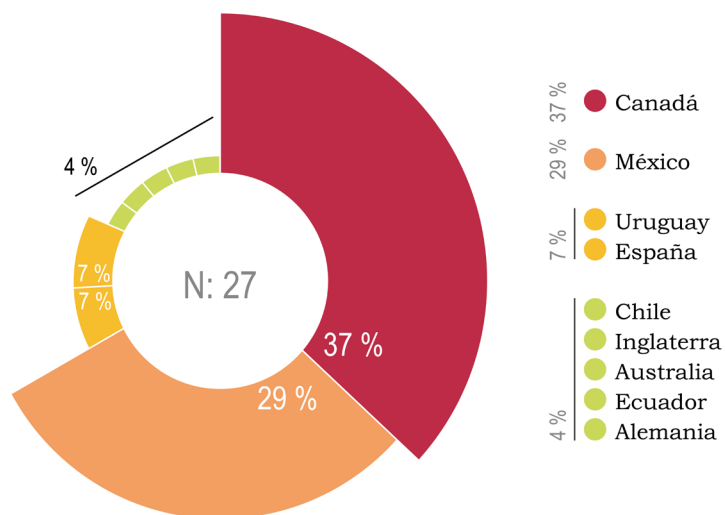


Figura 9. Países donde los autores son influyentes.
Fuente: elaboración propia.

4. Discusión

Para un análisis de revisión bibliográfica a fondo se recomienda ampliar el número de artículos objeto de análisis. Este estudio cuenta con datos parciales respecto a transferencia del conocimiento, tema abordado desde las diferentes disciplinas de conocimiento. También, al ampliar el espectro de análisis de artículos considerando la mayor cantidad de documentos nacionales e internacionales se garantizará una mayor certeza del posicionamiento del tema.

5. Conclusiones

La transferencia del conocimiento es un concepto que debe aplicarse, darse y registrarse en las comunidades del aprendizaje, para garantizar niveles de aprendizaje amplios y apropiados en la sociedad. Por lo cual, es un tema que ha sido documentado por diversos autores en diferentes momentos y eventos. Este estudio se centra en reconocer los países y universidades que están interesados en la temática para hacer un análisis bibliométrico, que registre en una muestra determinada un fenómeno cuantitativo de la transferencia del conocimiento.

De 17 artículos analizados en la fase 1, con un horizonte temporal entre 2011 y 2022 y de 158 artículos analizados en la fase 2, con ventana de observación entre 2009 y 2018, se concluye que, en Colombia, y en general en la mayoría de los países latinoamericanos, la transferencia del conocimiento no presenta un trasfondo muy profundo en términos conceptuales. Por ello, es necesario revisar literatura extranjera de forma complementaria para obtener una base sólida como punto de referencia y hacer revisión de literatura temática de Canadá, México, España, Estados Unidos e Inglaterra.

La bibliometría como herramienta de investigación aporta a la construcción de marcos teóricos sólidos; además, identifica focalmente elementos importantes, cuyos temas tienen un gran desarrollo. La bibliometría es necesaria para hacer un barrido y presentar datos verídicos de la investigación que permita conocer información influyente como países, autores, filiaciones, años de publicación, indexaciones, entre otros. Con esto se da trascendencia al manejo científico de los trabajos de investigación y también se dimensionan los espacios de divulgación más reconocidos en la comunidad cien-

tífica y, que a su vez, se documenten estos canales de comunicación que se enfocan en la transferencia del conocimiento.

6. Referencias

1. Araujo-Ruiz, Juan; Arencibia-Jorge, Ricardo (2002). Informetría, bibliometría y cienciometría: aspectos teórico-prácticos. *ACIMED*, 10(4), 32-36.
2. Arias, José; Aristizábal, Carlos (2011). Transferencia de conocimiento orientada a la innovación social. *Pensamiento & Gestión*, 137-166.
3. Boom, Yomeida; Bolívar, Juan (2018). Gestión del conocimiento y activos intangibles en universidades públicas: *Perspectiva de Análisis*. *Revista Venezolana de Gerencia*, 23(82), 457-475. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29056115013>
4. Cantón, Isabel; Ferrero, Elena (2016). La gestión del Conocimiento en revistas de Educación. *Educación*, 52(2), 401-422. <https://raco.cat/index.php/Educación/article/view/311815>
5. De Arenas, Judith; Santillán-Rivero, Emma (2002). Bibliometría ¿Para qué? *Biblioteca Universitaria*, 5(1).
6. Durán, Galo; Meza, Teresa; Meza, Jorge (2017). Transferencia de conocimientos: Caso Apóvines. *INNOVA Research Journal*, 2(4), 12-19. <https://doi.org/10.33890/innova.v2.n4.2017.145>
7. Garzón, Nathaly; Sánchez, Nubia; Bonilla, Lina; Moreno, Leydy; Suárez, María; Murcia, Natalia; Luque, Silvia; Eslava, Javier (2017). Efectividad de las estrategias de transferencia de conocimiento en lenguaje audiovisual comparadas con otras para mejorar desenlaces en la salud individual y de la población general: revisión sistemática. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 48(2). <http://dx.doi.org/10.1016/j.rcp.2017.07.005>
8. González, Myriam (2019). Estrategias de enseñanza y métodos de aprendizaje en la transferencia del conocimiento matemático. Un estudio de caso en educación superior. *Journal of Alternative Perspectives in the Social Sciences*, 10(1), 139-150.
9. Lozano, Alan; Luque, Diana; García, Jaqueline; Amozurrutia, María; Campos, José; Preciado, Juan; Laborín, Jesús; Cabanillas, Rafael (2017). Evaluación de la producción científica de sustentabilidad ambiental en un centro público de investigación del conacyt. *Revista de Educación Superior*, 89-112.
10. Navarro, Ketty; Villasalero, Manuel; Donate, Mario (2014). Especificidad de la Composición del Conocimiento en

las Empresas Familiares. *Revista Venezolana de Gerencia*, 19(66), 339-360.

11. Palao, José (2015). La transferencia de conocimiento en ciencias del deporte en España. Situación actual y propuesta de actuación. *Apunts. Educación Física y Deporte*, (121), 9-19. [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2015/3\).121.02](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2015/3).121.02)
12. Parent, Robert; Roy, Mario; St-Jacques, Denis (2007). A systems-based dynamic knowledge transfer capacity model. *Journal of Knowledge Management*, 11(6), 81-93. <http://doi.org/10.1108/13673270710832181>
13. Ramírez, Nelida; Lecuona, Manuel; Cardozo, John (2012). Análisis bibliográfico: diseño y bienestar humano. *Córdoba Centro Internacional de Diseño*, 245-251.
14. Rushmer, Rosemary; Ward, Vicky; Nguyen, Tim; Kuchenmüller, Tanja (2019). Knowledge translation: Key concepts, terms and activities. En Marieke Verschuuren; Hans van Oers (Eds.), *Population Health Monitoring* (pp. 127-150). Springer.
15. Salas, Nora; Garza, Marisela (2016). Transferencia de conocimiento: Un mecanismo de competitividad para las Pymes en el estado de Nuevo León. *Inquietud Empresarial*, 16(1), 147-165.
16. Tomás-Górriz, Vicente; Tomás-Casterá, Vicente (2018). La Bibliometría en la evaluación de la actividad. *Hosp Domic*, 2(4), 145-163.
17. Torres, Daniel; Jiménez, Evaristo (2012). Hacia las unidades de bibliometría en las universidades: modelo y funciones. *Revista Española de Documentación Científica*, 35(3), 469-480.
18. Urbizagastegui, Ruben (2016). La Bibliometría, Infometría, Cienciometría y otras “Metrias” en el Brasil. *Encontros Bibli: Revista Eletrônica de Biblioteconomia e Ciência da Informação*, 21(47), 51-66.
19. Zambrano, Carlos; Pertuz, Vanessa; Pérez, Adith; Straccia, Daysi (2019). Transfer mechanisms and strategic knowledge management in health and safety companies. *Ingeniería y Competitividad*, 21(1), 91-102. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=291361226008>
20. Ziritt, Gertrudis; Lisandro, Alvarado; Hernández, Judith (2014). Políticas públicas para la transformación de la educación universitaria en Venezuela. *Gestión y Estrategia*, (45), 95-108.

[Transferencia y divulgación del conocimiento: un estudio preliminar de análisis bibliométrico]

La evaluación de la biblioteca digital académica desde el enfoque teórico de la aceptación tecnológica*

Resumen

En este artículo se presenta una investigación sobre la intención de los usuarios para aceptar la biblioteca digital académica en Puerto Rico. Se utiliza como modelo la teoría unificada de aceptación y uso de la tecnología. Esta teoría establece que la intención de uso está influenciada por cuatro factores: expectativa de funcionamiento, expectativa de esfuerzo, influencia social y condiciones facilitantes. La investigación se realizó en la Biblioteca Conrado F. Asenjo del Recinto de Ciencias Médicas de la Universidad de Puerto Rico. La metodología aplicada al entorno bajo estudio fue la cuantitativa y el método de recolección de datos fue la encuesta. La población participante fueron estudiantes de las Escuelas de Enfermería, Farmacia, Medicina, Medicina Dental, Profesiones de la Salud y Salud Pública. En el estudio se encontró que los constructos expectativa de funcionamiento, influencia social y condiciones facilitantes tienen un efecto directo, positivo y significativo sobre la intención de los usuarios de la biblioteca digital. Los resultados indican que el efecto de la expectativa de esfuerzo sobre la intención fue negativo y no significativo.

Palabras clave: aceptación de la tecnología, bibliotecas digitales, bibliotecas académicas, modelo de aceptación tecnológica.

Cómo citar este artículo: Medina, Ana Isabel (2023). La evaluación de la biblioteca digital académica desde el enfoque teórico de la aceptación tecnológica. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 46(3), e341650. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v46n3e341650>

Ana Isabel Medina Hernández

Doctora en Documentación y
Biblioteconomía por la Universidad
Complutense de Madrid. Máster en Ciencias
de la Información de la Universidad de
Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.
Bibliotecaria II en el Centro de Recursos
para el Aprendizaje de la Universidad de
Puerto Rico en Carolina.
ana.medinal@upr.edu
<https://orcid.org/0000-0002-4726-3022>

Recibido: 2020-05-04/ Aceptado: 2023-30-05

* Este artículo deriva de la investigación doctoral “La aceptación de la biblioteca digital académica en Puerto Rico: el caso de la Biblioteca Conrado F. Asenjo” presentada en la Facultad de Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, España.

Acceptance of Academic Digital Library in Puerto Rico: The Case of Conrado F. Asenjo Library

Abstract

This article presents a study about user intention for the acceptance of digital libraries in Puerto Rico. The Unified Theory of Acceptance and Use of Technology was selected as a research model. This theory establishes that the intention of use is determined by four factors: performance expectancy, effort expectancy, social influence and facilitating conditions. This research was conducted in the Conrado F. Asenjo Library of the Medical Sciences Campus of the University of Puerto Rico. The quantitative approach was applied. The method chosen for data collection was the survey. The research subjects were students from the following programs: Nursing, Pharmacy, Medicine, Dental Medicine, Health Professions and Public Health. The study found that three of the main constructs (performance expectancy, social influence and facilitating conditions) of the theory have a direct, positive and significant effect on user intention in digital library users. The results show that the effect of effort expectancy on the intention was negative and not significant.

Keywords: Academic libraries, digital libraries, technology acceptance model, technology acceptance.

1. Introducción

1.1 Las bibliotecas digitales académicas

Las bibliotecas digitales académicas sobresalen como centros de apoyo a la docencia, a la actividad creativa y a la investigación científica. Estas unidades invierten considerables partes de sus recursos económicos en el desarrollo de colecciones digitales, servicios de referencia virtual, desarrollo de contenido, materiales de adiestramiento y diseño de páginas web para satisfacer la alta demanda de servicio. Sin embargo, su uso constituye un reto porque, en ocasiones, su presencia es ignorada o son subutilizadas, a pesar de su disponibilidad (Hughes, 2012; Thong et al., 2002; 2004). Por tal razón, es necesario el quehacer estadístico para evidenciar su uso y cuantificar su valor.

Dentro del área de estudio sobre la evaluación de la biblioteca digital predominan tanto los enfoques técnicos como los sociales. Saracevic (2009) establece que los enfoques técnicos se concentran en trabajar con el desarrollo tecnológico y operacional de la biblioteca digital como sistema, en términos de capacidad, funcionamiento, operatividad y costo efectividad. Por otro lado, los enfoques sociales están orientados a los usuarios y reconocen la importancia de comprender los comportamientos, las necesidades y las creencias de los usuarios que utilizan la biblioteca digital.

La investigación orientada al usuario revela las percepciones latentes hacia la información y los servicios disponibles en la biblioteca digital. En la literatura se identifica la facilidad de uso y la utilidad como dos áreas dentro del enfoque social que contribuyen a la evaluación del impacto de la biblioteca digital en los usuarios (Monopoli, 2009). La facilidad de uso, tal como queda definida en la literatura, apunta a la cualidad o capacidad de un sistema para ser utilizado con facilidad y efectividad (Chowdhury & Chowdhury, 1999; Nielsen, 2012). Tsakonas y Papatheodorou (2006) destacan que la investigación relacionada con este tema estudia la calidad de la interacción entre el usuario y el sistema, ya que este se considera un precedente de la aceptación. Por otra parte, la utilidad tiene que ver con la percepción de relevancia atribuida a la biblioteca digital en términos de cómo esta funciona para satisfacer las necesidades de información de los usuarios (Fuhr et al., 2007).

Los estudios que utilizan la facilidad de uso y la utilidad miden diferentes actividades de los usuarios con el propósito de conocer sus percepciones y comprender sus comportamientos para aceptar una tecnología. Dentro de esta área se encuentran las corrientes teóricas de la aceptación tecnológica que estudian la intención como antecedente de la aceptación y el uso con el fin de ofrecer explicaciones prácticas a los comportamientos de los consumidores hacia la tecnología.

1.2. Las corrientes teóricas de la aceptación de la tecnología y su aplicación al estudio de la biblioteca digital

La aceptación tecnológica es un área de estudio con varias vertientes, unas enfocadas en la aceptación indi-

vidual de la tecnología y otras centradas en el éxito de la implementación a nivel organizacional (Venkatesh et al., 2003). Los estudios sobre el éxito y la aceptación tecnológica se han situado dentro de los marcos teóricos de la administración y el comportamiento humano. Algunas corrientes (Figura 1) se fundamentan en la teoría de la difusión de la innovación de Everett Rogers (1995) que se concentra en llevar cuenta de la trayectoria de una tecnología desde sus etapas de invención hasta su uso generalizado. Otras corrientes se han inclinado por estudiar los determinantes sociales y psicológicos de los comportamientos de aceptación de los individuos. Los modelos más utilizados en esta área tienen sus fundamentos tanto en la teoría de la psicología social (Agarwal, 2000; Dillon & Morris, 1996; Venkatesh et al., 2003) como en la teoría social cognitiva de Bandura (1986), la teoría de acción razonada de Fishbein y Ajzen (1975) y Ajzen y Fishbein (1980), la teoría del comportamiento interpersonal de Triandis (1977, 1980) y la teoría del comportamiento planificado de Ajzen (1985).

La vertiente de la aceptación está representada por modelos que han conceptualizado la aceptación como una variable determinante en la toma de decisiones

hacia el uso de la tecnología (Dillon & Morris, 1996). Este grupo se encuentra encabezado por el reconocido e influyente modelo de aceptación tecnológica (TAM) propuesto por Davis (1989). No obstante, a pesar de alta validez empírica, el modelo posee algunas limitaciones para explicar el comportamiento de aceptación. Por esta razón, los siguientes descendientes en la rama evolutiva del grupo de la aceptación tecnológica surgen de dos áreas principales. La primera para dar respuesta a las limitaciones del TAM y la segunda para modificar y extender el modelo.

La teoría unificada de aceptación y uso de la tecnología (UTAUT) fue presentada por Venkatesh, et al. (2003) para explicar los factores que motivan a los individuos a aceptar la tecnología. La UTAUT (Figura 2) reúne ocho reconocidas teorías: 1) la teoría de la acción razonada, 2) la teoría de la conducta planificada, 3) el modelo de aceptación tecnológica, 4) el modelo motivacional, 5) el modelo combinado TAM-TPB, 6) el modelo de utilización de la PC, 7) la teoría de la difusión de la innovación y 8) la teoría social cognitiva. Este modelo surge de la necesidad de ofrecer una visión integral (Holtz, 2010; Legris et al., 2003; Pynoo et al., 2011).

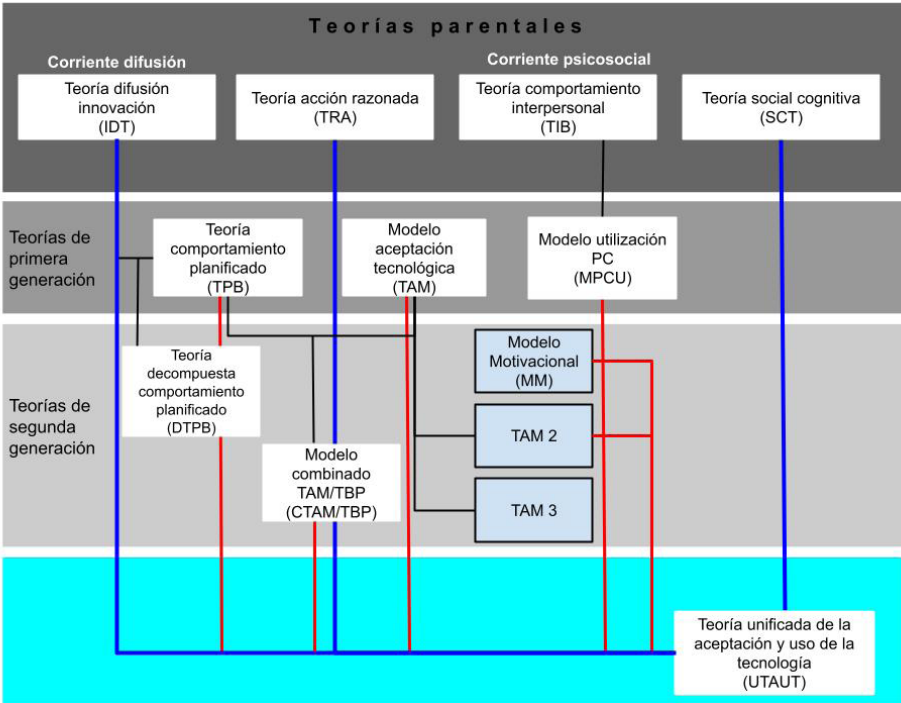


Figura 1. Evolución de los modelos y teorías de la aceptación de la tecnología.
Fuente: elaboración propia.

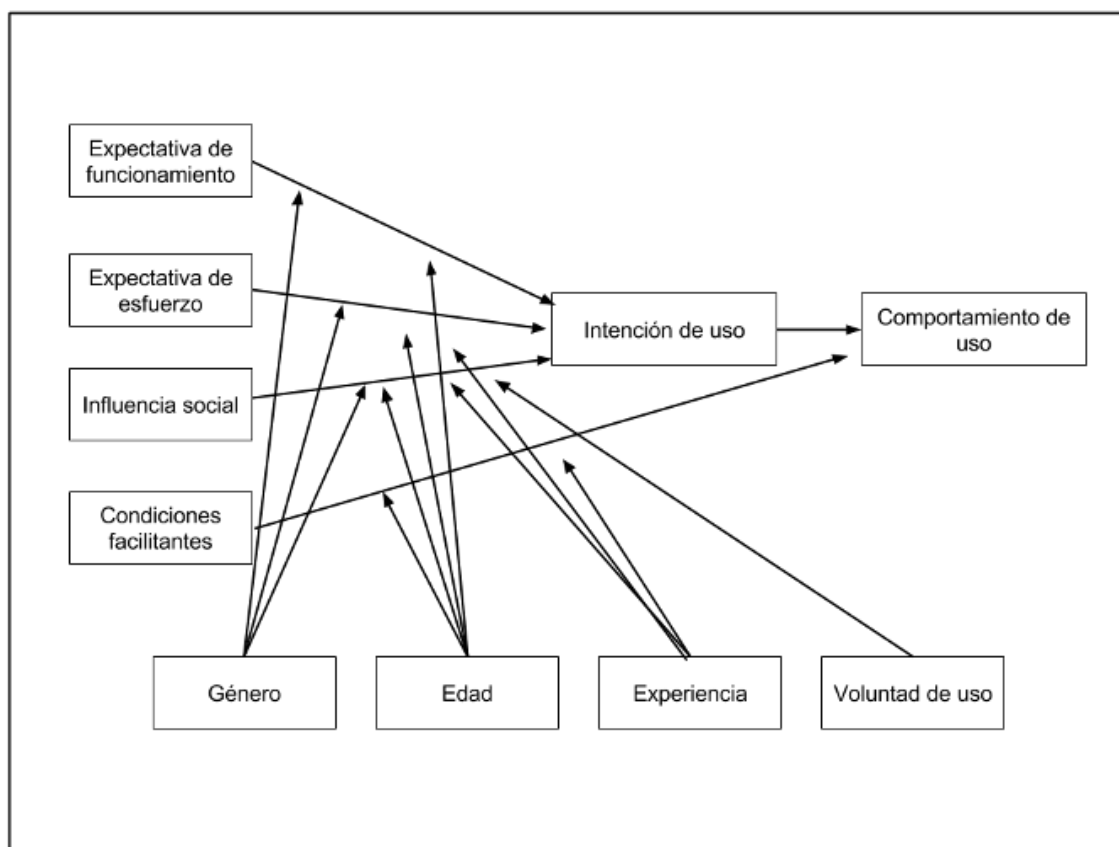


Figura 2. Teoría unificada de la aceptación y uso de la tecnología.

Fuente: tomado de Venkatesh et al. (2003).

La UTAUT establece que cuatro constructos: 1) expectativa de funcionamiento, 2) expectativa de esfuerzo, 3) influencia social y 4) condiciones facilitantes, influyen en la intención de uso que, a su vez, incide en el comportamiento de uso de la tecnología. Venkatesh, et al. (2003) incluyeron otros factores como el género, la edad, la experiencia y la voluntad de uso, cuya función es fortalecer y moderar las relaciones de los constructos principales sobre la intención de uso y el comportamiento de uso.

El uso del modelo UTAUT en el estudio de la biblioteca digital académica ha empleado varios enfoques. Algunos han modificado el modelo con el interés de conocer cómo otros factores sociodemográficos impactan la intención de los usuarios. A partir de esta premisa, las investigaciones de Orji (2010a) y Park et al. (2009) han sido útiles para identificar cómo el comportamiento de aceptación de las bibliotecas digitales académicas varía por área geográfica. Otro estudio de Orji (2010b)

incluye la disciplina académica como variable moderadora para conocer las diferencias en comportamiento de aceptación entre facultades. De igual forma, Avdic y Eklund (2010) y Ayele y Sreenivasarao (2013) exploraron las diferencias entre las percepciones de aceptación entre estudiantes y profesores. Este grupo de estudios aportan al conocimiento sobre las diferencias y similitudes del comportamiento de aceptación entre nacionalidades y grupos sociales.

Otros enfoques se han orientado a incluir el servicio como variable para predecir la aceptación. Este es el caso de la investigación realizada por Rahman et al. (2011), quienes modificaron el modelo UTAUT sustituyendo las variables de influencia social y condiciones facilitantes por las variables de calidad de la información y calidad del servicio. De estas variables, la calidad de la información resultó tener una influencia positiva y significativa en la aceptación y uso de la biblioteca digital académica. Por otro lado, Tibenderana et al. (2010)

propusieron el *service oriented unified theory of acceptance & use technology* (SOUTAUT) que sustituyó la variable de expectativa de esfuerzo por la relevancia de los servicios. Además, agregaron la conciencia de servicios y la expectativa de beneficios como variables moderadoras. Otros que evaluaron la aceptación considerando el servicio fueron Ayele y Sreenivasarao (2013), quienes utilizaron la propuesta SOUTAUT de Tibenderana et al. (2010). En estas investigaciones sobresale la conciencia de los servicios como factor relevante para la no aceptación de la biblioteca digital, pues mientras menos conciencia de la existencia de las bibliotecas digitales y sus servicios, mayor será la probabilidad de tornarse subutilizadas.

En la mayoría de los estudios (Ayele & Sreenivasarao, 2013; Orji, 2010a; Orji et al., 2010; Rahman et al., 2011), se validó la expectativa de funcionamiento como el determinante más fuerte de la intención de uso de la biblioteca digital. De acuerdo con Davis (1989), las personas tienden a aceptar o rechazar una tecnología en la medida que entiendan que esta les ayudará a alcanzar el éxito en su trabajo. En el caso de las bibliotecas digitales, implica que la aceptación y uso será mayor siempre y cuando los usuarios sientan que estas son herramientas útiles para cumplir con el propósito específico de sus necesidades y tareas. Davis (1989) va aún más allá al comentar que los usuarios están dispuestos a tolerar una interfaz difícil después de que les sea útil. La expectativa de esfuerzo sobresale como determinante secundario de la intención. Este factor tiene que ver con el grado de complejidad o esfuerzo al utilizar un sistema. Las teorías establecen que si una tecnología es fácil de aprender a utilizar mayor será su aceptación. En lo concerniente a las bibliotecas digitales, ambos factores, la expectativa de esfuerzo en combinación con la expectativa de funcionamiento, tienen un impacto significativo en la aceptación. Los usuarios desarrollarán sentimientos de aceptación favorables hacia la biblioteca digital en la medida que perciban que es fácil de usar y que les ayuda a ser más productivos.

2. Metodología

Esta investigación estuvo dirigida a conocer la intención de los usuarios para aceptar la biblioteca digital en el Recinto de Ciencias Médicas (RCM) de la Universidad de Puerto Rico (UPR) utilizando como modelo

la UTAUT. A tenor con este propósito se plantearon cuatro hipótesis:

- H1. Existe una relación significativa entre la expectativa de funcionamiento y la intención de los usuarios hacia el uso de la biblioteca digital.
- H2. Existe una relación significativa entre la expectativa de esfuerzo y la intención de los usuarios hacia el uso de la biblioteca digital.
- H3. Existe una relación significativa entre la influencia social y la intención de los usuarios hacia el uso de la biblioteca digital.
- H4. Existe una relación significativa entre las condiciones facilitantes y la intención de los usuarios hacia el uso de la biblioteca digital.

El estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo utilizando un diseño no experimental que empleó la encuesta, con la cual se recogió información a través de un cuestionario validado. El cuestionario fue digitalizado y los datos se recopilaron de forma electrónica. El estudio utilizó la traducción al español del instrumento diseñado por Venkatesh et al., (2003). La traducción de este instrumento fue desarrollada por Michel Madera et al. (2012).

2.1 Población y muestra

La población del estudio fueron los estudiantes de primer año matriculados en los programas de máster y doctorado de las Escuelas de Enfermería, Farmacia, Medicina, Medicina Dental, Profesiones de la Salud y Salud Pública del RCM de la UPR. La selección de la población respondió al enfoque metodológico del estudio y a las técnicas de análisis estadístico. La muestra para este estudio fue de 195 participantes.

2.2 Análisis de los datos

Los datos fueron analizados por medio de la estadística descriptiva y el análisis multivariante. Como técnica para el análisis multivariante se seleccionó el modelo de ecuaciones estructurales. Los datos se analizaron utilizando el programa SPSS versión 23 y AMOS versión 23.

3. Resultados

3.1 Estadística descriptiva

La muestra se caracterizó por contar con una representación por género compuesta por un 70 % femenino y un 30 % masculino. El 87 % de la muestra ronda en grupo de edad entre 21 y 30 años y el 11 % entre los 31 y 40 años. La [Tabla 1](#) desglosa las estadísticas descriptivas de las variables independientes y dependientes del modelo UTAUT aplicado al escenario de estudio. A través de estos datos se identifican las variables claves en la intención para utilizar la biblioteca digital por parte de la muestra. De acuerdo con los resultados, la mayoría de los participantes considera que la biblioteca digital: 1) les ayudará a mejorar en el desempeño de sus trabajos, 2) es fácil de utilizar y manejar, 3) reconocen que sus pares y otras personas importantes para ellos respaldan el uso de la biblioteca digital y 4) entienden que cuentan con los recursos necesarios para apoyar el uso de la biblioteca digital.

Tabla 1. Estadísticos descriptivos para las variables determinantes

Variable ^a	N	M	DE
EF	195	4,9423	,97010
EE	195	4,6767	,95064
IS	195	4,8438	,89428
CF	195	4,8474	1,045
IU	195	4,8361	1,221

Nota. ^aEF = Expectativa de funcionamiento, EE = Expectativa de esfuerzo, IS = Influencia social, CF = Condiciones facilitantes, IU = Intención de uso.

Fuente: elaboración propia.

3.2 Análisis multivariante

3.2.1 Modelo de medida

El modelo de medida utiliza el análisis factorial confirmatorio (AFC) para conocer si las variables reflejan con precisión los factores o constructos antes de aplicar el modelo estructural. Los resultados del AFC demuestran que el cuestionario no tuvo pérdida de información y que aportó positivamente al análisis de los datos. La primera estimación del modelo de medida obtuvo valores cercanos a los recomendados en la literatura ([Tabla 2](#)). Luego se procedió a analizar el informe de resultados en el pro-

grama AMOS para evaluar las variables observadas y las variables de error que deben correlacionarse o eliminarse con el fin de mejorar medidas de ajuste. Solo uno de los ítems del instrumento no tuvo la carga requerida teóricamente, por lo que se procedió a eliminarlo y los índices de ajuste mejoraron ([Tabla 2](#)).

Tabla 2. Estadísticos descriptivos para las variables determinantes

Índice	Valor recomendado	Primera estimación	Modelo mejorado
χ^2/df	≤ 2 a ≤ 5	1,569	1,392
SRMR	$\leq ,05$ a $\leq ,08$	,0605	,0533
RMSEA	$\leq ,05$	,054	,045
GFI	$\geq ,90$	,892	,909
CFI	$\geq ,90$	,980	,987
NFI	$\geq ,95$	,947	,956

Fuente: datos extraídos de [Hooper et al. \(2008\)](#).

La [Tabla 3](#) resume la evaluación del modelo de medida a través de los criterios unidimensionalidad, validez y fiabilidad. La unidimensionalidad se alcanza cuando todos los elementos medidos tienen cargas factoriales aceptables. La carga de los factores en este análisis fluctuó dentro de los valores recomendados, que según [Hair et al. \(2010\)](#) deben sobrepasar el valor de ,50. La validez se determinó a través del cálculo de la varianza media extractada (AVE), que de acuerdo con la literatura debe ser $\geq 0,5$. Los valores de AVE en este estudio sobrepasan el valor recomendado. La fiabilidad se refiere a la medida de cuán confiable es el modelo de medición al calcular un constructo. Los criterios utilizados para evaluar este elemento son la AVE y la fiabilidad compuesta (FC). De acuerdo a [Awang \(2012\)](#) se requiere de un valor $\geq 0,6$ para alcanzar la FC de un constructo. El modelo de medida obtuvo valores mayores de 0,6 en cumplimiento con el requerimiento de fiabilidad.

3.2.2 Modelo estructural y prueba de hipótesis

El modelo estructural guía y relaciona las variables independientes y las variables dependientes. El modelo estructural se analizó bajo los mismos criterios y medidas de ajuste utilizados en el AFC. Las medidas de ajuste que obtuvo el modelo estructural fueron similares a las del modelo de medida $\chi^2/df = 13,92$, GFI = 0,909, CFI = 0,987, NFI = 0,956, SRMR = 0,0533 y RMSEA = 0,045 alcanzando valores recomendados en la literatura.

Los resultados del modelo estructural (Figura 3) revelaron que hay evidencia estadísticamente suficiente para sostener que las variables expectativa de funcionamiento, influencia social y condiciones facilitantes tienen un efecto directo, positivo y significativo sobre la intención. De estas, la expectativa de funcionamiento fue la de ma-

yor efecto sobre la intención de los usuarios para utilizar la biblioteca digital. No obstante, los resultados indican que no hay evidencia estadísticamente suficiente para sostener que hay una relación directa significativa entre la expectativa de esfuerzo y la intención. El estudio propuso cuatro hipótesis de las cuales tres fueron aceptadas y una rechazada, como se resume en la Tabla 4.

Tabla 3. Evaluación del modelo de medida

Ítems	Cargas factoriales	R-Cuadrado	FC	AVE
Expectativa de funcionamiento			0,925	0,755
EF1	,830	0,689		
EF2	,917	0,841		
EF3	,955	0,912		
EF4	,761	0,579		
Expectativa de esfuerzo			0,960	0,602
EE2	,941	0,115		
EE3	,941	0,115		
EE4	,947	0,103		
Influencia social			0,857	0,715
IS1	,719	0,483		
IS2	,879	0,227		
IS3	,829	0,313		
IS4	,657	0,568		
Condiciones facilitantes			0,909	0,715
CF1	,880	0,226		
CF2	,933	0,130		
CF3	,731	0,466		
CF4	,826	0,318		
Intención			0,992	0,976
IU1	,976	0,047		
IU2	,995	0,010		
IU3	,993	0,014		

Nota. EF = Expectativa de funcionamiento, EE = Expectativa de esfuerzo, IS = Influencia social, CF = Condiciones facilitantes, IU = Intención de uso.
Fuente: elaboración propia.

Tabla 4. Resumen de las pruebas de hipótesis

Relación teórica	Sendero	Signif.	Resultado
H1 Existe una relación significativa entre la EF y la intención de los usuarios hacia el uso de la biblioteca digital.	EF → IU	$\beta = ,44^{***}$	Aceptada
H2 Existe una relación significativa entre la EE y la intención de los usuarios hacia el uso de la biblioteca digital.	EE → IU	$\beta = -,02$	Rechazada
H3 Existe una relación significativa entre la IS y la intención hacia el uso de la biblioteca digital.	IS → IU	$\beta = ,17^{**}$	Aceptada
H4 Existe una relación significativa entre la CF y la intención hacia el uso de la biblioteca digital.	CF → IU	$\beta = ,23^{***}$	Aceptada

Nota: EF=Expectativa de funcionamiento, EE=Expectativa de esfuerzo, IS=Influencia social, CF=Condiciones facilitantes, IU=Intención de uso
*** $p < 0,001$, ** $p < 0,05$, * $p < 0,10$.

Fuente: elaboración propia.

[La evaluación de la biblioteca digital académica desde el enfoque teórico de la aceptación tecnológica]

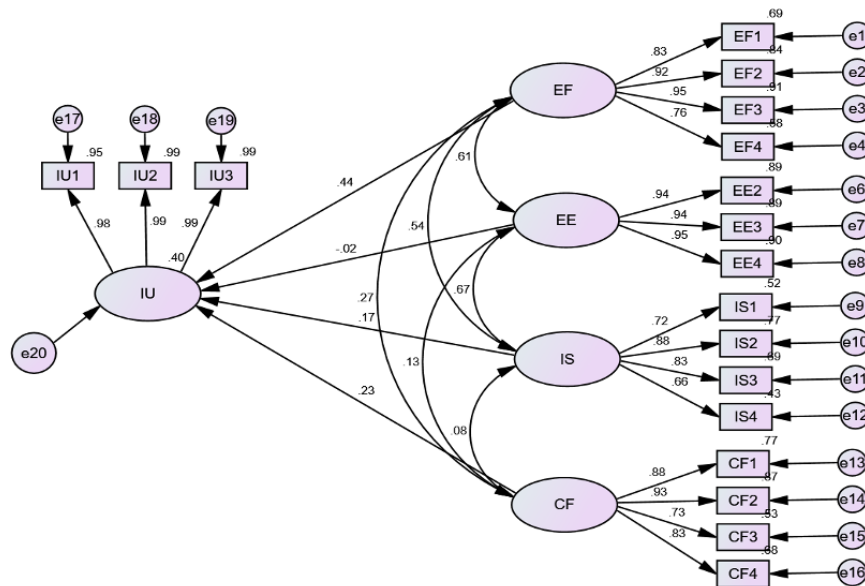


Figura 3. Modelo estructural.

Fuente: elaboración propia.

4. Discusión

Los resultados de esta investigación comprueban lo establecido por Venkatesh et al., (2003), ya que la expectativa de funcionamiento fue el factor con mayor efecto en la intención. Por lo tanto, se concluye que existe una relación significativa y positiva entre la expectativa de funcionamiento y la intención. Esto quiere decir que los usuarios consideran la biblioteca digital como una herramienta importante para completar sus necesidades de investigación. Si el usuario tiene una impresión positiva, sus intenciones para usar la biblioteca digital aumentan.

El efecto de la expectativa de esfuerzo sobre la intención fue negativo y no significativo. Esto lleva a concluir que para la mayoría de los participantes la biblioteca digital Conrado F. Asenjo es fácil de usar; no representa un reto en términos de interacción y operación. La influencia social tuvo un efecto directo, positivo y significativo sobre la intención de los usuarios para utilizar la biblioteca digital. Por lo tanto, se concluye que la influencia social obtuvo un resultado acorde a lo teorizado por Venkatesh et al., (2003). Este hallazgo revela que el factor social juega un papel importante para los usuarios de la biblioteca digital. Dentro de los escenarios competitivos, como el académico, la evaluación y la recomendación de los pa-

res tienen un peso considerable. Los estudiantes valoran la opinión de figuras de autoridad como los profesores y los investigadores, en particular, cuando se involucra el factor cumplimiento. En este contexto, los comentarios y las evaluaciones de otros compañeros ejercen un efecto persuasivo en el individuo que comienza a interactuar con la biblioteca digital.

Los resultados de este estudio revelaron un efecto directo, positivo y significativo de las condiciones facilitantes en la intención. Estos resultados fueron cónsonos con otras investigaciones (Orji et al., 2010; Rahman et al., 2011; Tibenderana et al., 2010). Este hallazgo puede ser consecuencia del efecto negativo que obtuvo el constructo expectativa de esfuerzo. El que los usuarios tengan un dominio básico en el manejo de la tecnología no implica que necesiten recursos de apoyo que faciliten su interacción con la biblioteca digital. La intención de uso se verá favorecida en la medida que los usuarios perciban que la biblioteca digital cuenta con los recursos que les ayuden a ser más productivos sin necesidad de invertir esfuerzo, dinero y tiempo.

El presente estudio se enfocó en conocer la intención de los usuarios de la biblioteca digital Conrado F. Asenjo del RCM de la UPR. Por ende, los resultados no se pueden generalizar a otros escenarios o proyectos de bibliote-

ca digital. La investigación futura debe contemplar el desarrollo de otros estudios en bibliotecas digitales académicas tanto en instituciones públicas como privadas para validar los resultados relacionados a la intención de uso y la aceptación.

5. Referencias

1. Agarwal, Ritu (2000). Individual Acceptance of Information Technologies. En Robert W. Zmud, (Ed.), *Framing the Domains of IT Management: Projecting the Future Trough the Past* (pp. 85-104). Pinnaflex Educational Resources, Inc.
2. Ajzen, Icek (1985). From intentions to actions: A theory of planned behavior. En Julius Kuhl; Jurgen Beckmann (Eds.), *Action control: From cognition to behavior* (pp. 11-39). Springer-Verlag Berlin Heidelberg.
3. Ajzen, Icek; Fishbein, Martin (1980). *Understanding attitudes and predicting social behavior*. Prentice-Hall. <http://books.google.com/books?id=AnNqAAAAMAAJ>
4. Avdic, Anders; Eklund, Anders (2010). Searching reference databases: What students experience and what teachers believe that students experience. *Journal of Librarianship and Information Science*, 42(4), 224-235. <https://doi.org/10.1177/0961000610380119>
5. Awang, Zainudin (2012). *A Handbook on SEM* (2ª ed.). Univesiti Tecnoloi Mara Kelatan.
6. Ayele, Abinew Ali, Sreenivasarao, Vuda (2013). A case study of acceptance and use of electronic library services in universities based on SO-UTAUT model. *International Journal of Innovative Research in Computer and Communication Engineering* 1(4), 903-11. <https://pdfs.semanticscholar.org/51be/689c788e58424e67a96f7053ba83860f77ff.pdf>
7. Bandura, Albert (1986). *Social foundations of thought and action: A social cognitive theory*. Prentice-Hall.
8. Chowdhury, Gobinda; Chowdhury, Sudatta (1999). Digital Library Research: Major Issues and Trends. *Journal of Documentation* 55(4), 409-48. <https://doi.org/10.1108/EUM000000007154>
9. Davis, Fred (1989). Perceived usefulness, perceived ease of use, and user acceptance of information technology. *MIS Quarterly*, 13(3), 319-340. <https://doi.org/10.2307/249008>
10. Dillon, Andrew; Morris, Michael (1996). User acceptance of new information technology: Theories and models. *Annual Review of Information Science and Technology*, 3, 3-32. <http://arizona.openrepository.com/arizona/handle/10150/105584>
11. Fishbein, Martin; Ajzen, Icek (1975). *Belief, attitude, intention and behavior: An introduction to theory and research*. Reading, Mass.: Addison-Wesley Publishing Company.
12. Fuhr, Norbert; Tsakonas, Giannis; Aalberg, Trond; Agosti, Maristella; Hansen, Preben; Kapidakis, Sarantos; Klas, Claus-Peter; Kovács, László; Landoni, Monica; Micsik, András; Papatheodorou, Christos; Peters, Carol; Ingeborg Sølvsberg (2007). Evaluation of digital libraries. *International Journal on Digital Library*, 8, 21-38. <https://doi.org/10.1007/s00799-007-0011-z>
13. Hair, Joseph; Black, William; Babin, Barry; Anderson, Rolph (2010). *Multivariate Data Analysis*. Pearson Prentice Hall.
14. Holtz, Bree (2010). *An examination of the adoption of electronic medical records by rural hospital nurses through the unified theory of acceptance and use of technology lens*. Order No. 3435291. ProQuest Central; ProQuest Dissertations & Theses Global.
15. Hooper, Daire; Coughlan, Joseph., Mullen, Michael (2008). Structural equation modelling: guidelines for determining model fit. *Electronic Journal of Business Research Methods*, 6(1), 53-60.
16. Hughes, Lorna (2012). *Evaluating and Measuring the Value, Use and Impact of Digital Collections*. Facet Publishing. http://www.facetpublishing.co.uk/title.php?id=047203&category_code=15#table-of-contents-tab
17. Legris, Paul; Ingham, John; Colletette, Pierre (2003). Why do people use information technology? A critical review of the technology acceptance model. *Information & Management*, 40(3): 191-204. [https://doi.org/10.1016/S0378-7206\(01\)00143-4](https://doi.org/10.1016/S0378-7206(01)00143-4)
18. Michel Madera, Marissa; Torres Nabel, Luis César; Quevedo Huerta, Lourdes Nayeli (2012). Estudio de traducción y confiabilidad del instrumento de la Teoría Unificada de la Aceptación y Uso de la Tecnología (UTAUT). *Revista Apertura*, 4(2). <http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura3/article/view/319/285>
19. Monopoli, Maria (2009). Examining how end users use and perceive digital libraries: A qualitative approach. En Giannis Tsakonas; Christos Papatheodorou (Eds.), *Evaluation of digital libraries: An insight into useful applications and methods* (pp. 235-52). Chandos.
20. Nielsen, Jakob (2012). *Usability 101: Introduction to usability*. <https://www.nngroup.com/articles/usability-101-introduction-to-usability>
21. Orji, Rita (2010a). Effect of academic discipline on technology acceptance. En 2010 *International Conference*

[La evaluación de la biblioteca digital académica desde el enfoque teórico de la aceptación tecnológica]

- on Education and Management Technology (pp. 617-621). Institute of Electrical and Electronics Engineers, Inc. <https://doi.org/10.1109/ICEMT.2010.5657581>
22. Orji, Rita (2010b). Impact of gender and nationality on acceptance of a digital library: An empirical validation of nationality based UTAUT using SEM. *Journal of Emerging Trends in Computing and Information Sciences* 1(2) 68-79. http://www.cisjournal.org/archive/vol1nol/vol1nol_10.pdf
 23. Orji, Rita; Cetin, Yasemin; Yardimci; Ozkan, Sevgi (2010). Critical factors in electronic library acceptance: Empirical validation of nationality based UTAUT using SEM. En Bebo White; Pedro Isaías; Diane Andone (Eds.), *IADIS International Conference WWW/Internet 2010, October 14-17, 2010* (pp. 81-88). Timisoara, Romania: International Association for Development of the Information Society.
 24. Park, Namkee; Roman, Raul; Lee, Seungyoon; Chung, Jae Eun (2009). User acceptance of a digital library system in developing countries: An application of the Technology Acceptance Model. *International Journal of Information Management*, 29(3), 196-209. <http://dx.doi.org/10.1016/j.ijinfomgt.2008.07.001>
 25. Pynoo, Bram; Devolder, Pieter; Tondeur, Jo; Van Braak, Johan; Duyck, Wouter; Duyck, Philippe (2011). Predicting secondary school teachers' acceptance and use of a digital learning environment: A cross-sectional study. *Computers in Human Behavior* 27(1), 568-75. <https://doi.org/10.1016/j.chb.2010.10.005>
 26. Rahman, Abd Latif Abdul; Jamaludin, Adnan; Mahmud, Zamalia (2011). Intention to use digital library based on modified UTAUT Model: Perspectives of Malaysian postgraduate students. *International Journal of Social, Behavioral, Educational, Economic, Business and Industrial Engineering*, 51(3), 270-76. <http://waset.org/publications/2983>
 27. Rogers, Everett (1995). *Diffusion of Innovations* (4.^a ed). Free Press.
 28. Saracevic, Tefko (2009). Introduction: The framework for digital library evaluation. En Giannis Tsakonas; Christos Papatheodorou (Eds.), *Evaluation of Digital Libraries: An Insight into Useful Applications and Methods* (pp. 1-13). Chandos.
 29. Thong, James; Hong, Weiyan; Tam, Kar Yan (2002). Understanding user acceptance of digital libraries: what are the roles of interface characteristics, organizational context, and individual differences? *International Journal of Human-Computer Studies* 57(3), 215-42. [https://doi.org/10.1016/S1071-5819\(02\)91024-4](https://doi.org/10.1016/S1071-5819(02)91024-4)
 30. Thong, James; Hong, Weiyan; Tam, Kar Yan (2004). What leads to user acceptance of digital libraries? *Communications of the ACM*, 47(11), 78-83. <https://doi.org/10.1145/1029496.1029498>
 31. Tibenderana, Prisca; Ogao, Patrick; Ikoja-Odongo, Robert; Wokadala, James (2010). Measuring levels of end-users' acceptance and use of hybrid library services. *International Journal of Education and Development Using Information and Communication Technology*, 6(2), 1-23.
 32. Triandis, Harry Charalambos (1977). *Interpersonal behavior*. Brooks/Cole Pub. Co.
 33. Triandis, Harry Charalambos (1980). Reflections on Trends in Cross-Cultural Research. *Journal of Cross-Cultural Psychology*, 11(1), 35-58. <https://doi.org/10.1177/0022022180111003>
 34. Tsakonas, Giannis; Papatheodorou, Christos (2006). Analyzing and evaluating usefulness and usability in electronic information services. *Journal of Information Science* 32 (5), 400-419. <https://doi.org/10.1177/0165551506065934>
 35. Venkatesh, Viswanath; Morris, Michael; Davis, Gordon; Davis, Fred; Smith, Robert; Walton, Sam (2003). User acceptance of information technology: Toward a unified view. *MIS Quarterly* 27(3), 425-78. <https://doi.org/10.2307/30036540>



Reflexiones

La brecha digital en la Revolución Industrial 4.0. Oportunidad y reto para las bibliotecas*

Resumen

En el panorama tecnológico de rápida evolución actual, el concepto de Industria 4.0 ha ganado una atención significativa en varios sectores. Industria 4.0, también conocida como la Cuarta Revolución Industrial, se refiere a la integración de tecnologías digitales avanzadas, las cuales han tenido un profundo impacto en varias industrias y las bibliotecas no son una excepción. Atrás quedaron los días en que las bibliotecas eran únicamente depósitos de libros y revistas físicos. Hoy en día, las bibliotecas se han transformado en centros de información dinámicos que aprovechan el poder de la tecnología para brindar una amplia gama de servicios a sus usuarios. La introducción de recursos digitales y bases de datos en línea ha revolucionado la forma en que las bibliotecas proporcionan acceso a la información. Con la disponibilidad de libros electrónicos, revistas electrónicas y bases de datos en línea, los usuarios pueden acceder a una amplia gama de recursos desde la comodidad de sus propios hogares. Esto no solo amplía el acceso a la información, sino que también elimina las limitaciones de espacio físico y los horarios de apertura limitados. Además, los recursos digitales se pueden actualizar y compartir fácilmente, lo que garantiza que los usuarios tengan acceso a la información más actualizada, pero también ha llevado a que la brecha digital se haga más grande. Esta reflexión tuvo como objetivo proporcionar una introducción a la Industria 4.0 en las bibliotecas; explorar su definición, tecnologías clave y principios. Además, en ella se discute la aplicación de la Industria 4.0 en las bibliotecas y se destaca la integración de la automatización, la internet de las cosas y la inteligencia artificial en los procesos y servicios bibliotecarios. Sin embargo, a pesar de los beneficios que trae la Revolución Industrial 4.0, las bibliotecas también enfrentan varios desafíos para cerrar la brecha digital. Uno de los principales desafíos es garantizar la igualdad de acceso a las tecnologías e infraestructuras digitales.

Palabras clave: brecha digital, Revolución Industrial 4.0, *big data*, inteligencia artificial.

Cómo citar este artículo: Arriola, Oscar (2023). La brecha digital en la Revolución Industrial 4.0. Oportunidad y reto para las bibliotecas. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 46(3), e345719. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v46n3e345719>

Recibido: 2023-30-01/ Aceptado: 2023-06-06

Oscar Arriola Navarrete

Ph. D. en Ciencias de la Documentación.

Departamento de Biblioteconomía y

Documentación. Universidad Complutense

de Madrid. Docente en la Escuela Nacional

de Biblioteconomía y Archivonomía del

Instituto Politécnico Nacional.

oarriolan@ipn.mx

<https://orcid.org/0000-0002-2911-4656>

* Artículo derivado de la actualización de la Unidad de Aprendizaje “Automatización de Unidades de Información”, de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, en el marco del rediseño de la malla curricular de la Licenciatura en Biblioteconomía, de la Academia de Servicios Bibliotecarios y Administración, desarrollada en el periodo 2022-2 y 2023-1.

The Digital Divide in the Industrial Revolution 4.0.

Opportunity and challenge for Libraries

Abstract

In the actual evolving technology landscape, the concept of Industry 4.0 has gained significant attention in various sectors. Industry 4.0, also known as the Fourth Industrial Revolution, refers to the integration of advanced digital technologies, which have had a profound impact on diverse industries, and libraries are no exception. Those days when libraries were solely repositories of physical books and magazines are now far away. Actually, libraries have become dynamic information centers that harness the power of technology to provide a wide range of services to their users. The introduction of digital resources and online databases has revolutionized the way libraries provide access to information. With the availability of e-books, e-magazines, and online databases, users can access a wide range of resources from the comfort of their own homes. This not only broadens access to information, but also removes physical space constraints and limited opening hours. In addition, digital resources can be easily updated and shared, which ensures that users have access to the most up-to-date information, but has also led to the digital divide becoming larger. This essay aims to introduce Industry 4.0 in libraries, exploring its definition, key technologies and principles. In addition, he will discuss the application of Industry 4.0 in libraries, highlighting the integration of automation, internet of things and artificial intelligence in library processes and services. However, despite the benefits that Industrial Revolution 4.0 brings, libraries also face several challenges in bridging the digital divide. One of the main challenges is to guarantee equal access to digital technologies and infrastructures.

Keywords: Digital divide, industrial revolution 4.0, big data, artificial intelligence.

1. Introducción

El rápido avance de la tecnología en el siglo XXI ha dado lugar al concepto de *Revolución Industrial 4.0*, y ha traído consigo cambios significativos en varios sectores. Un área que se ha visto muy afectada son las bibliotecas. Tradicionalmente vistas como depósitos de conocimiento en forma de libros físicos, las bibliotecas han

tenido que adaptarse a la era digital y aprovechar las oportunidades y los desafíos que conlleva.

La Revolución Industrial 4.0 se caracteriza por la integración de las tecnologías digitales en todos los aspectos de la sociedad. Esto incluye la introducción de tecnologías digitales en las bibliotecas, que ha transformado la manera en la que operan. Atrás quedaron los días en que las bibliotecas dependían únicamente de los libros físicos. Hoy en día, las bibliotecas ofrecen una amplia gama de recursos digitales, como libros electrónicos, bases de datos en línea y archivos digitales. Estos recursos son accesibles para los usuarios de la biblioteca a través de varias plataformas digitales, incluidas computadoras, tabletas y teléfonos inteligentes. Este cambio hacia la digitalización no solo ha ampliado el alcance de las bibliotecas, sino que también ha permitido una mayor comodidad y flexibilidad en el acceso a la información. Además, la transformación de los servicios y recursos bibliotecarios en la era digital ha llevado al surgimiento de nuevas oportunidades para la colaboración y el intercambio de conocimientos. Las bibliotecas ahora pueden conectarse con otras instituciones y organizaciones, tanto a nivel local como global, para intercambiar conocimientos y recursos digitales. Esto ha resultado en la creación de bibliotecas virtuales y redes digitales, en las que los usuarios pueden acceder a una amplia gama de información y participar en proyectos de colaboración. La revolución digital verdaderamente ha abierto nuevas posibilidades para que las bibliotecas amplíen su alcance e impacto.

Sin embargo, a pesar de los beneficios que trae la Revolución Industrial 4.0, las bibliotecas también enfrentan varios desafíos para cerrar la brecha digital. Uno de los principales desafíos es garantizar la igualdad de acceso a las tecnologías e infraestructuras digitales. Si bien muchas personas tienen acceso a dispositivos personales e internet de alta velocidad, aún existen comunidades marginadas e individuos que carecen de los recursos necesarios para participar plenamente en la era digital. Esta brecha digital plantea una barrera significativa para acceder a la información y utilizar los servicios de la biblioteca, ya que aquellos que no tienen acceso a las tecnologías digitales pueden quedarse atrás. Otro desafío es la necesidad de alfabetización digital y desarrollo de habilidades entre los usuarios de bibliotecas. La era digital requiere que las personas posean las habilidades nece-

sarias para navegar y evaluar la información digital de manera efectiva. Las bibliotecas juegan un papel crucial en la provisión de programas de alfabetización digital y capacitación para cerrar esta brecha. Sin embargo, los recursos limitados y las restricciones financieras pueden dificultar la implementación de dichos programas, lo que dificulta que las bibliotecas aborden por completo las necesidades de alfabetización digital de sus usuarios. Además, la preservación y accesibilidad de la información digital presenta un desafío para las bibliotecas. A diferencia de los libros físicos, los recursos digitales son susceptibles a la obsolescencia tecnológica y la pérdida de datos. Las bibliotecas deben invertir en sólidos sistemas y estrategias de preservación digital para garantizar la accesibilidad y usabilidad a largo plazo de los materiales digitales. Esto requiere un mantenimiento y actualizaciones continuos, que pueden ser costosos y consumir muchos recursos.

Para cerrar la brecha digital en la era de la Revolución Industrial 4.0, las bibliotecas pueden emplear varias estrategias. En primer lugar, las bibliotecas deberían centrarse en proporcionar acceso a recursos y tecnologías digitales.

2. Análisis de conceptos

2.1 Brecha digital

Antes de ahondar en el significado del término *brecha digital*, es necesario conocer el origen etimológico de las dos palabras que dan forma a este término. *Brecha* es un sustantivo que proviene del francés “brèche”. Este puede traducirse como “roto” y se considera que, a su vez, proviene del germánico “breham”. La Real Academia Española dice: “Rotura o abertura irregular, especialmente en una pared o muralla” (Real Academia Española [RAE], 2014a). *Digital*, por otro lado, tiene su origen etimológico en el latín; se supone que procede de “digitalis”, que significa “relativo al dedo” y que es fruto de la suma de dos componentes: el sustantivo “digitus”, que es sinónimo de “dedo”, y el sufijo “-al”, que se utiliza para expresar “relativo a”. En la RAE aparecen varios adjetivos, pero el que corresponde a este tema indica: “Dicho de un dispositivo o sistema: que crea, presenta, transporta o almacena información mediante la combinación de bits” (RAE, 2014b).

Se llama *brecha* a una abertura o separación. *Digital*, por su parte, alude al sistema o elemento que contiene información expresada a través de la utilización de señales discretas.

Entonces, se podría conjeturar que *brecha digital* se utiliza para hacer referencia a la distancia existente entre grupos sociales respecto al acceso y la utilización de las tecnologías de información y comunicación (TIC).

La brecha digital se produce por cuestiones económicas, políticas, sociales o geográficas. Cuando existe esta brecha, hay un conjunto de personas que pueden acceder y usar las herramientas tecnológicas con frecuencia, mientras que otro grupo no tiene dicha posibilidad. Esta brecha genera una desigualdad de oportunidades derivadas del acceso a la tecnología, debido a que sin este acceso es más difícil hacer uso de la información para generar nuevos conocimientos.

Se podría decir que la brecha cada día se hace más grande, ya que no solo tiene que ver con el acceso, el énfasis recae ahora más en el uso, pues la vorágine de desarrollos tecnológicos obliga a toda la sociedad a adquirir otro tipo de competencias y habilidades para adaptarse a las nuevas circunstancias.

2.2 Revolución Industrial 4.0

En esta época de avances tecnológicos acelerados, los escenarios cambian vertiginosamente; actualmente se hablaría de la Revolución Industrial 4.0 (RI4.0), en la que existe una plétora de visiones. Un atisbo a la literatura permite dilucidar los cambios en todos los sectores de la sociedad.

Por ejemplo, el código 4.0 se había utilizado inicialmente para marcar el cambio turbulento que tiene lugar en la industria manufacturera a través de la aplicación generalizada de las TIC, acuñando el término *Industria 4.0*. Desde entonces, 4.0 se ha aplicado a muchos otros campos, que se ven igualmente afectados por los rápidos cambios que ocurren en el mundo de hoy en general (Wallner & Wagner, 2016).

La RI4.0 está transformando organizaciones en todos los rincones del planeta: esta propone la consolidación de un mundo digitalizado que mejore las condiciones económicas y sociales de personas, empresas y Estados, a partir

de la utilización de tecnologías digitales disruptivas, que van desde *big data*, inteligencia artificial y *blockchain* (cadena de bloques) hasta el internet de las cosas o impresión 3D, entre otras.

De acuerdo con las recomendaciones del Foro Económico Mundial (citado en Sunkel et al., 2014), que se reúne en Davos Suiza, las nuevas condiciones económicas implican al menos 10 habilidades laborales para la RI4.0: 1) resolución de problemas complejos; 2) pensamiento crítico; 3) creatividad; 4) gestión de personas; 5) coordinación con los demás; 6) inteligencia emocional; 7) juicio y toma de decisiones; 8) orientación de servicio; 9) negociación; y 10) flexibilidad cognitiva.

Como ya se mencionó, la RI4.0 obliga a adquirir nuevas habilidades laborales que no son permanentes, pues se requeriría de un observatorio que dé cuenta de manera continua de cómo se mueve el mercado de trabajo y que las instituciones formadoras de esos profesionales estén al tanto de esos movimientos, por lo que se requieren planes de estudio de tal apertura y flexibilidad que puedan ajustarse a requerimientos en constante cambio. Es menester que las personas se adapten y ajusten sus conocimientos y habilidades a esa transformación constante (Sunkel et al., 2014).

Lo que caracteriza a la RI4.0, principalmente, es la convivencia de una gran variedad de tecnologías que borran los

límites entre lo físico, lo digital y lo biológico, generando una fusión entre estos tres planos y por supuesto un cambio de paradigma. Supone la transición hacia nuevos sistemas ciberfísicos que operan en forma de redes más complejas y que se construyen sobre la infraestructura de la revolución digital anterior. Entre los pilares tecnológicos de la Industria 4.0 se destacan sistemas ciberfísicos de integración; máquinas y sistemas autónomos (robots); internet de las cosas (IoT); manufactura aditiva (impresión 3D); *big data* y análisis de macrodatos; computación en la nube; simulación de entornos virtuales; inteligencia artificial; ciberseguridad y realidad aumentada. La transformación más profunda se produce por la digitalización y la posibilidad de conectar en tiempo real a todos los actores sociales mediante internet. La conectividad alcanza a consumidores, empresas, gobierno, organizaciones de la sociedad civil, y es posible mediante dispositivos (*smartphones*, computadoras, sensores, *wearables*, etc.), sistemas informáticos y plataformas digitales (*e-commerce*, *e-government*, redes sociales). La novedad de esta época es que la conectividad alcanza también a los objetos permitiendo la conexión en varios sentidos: máquina-máquina (M2M), máquina-producto, máquina-humano, producto-humano (Basco et al., 2018).

A manera de ejemplificar de forma general las características de cada Revolución Industrial, se presenta la siguiente figura (Figura 1).



Figura 1. Características principales de las revoluciones industriales.

Fuente: tomado de Sossa-Azuela (2019).

A continuación, se presenta un breve contexto de algunos conceptos para poder justificar el por qué se requieren nuevas competencias y habilidades. Estos son *big data*, inteligencia artificial, *blockchain*, internet de las cosas e impresión 3D.

2.3 Big data

Es una herramienta tecnológica cuyo objetivo es analizar millones de millones de datos y orientar con ellos la toma humana de decisiones acerca de grandes problemas transversales. Involucra, además, cómputo de alto rendimiento, grandes volúmenes de información del orden de los petabytes y gigantescas bases de datos que no se pueden manejar de manera convencional. Utiliza métodos de inteligencia artificial y supercomputadoras para manejar esos volúmenes.

La revolución de los datos implica contar con un gran volumen de ellos, pero también contar con nuevos tipos de datos. Gran parte de la población mundial, así como las máquinas, se encuentran conectadas a internet mediante dispositivos, como celulares, computadores, sensores. Sin embargo, surge el interrogante de si se está aprovechando el potencial de todos estos datos para tomar mejores decisiones y si se está generando valor a partir de ellos. *Big data* supone un cambio de paradigma que se refiere tanto a los datos masivos como a las técnicas y tecnologías para su recopilación y análisis con el fin de detectar patrones, aprender de la experiencia y predecir situaciones futuras para tomar decisiones estratégicas (Quiroz-Romero, 2019).

2.4 Inteligencia artificial

La inteligencia artificial es la ciencia e ingeniería de las máquinas que actúan de manera inteligente. Una máquina es inteligente cuando es capaz de tomar decisiones apropiadas en circunstancias inciertas. Una máquina dice ser inteligente cuando es capaz de aprender y de mejorar su comportamiento con base en sus experiencias (Sossa-Azuela, 2019).

El término *inteligencia artificial* nace en el Congreso de Dartmouth en 1956. Fue inventado por John McCarthy, Marvin Minsky y Claude Shannon.

Inteligencia general (IG) o inteligencia fuerte, llamada también inteligencia artificial general (IAG), compa-

rada con la inteligencia humana, consiste en enseñarle a la máquina a aprender, a razonar y a planificar. No cubre todo el campo de la inteligencia, faltaría agregar a la máquina una mente, así como una conciencia, lo que implica estar consciente, y un carácter propio; todavía no se llega a eso, pero pudiera ser alcanzado durante este siglo, aproximadamente en el 2075 (Sossa-Azuela, 2019).

La súper inteligencia artificial (SIA) va un paso más allá; esta pudiera ser alcanzada relativamente rápido, una vez que la IAG haya sido realizada, ya que se cree que los mayores obstáculos han sido sobrellevados (Sossa-Azuela, 2019).

La inteligencia artificial débil o aplicada (IAD) se limita a afrontar tareas específicas, enfocadas a ayudar al ser humano. No intenta simular el rango completo de las habilidades cognitivas humanas. Este es el tipo de inteligencia artificial que actualmente se está desarrollando en los ámbitos académico y empresarial.

2.5 Blockchain

La *blockchain* generalmente se asocia con el bitcoin y otras criptomonedas, pero estas son solo la punta del iceberg. Esta tecnología tiene sus orígenes en 1991, cuando Stuart Haber y W. Scott Stornetta describieron el primer trabajo sobre una cadena de bloques asegurados criptográficamente. La *blockchain* no fue notoria hasta 2008, cuando se hizo popular con la llegada del bitcoin. Su utilización empezó a ser demandada en otras aplicaciones comerciales y se proyectó un crecimiento anual del 51 % para el 2022 en varios mercados, como el de las instituciones financieras o el del internet de las cosas (Pastorino, 2018).

La cadena de bloques, más conocida por el término en inglés *blockchain*, es un registro único, consensuado y distribuido en varios nodos de una red. En el caso de las criptomonedas, se pueden entender como el libro contable en el que se registra cada una de las transacciones.

Estos términos nuevos a menudo resultan complicados, pero son actividades que se realizan de manera cotidiana, para intentar dejar esto un poco más claro, se presenta la siguiente figura (Figura 2).

[La brecha digital en la Revolución Industrial 4.0. Oportunidad y reto para las bibliotecas]

Cómo funciona blockchain

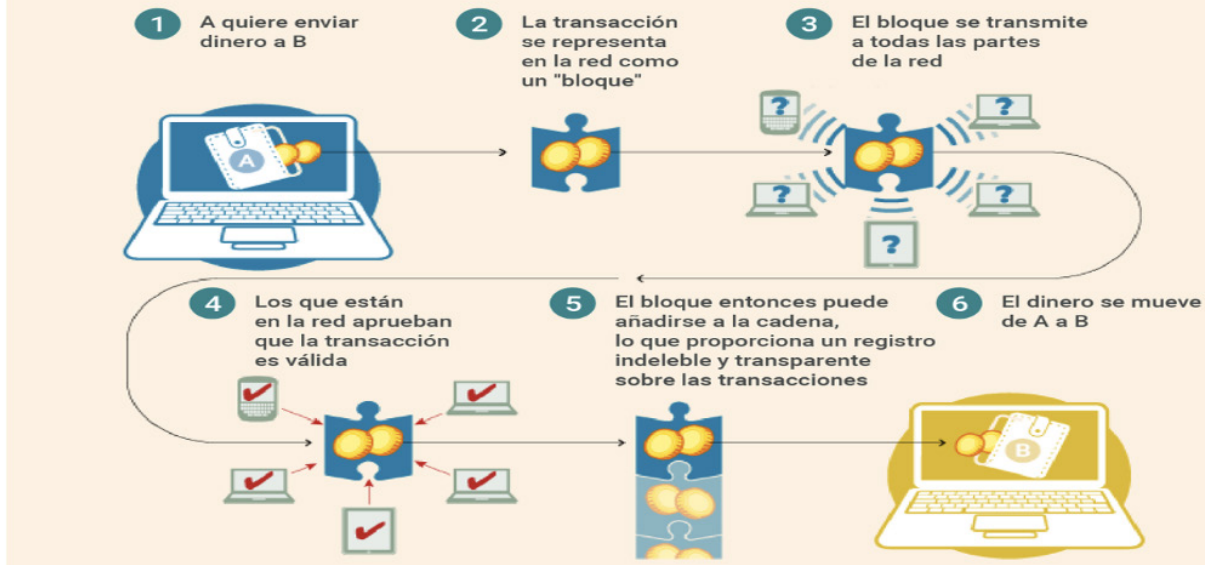


Figura 2. Funcionamiento de *blockchain*.

Fuente: tomado de Pastor (2019).

2.6 Internet de las cosas

De forma simple, internet de las cosas trata de objetos conectados entre sí por medio de la red. Estos intercambian información para facilitar o crear diversas acciones. Para que algo así pueda ocurrir, hay un conjunto de tres factores que necesitan ser combinados para que una aplicación funcione dentro del concepto de *internet de las cosas*: los dispositivos, la red y un sistema de control.

Los dispositivos son todos aquellos como refrigeradores, carros, lámparas, relojes, cafeteras, televisión y otros. Estos dispositivos deben ser equipados con los ítems correctos para proporcionar la comunicación con los demás elementos. Esos aditamentos pueden ser chips, conexión con internet, sensores, antenas, entre otros. La red es el medio de comunicación que se acostumbra; son tecnologías como wifi, *bluetooth* y datos móviles (3G y 4G). El sistema de control es necesario para que todos los datos capturados de los dispositivos a través de red sean procesados, de esta manera son enviados a un sistema que controla cada aspecto y hace nuevas conexiones.

Para simplificar, se puede pensar en la casa y en todas las cosas con las que está equipada la cocina, como el refrigerador. En ese escenario, el refrigerador podría avisar cuando un alimento se acabe o esté a punto de caducar, se puede investigar y encontrar los mercados con los mejores precios para comprar determinado producto. También podría sugerir diferentes recetas de comida con las cosas que hay disponibles dentro de él.

Más allá de la conectividad, se puede pensar que el despertador suene por la mañana y envíe un mensaje para que la cafetera comience a preparar el café y notificar a las cortinas que deben abrirse lentamente. Este concepto se puede entender en acción en acción como objetos conectados entre sí (el despertador y la cafetera), que intercambian información (hora de despertar y hacer café) para crear una acción (café listo) (Valois, 2018).

Para concluir, internet de las cosas es una red de objetos físicos, vehículos, máquinas, electrodomésticos y más, que utiliza sensores y interfaz de programación de aplicaciones (API) para conectarse e intercambiar datos por internet, como puede verse en la siguiente figura (Figura 3).



Figura 3. Internet de las cosas.

Fuente: tomado de Valois (2018).

3. Creciente desigualdad y riesgos en la nueva brecha digital

El crecimiento de la desigualdad es uno de los mayores riesgos que sufre la sociedad actual. Por ejemplo, el uso de la computadora y navegar por internet se percibe como una actividad cotidiana sobre todo en las zonas urbanas. Incluso lo más probable es que este texto se esté leyendo desde una computadora o un teléfono celular usando internet; sin embargo, no todos tienen esa posibilidad.

La brecha digital es un concepto que surgió casi en paralelo a la socialización de la computadora de escritorio en los años noventa. Mientras la innovación y posibilidades de las TIC cautivaban a muchas personas, otras tantas no tuvieron, y siguen sin tener, acceso a esta tecnología (Sánchez-Banda, 2018).

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, en 2018, el 44,9 % de los hogares en México contaba con computadora, en proporción con el total de hogares. Es decir, menos de la mitad de los hogares en México tenía computadoras (Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 9 de octubre de 2019).

Los datos anteriores son obtenidos a partir de la Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares (ENDUTIH), cuya finalidad es obtener información sobre la disponibilidad y el uso de las TIC en los hogares y su utilización por los individuos de seis años de edad en adelante en México, para generar información estadística en el tema y apoyar la toma de decisiones en cuestión de políticas públicas. A continuación, se presenta una tabla (Tabla 1) con la información correspondiente a 2018.

La desigualdad se ha convertido en uno de los mayores desasosiegos de la sociedad, es preocupante, porque varios indicadores muestran que no solo se ha incrementado en la última década, sino que sigue en aumento. Una de las fuentes de esta desigualdad es la brecha digital. En una primera etapa, esta brecha se centraba en el acceso desigual a los avances tecnológicos de la digitalización: quienes tenían ingresos más elevados se podían permitir acceder a estas tecnologías, lo que les otorgaba a su vez una ventaja que perpetuaba y ampliaba la desigualdad entre clases sociales.

[La brecha digital en la Revolución Industrial 4.0. Oportunidad y reto para las bibliotecas]

Tabla 1. Disponibilidad y uso de TIC.

Indicadores sobre Disponibilidad y Uso de TIC	2015	2016	2017	2018
Hogares con computadora como proporción del total de hogares	44.9	45.6	45.4	44.9
Hogares con conexión a Internet como proporción del total de hogares	39.2	47.0	50.9	52.9
Hogares con televisión como proporción del total de hogares	93.5	93.1	93.2	92.9
Hogares con televisión de paga como proporción del total de hogares	43.7	52.1	49.5	47.3
Usuarios de computadora como proporción de la población de seis años o más de edad	51.3	47.0	45.3	45.0
Usuarios de Internet como proporción de la población de seis años o más de edad	57.4	59.5	63.9	65.8
Usuarios de computadora que la usan como herramienta de apoyo escolar como proporción del total de usuarios de computadora	51.3	52.2	46.8	46.7
Usuarios de Internet que han realizado transacciones vía Internet como proporción del total de usuarios de Internet	12.8	14.7	20.4	23.7
Usuarios de Internet que acceden desde fuera del hogar como proporción del total de usuarios de Internet	29.1	20.5	16.7	13.4

Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2019).

Los embates de disrupción tecnológica que se han sucedido desde la primera revolución industrial han generado que la brecha digital se haga más amplia, ya que no solo tiene que ver con ingresos económicos que faciliten el acceso a la tecnología, sino que actualmente se tienen que sumar conocimientos y competencias para adaptarse al mundo que plantea la RI4.0.

Sin embargo, hay una variante de la brecha digital que no recibe la misma atención, pero que tiene tanto o más peligro que las anteriores para la prosperidad y la lucha contra las desigualdades en la sociedad: se trata de la distancia que se abre entre aquellas instituciones que abordan con decisión la transformación digital de sus procesos y aquellas que por falta de recursos, o por falta de profesionales con la formación adecuada, o de un ecosistema de investigación + desarrollo + innovación (I+D+I) avanzado o infraestructuras de comunicación de suficiente capacidad, no acaban de subirse a la ola tecnológica con la velocidad adecuada.

Otro enfoque que también se tiene que tomar en cuenta y que va más allá de ingresos y acceso es el referente a la alfabetización digital, no se pierden de vista las grandes diferencias que existen entre nativos e inmigrantes digi-

tales, estas generaciones influyen en el uso y explotación de las TIC, ya que cada cual usa un lenguaje tecnológico diferente.

Se han conjeturado varias vicisitudes que conlleva la brecha digital en la RI4.0, pero existen vertientes como los trabajos o profesiones tradicionales, que si no se articulan para disminuir esa brecha digital corren el riesgo de desaparecer.

Según el [World Economic Forum \(2018\)](#) en el trabajo *The Future of Jobs Report 2018*, más del 50 % de los trabajos serán realizados por máquinas en el 2025. Muchos trabajos desaparecerán y muchos otros aparecerán. Un gran reto será el entrenamiento y reentrenamiento de empleados para el nuevo mundo de trabajos.

Otro documento que refuerza esa tendencia es el informe elaborado por los investigadores de la Universidad de Oxford, [Benedikt-Frey y Osborne \(2013\)](#), titulado *The Future of Employment: How Susceptible are Jobs to Computerisation*. En él se concluye que el 47 % de las profesiones ejercidas en los Estados Unidos corren un alto riesgo de ser automatizadas en las próximas dos décadas. El nivel educativo requerido, así como el salario percibido actúan

como atenuantes de forma inversamente proporcional. A mayores requerimientos y salario, menor riesgo de automatización del empleo.

Los autores de este informe (Benedikt & Osborne, 2013) realizaron un pormenorizado análisis de más de setecientos oficios calculando el porcentaje de posibilidades existentes de que sean automatizados a partir de inteligencia artificial en un futuro relativamente cercano. Profesiones relacionadas con sectores como la educación o la sanidad se encuentran fuera de peligro, mientras que otras como conductor de taxi o mecánico pueden convertirse en una rareza antes de mitad de siglo. Las predicciones para la profesión bibliotecaria tampoco son nada halagüeñas:

- Bibliotecario (*librarian*): 65 % de posibilidades de ser automatizado.
- Auxiliar de biblioteca (*library assistant*): 95 % de posibilidades de ser automatizado.
- Técnico de biblioteca (*library technician*): 99 % de posibilidades de ser automatizado.

Es menester precisar que la automatización llevada a cabo en las bibliotecas durante el último decenio del siglo XX supuso un gran avance en los procesos y servicios bibliotecarios; se logró que las bibliotecas entraran en el nuevo siglo con un aspecto acorde con los tiempos. La integración de las computadoras y de software especializado cambió de forma significativa el trabajo de los bibliotecarios. La automatización mejoró la labor bibliotecaria y no supuso una amenaza para la profesión, pero sí exigió nuevos conocimientos y competencias. En la actualidad, los avances vertiginosos en el ámbito de las TIC, especialmente en los campos de la inteligencia artificial y la robótica, traerán en los próximos años una nueva automatización que revolucione el actual empleo del bibliotecario; por lo tanto, es necesario que evolucionemos a una profesión 4.0 para no desaparecer.

Es un tema tan relevante que, en Berlín, los días 21 y 22 de agosto del 2019, se llevó a cabo la World Library and Information Congress. Preconference Satellite Meeting IFLA WLIC Preconference Satellite Meeting (IFLA WLIC, 2019), cuyo tema principal fue *Robots in Libraries: Challenge or Opportunity?* En este foro se comentó que, debido al rápido desarrollo de la robótica y las tecnologías

de inteligencia artificial, así como la disponibilidad comercial de estos productos que ya están incursionando en varios países desarrollados, las bibliotecas sufrirán cambios significativos en su forma de operar.

Se expuso también que este tipo de tecnologías va más allá de los sistemas automatizados de almacenamiento y recuperación, actualmente se tienen robots autónomos de lectura de estanterías, robots de telepresencia y humanoides, *chatbots* y sistemas activados por voz. Los robots se están convirtiendo en nuestros compañeros de trabajo y varias bibliotecas de todo el mundo los han implementado tanto para operaciones internas como para servicios públicos. Esta combinación de recursos humanos especializados y tecnologías robóticas también complementa los servicios bibliotecarios en la Revolución Industrial 4.0. (IFLA WLIC, 2019).

4. Reflexiones finales

Los rápidos avances de la ciencia, la tecnología y la influencia de la globalización en la modernidad, los adelantos, la facilidad, la flexibilidad y la rapidez de la era digital hacen evidente el desarrollo de nuevas competencias y habilidades que influyen tanto en la vida social como académica, cerrar la brecha digital hoy es fundamental para avanzar hacia el logro de sociedades más igualitarias.

La información y el conocimiento se han transformado en las formas de riqueza actuales y en un motor para el desarrollo. Las TIC permiten generar, almacenar, transmitir, recuperar y procesar información en dimensiones espaciales y temporales hasta ahora inéditas. Cabe preguntarse qué significa hoy garantizar igualdad de acceso a este “almacén global de conocimiento” y qué competencias deben democratizarse para los nuevos usos de la información y el conocimiento. No cabe duda de que es urgente incorporar masivamente las TIC a la educación formal, dado que es el modo más expedito, económico y extendido de reducir la brecha digital entre un país y otro y dentro de ellos.

La educación formal tiene que cambiar de paradigma hacia la educación 4.0, en la que los docentes estarán obligados a someterse a las adaptaciones (a pesar de la reticencia generacional). Para poder permear esta transformación en las instituciones de educación supe-

[La brecha digital en la Revolución Industrial 4.0. Oportunidad y reto para las bibliotecas]

rior, se debe integrar de manera transversal unidades de aprendizaje en sus mallas curriculares que versen sobre inteligencia artificial e internet, las cuales son una mancuerna que se ligará al internet de las cosas, creando un vínculo tan fuerte que será complemento inseparable de la industria 4.0.

Para concluir, no es temerario vislumbrar que, en esta profesión, la de bibliotecarios, los servicios tradicionales relacionados con la atención al usuario como préstamo o referencia y las labores técnicas como catalogación y clasificación de documentos verán la llegada de una nueva automatización en las próximas décadas. Si no se producen los cambios adecuados que pongan al bibliotecario al nivel de los avances tecnológicos, su trabajo estará destinado a desaparecer. El desarrollo de nuevos servicios y el desarrollo profesional serán claves para que los andróides no los desplacen de sus actuales empleos.

5. Referencias

1. Basco, Ana; Beliz, Gustavo; Coatz, Diego y Garnero, Paula (2018). *Industria 4.0: fabricando el futuro*. Banco Interamericano de Desarrollo.
2. Benedikt-Frey, Carl y Osborne, Michael (2013). The future of employment: How susceptible are jobs to computerisation. *Technological Forecasting and Social Change* (114).
3. Instituto Nacional de Estadística y Geografía (9 de octubre de 2019). *Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares 2018*. México: INEGI, <https://www.inegi.org.mx/programas/dutih/2018/>
4. International Federation of Library Associations and Institutions. (11 de septiembre de 2019). Robots in Libraries: Challenge or Opportunity? World Library and Information Congress. Preconference Satellite Meeting Berlin: Technical University of Applied Sciences Wildau, <https://en.th-wildau.de/university/central-facilities/university-library/ifla-wlic-preconference-satellite-meeting/>
5. Pastor, Javier (2019). “Qué es blockchain: la explicación definitiva para la tecnología más de moda”. Xataka. <https://www.xataka.com/especiales/que-es-blockchain-la-explicacion-definitiva-para-la-tecnologia-mas-de-moda>
6. Pastorino, Cecilia (2018). *Blockchain: qué es, cómo funciona y cómo se está usando en el mercado*. Welivesecurity.
7. Quiroz-Romero, Víctor (18 de junio de 2019). La Ciencia de Datos: dimensiones, educación y oportunidades de negocio. En *Foro Interinstitucional 4.0 del IPN*.
8. Real Academia Española (2014a). Brecha. En *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/?id=64kKZNI|64ljBqc>
9. Real Academia Española (2014b). Digital. En *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/?id=D156Lag>
10. Sánchez-Banda, Felipe (2018). *La brecha digital, una nueva forma de exclusión social*. Saltillo: Cienciamx.
11. Sossa-Azuela, Juan (18 de junio de 2019). El papel de la inteligencia artificial en la industria 4.0. En *Foro Interinstitucional 4.0 del IPN*.
12. Sunkel, Guillermo; Trucco, Daniela; Espejo, Andrés (2014). *La integración de las tecnologías digitales en las escuelas de América Latina y el Caribe Una mirada multidimensional*. Comisión Económica para América Latina y el Caribe.
13. Valois, María Alejandra (2018). Qué es Internet de las cosas y cómo funciona. <https://www.hostgator.mx/blog/Internet-de-las-cosas/>
14. Wallner, Thomas y Wagner, Gerold (2016). Academic education. *International Conference on Education and New Developments*.
15. World Economic Forum (2018). The Future of Jobs Report 2018. <https://es.weforum.org/reports/the-future-of-jobs-report-2018>

Pasantías internacionales en Bibliotecología y Ciencias de la Información, una oportunidad para el diálogo de saberes*

Natalia Duque-Cardona

Posdoctora en Teoría crítica y perspectivas político-metodológicas sobre educación inclusiva transformadora en el Sur Global del Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación Inclusiva (CELEI), Chile. Doctora en Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Nacional de Colombia. Magíster en Educación de la UdeA. Profesora asociada de la Escuela Interamericana de Bibliotecología, UdeA, Medellín-Colombia.
natalia.duque@udea.edu.co
<https://orcid.org/0000-0001-6416-2410>

María Camila Restrepo-Fernández

Maestra en Bibliotecología y Estudios de la Información. Bibliotecóloga de la Universidad de Antioquia. Profesora ocasional de tiempo completo de la Escuela Interamericana de Bibliotecología. Medellín-Colombia.
mcamila.restrepo@udea.edu.co
<https://orcid.org/0000-0002-9043-3306>

Guilherme Fellipin dos Santos

Estudiante de la Maestría en Ciencia de la Información, con énfasis en Cultura e Información por la Escola de Comunicação e Artes de la Universidade de São Paulo (USP). Licenciado en Relaciones Internacionales por el Instituto de Relaciones Internacionales de la USP, Sao Paulo-Brasil.
guilherme.fellipin.santos@usp.br
<https://orcid.org/0000-0002-0074-008X>

Sara Ulloa-Guerra

Bachiller en Bibliotecología y Ciencias de la Información, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú. Bibliotecaria escolar.
saraulloag@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0003-0978-377X>

Luisa Fernanda Bustamante-Ortiz

Estudiante del curso de graduación en Letras - Artes, Mediación Cultural en la Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA), Foz de Iguaçu, Brasil.
lfb.ortiz2019@aluno.unila.edu.br
<https://orcid.org/0000-0001-5766-7410>

Resumen

La movilidad estudiantil realizada a través de pasantías internacionales es, en el contexto académico, una oportunidad para el fortalecimiento de los saberes disciplinares, la exploración de un territorio particular y el conocimiento de la diversidad cultural. Estas experiencias formativas, consideradas a través de un marco analítico intercultural, son una oportunidad para pensar en el fortalecimiento de redes de trabajo y de una ciudadanía global. La Escuela Interamericana de Bibliotecología, tras 65 años de existencia y un carácter interamericano, ha sido pionera en los procesos de movilidad en su disciplina; ha recibido profesionales y estudiantes de diversas latitudes. Este artículo de reflexión recupera la experiencia y ganancias que ha significado en los últimos años algunas de las pasantías internacionales que ha acogido la Escuela, las cuales han permitido generar el posicionamiento de esta en sintonía con su identidad interamericana, así como fortalecer redes de trabajo en la región.

Palabras clave: diálogo de saberes, internacionalización, interculturalidad, pasantías educativas.

Cómo citar este artículo: Duque-Cardona, Natalia; Restrepo-Fernández, María Camila; Fellipin dos Santos, Guilherme; Ulloa-Guerra, Sara; Bustamante-Ortiz, Luisa Fernanda (2023). Pasantías internacionales en Bibliotecología y Ciencias de la Información, una oportunidad para el diálogo de saberes. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 46(3), e3451358. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v46n3e351358>

Recibido: 2022-22-08/ **Aceptado:** 2023-17-07

* Este artículo deriva del Proyecto de Internacionalización e Interculturalidad del Currículo -PIIC- del Plan de Acción 2021-2024 “Una apuesta por la calidad, el diálogo, la visibilidad y la innovación en la educación” de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia. Este busca ejecutar un plan de trabajo que facilite la incursión de las dimensiones de internacionalización e interculturalidad en los currículos de los programas de pregrado y posgrado de la Escuela, con incidencia en los procesos macro y mesocurriculares y con ejecución en el microcurrículo, concretamente en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Se proyecta como una estrategia integral que impacte la totalidad del escenario educativo mediante la cualificación docente y la preparación de los estudiantes para su desempeño profesional y ciudadano en un contexto internacional y multicultural cambiante.

Internships in Library and Information Sciences, an Opportunity for the Knowledge Dialogues

Abstract

Student mobility carried out through international internships is, in the academic context, an opportunity to strengthen disciplinary knowledge, explore a particular territory and learn about cultural diversity. These formative experiences, considered through an intercultural analytical framework, are an opportunity to think about strengthening work networks and global citizenship. The Escuela Interamericana de Bibliotecología, after 65 years of existence and an inter-American character, has been a pioneer in mobility processes in its discipline; It has received professionals and students from different latitudes. This reflective article recovers the experience and gains that some of the international internships that the School has hosted have meant in recent years, which have allowed it to position itself in tune with its inter-American identity, as well as strengthen work networks in the region.

Keywords: Knowledge dialogues, internationalization, interculturality, interships.

1. Introducción: la internacionalización e interculturalidad en la Universidad de Antioquia y en la Escuela Interamericana de Bibliotecología

La Universidad de Antioquia (UdeA) cuenta con una dependencia encargada de gestionar, promover y dinamizar todo lo relacionado con las relaciones internacionales: la Dirección de relaciones Internacionales (DRI). Esta existe desde los años noventa mediante el Acuerdo Superior 261 de 1993 y fue nombrada *Dirección de Gestión y Relaciones Internacionales*. Depende directamente de la Rectoría de la universidad y entre sus funciones se encuentran las siguientes:

- Proyectar internacionalmente la UdeA mediante convenios e intercambios de colaboración científica y cultural con organismos y universidades extranjeras.

- Buscar fuentes de financiación internacional para proyectos universitarios.
- Apoyar la realización de eventos con participación internacional dentro de la Universidad y la participación de la Universidad en eventos internacionales.
- Estimular el estudio de las relaciones internacionales.

El mismo acuerdo plantea la existencia del Comité de Relaciones Internacionales, el cual consiste en un espacio de participación y representatividad alrededor de las funciones asignadas a esta Dirección. Está conformado de la siguiente manera:

- El director de Relaciones Internacionales, quien lo preside.
- El vicerrector de Docencia o su delegado.
- El vicerrector de Investigación o su delegado.
- El vicerrector de Extensión Universitaria o su delegado.
- Cuatro profesores con amplia experiencia internacional, representativos de las diferentes áreas académicas de la Universidad y designados por el Consejo Académico por periodos de dos años

En el año 1996, a través del Acuerdo Superior 064 de 1996, se modifica la nominación de esta dependencia y pasa a ubicarse como Dirección de Relaciones Internacionales, en adelante DRI (UdeA, 1996). Lo correspondiente a su accionar está contemplado en lo establecido en el Título Undécimo del Estatuto General mediante Acuerdo Superior 191 del 5 de marzo de 2001. Su misión es:

la Universidad institucionaliza el papel internacional de su quehacer académico y científico, como parte esencial de su desarrollo curricular, cultural y social. La inserción de la Universidad en el contexto internacional, entendida como interacción, se ejercerá a partir del reconocimiento de su realidad y de su presencia en escenarios donde se requieran sus aportes y se haga, a su turno, receptiva de los producidos en los diferentes campos del conocimiento, preservando, en todo caso, su identidad y autonomía. (UdeA, 2001, p. 1)

En la actualidad, son cuatro procesos específicos los que dan vida a la DRI: cooperación académica, cooperación

científica, comunicaciones y servicios administrativos y de apoyo. Ahora bien, para que los propósitos de la DRI sean transversales a los ejes misionales de la universidad, las unidades académicas cuentan con un profesional designado por directores o decanos para acompañar lo concerniente a este tema, cuya función principal es apoyar la gestión de la internacionalización e impulsar el desarrollo de estrategias, iniciativas y actividades de cooperación académica y científica al interior de su unidad académica.

Para el caso de la Escuela Interamericana de Bibliotecología (EIB), las relaciones internacionales cuentan con un plan de trabajo vinculado al *Plan de Acción 2021-2024*: “Una apuesta por la calidad, el diálogo, la visibilidad y la innovación en la educación”. Este busca responder a tres Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS): educación de calidad, reducción de las desigualdades y ciudades y comunidades sostenibles, en el marco de dos de los principios del Plan de Desarrollo Institucional 2017-2027 (UdeA, 2017):

- Principio 8: con el proyecto, la Universidad contribuye a llevar a cabo iniciativas para fomentar una mayor responsabilidad ambiental.
- Principio 2: con el proyecto, la Universidad contribuye a asegurarse de no ser partícipe de vulneraciones de derechos humanos.

El plan de trabajo alrededor de las relaciones internacionales en la EIB, 2022-2024, tiene como propósito fortalecer las dimensiones internacional e intercultural de la EIB a partir de las acciones de relaciones internacionales y en tanto se enaltece su carácter interamericano, vinculando las acciones del ejercicio de relaciones internacionales y el proyecto de interculturalidad e internacionalización en el currículo para la optimización de recursos y tiempos que permitan la consecución de metas y productos concretos. Este contempla cuatro procesos:

- Comunicaciones, el cual tiene como objetivo comunicar de manera permanente y oportuna todo lo relacionado con las dinámicas de internacionalización e interculturalidad en la EIB con el fin de lograr una apropiación de estas en la comunidad educativa.

- Internacionalización e interculturalidad, el cual busca propiciar los recursos y espacios que permitan posicionar la movilidad como una estrategia vinculada con el carácter interamericano de la EIB y posicionarla como nodo estratégico para la bibliotecología y las ciencias de la información en América Latina y el Caribe.
- Formación, el cual busca propiciar los recursos y espacios que permitan fortalecer las dimensiones interculturales e internacionales de la comunidad de la EIB.
- Cooperación, el cual busca gestionar la concreción de convenios que favorezcan el fortalecimiento y posicionamiento de la EIB en el contexto interamericano.

Los procesos enunciados buscan que las pasantías bajo las dimensiones de la internacionalización e interculturalidad fortalezcan el relacionamiento de la EIB con el mundo de la vida, y que a través del diálogo de saberes permitan a quienes las viven un proceso formativo que cualifique su saber disciplinar. También se busca que estas pasantías fortalezcan sus capacidades como sujetos a través del intercambio cultural. A quienes acogen, en este caso la Universidad, les permite configurar y fortalecer los lazos institucionales a partir de las redes de trabajo que se derivan de las estancias investigativas; y a la comunidad que recibe a los pasantes, sin duda, le posibilita un ejercicio de diálogo intercultural a través del cual hay un fortalecimiento disciplinar y personal.

2. El horizonte desde el que hablamos: interculturalidad e internacionalización

Si bien la interculturalidad para América Latina ha implicado poner la mirada en los procesos de conformación, lucha y resistencia de pueblos originarios, no se limita a una categoría étnico-racial. Esta se constituye como un proyecto, un proceso y una oportunidad para reflexionar sobre las formas para estar y relacionarnos de modos “otros” que impliquen la vida, la dignidad y la justicia social.

Respecto a la última, esto implica desde una perspectiva tridimensional, como lo propone Nancy Fraser (2008), la necesidad de que espacios de movilidad reconozcan (*reconocimiento*) al sujeto y los saberes disciplinares

[Pasantías internacionales en Bibliotecología y Ciencias de la Información, una oportunidad para el diálogo de saberes]

de los cuales proviene. Así mismo, que permitan desde el contexto universitario, en relación con sus ejes misionales, un ejercicio plural en el que se involucre la docencia, la investigación y la extensión (*redistribución*), para buscar alternativas significativas y espacios propicios que no se limiten a un entorno meramente academicista. Finalmente, en relación con la acción intencionada y pensada de quienes están en condición de pasantes (*participación*), se hace necesario que la experiencia de movilidad posibilite al pasante un espacio para ser un sujeto activo tanto en la escucha como en las posibilidades de propuestas que *a posteriori* deriven de las estancias, para las comunidades que le acogen y para sus entornos de origen.

Ahora bien, respecto a la justicia social como una implicación en las pasantías, la interculturalidad y la internacionalización, que son las dimensiones convocadas en los procesos de movilidad, así como las incitaciones que desde la universidad comienzan a dinamizarse, se hace necesario plantear su comprensión en el marco de este ejercicio de reflexión.

Hablar de interculturalidad implica una invitación a la reflexión conjunta en relación con la forma en que vivimos, sentimos y experimentamos la diferencia en la educación. Se parte de reconocer que la diversidad es una característica inherente al ser humano y, a su vez, que la diferencia es una posibilidad para hacer del acto educativo un espacio para la libertad. En este orden de ideas, la interculturalidad hace explícita la pregunta por lo que acontece en las aulas y sobre las formas de relacionamiento en lo pedagógico, lo didáctico y lo evaluativo.

La interculturalidad implica abrir el pensamiento, las fronteras epistémicas e insistir en las movibilidades como posibilidades de internacionalización, que fortalezcan en el marco de lo global la misión de la educación superior en relación con sus ideales humanistas. Así que, respecto a la internacionalización del currículo, es preciso entenderla como uno de los desarrollos consecuentes de la sociedad del conocimiento en un mundo globalizado, en el que el conocimiento es el principal capital de la economía mundial y cuyas formas de transferencia y gestión, en consecuencia, se complejizan y globalizan. Es, por tanto, una necesidad de la sociedad actual que la educación superior forme egresados

con competencias internacionales, globales e interculturales para asumir un rol activo en el ejercicio de su ciudadanía y de su profesión en diversos contextos culturales, laborales y sociales, que en el marco de la interculturalidad y el diálogo de saberes dote de sentido los procesos de movilidad que se viven en la educación superior.

Es también una necesidad que el proceso de internacionalización de la educación superior beneficie al total de los estudiantes, si insistimos en procesos afincados en la justicia social, para lo cual es necesario desarrollar y profundizar en las instituciones de educación superior la perspectiva de internacionalización, interculturalidad y ciudadanía global bajo una mirada que considere el reconocimiento, la redistribución y la participación en la perspectiva que propone Nancy Fraser (2008).

Lo anterior implica la internacionalización del currículo en sus distintos niveles de concreción, macro, meso y micro, así como en las actividades de extensión, que contemplan la proyección del programa a otros públicos más allá de la comunidad académica universitaria. La internacionalización se materializa en las actividades de docencia, en los ambientes de aprendizaje, en la selección de los saberes (disciplinares, técnicos, científicos, desde las artes, entre otros), en el campus, en la investigación formativa y en las estrategias didácticas, buscando una formación centrada en el estudiante con pertinencia académica y social, que se proyecta a contextos locales, internacionales e interculturales.

El proceso de internacionalización del currículo tiene los mismos desafíos y requerimientos que el proceso de innovación curricular en general (Van der Wende, 1997). Para hacerlo, se requiere de una decidida voluntad institucional y de cierta flexibilidad normativa, administrativa y académica del cuerpo docente, además del aprovechamiento y gestión de relaciones de cooperación sólidas con otras instituciones, bajo enfoques de calidad y pertinencia.

Por último, cabe recordar que la internacionalización del currículo es una estrategia educativa que aporta al aseguramiento de la calidad de los programas académicos de educación superior, que en Colombia cobra importancia bajo el marco normativo actual, princi-

palmente el Decreto 1330 del [Ministerio de Educación Nacional](#) (2019).

3. Sentido de las pasantías de investigación en la formación

La DRI de la UdeA plantea que la “pasantía de investigación es un tipo de movilidad académica en la que un investigador extranjero participa en una actividad científica en la Universidad de Antioquia” ([DRI, UdeA, 2020](#)). Los interesados en hacer esta movilidad pueden postularse durante todo el año académico. Este tipo de movilidad no implica proceso de matrícula y, por lo tanto, no genera costos por este concepto. Sin embargo, los gastos de alojamiento, manutención, transporte, visado, investigación y otros, que estipule el grupo de investigación o dependencia en la que se realizará la pasantía, son responsabilidad del visitante.

Para la EIB, el sentido de las pasantías internacionales es plenamente formativo y bidireccional, no solo considera al pasante, sino también a la comunidad que lo recibe. La posibilidad de un intercambio implica una observación del quehacer universitario reflejado en la experiencia del otro y como una oportunidad para tejer lazos, comunidad y pensarnos en las singularidades. Por lo tanto, las

pasantías, y de manera amplia la movilidad académica entrante, no corresponden con ejercicios funcionales de intercambio, o de interculturalidad funcional, son posibilidades tangibles de una pedagogía de la diferencia a través del reconocimiento de sí mismo y del otro como integrantes de una comunidad. En este orden de ideas, esta pedagogía permite afianzar procesos de diálogo e intercambio de saberes significativos que incluso en la mayoría de los casos trascienden lo disciplinar.

4. Pasantías académicas en la Escuela Interamericana de Bibliotecología, Universidad de Antioquia

Las pasantías de investigación en la EIB se enmarcan en la propuesta que desde la DRI se define para la UdeA, la cual se entiende como un tipo de movilidad académica en la que un investigador extranjero participa en una actividad científica en la UdeA. Esta ha sido una de las modalidades que en los últimos cuatro años (2016-2023) ha sido estratégica para el fortalecimiento de las relaciones internacionales en la EIB. A continuación, se presentan algunos datos extraídos del Observatorio de la presencia nacional e internacional UdeA, desarrollado por la DRI ([Figuras 1 y 2](#)).

Movilidad por países de origen:

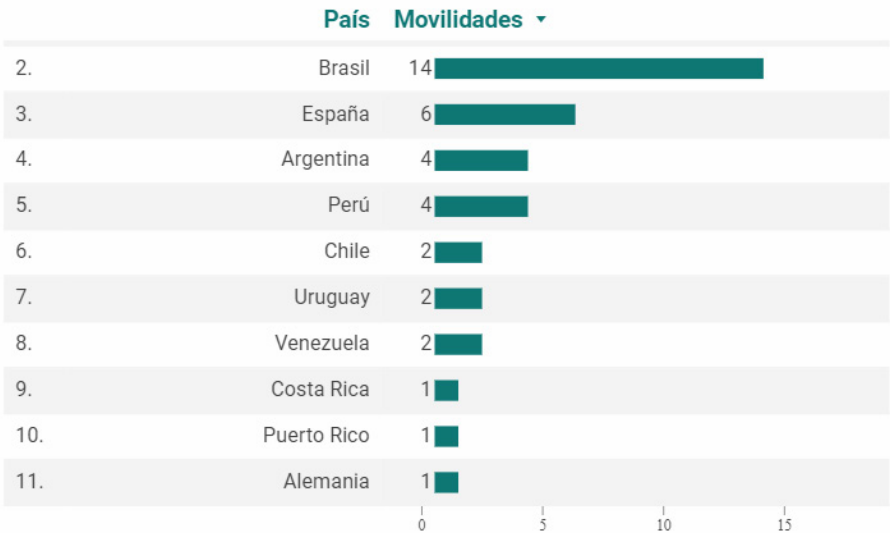


Figura 1. Países de origen de movilidad entrante en la EIB.

Fuente: Observatorio de la presencia nacional e internacional UdeA.

[Pasantías internacionales en Bibliotecología y Ciencias de la Información, una oportunidad para el diálogo de saberes]

Movilidad por instituciones de origen:

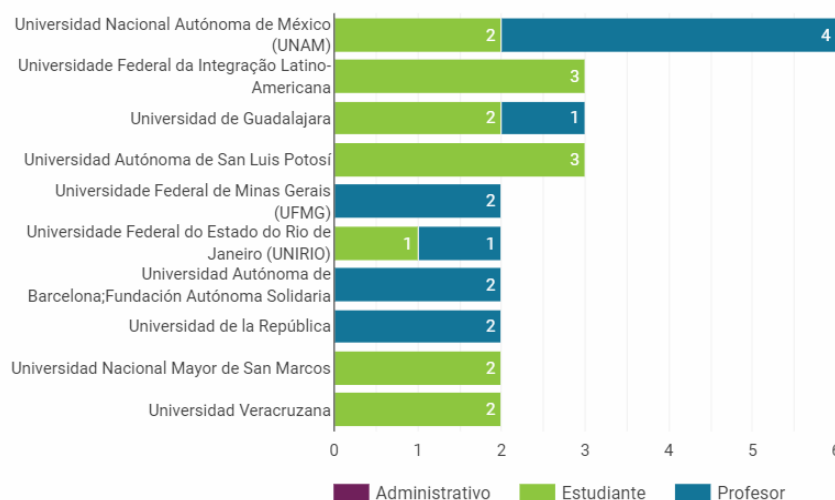


Figura 2. Instituciones de origen de movilidad entrante en la EIB.

Fuente: Observatorio de la presencia nacional e internacional UdeA.

Si bien se presentan aquí algunos resultados del Observatorio, es importante anotar que este se encuentra en proceso de actualización permanente, de acuerdo con el ingreso de las movidades recibidas en las diversas unidades académicas de la UdeA, pero esta herramienta permite tener una radiografía actualizada respecto a la movilidad entrante.

Además de los trámites administrativos que la universidad presenta para su desarrollo, en este apartado se plantean algunos criterios considerados fundamentales para pensar en la proyección y articulación orgánica de las pasantías con la UdeA y sus ejes misionales, así como presentar un esbozo de la metodología que se usa para su proyección. Luego, en la voz de tres pasantes, se conoce el significado que tuvo su estancia en la UdeA bajo este tipo de movilidad. Los siguientes son algunos criterios para considerar:

- La creación del plan de trabajo de quien realizará la pasantía es un ejercicio colectivo, que involucra los intereses del solicitante y de la universidad. Se recomienda que pueda construirse entre quien presenta el interés y la comunidad académica que lo recibirá.
- Quienes participan de pasantías se vinculan a través de los tres ejes misionales de la universidad, lo

cual implica el trabajo articulado de la universidad con su comunidad académica y con aliados estratégicos (sociedad) en el campo de interés de los pasantes.

- El pasante recibe por parte de la unidad académica y su equipo docente formación especializada en sus temas de interés. A su vez, el pasante pone a disposición de la universidad y la sociedad sus habilidades para formar en sus temas de experticia proyectando el hacer social de la universidad a través de un proceso de internacionalización.
- En la movilidad, los pasantes se articulan a estrategias microcurriculares que fortalecen los procesos de internacionalización e interculturalidad en el currículo, como son, por ejemplo, prácticas de bilingüismo, invitados internacionales, entre otros.
- La presencia de un pasante internacional en la UdeA es una oportunidad para la proyección, consolidación o actualización de rutas de trabajo que permitan a la universidad fortalecer los lazos interinstitucionales. Esto implica en algunos casos la suscripción de convenios o la actualización de los existentes.

Asimismo, para dar a conocer las experiencias de estancias de investigación de algunos de los pasantes que han visitado la EIB, se presentan a continuación tres relatos contruidos por ellos mismos en el marco de sus pasantías. Al respecto, es importante anotar que el criterio para su elección consistió en que desde la génesis de su estancia se proyectó la escritura de un artículo conjunto que reflejara la experiencia de movilidad. En relación con sus temáticas de interés, todas alrededor de la bibliotecología y las ciencias de la información, estas permiten ver los procesos de reflexión y apropiación que genera esta experiencia. Guilherme Fellipin dos Santos, proveniente de la Universidad de Sao Paulo, presenta sus aprendizajes alrededor de las dinámicas culturales hegemónicas y contrahegemónicas; Luisa Fernanda Bustamante, proveniente de la Universidad Federal de Integración Latinoamericana, expone sus vivencias entre Colombia y Brasil alrededor de la interculturalidad y la medicación de lectura; y Sara Ulloa, proveniente de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y becaria del Ministerio de Cultura de Perú, habla de su trabajo alrededor de los círculos de mujeres.

Es importante anotar que en estos textos se deja ver la potencia de las reflexiones que las estancias generan en quienes viven la experiencia de intercambio, ampliando sus marcos de comprensión, análisis y trabajo.

4.1 De las dinámicas culturales hegemónicas y contrahegemónicas en Brasil a las prácticas bibliotecarias de resistencia cultural en Colombia. La voz de Guilherme Fellipin dos Santos¹

La descreencia en los referentes político-culturales-económicos establecidos y la posibilidad de cambio social real a causa de ellos parece un trazo común de las convulsiones sociales recientes (Canclini, 2019, p. 36). En una perspectiva temporal más amplia, se puede decir que ellas son la etapa más actual de un históri-

co del modelo capitalista y del modo de vida heredado de la modernidad. Expresan, por ejemplo, cómo un desarrollo tecnológico acelerado es incapaz de frenar la igualmente acelerada profundización de las variadas desigualdades;² a pesar del rol de la narrativa del progreso como justificación de ese modelo. Una incapacidad en verdad generalizada de imaginar respuestas y cambios efectivos a partir de las coordenadas (políticas-culturales-económicas) de un mundo de utopías agotadas y cuya precariedad de la vida se vuelve como normalidad (Haraway, 2016; Tsing, 2015). En verdad, “los modernos”,³ como un grupo de Eichmans, se eximen de su responsabilidad sobre la reproducción de esos procesos, sosteniéndose en la imposibilidad de no cumplirse el ordenamiento sociocultural: “el mundo es así, no hay nada que pueda hacer”. Sujetos que se volvieron objetos de la cultura de nuestro tiempo.

Brasil es hoy uno de los principales ejemplos del ámbito global de ese contexto. Sale de una dictadura civil-militar con una nueva Constitución ciudadana en 1988, bajo una amnistía general que no permitió la reparación de las víctimas, puniciones a los agentes del autoritarismo ni una política nacional de memoria en la transición.⁴ Después de una década de implementación del neoliberalismo y los genocidios urbanos de las poblaciones periféricas⁵ en los años noventa, pasa por una década y media siguiente de logros importantes en el ámbito de las políticas sociales, pero sin efectivos cambios en las desigualdades estructurales. Desde los años 2000 hasta 2016, la institucionalización de movimientos sociales del campo progresista rompió los lazos de la política

1 Guilherme Fellipin dos Santos es licenciado en Relaciones Internacionales por el Instituto de Relaciones Internacionales de la Universidade de São Paulo (USP). Magister en Ciencia de la Información, con énfasis en Cultura e Información por la Escola de Comunicação e Artes de la USP. Se encuentra investigando dinámicas culturales hegemónicas y contrahegemónicas en una perspectiva decolonial. Fue investigador asistente en el Centro de Estudos de Negociações Internacionais (USP) y por el programa de UNIGOU de la West Bohemia University (Pilsen, Chequia, 2016).

2 La aceleración reciente en el proceso de innovación tecnológica se puede buscar en Sevcenko (2012), mientras que la profundización de las desigualdades económicas se puede mirar en las relatorias de Oxfam (2019).

3 Nombre utilizado por Bruno Latour en variados textos para nombrar las personas, sujetos y sus cuerpos, que viven la cultura hegemónica moderna capitalista.

4 Proceso que se inició con los primeros Memoriales de Resistencia en la segunda mitad de la década del 2000 (Memorial da Resistência do Estado de São Paulo, 2018) y con la creación de una Comisión de la Verdad en 2011.

5 En estudios de culturas urbanas periféricas, desde una mirada territorial, se investiga la presencia de la narrativa del genocidio urbano brasileño de los años noventa en el surgimiento y canciones de la primera generación del rap en el país (Bertelli & Feltran, 2017).

institucional con las dinámicas territoriales de los sujetos excluidos, y esos avances sociales tuvieron que acomodarse a los intereses de la política tradicional del país (D'Andrea, 2020, p. 23; Canclini, 2019, p. 25).

Con una intensificación de la descreencia en los procesos políticos, hasta una adopción de lo antipolítico por los discursos conservadores, y en la percepción de una posibilidad de ejercicio de la ciudadanía, el país pasa por dos rupturas democráticas dentro de la propia democracia, en el 2016 y en el 2018. Un golpe parlamentario remueve a Dilma Rousseff de la presidencia y abre un principio de “fascismo-liberal”, en el cual estrategias de biopolítica, una “tradición” brasileña, son profundizadas para garantizar el fin de las conquistas institucionales de los movimientos sociales en la década anterior (Canclini, 2019, pp. 37-38) y de la participación democrática fuera de la formalidad electoral. La elección del candidato antidemocrático Bolsonaro, cargada de desinformación y manipulación de las redes por un paramilitarismo digital, sin ninguna reacción de las instituciones del Estado, pone precisamente a estas instituciones en una espiral de erosión —y las que se quedan son ocupadas por militares y élites políticas tradicionales—. ⁶

Pero, aunque sean víctimas de la insuficiencia de los procesos políticos-económicos hegemónicos, los sujetos de las periferias del capitalismo ⁷ no tienen sus vidas marcadas solo por ellos. El contexto actual no trae retos totalmente nuevos, sino acumulados de problemáticas históricas que persisten; por eso la descreencia en las dinámicas hegemónicas. Así se vuelve importante la mirada a los sujetos y sus dinámicas periféricas, o en como sobreviven, insisten y resisten viviendo la ruina de la utopía moderna (Alabarces, 2020, p. 140). Esa mirada en Latinoamérica pasa por “viradas al plural”, como respuesta al avance del neoliberalismo antipolítico en el continente (Alabarces, 2020, p. 19). Se buscan nuevos horizontes de ciudadanía, se disputan los afectos y

significados, se cuestiona la obligación de obedecer a la jerarquía de sentidos de la modernidad.

Las experiencias resistentes de las bibliotecas de Colombia son un buen ejemplo de dinámicas que desafían las hegemonías de sentidos y buscan repensar la cultura, nuestro mundo y cómo vivimos aquí. Eso es representado por dos ejes de esas experiencias, principalmente. En primer lugar, la conciencia del poder de la palabra, del lenguaje como una totalidad de medios inseparables para significar la realidad y disputar sentidos, y una particular preocupación en proponer el derecho a esa totalidad. ⁸ En segundo lugar está la organización desde la articulación entre la pluralidad de territorios periféricos tradicionalmente excluidos de la cultura hegemónica, con la formación de redes vinculadas con otras redes y con las instituciones políticas, las cuales, aunque tengan un importante rol normativo de esa nueva mirada, son secundarias en relación con el protagonismo de los territorios. ⁹

Las redes, compuestas por las diferentes tipologías de bibliotecas, investigadores de universidades, cajas de compensación, entidades territoriales, líderes locales etc., en conjunto con el sector público, el privado y el comunitario, no van a salvar el mundo. ¹⁰ Pero es innegable que salvan a las personas. A través del poder de la palabra, desde las redes se puede ser sujeto crítico, reimaginar sentidos e imaginar mundos y culturas alternativas, reforzar los vínculos afectivos con sus pares, sus comunidades, construir sus memorias sociales, encontrar otras posibilidades más profundas de actuación ciudadana y, por fin, resignificar lo que una sociedad democrática debe ser.

A la luz de los macroprocesos político-culturales en Brasil, es posible percibir cómo sujetos periféricos del país, desde sus territorios, también responden a los retos de nuestro tiempo. Los movimientos sociales que se

6 La erosión de la democracia en el país permitió, por ejemplo, una estrategia necropolítica de enfrentamiento a la pandemia por la difusión del virus, configurando una serie de crímenes contra la humanidad (Ventura et al., 2021).

7 En el sentido más amplio del término, no solo en un eje económico/geográfico, sino en todas las normativas culturales.

8 Presente en los más variados proyectos de promoción de las más diversas lecturas y alfabetizaciones para las más diferentes intersecciones de sujetos.

9 Hasta el punto de la institucionalidad buscar nuevos proyectos de promoción cultural que activamente rompan con la jerarquía tradicional de la organización de políticas públicas, volviendo los sujetos territoriales sus propios promotores institucionales.

10 Frase marcante de una de las visitas a las bibliotecas de Medellín que logra hacer parte de la reflexión de este texto.

rearticulan en redes de soporte territorial no se dejan expulsar de los espacios logrados en los años 2000 y siguen en la disputa por los sentidos en la cultura y los procesos políticos. Construyen sus redes desde los territorios, en las universidades y en la institucionalidad política, resistiendo.¹¹ Una mirada de protagonismo de los sujetos territoriales en la disputa del canon empieza a desarrollarse en el país. Esta mirada, aunque no tenga el tiempo de trabajo presente en las redes de las prácticas bibliotecarias de resistencia de Colombia, tiene un ejemplo en ese vecino latinoamericano de cómo ella posibilita la disputa de sentidos y la potencia para imaginar otros mundos.

4.2 Conversaciones literarias: diálogos desde la triple frontera latinoamericana. La voz de Luisa Bustamante¹²

La pasantía internacional coordinada por la Escuela Interamericana de Bibliotecología, desde el punto de partida fronterizo,¹³ abrió las puertas al encuentro de conversaciones y de tránsitos hacia el entendimiento de las estructuras bibliotecarias institucionales, comu-

nitarias y populares en Colombia. Es una oportunidad tanto de identificación como de resignificación de las referencias conceptuales de todos los escenarios y territorios que tanto se mencionan en el entorno académico latinoamericano. Las aperturas a los caminos que propició la Escuela están direccionadas hacia la adquisición de las prácticas y las metodologías de la promoción del conocimiento con configuraciones y enfoques más humanizados, así como también el intercambio de aprendizaje como una oportunidad de la negociación cultural desde el fomento a la lectura y el fortalecimiento de las prácticas tradicionales de la mano de acciones y tecnologías.

Las articulaciones de la mediación de lectura y la implementación de los diálogos a partir de la literatura proponen empujar a los lectores hacia ideas culturalmente cercanas sobre quiénes son y dónde se encuentran, a priorizar el punto de vista desde donde se localizan, privilegiar sus costumbres como prácticas legítimas y acercarse al entendimiento de los contextos cambiantes que sufren los países a lo largo de los cambios de los gobiernos y las problemáticas que vienen con esto, de manera que, los autores o los narradores de libros crean una invitación hacia la autoidentificación a partir de estas reflexiones literarias (Fittipaldi, 2015, p. 17). Al visitar la Red de Bibliotecas Públicas en Medellín, se identifica el poder de esta sentencia, debido a que los proyectos propuestos para cada espacio que conseguimos acompañar desde cerca buscan entender cada territorio como único y diferente, alivia diferentes aspectos culturales y dialoga sobre esos primeros impactos que los contextos críticos traen consigo. En estos espacios se tejen vínculos y se crean clubes lectores que les permite conocerse y vincularse con lo que sienten, con lo que pasó y con lo que se quedó atrás.

Sin embargo, se entiende que en estos diálogos con las bibliotecas no solo nacen las conversaciones partir del libro o de la lectura, hay múltiples discusiones sobre los verdaderos factores que impulsan la eficacia de la promoción de la información y el fortalecimiento de la comunidad, como talleres, clubes o círculos con intenciones políticas y sociales en las que se identifica el verdadero poder del *lenguaje* y la *palabra*. La movilidad oral resalta prácticas exitosas de las mediaciones porque valorizan caracteres que, si bien no son en su totalidad pedagógicos, son de enfoque educacional, pues

11 Buenos ejemplos sobre ese proceso reciente son la articulación en red de promoción cultural local en la Favela da Maré, en Río de Janeiro, mapeada por el centro informacional del territorio DataLab —en una región originaria de importantes líderes comunitarios que se convirtieron en representantes políticos, como Marielle Franco y sus herederas—. Los movimientos indígenas, en respuesta a la política de exterminio de Bolsonaro, desde sus tierras, trabajos hechos con la academia, hasta la juventud que logró vincularse a las universidades desde los años 2000 y hoy disputa directamente en los tribunales y en la cultura sus derechos de existir. En el campo de la ciencia de la información, las nuevas miradas por epistemologías críticas, decoloniales y que cuestionan las jerarquías de sentidos como resultado de investigaciones de miembros de movimientos sociales y minorías. Esto está representado en los trabajos del dossier “Decolonialidad y ciencia de la información: Veredas de diálogos” (Vieira de Freitas Araujo et al., 2021).

12 Luisa Bustamante es estudiante del curso de graduación en Letras - Artes, Mediación Cultural en la Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA) (2019). Tiene experiencia en el área de letras, con énfasis en lengua portuguesa. Participó del proyecto de extensión en la Biblioteca para Infancia y Juventud Iguazuense (BIJI) (2021) en la ciudad de Foz do Iguaçu. Actualmente desarrolla un proyecto de investigación científica sobre “Conversas literarias con niños y niñas inmigrantes”. A través de su voz nos acercamos a su experiencia.

13 Ciudad de Foz do Iguaçu, Brasil en frontera con Paraguay y Argentina.

incluyen las transmisiones de narrativas orales y visuales que le brindan una experiencia aún más completa.

Generar espacios seguros es uno de los objetivos más importantes para la posibilidad del diálogo literario, acción que está acompañada de compromisos sociales que también motivan prácticas de comunicación más sensibles y afectuosas con los sujetos de las comunidades que han pasado y siguen pasando por diferentes momentos críticos y violentos, debido a que propicia respuestas para la construcción personal. En ese encuentro con lo desconocido, también se amplían posibilidades y se establecen puentes en sus capacidades comunicativas, lectoras y educativas. Por consiguiente, al desplazar el debate hacia el territorio colombiano, se identifica la importancia de tener el lenguaje no solo como una herramienta, sino como un instrumento con funciones sociales, vista para la construcción de una totalidad o de forma orgánica, en las que se generen oportunidades y aperturas que posibiliten las conversaciones.

Las prácticas en torno a la literatura infantil en todos los centros culturales, los parques bibliotecas, las cajas de compensación, y también todos los proyectos e iniciativas como pasitos lectores, tulas viajeras, libros sin fronteras, etc., son alternativas de reconstrucciones identitarias, de reconocimiento ideológico y de reivindicación de la memoria.

El intercambio y transformación social se logran con la apropiación de los espacios, porque los usuarios consiguen una autodenominación, autonomía e identificación hacia las prácticas realizadas en cada encuentro bibliotecario. Las comunidades son las potenciadoras de los espacios, trabajan la coautoría y la horizontalidad, brindan rutas de atenciones, informaciones de impactos que pueden afectar o no a la comunidad y se capacitan entre ellos mismos creando una conexión aún más fuerte entre lazos populares.

Justamente, los saberes sociales juegan una parte importante en estos procesos porque les brindan un significado más potencial. Se entiende así debido a la gran intención de eliminar las barreras y los muros que se producen en los territorios colombianos, y al fuerte deseo de que las miradas y enfoques de las actividades y simbolizaciones son enfocadas hacia adentro. Aunque estos lugares sean espacios físicos, eso no interviene o

provoca ningún tipo de limitaciones, porque son bibliotecas andantes, bibliotecas que salen de las bibliotecas, que trascienden, que luchan, que hablan, que escuchan, que se reconstruyen, que se apoyan y que refugian, siempre con la idea de la descentralización y la inclusividad en todo el entorno donde están ubicadas. Además, actúan con una propiedad inigualable y diferenciada de cada realidad, regalando a cada uno conversaciones y diálogos sin fronteras.

4.3 Círculo de madres lectoras: proyecto de mediación de lectura, escritura y oralidad en los Andes del Perú. La voz de Sara Ulloa¹⁴

Esta narración se escribe en primera persona por decisión de la pasante:

Cuando cursé la Cátedra de Lectura, Escritura y Bibliotecas del Perú en Lima, un programa de mediación de lectura, organizado de manera interinstitucional entre el Ministerio de Cultura del Perú, la Biblioteca Nacional del Perú y la Casa de la Literatura peruana, el cual hace mención a tres componentes de los cuáles nunca había escuchado hablar en conjunto: lectura-escritura-bibliotecas, mi mirada sobre el desarrollo profesional de mi carrera, Bibliotecología y Ciencias de la información, cambió.

De hecho, sentí una frustración muy grande por no tener este tipo de formación en mi etapa académica, por no tener esta mirada más amplia, más social, más interdisciplinaria, ya que al fin y al cabo para qué estudiamos una carrera universitaria si no es para encontrar formas de contribuir a la sociedad, para facilitarnos la vida. Eso es lo que yo entendí cuando ingresé a San Marcos, era nuestra misión al culminar

14 Sara Ulloa es bibliotecaria escolar. Mediadora de lectura por la Cátedra de Lectura, Escritura y Bibliotecas del Perú, Promoción 2019 y 2020, en la que elaboró un proyecto de mediación de lectura para Madres Lectoras. Ha sido voluntaria de la Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca. Forma parte de la Asociación Achikyay, Centro de Investigaciones y Promoción de lectura de Chupaca, Junín. Es miembro de la ALA, Asociación Americana de Bibliotecas de Estados Unidos y miembro del grupo asesor del Comité de Desarrollo Profesional Continuo y Aprendizaje en el Lugar de trabajo (CPDWL) de la IFLA. En el plano laboral, es responsable de la Biblioteca de secundaria del Colegio San Silvestre en Lima, en donde también es líder en tecnologías educativas. Cuenta con el grado de bachiller en Bibliotecología y Ciencias de la Información por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y, actualmente, se encuentra preparando una tesis sobre la biblioteca escolar en el sector público.

nuestros estudios de pregrado. Y, dado que nuestra profesión tiene que ver precisamente con un acercamiento a las personas, surge la inquietud de ver cómo funcionan las bibliotecas en otros espacios, dónde dicen que sí hay bibliotecas, y cómo estas están aportando al ser humano en estos tiempos contemporáneos.

Es así que decidí hacer una pasantía, elaboré un proyecto llamado “Círculo de madres lectoras”, que ya había iniciado en la cátedra y que desarrollo en la Asociación Achikyay, Centro de Investigación y Promoción de Lectura en la región de Chupaca, Junín, de la cual soy miembro. Lo presenté al Ministerio de Cultura del Perú, partiendo de la premisa de fortalecer la práctica lectora de las madres, pues son ellas quienes más apoyan a sus hijos en sus estudios escolares. Con este proyecto gané un estímulo económico que me permitió hacer una pasantía internacional. Elegí a Colombia como país de destino porque justo había conocido a la profesora Natalia Duque, de la UdeA de Medellín, a quien le pedí que me recomiende una pasantía y grata fue mi sorpresa cuando me contó que la UdeA recibía pasantes y que el programa se diseñaba acorde a mis intereses. Ya tenía un imaginario del movimiento bibliotecario en Colombia, sabía que las bibliotecas públicas eran gigantes, una especie de parques biblioteca, que tenían una red sostenible y había visto algunas de sus publicaciones sobre promoción de lectura. Me intrigaba que un país tan cercano, de la región, sí tenga bibliotecas, además de Chile, otro misterio que aún no conozco.

Después de un mes de estancia, puedo confirmar que efectivamente Colombia tiene bibliotecas y que verlo en la realidad es mucho mejor que en el imaginario o en fotografías. He visitado muchos lugares, conocido personas interesantes, reencontrado con profesores queridos, además, en la compañía de Guilherme y Luisa, pasantes también de Brasil y Colombia, lo que ha hecho que esta experiencia sea más gratificante. Muchos han sido los descubrimientos, inquietudes, cuestionamientos, preguntas y observaciones, mientras tanto englobo en los siguientes cuatro enunciados a manera de reflexión o compartir mi experiencia.

4.3.1 Bibliotecas comunitarias

Las bibliotecas en Colombia funcionan como espacios comunitarios en los que se comparten una serie de conocimientos a través de actividades, programas y estrategias que hacen que nuestra vida se expanda. La programación es diversa, existen tertulias, conversa-

ciones, costureros, exposiciones, talleres, recorridos guiados, hora del cuento, pasitos lectores, lecturas por teléfono, clubes de lectura y escritura infantil, juvenil y para adultos, entre otros. Tuve la oportunidad de asistir a un club de lectura para adultos, en su mayoría de la tercera edad, en la Biblioteca Otra Parte en el barrio Envigado y pude notar una gran asistencia y participación. Me contaron que los asistentes eran vecinos y fieles concurrentes y que entre todos decidían qué leer, el horario era fijo, todos los jueves a las 5pm. También, tuve la oportunidad de asistir a un taller llamado “Biblioteca de plantas”, en el que pudimos ver la diversidad de plantas u hojas que existen en Medellín, además de observarlas con un microscopio. Es decir, las actividades que se promueven en las bibliotecas son tan diversas como la colección con las que cuenta.

4.3.2 Lectura, escritura y oralidad

En Medellín existe un Plan Ciudadano de Lectura, Escritura y Oralidad (PCLEO) con la finalidad de hacer recordar a la ciudadanía que todos tenemos derecho a leer, escribir y conversar, y marca la ruta para que sucedan estas diversas actividades en las bibliotecas. Es un plan ciudadano que se construye entre todos y tiene cinco líneas de trabajo: 1) Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, 2) eventos del libro, 3) estímulos literatura y prácticas de LEO, 4) fondo editorial y 5) PCLEO. A su vez, el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín desarrolla su apuesta ciudadana a través de seis iniciativas: 1) acceso a la información, 2) diversidad y accesibilidad, 3) comunidades y proyección, 4) ciudad lectora, 5) ciudadanías y 6) escenarios para el arte y la cultura.

4.3.3 Estado y empresa privada

Había escuchado hablar de Comfenalco y Comfama, pero nunca había tenido claro qué eran. Ahora entiendo que son cajas de compensación creadas por la empresa privada con la finalidad de dar a sus empleados espacios de bienestar en los que ofrecen una serie de servicios desde natación, gimnasio, baile y bibliotecas. Como bien decían los filósofos griegos, hay que alimentar la mente, el cuerpo y el alma. Pero a estas bibliotecas no solo pueden acceder los empleados de estas empresas, sino que son públicas y esto es muy interesante porque viene a ser un aporte en conjunto entre la empresa privada y el Estado a favor de la ciudadanía, además sostenible en el tiempo ya que estas cajas vienen ofreciendo este servicio de bibliotecas desde hace más de dos décadas.

[Pasantías internacionales en Bibliotecología y Ciencias de la Información, una oportunidad para el diálogo de saberes]

4.3.4 Promotores de lectura

Mientras escuchábamos a los encargados o coordinadores de los programas de las bibliotecas que visitamos, oía con interés sobre los promotores de lectura, pues, al fin y al cabo, son ellos los que dan la cara y tienen contacto en la mediación de las lecturas con las personas, y empecé a sentir cierta curiosidad por saber más de ellos, de conocerlos, ¿cómo es que se llega a ser un promotor de lectura? Un punto que llamó mi atención es que me dijeron que un promotor de lectura podía ser cualquier persona cuyo único requisito es que sea un amante de los libros, además de contar con una carrera profesional. Y que no existe una formación para ello, solos se forman. Luego, conversando sobre el tema con más personas, nos dijeron que no es que solo se formen, en Medellín existen tantas ofertas culturales que se van formando, yendo a estos eventos. También existe el encuentro anual de promotores de lectura. Además de ello, mi teoría es que también se forman habiendo visto a otros ser un promotor de lectura, ya que aquí existe una participación ciudadana de acudir a las bibliotecas públicas desde pequeños, por algo tienen el programa “pasitos lectores”.

4.3.5 Interdisciplinaridad

Por último, un tema que llamó mi atención es el involucramiento de diversas disciplinas en esta ruta de la promoción de la lectura para cubrir el plan LEO. Diversas profesiones a favor de la lectura, cuyo único motor es ser amante de los libros y la lectura. Pensaba que para sacar adelante proyectos grandes de bibliotecas públicas ciertamente se necesita de otras profesiones, de otras miradas y que los bibliotecarios debemos estar abiertos a este trabajo en conjunto a favor de la lectura, la escritura y la oralidad.

5. Discusión y conclusiones

La movilidad académica, más allá del rol (estudiante, docente o investigador) de quien realice el intercambio, es una experiencia que materializa los pilares sobre los que se sostiene la ciudadanía global: la internacionalización, la interculturalidad y la cosmopolítica. Estos se constituyen sobre la base de la cooperación e integración entre instituciones pares. Esta relación se establece con el propósito de colaborar por la consecución de un mismo objetivo: lograr una educación dialógica entre culturas populares y saberes científicos, de modo que

todos los estudiantes, docentes e investigadores, sin importar su institución de origen, tengan capacidades básicas compartidas con colegas de otras latitudes.

Por otra parte, las pasantías permiten la construcción de conocimiento situado, que posibilita a los individuos entender cómo funciona su área de conocimiento en otros espacios geográficos con características tan disímiles como semejantes al espacio propio; la fortaleza principal de la movilidad es que hace posible ver la singularidad de cada campo de conocimiento, de acuerdo con el contexto en el que sucede.

Así, entre los objetivos de los intercambios está formar profesionales para el mundo, cuya especialidad es resultado de la búsqueda profunda de la episteme de su profesión a partir del contacto con otros estudiantes, profesores e investigadores que bajo el principio de cooperación comparten sus objetos de conocimiento, metodologías y resultados de investigación.

Para que este objetivo sea factible, se requiere de un robusto sistema de apoyo a la internacionalización y la interculturalidad, no solo en el currículo, sino en todo el entorno universitario. Sobre todo desde la gestión académica y administrativa se requieren procesos específicos para facilitar los trámites de doble titulación, reconocimiento de materias, expedición de certificados, entre otros procesos documentales que pueden convertirse en un elemento desfavorable para quienes eligen enriquecer su trayectoria mediante la movilidad.

Finalmente, se propone que la exposición al mundo a través de la movilidad es la forma óptima para lograr que los individuos se integren adecuadamente a las dinámicas profesionales en un mundo globalizado e hiperconectado, a la vez que no se debe descuidar la formación de estudiantes, docentes e investigadores en la cultura y saberes propios, a la luz de la justicia social.

6. Agradecimientos

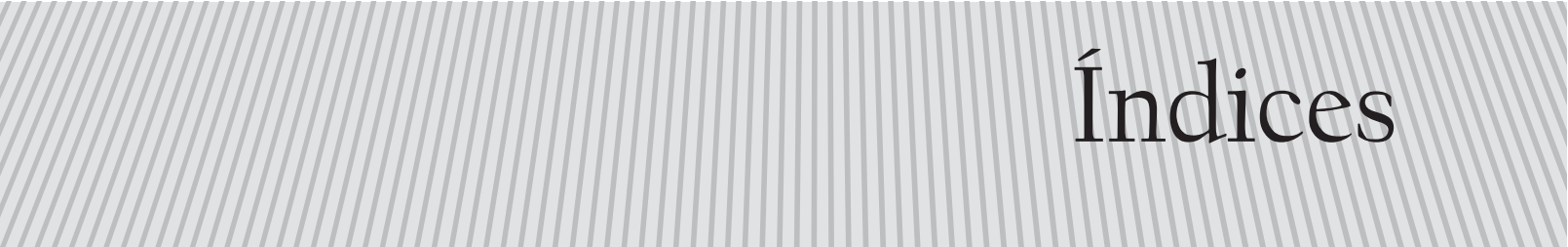
Es imperativo agradecer a las maestras, maestros, investigadores e instituciones que hacen posible que los intercambios internacionales sean una realidad. En este caso particular a la Universidad de Sao Paulo, Universidad Federal de Integración Latinoamericana (UNILA), Ministerio de Cultura de Perú, Asociación

Achikyay. Centro de Investigaciones y Promoción de Lectura de Chupaca, Junín. Y a cada uno de los aliados que acogen a los pasantes internacionales y hacen posible que su estancia en Colombia permita un panorama amplio de la bibliotecología y las ciencias de la información en perspectiva social: Red Nacional de Bibliotecas Públicas de Colombia, Red de Bibliotecas Populares de Antioquia, Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, CERLALC, Plan Ciudadano de Lectura, Escritura y Oralidad (PCLEO), Caja de Compensación Familiar Comfenalco Antioquia, Caja de Compensación Familiar Comfama, Fundación Ratón de Biblioteca, Casa Cultural los Botones, Colectivo Bibliotecas A La Calle, Biblioghetto. También, por su puesto, a las maestras y maestros María Camila Restrepo Fernández, Santiago Velásquez Yepes, Fernando Hoyos Salazar, Didier Álvarez Zapata y Silvia Castrillón. Y a la Dirección de Relaciones Internacionales, que hace posible este ejercicio.

7. Referencias

- Alabarces, Pablo (2020). *Pospopulares: las culturas populares después de la hibridación*. Calas.
- Bertelli, Giordano; Feltran, Gabriel (2017). *Voices à margem: Periferias, Estética e Política*. Edufscar.
- Canclini, Néstor (2019). *Ciudadanos reemplazados por algoritmos*. Calas.
- Dirección de Relaciones Internacionales. Universidad de Antioquia. (2020). *Pasantías de investigación*. <https://acortar.link/PleeQm>
- D'Andrea, Tiaraju (2020). *40 Ideas de Periferia*. Dandara.
- Fittipaldi, Martina (2015). La literatura como espacio de acogida y de reconstrucción identitaria. Había una Vez. *Revista de Libros y Literatura Infantil y Juvenil*, 22, 14-21. <https://issuu.com/habiaunavezlibros/docs/rhuv-22>
- Fraser, Nancy (2008). *Escalas de justicia*. Herder.
- Haraway, Donna (2016). *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*. Duke University Press.
- Latour, Bruno (2020). *Diante de Gaia: oito conferências sobre a natureza do Antropoceno*. Editora UBU.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (julio 25 del 2019). Por el cual se sustituye el Capítulo 2 y se suprime el Capítulo 7 del Título 3 de la Parte 5 del Libro 2 del Decreto 1075 de 2015 -Único Reglamentario del Sector Educación [Decreto 1330]. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/normativa/Decretos/387348:Decreto-1330-de-julio-25-de-2019>
- Memorial da Resistência do Estado de São Paulo (2018). *Memorial da Resistência: 10 anos presente! São Paulo*.
- Oxfam (2019). *Public good or private wealth?* Oxfam.
- Sevcenko, Nicolau (2012). *A corrida para o século XXI*. Companhia das Letras.
- Tsing, Anna (2015). *The Mushroom of the End of the world: On the possibility of life in the Capitalism ruin*. Princeton University Press.
- Universidad de Antioquia (1996). Acuerdo Superior 064 de 1996, Por el cual se crea la Dirección de Gestión y Relaciones Internacionales de la Universidad de Antioquia. Agosto 23 de 1996.
- Universidad de Antioquia (2001). Acuerdo Superior 191 del 5 de marzo de 2001, Por el cual la Universidad de Antioquia establece sus políticas de relaciones internacionales, 2001.
- Universidad de Antioquia (2017). Plan de Desarrollo Institucional: 2017-2027. Una Universidad innovadora para la transformación de los territorios. Universidad de Antioquia.
- Universidad de Antioquia (2021). *Plan de Acción Institucional 2021-2024*. Universidad de Antioquia.
- Van Der Wende, Marijk (1997). Internationalising the curriculum in dutch higher education: An international comparative perspective. *Journal of Studies in International Education*, 1(2), 53-72. <https://doi.org/10.1177/102831539700100204>
- Ventura, Deisy; Perrone-Moisés, Cláudia; Martin-Chenut, Kathia (2021). Pandemia e crimes contra a humanidade: o “caráter desumano” da gestão da catástrofe sanitária no Brasil. *Direito e Práxis*, 12(3), 2206-2257. <https://doi.org/10.1590/2179-8966/2021/61769>
- Vieira de Freitas Araujo, Andre; Maciel Barbosa de Oliveira, Lucia; Gracioso, Marco Donizete, Luciana; da Silva, Paulino (2021). Decolonialidade e Ciência da Informação: veredas dialógicas. *Liinc em Revista*, 17(2). <https://revista.ibict.br/liinc/issue/view/309>

[Pasantías internacionales en Bibliotecología y Ciencias de la Información, una oportunidad para el diálogo de saberes]



Índices

Investigaciones

1. La evolución de la terminología bibliotecológica en Colombia en el contexto interdisciplinar: el caso del “Banco de datos terminológicos en ciencias de la información”, n.º 1: e349588
2. La fotografía como memoria histórica y la importancia de su rescate, n.º 2, e345544
3. El efecto de la información del sistema de información sobre la satisfacción de los usuarios mediante el papel mediador del valor percibido de la información, n.º 2, e346354
4. El análisis de la citación de artículos científicos en las tesis de doctorado en Ciencias Pedagógicas de la Universidad de Matanzas, n.º 2, e342760
5. Productividad e impacto de las ciencias sociales argentinas: economía y sociología en el CONICET, n.º 2, e351637
6. Retos pendientes del Tratado de Marrakech: una herramienta de inclusión social a través de las bibliotecas, n.º 3, e347437
7. Canales de YouTube de bibliotecas nacionales de la región América: un análisis de videos por categorías, n.º 3, e345784
8. Entrenadores en los cursos de biblioteconomía en Brasil: ¿quiénes son?, n.º 3, e348101
9. Peer-Review post-mortem: análisis de obituarios académicos publicados en la Revista Estudios Feministas, n.º 3, e345683

10. Comportamiento de la producción científica de las universidades manabitas en la base de datos Redalyc: periodo 2017-2021, n.º 3, e352383
11. La biblioteca escolar para el fomento de la lectura multimodal en la básica primaria, n.º 3, e349205
12. Transferencia y divulgación del conocimiento: un estudio preliminar de análisis bibliométrico, n.º 3, e352479
13. La evaluación de la biblioteca digital académica desde el enfoque teórico de la aceptación tecnológica, n.º 3, e341650

Reflexiones

1. El audiotexto, una forma de oralidad terciaria y una experiencia alternativa de lectura, n.º 1: e347133
2. Vaticinios en torno a la transición del archivo digital sonoro al multimedia, n.º 2: e347398
3. La brecha digital en la Revolución Industrial 4.0. Oportunidad y reto para las bibliotecas, n.º 3: e345719
4. Pasantías internacionales en Bibliotecología y Ciencias de la Información, n.º 3: e351358

Reportes de caso

1. Análise da encontrabilidade da informação do website do Arquivo General de la Nación da Colômbia, n.º 2: e344969

1. aceptación de la tecnología, n.º 3: e341650
2. ambientes informacionais digitais, n.º 2: e344969
3. américa, n.º 3: e345784
4. análisis de contenido, n.º 3: e345784
5. análisis de datos, n.º 3: e352479
6. análisis documental, n.º 3: e352479
7. archivo digital multimedios, n.º 2: e347398
8. archivo digital, n.º 2: e347398
9. archivo sonoro, n.º 2: e347398
10. archivo, n.º 2: e347398
11. archivos fotográficos, n.º 2: e345544
12. Argentina, n.º 2: e351637
13. audiolectura, n.º 1: e347133
14. audiotexto, n.º 1: e347133
15. banco de datos terminológicos, n.º 1: e349588
16. base de datos Redalyc, n.º 3: e352383
17. básica primaria, n.º 3: e349205
18. bibliología, n.º 3: e352479
19. bibliometría, n.º 3: e345683
20. biblioteca escolar, n.º 3: e349205
21. bibliotecas académicas, n.º 3: e341650
22. bibliotecas digitales, n.º 3: e341650
23. bibliotecas nacionales, n.º 3: e345784
24. bibliotecas, n.º 3: e347437
25. bibliotecología, n.º 1: e349588
26. biblioteconomía, n.º 3: e348101
27. big data, n.º 3: e345719
28. brecha digital, n.º 3: e345719
29. citación efectiva, n.º 2: e342760
30. citación, n.º 2: e342760
31. comportamiento métrico, n.º 3: e352383
32. conservación, n.º 2: e345544
33. conversión de texto a voz, n.º 1: e347133
34. derecho de autor, n.º 3: e347437
35. diálogo de saberes, n.º 3: e3451358
36. documento de archivo, n.º 2: e345544
37. economía, n.º 2: e351637
38. ensino superior, n.º 3: e348101
39. estudio bibliográfico, n.º 3: e352479
40. etnia, n.º 3: e348101
41. experiencia de lectura, n.º 1: e347133
42. fotografía, n.º 2: e345544
43. imaginario colectivo, n.º 2: e345544
44. inclusión social, n.º 3: e347437
45. inteligencia artificial, n.º 3: e345719
46. interculturalidad, n.º 3: e3451358

47. internacionalización, n.º 3: e3451358
48. lectura, n.º 3: e349205
49. memoria histórica, n.º 2: e345544
50. metodología terminológica, n.º 1: e349588
51. modelo de aceptación tecnológica, n.º 3: e341650
52. multimodalidad, n.º 3: e349205
53. obituarios académicos, n.º 3: e345683
54. oralidad terciaria, n.º 1: e347133
55. pasantías educativas, n.º 3: e3451358
56. personas con discapacidad, n.º 3: e347437
57. productividad científica, n.º 2: e351637
58. redes sociales, n.º 3: e345784
59. referencias, n.º 2: e342760
60. revistas de universidades de Manabí, n.º 3: e352383
61. revolución industrial 4.0, n.º 3: e345719
62. sociología, n.º 2: e351637
63. taller, n.º 3: e349205
64. tecnologías digitales, n.º 3: e349205
65. terminología bibliotecológica, n.º 1: e349588
66. terminología, n.º 1: e349588
67. tesis doctorales, n.º 2: e342760
68. transferencia de conocimientos, n.º 3: e352479
69. Tratado de Marrakech, n.º 3: e347437
70. videos, n.º 3: e345784
71. website do Archivo General de la Nación da Colômbia, n.º 2: e344969
72. YouTube, n.º 3: e345784

1. Albuquerque, Ana Cristina, n.º 2: e344969
2. Arreola, Angélica, n.º 2: e345544
3. Arriola, Oscar, n.º 3: e345719
4. Arteaga, Mónica, n.º 3: e352383
5. Bonilla-Calero, Ana Isabel, n.º 3: e347437
6. Buitrago-Ocampo, Diana, n.º 3: e349205
7. Bustamante-Ortiz, Luisa Fernanda, n.º 3: e3451358
8. Calle-Álvarez, Gerzon, n.º 3: e349205
9. Cantos, Katty, n.º 3: e352383
10. Castaño Wilson, n.º 1: e347133
11. Duque-Cardona, Natalia, n.º 3: e3451358
12. Estrela, Hevellin, n.º 3: e348101
13. Farhadi, Khadije, n.º 2: e346354
14. Farhadpoor, Mohammad Reza, n.º 2: e346354
15. Fellipin dos Santos, Guilherme, n.º 3: e3451358
16. Gantman, Ernesto, n.º 2: e351637
17. Giraldo, John Jairo, n.º 1: e349588
18. Gomes, Suely, n.º 3: e348101
19. González-Hernández, Walfredo, n.º 2: e342760
20. Hayashi, Carlos Roberto Massao, n.º 3: e345683
21. Hayashi, Maria Cristina Piumbato Innocentini, n.º 3: e345683
22. Henao, Dorys Liliana, n.º 3: e354819
23. Maroldi, Alexandre Masson, n.º 3: e345683
24. Medina, Ana Isabel, n.º 3: e341650
25. Merchán, Johanna, n.º 3: e352479
26. Montoya, Yennifer, n.º 1: e349588
27. Múnera, María Teresa, n.º 1: e349588
28. Nieto, Nataly, n.º 1: e349588
29. Oliveira, Mayllon, n.º 2: e348101
30. Pérez Amaya, Maria Girleza, n.º 2: e344969
31. Quispe-Farfán, Gabriela, n.º 3: e345784
32. Ramírez, Merizanda, n.º 2: e345544
33. Ramírez, Nélida, n.º 3: e352479
34. Restrepo-Fernández, María Camila, n.º 3: e3451358
35. Ribeiro, Geisa, n.º 3: e348101
36. Rivero, Carlos, n.º 3: e352383
37. Rodríguez, Perla, n.º 2: e347398
38. Sánchez, Maria Teresa, n.º 3: e352383
39. Santos, Mylena S., n.º 2: e344969
40. Suárez, Carlos, n.º 1: e347133
41. Ulloa-Guerra, Sara, n.º 3: e3451358
42. Vallejo-Echavarría, Juan Camilo, n.º 2: e353504
43. Vechiato, Fernando Luiz, n.º 2: e344969

1. **Adilson Luiz Pinto.** Doctorado en Documentación. Máster en Investigación. Máster en Documentación. Magíster en Ciencias de la Información. Graduado en bibliotecología. adilson.pinto@ufsc.br
2. **Alejandro Uribe Tirado.** Doctor en Documentación Científica y Bibliotecología de la Universidad de Granada – España. Magíster en Ingeniería en la línea de Informática Educativa de la Universidad EAFIT. Especialista en Gerencia de Servicios de Información de la Universidad de Antioquia. Comunicador social periodista de la Universidad de Antioquia. Docente/investigador Escuela Interamericana de Bibliotecología, Grupo Información, Conocimiento y Sociedad, Universidad de Antioquia. Medellín – Colombia. alejandro.uribe2@udea.edu.co / auribe@correo.ugr.es
3. **Alexander Gorina Sánchez.** Doctor en Ciencias Pedagógicas. gorina@uo.edu.cu
4. **Ana María Tangarife Patiño.** Magíster en Ingeniería, Universidad de Antioquia. Estudiante del Doctorado en Traducción y Ciencias del Lenguaje de la Universitat Pompeu Fabra. Profesora, Escuela Interamericana de Bibliotecología. ana.tangarife@udea.edu.co
5. **Camila Araújo dos Santos.** Doctora y maestra en Ciencias de la Información. camila.araujo.santos85@gmail.com
6. **Camila Vallefin.** Licenciada en Comunicación Social con orientación en Planificación comunicacional y bibliotecóloga. cvallefin@fahce.unlp.edu.ar
7. **Carlos Dayro Botero Flórez.** Profesional en Filosofía y Letras, Universidad de Caldas. Magíster en Filosofía, Universidad del Valle. Docente investigador Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium, Cali, Colombia. ditoracademico@ucm.edu.co / cbotero@unicatolica.edu.co
8. **Carmen Álvarez Álvarez.** Doctora en Pedagogía. Licenciada en Pedagogía. Graduada en Magisterio. Experta en Gestión emprendedora en Lectura y Escritura. Máster en Acción Tutorial. Máster en Promoción a la Lectura y Literatura Infantil. alvarezmc@unican.es
9. **César Augusto Ramírez Velázquez.** Doctor en Bibliotecología y Estudios de la Información. carv@unam.mx
10. **Cristina I. Font Julian.** Doctora en Industrias de la Comunicación y Culturales, por la Universitat Politècnica de València. crifonju@upv.es
11. **Eduard Gilberto Puerto Cuadros.** Ingeniero de Sistemas. Magíster en Computación Científica. Doctor en Ciencias Aplicadas. eduardpuerto@ufps.edu.co
12. **Eduardo Graziosi Silva.** Doctor, Universidad Estatal Paulista (Unesp). Bibliotecario. Jefe de Sección de Atención al Usuario. edu.gs@sc.usp.br
13. **Enrique Orduña-Malea.** Doctor en Documentación en Cibermetría. Máster Universitario en Contenidos y aspectos jurídicos en la sociedad de la información. Magíster en Documentación por la Universitat Politècnica de València. enorma@upv.es
14. **Fernanda Beigel.** Doctora en Ciencias Políticas y Sociales. Socióloga, científica y catedrática argentina, especializada en sociología de la ciencia. fernanda-beigel@gmail.com
15. **Franciele Garcés.** Estudiante de doctorado en Ciencias de la Información. franciegarcés@yahoo.com.br / franciele.garcés1987@gmail.com
16. **Georgina Aracelly Torres Vargas.** Doctora por la Universidad Complutense de Madrid. Directora e investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información. gatv@unam.mx

17. **Hilda Mar Rodríguez Gómez.** Magíster en Educación. Profesora de la Facultad de Educación. Licenciada en Pedagogía Infantil. hilda.rodriguez@udea.edu.co
18. **Hugo Santiago Aguirre Mayorga.** Doctor- Pontificia Universidad Javeriana. saguirre@javeriana.edu.co
19. **Jaime Ríos Ortega.** Doctor y Magíster en Bibliotecología por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Licenciado en Pedagogía. jrios@unam.mx
20. **Javier González García.** Doctorado en Ciencias de la Educación, Universidad de Burgos. Máster en Comunicación y Educación, Universidad Autónoma de Barcelona.
21. **Javier Tarango Ortiz.** Magíster en Ciencias de la Información. jtarango@uach.mx
22. **Jhon Wilder Sánchez-Obando.** Magíster en Administración. Estudiante de doctorado en Administración, Universidad Nacional de Colombia sede Manizales-Colombia. jwsanchezo@unal.edu.co
23. **Jonathan Hernández Pérez.** Doctor. Investigador del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM. jonathan@unam.mx
24. **José Eduardo Santarém Segundo.** Doctor y magíster en Ciencias de la Información de la Universidad Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho-UNESP-Marília/SP. Profesor del Departamento de Educación, Información y Comunicación de la Facultad de Filosofía, Ciencias y Letras de Ribeirão Preto, Universidad de São Paulo (USP). santarem@usp.br
25. **José Pascual Mora García.** Doctor en Historia Económica y Social de Venezuela, Universidad Santa María. Doctorado en innovación y sistema educativo, Universitat Rovira I Virgili. pascualmoraster@gmail.com
26. **Juan Camilo Vallejo Echavarría.** Doctorando en Ciencias de la Documentación, Universidad Complutense de Madrid. Magíster en Gestión de la Información y la Documentación, Université Paul Valéry Montpellier III. Bibliotecólogo, Universidad de Antioquia. Profesor de la Escuela Interamericana de Bibliotecología, Universidad de Antioquia, Medellín – Colombia. juan.vallejo@udea.edu.co
27. **Juan Daniel Machin Mastromatteo.** Doctor en Ciencias de la Información y Comunicación, Tallinn University. jmachin@uach.mx
28. **Juan Miguel Palma Peña.** Doctor en Bibliotecología y Estudios de la Información en la Universidad Nacional Autónoma de México. jemajumi@hotmail.com
29. **Laura Martínez Domínguez.** Doctora en Historia. Universidad Pedagógica Nacional, profesora de tiempo completo. lauramartinezdominguez@gmail.com
30. **Luis Carlos Toro.** Doctor en Langues et Littératures Romanes y doctor en Estudios Latinoamericanos de l'Université Paris Ouest Nanterre - La Défense y la Universidad de Chile. Magíster en Lingüística e Historiador de la Universidad de Antioquia. Profesor Escuela Interamericana de Bibliotecología. lcarlos.toro@udea.edu.co
31. **María Teresa Múnera Torres.** Doctora en Información y Documentación de la Universidad de Zaragoza (España). Magíster en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia. Bibliotecóloga de la Universidad de Antioquia. Profesora Titular de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia. maria.munera@udea.edu.co
32. **Máximo Román Domínguez López.** Doctor en Bibliotecología y Estudios de la Información. roman.dominguez@unam.mx
33. **Patricio Álvarez-Muñoz.** Doctor dentro del programa en Información y Documentación en la Sociedad del Conocimiento. palvarezm@unemi.edu.ec
34. **Paulina Peña Pallauta.** Bibliotecóloga. Licenciada en Ciencias de la Documentación por la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso-Chile. Maestría en Biblioteca y Ciencias de la Información. paulina.pena@upla.cl

35. **Raykenler Yzquierdo Herrera.** Doctor en Ciencias Técnicas, Universidad de Ciencias Informáticas, Cuba. ryzquierdo@uce.edu.do
36. **Rocío Castellanos Rueda.** Doctora en Historia (México). Máster en Mundo Hispánico. Historiadora. doroci2011@gmail.com
37. **Rodrigo Moreira García.** Magíster en Ciencias de la Información. garcia.rodrigo@usp.br
38. **Rosana Esquinas López.** Doctoranda en Traducción e Interpretación - Universidad de Murcia, España. rosana.esquinasl@um.es
39. **Sandra Marisol Angulo Méndez.** Máster en Bibliotecas y Patrimonio Documental. Universidad Carlos III de Madrid. Coordinadora Grupo de Conservación – Biblioteca Nacional de Colombia. sangulo@bibliotecanacional.gov.co
40. **Sandra Patricia Bedoya Mazo.** Magíster en Educación. Universidad de Antioquia. Profesora. Escuela Interamericana de Bibliotecología. Universidad de Antioquia. spatricia.bedoya@udea.edu.co
41. **Sergio Alexander Hoyos Contreras.** Filósofo de la Universidad de Pamplona. Máster universitario en retórica y oratoria. Director de biblioteca. sergio.hoyos2@unipamplona.edu.co
42. **Thiago Magela Rodrigues Dias.** Doctor en Modelización Matemática y Computacional por CEFET-MG, ha trabajado en bibliometría, extracción de datos científicos y análisis de redes de colaboración científica. thiagomagela@gmail.com



Estadísticas

INFORMACIÓN ESTADÍSTICA VOL. 46 DE LA RIB

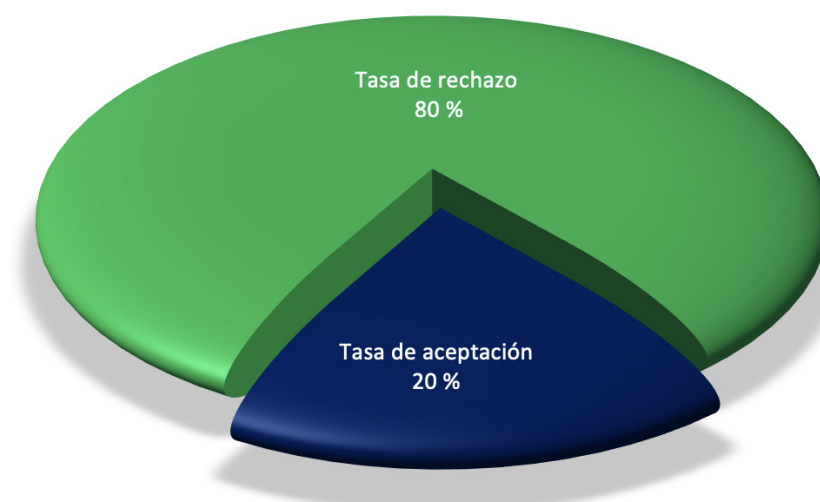
La siguiente es la información general del proceso editorial de la Revista para el volumen 46.

INFORMACIÓN GENERAL DEL VOL. 46

Vol. 46 n.º 1, 2, 3	Artículos recibidos	Artículos aceptados	Artículos evaluados	Artículos rechazados	Artículos publicados
	36	43	30	46	18

Nota. Los artículos recibidos se calculan según el periodo editorial del volumen 46, que va desde el 1.º de septiembre del 2022 hasta el 31 de agosto del 2023. Los artículos aceptados, por su parte, son los que tienen filtro editorial o *peer review* en el mismo periodo editorial independiente de su fecha de recibido.

Aceptación y rechazo



Nota. El porcentaje para el rango de fechas seleccionado se calcula para artículos que fueron enviados durante el periodo editorial del volumen 46 y que han recibido una decisión final. El periodo editorial del volumen 46 va desde el 1.º de septiembre del 2022 hasta el 31 de agosto del 2023.

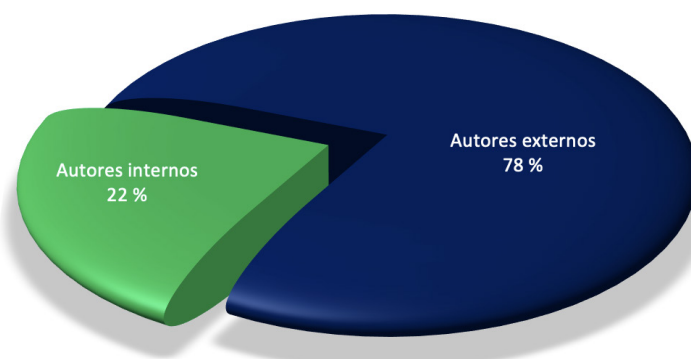
Por ejemplo, pongamos por caso que se hicieron diez envíos durante el periodo editorial. Cuatro fueron aceptados, cuatro rechazados y dos aún esperan una decisión final. La tasa de aceptación será del 50 % (4 de 8 envíos) porque los dos envíos que no han alcanzado una decisión final no son contabilizados.

	Investigaciones publicadas	Reflexiones publicadas	Revisiones publicadas	Reportes de caso publicados
Vol. 46 n.º1	1	1	0	0
Vol. 46 n.º2	4	1	0	1
Vol. 46 n.º3	8	2	0	0
Vol. 46 n.º 1, 2, 3	13	4	0	1

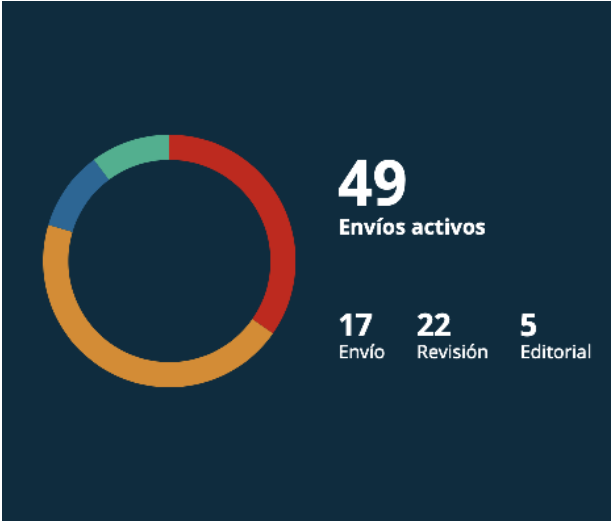
Tipología y porcentaje de artículos publicados



Endogamia/exogamia



Nota. La Revista está comprometida plenamente con la calidad científica y el proceso de evaluación de la gestión editorial con el fin de evitar la endogamia y garantizar el cumplimiento de criterios éticos.



Nota. Información extraída de las métricas del OJS en el periodo 1.º de septiembre del 22 al 31 de agosto del 2023.

Instrucciones para los autores

La *Revista Interamericana de Bibliotecología* es una publicación científica arbitrada, dirigida a bibliotecólogos, archivistas y especialistas en ciencias de la información. Constituye un canal de confianza para la publicación de artículos originales e inéditos, escritos en español, inglés o portugués, que deriven de investigaciones. Son bienvenidos también estudios teóricos, trabajos de revisión y reflexiones originales, que den cuenta del avance de la bibliotecología y sus disciplinas afines, especialmente en el ámbito latinoamericano. La Revista es cuatrimestral y se puede acceder en acceso libre a sus contenidos en la versión electrónica que ofrece su sitio web.

La Revista admite la publicación de: 1) trabajos originales derivados de investigaciones terminadas con resultados totales; 2) reflexiones derivadas de investigación; 3) revisiones de temas derivados de investigación; 4) artículo corto con resultados preliminares o parciales de una investigación; 5) reportes de caso; 6) artículos de reflexión 7) cartas al director relativas a la política editorial de la revista o a trabajos previamente publicados en ella; 8) reseñas bibliográficas sobre obras de reciente aparición.

La convocatoria para la presentación de los manuscritos es permanente.

Los trabajos deberán ser inéditos y sometidos exclusivamente a consideración de la *Revista Interamericana de Bibliotecología*, mientras dure el proceso de evaluación. Para el efecto, los autores deberán registrarse en la plataforma Open Journal System (OJS) y luego enviar su artículo siguiendo los vínculos correspondientes. Es requisito indispensable para considerar y evaluar el material recibido adjuntar la Constancia de Autor y la Información de autores, en

el campo de "Archivos complementarios", opción que aparecerá hacia el final del proceso de carga del artículo:

- La revista no publicará trabajos de un mismo autor dos veces en el mismo año, ni en números consecutivos, aunque se trate de coautoría.
- Abstenerse de enviar otros manuscritos a la revista hasta que no se haya tomado una decisión editorial con respecto al primer envío.
- El director/editor de la revista es quien toma la decisión final con respecto a la aceptación o rechazo de los artículos.

Evaluación por pares

La recepción de artículos no implica obligación de publicarlos. Los Comités Editorial y Científico son los responsables de seleccionar aquellos que ameriten publicación y para ello se basan en el sistema tradicional peer-review (doble ciego): al menos dos expertos en el tema, preferiblemente con título de doctorado, deberán dar el visto bueno antes de su publicación, a partir de unos criterios de evaluación previamente establecidos. La evaluación puede tener como resultado las siguientes situaciones:

- Rechazar el artículo, en cuyo caso se informará al autor las razones para no publicarlo en su forma actual.
- Aceptar el artículo sin modificaciones.
- Aceptar el artículo con ligeras modificaciones.
- Aceptar el artículo con importantes modificaciones.

Si requieren modificaciones, el autor recibirá las evaluaciones de los pares para que incorpore sus

recomendaciones. Si se requieren importantes modificaciones, el artículo será enviado de nuevo a revisión por los mismos evaluadores. Después de recibir la evaluación, el director/editor tomará una decisión sobre la publicación del artículo.

Los evaluadores cuentan con un plazo de cuatro semanas para dar su veredicto (primera evaluación); los autores, con dos semanas para las correcciones solicitadas por los árbitros; y, en caso de que sea necesaria una segunda evaluación, esta tendrá un tiempo estimado de dos semanas más.

Los criterios que se tienen en cuenta para el proceso de evaluación son los siguientes:

- Aspectos formales: título, estructura, bibliografía, rigor.
- Contenido: IMRD (introducción, metodología, resultados, discusión/conclusiones).
- Decisión final: que será una de las posibilidades relacionadas anteriormente.

El autor recibirá las evaluaciones de los pares, para que incorpore sus recomendaciones. Si se requieren importantes modificaciones, el artículo será enviado de nuevo a revisión. El director/editor de la revista es quien toma la decisión final con respecto a la aceptación o rechazo de los artículos.

Si el artículo es publicado, esto no significa acuerdo de la Dirección, del Comité de la Revista o de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia con su contenido. Los autores son responsables directos de las ideas, juicios, opiniones, enfoques, etc., expuestos en él.

Teniendo en cuenta los avances y cambios en la comunicación científica, se pasa de la versión impresa a solo la versión digital a partir del volumen 43, 2020.

Forma y preparación de los manuscritos:

El Comité Editorial asume el derecho de no aceptar para publicación trabajos que no se ciñan a esta reglamentación:

Los artículos no deben exceder 25 páginas en tamaño carta, letra Times New Roman de 12 puntos y a doble espacio, con márgenes simétricas de 2,5 cm y numeradas consecutivamente. El manuscrito debe contener los siguientes apartados:

Título: claro y conciso en el idioma del texto y su versión en inglés.

Resumen y palabras clave (inglés y español): resumen analítico en español (o portugués si es el caso) e inglés de 200-250 palabras, en el que se evidencie la misma estructura IMRD del artículo, según recomendaciones de las normas APA (séptima edición). En el resumen no se debe incluir citas, referencias, pie de página ni siglas. Incluir mínimo seis palabras clave en el idioma del texto y en inglés.

Desarrollo del texto: en la redacción de los artículos se debe seguir el esquema general de los trabajos de investigación IMRD:

- a) Introducción que exponga los fundamentos del trabajo y especifique claramente sus objetivos;
- b) Métodos: descripción de las fuentes, materiales y equipos empleados en su realización;
- c) Resultados: apartado que responde a la pregunta de investigación o a la hipótesis planteada. Es la base de la discusión y las conclusiones de la investigación y se debe apoyar con información gráfica.
- d) Discusión y conclusiones: pueden exponerse en una misma sección o por separado, en este(os) apartado(s) también se pueden plantear recomendaciones y reforzar el argumento central del artículo.

Agradecimientos (opcional): mención a las instituciones y personas que financiaron o apoyaron el trabajo. Se deben especificar los códigos de los proyectos (grants), si estos fueron financiados.

Citación

Es la reproducción fiel o adaptada de las ideas de otro autor.

Cita directa o textual

Cuando se extraen o reproducen ideas de otro autor usando sus mismas palabras, si este extracto es de menos de cuarenta palabras, la cita debe ir inserta en la narrativa, separada por comillas y debe especificar el apellido del autor, el año y la página de la cual fue extraída la información.

Se puede citar con énfasis en el autor:

Martínez de Souza (1989) expone una definición más precisa en su Diccionario de Bibliología y Ciencias Afines “expresión del pensamiento por medio de signos gráficos (letras, dibujos, pintura, etcétera.) sobre un soporte (piedra, pergamino, papel, lienzo, película, cinta, etcétera.)” (p. 239).

o con énfasis en el texto:

una definición más precisa se expone en el Diccionario de Bibliología y Ciencias Afines “expresión del pensamiento por medio de signos gráficos (letras, dibujos, pintura, etcétera.) sobre un soporte (piedra, pergamino, papel, lienzo, película, cinta, etcétera.)” (Martínez de Souza, 1989, p. 239).

Cita indirecta o parafraseada

En la cita indirecta se toman las ideas de otro autor, pero se adaptan al estilo de quien escribe. Al igual que en la cita anterior, es necesario incluir el apellido del autor y el año de la publicación (no la página). Así mismo puede variar de acuerdo al énfasis que se haga (autor o texto).

Autor:

En este sentido, Tapscott y Williams (2011) señalan cómo el gobierno electrónico mejoró en primera instancia la accesibilidad de los ciudadanos a la información y los servicios.

Texto:

Un repositorio puede ser definido como un conjunto de servicios que una institución ofrece a los miembros de su comunidad para el manejo y la difusión de los contenidos digitales de interés para las partes (Dávila, Nuñez, Sandía & Torrén, 2006).

Cita de más de 40 palabras

Estas se escriben aparte, en bloque de texto, con sangría, en tamaño 10 y sin comillas. Al final de la cita se coloca el punto antes de los datos. De igual forma, la organización de los datos puede variar según el énfasis, al igual que en los casos anteriores.

Autor:

Rendón Rojas (2005) ofrece una acepción más integradora del documento diciendo que es

todo aquello que tenga una expresión material y represente cierto fenómeno, y no solo lo escrito, como manuscritos, folletos y hojas sueltas de propaganda, sino también como los gráficos, fotografías, dibujos, planos, películas, discos, cintas magnetofónicas, estadísticas e incluso cualquier cosa natural [...] producida por el hombre. (p. 120)

Texto:

Los repositorios nacen a partir de la Iniciativa de Acceso Abierto de Budapest, en el 2001, generando un movimiento a nivel mundial que ha alcanzado muchos rincones del mundo. Su propósito fue acelerar el progreso del esfuerzo internacional para lograr que los artículos científicos en todos los campos académicos estuvieran disponibles en forma gratuita en Internet. (Córdoba, 2011, p. 4)

Elementos de la cita y variación según número de autores

Como se pudo observar en los ejemplos anteriores, los elementos para resaltar una cita son: paréntesis, primer apellido del autor, año y, cuando son citas textuales, el número de página o párrafo. Aunque el signo "&" es propio del inglés y en español contamos con la conjunción "y", para efectos de diferenciación entre una cita con énfasis en el autor y otra con énfasis en el texto, y por cuestiones de visibilidad haremos uso de este signo.

Número de autores

Número de autores	Primera aparición en el texto	Siguientes apariciones en el texto	Primera aparición parentética	Siguientes apariciones parentéticas
Un autor	Keefe (2007)	Keefe (2007)	(Keefe, 2007)	(Keefe, 2007)
Dos autores	Gómez y Sánchez (1980)	Gómez y Sánchez (1980)	(Gómez & Sánchez, 1980)	(Gómez & Sánchez, 1980)
Tres o más autores	Agger et al. (1964)	Agger et al. (1964)	(Agger et al., 1964)	(Agger et al., 1964)

Nota: el orden de los autores determinará su visibilidad tanto en las citas como en las referencias, por tanto, a este criterio se le debe dar la importancia que requiere en la elaboración de la cita de su artículo

Referencias

La lista de referencias se hace con interlineado 1,5, cada una debe tener sangría francesa y estar numerada. El listado debe organizarse según el orden alfabético de los apellidos de los autores. Para la referenciación de números o volúmenes de alguna publicación es necesario usar números arábigos y no romanos. Se presentarán al final del artículo por orden alfabético del primer elemento, después de Agradecimientos (si estos se incluyen). Las referencias se limitarán a las obras citadas en el texto, basadas preferiblemente en revistas indexadas y libros, y se presentarán según las normas APA (séptima edición). En el texto se citarán de acuerdo con el método del primer elemento y el año de la publicación del documento citado. Si el primer elemento está dado en el texto, el año que lo acompaña se pone entre paréntesis, o si no, el primer elemento y el año van entre paréntesis. A cada cita corresponderá un documento que comience con los mismos datos en la lista de referencias, dispuesto en orden alfabético (y cronológicamente, si se hace referencia a más de un trabajo de un mismo autor). Si dos o más documentos tienen el mismo primer elemento y año, se distinguirán entre sí con letras minúsculas (a, b, c, etc.) a continuación del año.

Aunque en las normas APA se considera que solo es necesario incluir el primer apellido del autor, hay autores que de manera extendida son citados con los dos apellidos, en este caso se unirán ambos apellidos mediante guion, tanto en la referencia como en la cita.

Respecto a la organización de las referencias, a partir del año 2020 se establecen algunas modificaciones, con el fin de optimizar la presentación de la información para los motores de búsqueda y bases especializadas:

- Se incluirá en las referencias el nombre de pila y no solo la inicial.
- La separación entre autores se hará con ";" y no con ", " y se prescindirá de la conjunción final (&).
- Se prescindirá también de las frases "Recuperado de" que antecede las URL y "DOI" que antecede a la URL de este identificador.
- Todo documento (que ya cuente con él) debe tener en la referencia el enlace del DOI.
- Se pondrá la dirección del DOI completa, no solo desde el número.

Número de autores	Referencia	Observación
Un autor	Apellido, Nombre (Año)	
De dos a 20 autores	Apellido, Nombre; Apellido, Nombre (Año)	Se listan todos los autores separados por punto y coma, sin conjunción (ni "y" ni "&")
21 o más autores		Se listan los primeros 21 autores, se ponen puntos suspensivos y se lista el último autor.

Ejemplo de las fuentes más referenciadas

Libro

Apellido, Nombre (Año). Título. Ciudad: Editorial.

Capítulo

Apellido, Nombre; Apellido, Nombre (Año). Título del capítulo o la entrada. En Nombre Apellido. (Ed.), Título del libro (pp. xx-xx). Ciudad: Editorial.

Revistas

Apellido-Apellido, Nombre; Apellido, Nombre (Año). Título del artículo. Nombre de la revista, volumen(número), pp-pp.

Doi:

Apellido-Apellido, Nombre; Apellido, Nombre (Año). Título del artículo. Nombre de la revista, volumen(número), pp-pp. <https://doi.org/10.xxxxxxxxxx>

Sitio web:

Apellido, Nombre; Apellido, Nombre (Año). Título del artículo. Nombre de la revista, volumen(número), pp-pp. <http://xxxxxx>

Periódicos

Apellido, Nombre (Año, Día, Mes). Título del artículo. Nombre del periódico, pp-pp.

Tablas y figuras

- Las tablas y figuras (incluye fotografías) no podrán ser más de diez.
- Llevarán numeración arábica seguida de punto y deberán estar referidas dentro del texto.
- Todo material debe tener título.
- El título deberá ir en la parte superior de cada tabla y en la inferior de cada figura (gráfico, imagen, ilustración).
- Todo el material debe tener su respectiva fuente en la parte inferior de la tabla o figura.
- Las imágenes y todo el material gráfico deben estar en una resolución mayor a 300 dpi, en formato .TIFF o JPG.

Anexos: siempre y cuando sean necesarios y se ubicarán después de las referencias, con sus respectivas fuentes.

Tener en cuenta

Notas de pie de página: solo en caso de ser muy necesarias y deben contener solamente aclaraciones o complementos del trabajo que, sin afectar la continuidad del texto, aporten información adicional que el autor considere necesario incluir.

Siglas: cuando se empleen siglas o abreviaturas, se debe anotar primero la equivalencia completa, seguida de la sigla o abreviatura correspondiente entre paréntesis, y en lo subsecuente se escribe solo la sigla o abreviatura respectiva.

- Enviar el archivo del artículo en formato Word, con extensión .doc o .rft mediante la plataforma OJS.
- El Comité Editorial se encargará de hacer corrección gramatical y de estilo a los artículos en español.
- Los autores de artículos en inglés y portugués son responsables de la calidad y escritura de sus artículos y se les recomienda recurrir a proceso de corrección de estilo con una persona competente en el idioma.
- En todos los casos (español, inglés, portugués), el Comité Editorial se reserva el derecho de adaptar el documento a las normas y criterios editoriales de la Revista.

Investigaciones

Documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La redacción del artículo debe contener el esquema general de los trabajos de investigación IMRD: a) introducción que exponga los fundamentos del trabajo y especifique claramente sus objetivos; b) descripción de las fuentes, métodos, materiales y equipos empleados en su realización; c) exposición de los resultados y d) discusión o conclusiones. Además de la lista de referencias en formato APA, séptima edición, y, en caso de ser necesario, anexos.

- **Título:** que resuma la idea principal de manera simple y que permita identificar las variables y problemas teóricos objeto de investigación.
- **Abstract (Resumen):** texto de 200-250 palabras que refleje precisamente el propósito, el contenido y la estructura del artículo. El resumen debe ser breve, en la medida de lo posible estructurado en un solo párrafo, debe contener, al igual que el artículo, la estructura IMRD (introducción, métodos, resultados, discusión), es decir, mencionar de manera concisa los elementos más relevantes de cada una de estas partes. Se sugiere el uso de la voz activa para contribuir a una redacción clara, al igual que se sugiere evitar el uso de acrónimos, siglas o citas. Es mucho más significativo el contenido del resumen que su extensión. No incluir información que no esté contenida en el texto.
- **Introducción:** presenta el problema específico objeto de estudio y describe las estrategias de investigación, debe cuestionar como: ¿cuál es el problema de investigación? ¿Cuáles son los antecedentes?
- **Métodos:** describir detalladamente cómo se llevó a cabo la investigación, incluir definiciones conceptuales y, dependiendo del tipo de estudio, especificar las diferentes metodologías empleadas.
- **Resultados:** incluir con suficiente detalle los hallazgos de la investigación para justificar las conclusiones.
- **Discusión/Conclusiones:** en esta sección se examinan, interpretan y califican los resultados y se hacen inferencias o conclusiones a partir de ellos.
- **Referencias:** la lista de referencias se presentará al final del artículo por orden alfabético del primer elemento, después de Agradecimientos (si estos se incluyen). Las referencias se limitarán a las obras citadas en el texto. Las citas deben estar basadas preferiblemente en revistas indizadas y libros, y se presentarán según las normas APA (sexta edición).
- **Identificación del(los) autor(es):** cada manuscrito debe contener el nombre del(los) autores(es), la forma preferida es el primer nombre, la inicial

del segundo y el primer apellido. Esto con el fin de reducir la probabilidad de confusión con otros investigadores. Deben aparecer en orden de contribución. Incluir la filiación institucional y el código ORCID.

- **Información de la investigación:** se debe incluir la información detallada del proyecto o trabajo de investigación del cual deriva el trabajo.

Precisiones:

- El título del trabajo debe ser claro y conciso, en el idioma del texto y su versión en inglés; resumen analítico en español e inglés de hasta 200 palabras, que contenga los aspectos y resultados esenciales del trabajo, según recomendaciones de las normas APA (sexta edición); y hasta seis palabras clave en el idioma del texto y en inglés.
- Evitar las notas de pie de página; en caso de ser muy necesarias deben contener solamente aclaraciones o complementos del trabajo que, sin afectar la continuidad del texto, aporten información adicional que el autor considere necesario incluir.

Reflexiones

Documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico; se recurre a fuentes originales.

Aspectos estructurales:

1. Título
2. Resumen
3. Palabras clave
4. Introducción
5. Reflexión
6. Conclusiones
7. Referencias bibliográficas

Revisiones

Documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo.

Aviso de derechos de autor/a

Al someter los artículos, el(los) suscrito(s) autor(es) manifiesta(n) que:

1. Cede(n) a la Universidad de Antioquia, ente universitario autónomo con régimen especial, NIT 890.980.040-8, de forma exclusiva, la titularidad de los Derechos de Autor de la contribución durante el término de la propiedad intelectual y cualquier prórroga o renovación, para que la *Revista Interamericana de Bibliotecología* la reproduzca en formato impreso, electrónico, base de datos o multimedia. Estos derechos incluyen, pero no se limitan, a publicación, reedición, comunicación, distribución o cualquier otro uso del artículo en su totalidad o en parte, en cualquier idioma, y en una versión electrónica de la revista, o en cualquier otro medio conocido o que se pueda desarrollar.
2. Una vez publicado el artículo, podrá ser reproducido bajo la licencia Creative Commons: Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 Colombia (CC BY-NC-SA 2.5 CO)
3. El artículo de investigación deriva de un proyecto de investigación.
4. La obra es original e inédita, no ha sido ni será enviada para su publicación a otra revista, mientras dure el proceso de evaluación y aceptación por la *Revista Interamericana de Bibliotecología*.
5. Asumen la total responsabilidad sobre los conceptos emitidos en el artículo publicado, siendo los únicos autores intelectuales y responsables de su contenido.
6. No existe impedimento de ninguna naturaleza para la presente autorización, y responden, además, de manera exclusiva, por cualquier acción de

reivindicación, plagio u otra clase de reclamación que al respecto pudiera sobrevenir por parte de terceros.

7. Se comprometen a atender las indicaciones, sugerencias y correcciones de los evaluadores o árbitros, si persiste la intención de publicar su material en la Revista.
8. Aceptan que el proceso de revisión y aceptación del material entregado puede tardar varios meses y que su recepción no implica ni su aprobación ni su publicación automática.

Política de coautoría:

Serán considerados como autores y coautores las personas que cumplan con la siguiente participación:

Haber hecho contribuciones significativas al menos en uno de los apartados enumerados del 1 al 3

1. Concepción y diseño
2. Adquisición de datos
3. Análisis e interpretación

Haber contribuido al menos en uno de los apartados 4 o 5 (artículo: elementos de participación)

4. Redacción del artículo
5. Revisión del artículo

Además

El orden de la autoría debe ser una decisión conjunta de los coautores, pero teniendo en cuenta que el investigador principal debe encabezar la lista. El editor o los miembros del equipo editorial de la RIB no actúan como árbitros en esta materia.

Las personas que participen en una investigación, pero que no se ajusten a los criterios de autoría arriba descritos no deben ser mencionados como autores.

Quienes no cumplan con los criterios de autoría podrán ser incluidos en una sección de agradecimientos.

Los alumnos sí pueden aparecer como coautores si su participación se ajusta a estos criterios.

Los autores son responsables de la contribución sustancial, la concepción y diseño, la adquisición de datos, el análisis e interpretación del estudio.

Los autores deben aprobar la versión final que será publicada y hacerse responsable por medio de la constancia para autores, (adjuntar formato firmado).

Dar la aprobación final como respuesta al correo que se envía al final del proceso y en el cual se solicita el aval de publicación.

Declaración de privacidad

Los nombres y direcciones de correo-e introducidos en esta publicación se usarán exclusivamente para los fines declarados por la Revista y no estarán disponibles para ningún otro propósito u otra persona.

Sobre la revista

Los trabajos deberán ser sometidos exclusivamente a consideración de la *Revista Interamericana de Bibliotecología*, mientras dure el proceso de evaluación. Para el efecto, los autores deberán registrarse en la plataforma Open Journal System - OJS y luego enviar su artículo siguiendo los vínculos correspondientes.

Para velar por la originalidad de los manuscritos, la Revista implementa el programa CorssCheck como programa antiplagio.

La *Revista Interamericana de Bibliotecología* en ninguna circunstancia hace un cobro económico a sus autores, revisores, Comité editorial o Comité científico por participar en cualquiera de sus números. Así mismo, manteniendo una filosofía de *open access*, la revista no hace ningún cobro económico por el acceso a sus contenidos digitales.

Frecuencia de publicación

La publicación es cuatrimestral, es decir, se publican tres números al año, siempre al inicio del periodo: primero de enero (enero-abril), primero de mayo (mayo-agosto) y primero de septiembre (septiembre-diciembre).

El proceso editorial, desde la recepción del artículo hasta su publicación, actualmente demora, en promedio, de 6 meses a un año y medio, teniendo en cuenta la cantidad de artículos recibidos y que la evaluación académica tiene un tiempo estimado de tres a seis meses hasta la decisión definitiva por parte de los evaluadores. Estamos trabajando para reducir estos tiempos de espera. Notificaremos cuando el promedio de demora en el proceso editorial sea menor.

Política de acceso abierto

La *Revista Interamericana de Bibliotecología* provee acceso libre inmediato a su contenido conforme a su interés por contribuir a un mayor intercambio de conocimiento global.

Patrocinadores

Escuela Interamericana de Bibliotecología, Universidad de Antioquia

Fuentes de ayuda

Algunos números de esta Revista cuentan con apoyo financiero del Comité para el Desarrollo de la Investigación - CODI - y el Fondo de Apoyo para la Indexación de Revistas Científicas de la Universidad de Antioquia, Vicerrectoría de Investigación de la Universidad de Antioquia.

Publicación Anticipada

Nuestro modelo actual es el de publicación anticipada, es decir, los artículos serán publicados una vez culminen su proceso editorial, aunque sea antes del periodo declarado y asignado a dicho artículo. Con esta medida se pretende subsanar de alguna manera los retrasos que se presentan en el proceso editorial y dinamizar la difusión de la información.

Revista Interamericana de Bibliotecología

Escuela Interamericana de Bibliotecología

Universidad de Antioquia

Ciudad Universitaria

Dirección: Calle 70 N.º 52-21, Ciudad Universitaria,
Oficina 12-313

Medellín - Colombia.

Teléfono: (574) 219 59 30, 219 59 38 Fax (574) 219 59 46

revistabibliotecologia@udea.edu.co

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/RIB/index>

© 2023 Universidad de Antioquia. Publicado por
Universidad de Antioquia, Colombia.

Informações básicas

A *Revista Interamericana de Biblioteconomia* é uma publicação científica revisada por pares, dirigida a bibliotecários, arquivistas e especialistas em ciências da informação. É um canal confiável para a publicação de artigos originais e inéditos escritos em espanhol, inglês ou português, derivados de pesquisas. Também são bem-vindos estudos teóricos, trabalhos de revisão e reflexões originais que abordem o avanço da biblioteconomia e disciplinas afins, especialmente no contexto latino-americano. A revista é publicada trimestralmente e pode ser acessada por assinatura na versão impressa ou gratuitamente em sua versão eletrônica no site.

A revista aceita a publicação de: 1) Trabalhos originais resultantes de pesquisas concluídas com resultados completos; 2) Reflexões derivadas de pesquisa; 3) Revisões de tópicos derivados de pesquisa; 4) Artigos curtos com resultados preliminares ou parciais de uma pesquisa; 5) Relatos de caso; 6) Artigos de reflexão; 7) Cartas ao editor relacionadas à política editorial da revista ou a trabalhos previamente publicados nela; 8) Resenhas bibliográficas de obras recentes.

A chamada para submissão de manuscritos está aberta continuamente. Os trabalhos devem ser inéditos e submetidos exclusivamente para consideração pela *Revista Interamericana de Biblioteconomia* durante o processo de avaliação. Para isso, os autores devem se registrar na plataforma Open Journal System (OJS) e, em seguida, enviar seu artigo seguindo os links correspondentes. É obrigatório anexar ao material enviado o Certificado do Autor e as Informações dos Autores, na seção de "Arquivos complementares", opção que aparecerá no final do processo de envio do artigo.

É um requisito essencial que a revista não publique trabalhos do mesmo autor duas vezes no mesmo ano ou em números consecutivos, mesmo que seja uma coautoria. Os autores devem se abster de enviar outros manuscritos à revista até que uma decisão editorial seja tomada em relação ao primeiro envio. O diretor/editor da revista é quem toma a decisão final sobre a aceitação ou rejeição dos artigos.

Avaliação por pares

O recebimento de artigos não implica a obrigação de publicá-los. Os Comitês Editorial e Científico são responsáveis por selecionar aqueles que merecem ser publicados, com base no sistema tradicional de revisão por pares (revisão cega por pares): pelo menos dois especialistas no assunto, preferencialmente com doutorado, devem aprovar o artigo antes de sua publicação, com base em critérios de avaliação predefinidos. A avaliação pode resultar nas seguintes situações:

Rejeitar o artigo, caso em que o autor será informado dos motivos para não publicá-lo em sua forma atual.

- Aceitar o artigo sem modificações.
- Aceitar o artigo com pequenas modificações.
- Aceitar o artigo com modificações significativas.
- Se modificações forem necessárias, o autor receberá as avaliações dos pares para incorporar suas recomendações. Se modificações significativas forem necessárias, o artigo será enviado novamente para revisão pelos mesmos revisores. Após receber a avaliação, o diretor/editor tomará uma decisão sobre a publicação do artigo.

Os revisores têm um prazo de quatro semanas para emitir seu parecer (primeira avaliação); os autores têm duas semanas para fazer as correções solicitadas pelos árbitros; e, se uma segunda avaliação for necessária, esta terá um prazo estimado de mais duas semanas.

Os critérios considerados no processo de avaliação são os seguintes:

- Aspectos formais: título, estrutura, rigor bibliográfico.
- Conteúdo: IMRD (introdução, metodologia, resultados, discussão/conclusões).
- Decisão final: que pode ser uma das possibilidades mencionadas anteriormente.
- O autor receberá as avaliações dos pares para incorporar suas recomendações. Se modificações importantes forem necessárias, o artigo será enviado novamente para revisão. O diretor/editor da revista é quem toma a decisão final sobre a aceitação ou rejeição dos artigos.

- A publicação de um artigo não implica concordância da Direção, do Comitê Editorial ou da Escola Interamericana de Biblioteconomia da Universidade de Antioquia com o seu conteúdo. Os autores são os responsáveis diretos pelas ideias, julgamentos, opiniões, abordagens, etc., expressos no artigo.

Tendo em vista os avanços e mudanças na comunicação científica, a revista passou da versão impressa para a versão digital a partir do volume 43, em 2020.

Formulário e preparação de manuscritos:

- O Comitê Editorial reserva-se o direito de não aceitar para publicação trabalhos que não estejam de acordo com essas diretrizes:
- Os artigos não devem exceder 25 páginas em formato de carta, fonte Times New Roman tamanho 12 e espaço duplo, com margens simétricas de 2,5 cm e numeradas consecutivamente. O manuscrito deve incluir os seguintes itens:
- Título: claro e conciso no idioma do texto e sua versão em inglês.
- Resumo e palavras-chave (inglês e espanhol): resumo analítico em espanhol (ou português, se aplicável) e inglês com 200-250 palavras, seguindo a mesma estrutura IMRD do artigo, conforme as recomendações das normas APA (sétima edição). O resumo não deve incluir citações, referências, notas de rodapé ou siglas. Deve incluir pelo menos seis palavras-chave no idioma do texto e em inglês.
- Desenvolvimento do texto: na redação dos artigos, deve-se seguir o esquema geral dos trabalhos de pesquisa IMRD:
- Introdução, que apresenta os fundamentos do trabalho e especifica claramente seus objetivos;
- Métodos: descrição das fontes, materiais e equipamentos usados em sua realização;
- Resultados: seção que responde à pergunta de pesquisa ou à hipótese levantada. É a base para a discussão e conclusões da pesquisa e deve ser apoiada por informações gráficas.
- Discussão e conclusões: podem ser apresentadas em uma única seção ou separadamente. Nesta(s)

seção(ões), podem ser feitas recomendações e fortalecido o argumento central do artigo.

- Agradecimentos (opcional): menção às instituições e pessoas que financiaram ou apoiaram o trabalho. Devem ser especificados os códigos dos projetos (bolsas), se aplicável.

Citação

É a reprodução fiel ou adaptada das ideias de outro autor.

Citação direta ou textual

Quando são extraídas ou reproduzidas ideias de outro autor usando suas próprias palavras, se o trecho tiver menos de quarenta palavras, a citação deve estar incorporada ao texto, entre aspas, e deve especificar o sobrenome do autor, o ano e a página de onde a informação foi retirada.

Pode-se citar com ênfase no autor:

Martínez de Souza (1989) oferece uma definição mais precisa em seu Dicionário de Bibliologia e Ciências Afins: "expressão do pensamento por meio de signos gráficos (letras, desenhos, pintura, etc.) em um suporte (pedra, pergaminho, papel, tela, filme, fita, etc.)" (p. 239).

ou com ênfase no texto:

uma definição mais precisa é apresentada no Dicionário de Bibliologia e Ciências Afins: "expressão do pensamento por meio de signos gráficos (letras, desenhos, pintura, etc.) em um suporte (pedra, pergaminho, papel, tela, filme, fita, etc.)" (Martínez de Souza, 1989, p. 239).

Citação indireta ou parafraseada

Na citação indireta, as ideias de outro autor são utilizadas, mas adaptadas ao estilo do autor que escreve. Da mesma forma que na citação anterior, é necessário incluir o sobrenome do autor e o ano da publicação (não a página). Também pode variar de acordo com o foco (autor ou texto).

Autor:

Nesse sentido, Tapscott e Williams (2011) destacam como o governo eletrônico melhorou inicialmente o acesso dos cidadãos à informação e aos serviços.

Texto:

Um repositório pode ser definido como um conjunto de serviços que uma instituição oferece aos membros de sua comunidade para a gestão e divulgação de conteúdos digitais de interesse para as partes (Dávila, Nuñez, Sandia & Torrén, 2006).

Citação com mais de 40 palavras

Essas citações são apresentadas separadamente, em um bloco de texto, com recuo, em tamanho 10 e sem aspas. No final da citação, o ponto é colocado antes dos dados. Da mesma forma, a organização dos dados pode variar de acordo com o foco, assim como nos casos anteriores.

Autor:

Rendón Rojas (2005) oferece uma definição mais abrangente de documento, afirmando que é

tudo o que tem uma expressão material e representa um fenômeno, e não apenas o escrito, como manuscritos, panfletos e folhas soltas de propaganda, mas também gráficos, fotografias, desenhos, planos, filmes, discos, fitas magnéticas, estatísticas e até mesmo qualquer coisa natural (...) produzida pelo homem. (p. 120)

Texto:

Os repositórios surgiram a partir da Iniciativa de Acesso Aberto de Budapeste, em 2001, gerando um movimento global que alcançou muitos cantos do mundo. Seu propósito foi acelerar o progresso dos esforços internacionais para tornar os artigos científicos em todas as áreas acadêmicas disponíveis gratuitamente na internet. (Córdoba, 2011, p. 4)

Elementos da citação e variação de acordo com o número de autores

Como pode ser observado nos exemplos anteriores, os elementos para destacar uma citação são: parênteses, sobrenome do autor, ano e, quando são citações textuais, o número da página ou parágrafo. Embora o sinal "&" seja usado em inglês e em espanhol utilizemos a conjunção "y", para efeitos de diferenciação entre uma

citação com ênfase no autor e outra com ênfase no texto, e por questões de visibilidade, usaremos esse sinal.

Número de autores

Número de autores	Primeira aparição no texto	Ocorrências subsequentes no texto	Primeira ocorrência entre parênteses	Ocorrências subsequentes entre parênteses
Un autor	Keefe (2007)	Keefe (2007)	(Keefe, 2007)	(Keefe, 2007)
Dos autores	Gómez y Sánchez (1980)	Gómez y Sánchez (1980)	(Gómez & Sánchez, 1980)	(Gómez & Sánchez, 1980)
Tres o más autores	Agger et al. (1964)	Agger et al. (1964)	(Agger et al., 1964)	(Agger et al., 1964)

Nota: A ordem dos autores determinará a visibilidade tanto nas citações quanto nas referências, portanto, esse critério deve ser considerado com a importância necessária na elaboração da citação de seu artigo.

Referências

A lista de referências é feita com espaçamento de 1,5, cada uma deve ter recuo fracionado e ser numerada. A lista deve ser organizada de acordo com a ordem alfabética dos sobrenomes dos autores. Para a referência de números ou volumes de alguma publicação, é necessário usar números arábicos e não romanos. Eles serão apresentados no final do artigo em ordem alfabética do primeiro elemento, após os Agradecimentos (se incluídos). As referências devem ser limitadas às obras citadas no texto, preferencialmente com base em revistas indexadas e livros, e devem ser apresentadas de acordo com as normas da APA (sétima edição). No texto, eles serão citados de acordo com o método do primeiro elemento e o ano de publicação do documento citado. Se o primeiro elemento estiver no texto, o ano que o acompanha será colocado entre parênteses, ou se não estiver, o primeiro elemento e o ano serão colocados entre parênteses. Cada citação corresponderá a um documento que comece com as mesmas informações na lista de referências, dispostas em ordem alfabética (e cronológica, se houver referência a mais de um trabalho do mesmo autor). Se dois ou mais documentos tiverem o mesmo primeiro elemento e ano, eles serão distinguidos entre si por letras minúsculas (a, b, c, etc.) após o ano.

Embora nas normas da APA seja considerado que é necessário incluir apenas o primeiro sobrenome do autor, há autores que são citados de maneira estendida com os dois sobrenomes, nesse caso, ambos os sobrenomes serão unidos por um hífen, tanto na referência quanto na citação. Em relação à organização das referências, a partir de 2020, algumas modificações foram estabelecidas com o objetivo de otimizar a apresentação das informações para motores de busca e bases especializadas:

- O nome completo do autor será incluído nas referências, e não apenas a inicial.
- A separação entre os autores será feita com ";" em vez de "," e a conjunção final (&) será omitida.
- As frases "Recuperado de" que precedem as URLs e "DOI" que precedem a URL deste identificador também serão omitidas.
- Todo documento (que já o tenha) deve conter o link do DOI na referência. - O endereço completo do DOI será fornecido, não apenas o número.

Número de autores	Referência	Observações
Um autor	Apelido, Nome próprio (Ano)	
Dois a 20 autores	Apelido, Nome próprio; Apelido, Nome próprio (Ano)	Lista de todos os autores separados por ponto e vírgula, sem conjunção (nem "e" nem "&") ²¹ ou mais autores
21 ou mais autores		Enumeram-se os primeiros 21 autores, seguidos de ponto e vírgula e enumera-se o último autor

Exemplo das fontes mais referenciadas

Livro

Sobrenome, Nome (Ano). Título. Cidade: Editora.

Capítulo

Sobrenome, Nome; Sobrenome, Nome (Ano). Título do capítulo ou da entrada. Em Nome Sobrenome. (Ed.), Título do livro (pp. xx-xx). Cidade: Editora.

Revistas

Sobrenome-Sobrenome, Nome; Sobrenome, Nome (Ano). Título do artigo. Nome da revista, volume(número), pp-pp.

DOI

Sobrenome-Sobrenome, Nome; Sobrenome, Nome (Ano). Título do artigo. Nome da revista, volume(número), pp-pp. <https://doi.org/10.xxxxxxxx>

Site da web

Sobrenome, Nome; Sobrenome, Nome (Ano). Título do artigo. Nome da revista, volume(número), pp-pp. <http://xxxxxxx>

Jornais

Sobrenome, Nome (Ano, Dia, Mês). Título do artigo. Nome do jornal, pp-pp.

Tabelas e figuras

- As tabelas e figuras (incluindo fotografias) não podem ter mais de dez.
- Deve haver numeração em arábico seguida de um ponto, e elas devem ser referidas no texto.
- Todo material deve ter um título.
- O título deve estar na parte superior de cada tabela e na parte inferior de cada figura (gráfico, imagem, ilustração).
- Todo o material deve ter a sua fonte na parte inferior da tabela ou figura.
- As imagens e todo o material gráfico devem ter uma resolução superior a 300 dpi, em formato .TIFF ou .JPG.

Anexos: sempre que necessário, eles serão colocados após as referências, com suas respectivas fontes.

A considerar

Notas de rodapé: apenas quando forem absolutamente necessárias e devem conter apenas esclarecimentos ou complementos ao trabalho que, sem interromper a continuidade do texto, fornecem informações adicionais consideradas necessárias pelo autor.

Siglas: quando forem usadas siglas ou abreviaturas, a forma completa equivalente deve ser anotada primeiro, seguida da sigla ou abreviatura correspondente entre parênteses, e nas referências subsequentes, apenas a sigla ou abreviatura respectiva é usada.

- Envie o arquivo do artigo no formato Word, com a extensão .doc ou .rft, por meio da plataforma OJS.
- O Comitê Editorial ficará responsável pela correção gramatical e de estilo dos artigos em espanhol.
- Os autores de artigos em inglês e português são responsáveis pela qualidade e escrita de seus artigos, sendo recomendável recorrer a um revisor competente no idioma.
- Em todos os casos (espanhol, inglês, português), o Comitê Editorial reserva-se o direito de adaptar o documento às normas e critérios editoriais da Revista.

Investigações

Documento que apresenta de forma detalhada os resultados originais de projetos de pesquisa concluídos. A redação do artigo deve seguir o esquema geral do trabalho de pesquisa IMRD: a) introdução que explique os fundamentos do trabalho e especifique claramente seus objetivos; b) descrição das fontes, métodos, materiais e equipamentos utilizados em sua realização; c) apresentação dos resultados e d) discussão ou conclusões. Além da lista de referências no formato APA, sétima edição, e, se necessário, anexos.

- Título: deve resumir a ideia principal de forma simples e permitir a identificação das variáveis e problemas teóricos objeto de pesquisa.
- Resumo: texto de 200-250 palavras que reflita precisamente o propósito, o conteúdo e a estrutura do artigo. O resumo deve ser breve, preferencialmente estruturado em um único parágrafo, e deve conter,

assim como o artigo, a estrutura IMRD (introdução, métodos, resultados, discussão), ou seja, mencionar de forma concisa os elementos mais relevantes de cada uma destas partes. É recomendado o uso da voz ativa para uma redação clara, e deve-se evitar o uso de acrônimos, siglas ou citações. O conteúdo do resumo é mais significativo do que sua extensão. Não incluir informações que não estejam no texto.

- Introdução: apresenta o problema específico objeto de estudo e descreve as estratégias de pesquisa, incluindo questões como: qual é o problema de pesquisa? Quais são os antecedentes?
- Métodos: descrever detalhadamente como a pesquisa foi conduzida, incluindo definições conceituais e, dependendo do tipo de estudo, especificar as diferentes metodologias empregadas.
- Resultados: incluir detalhes suficientes sobre as descobertas da pesquisa para justificar as conclusões.
- Discussão/Conclusões: nesta seção, os resultados são examinados, interpretados e avaliados, e são feitas inferências ou conclusões com base neles.
- Referências: a lista de referências deve ser apresentada no final do artigo em ordem alfabética pelo primeiro elemento, após os Agradecimentos (se incluídos). As referências devem ser limitadas às obras citadas no texto. As citações devem ser preferencialmente baseadas em revistas indexadas e livros, e devem seguir as normas APA (sexta edição).
- Identificação do(s) autor(es): cada manuscrito deve conter o nome do(s) autor(es), sendo a forma preferida o primeiro nome, a inicial do segundo e o primeiro sobrenome. Isso é feito para reduzir a probabilidade de confusão com outros pesquisadores. Devem aparecer em ordem de contribuição. Incluir filiação institucional e o código ORCID.
- Informações sobre a pesquisa: deve-se incluir informações detalhadas sobre o projeto ou trabalho de pesquisa do qual o artigo se origina.

Observações:

- O título do trabalho deve ser claro e conciso, tanto no idioma do texto quanto na sua versão em inglês; um resumo analítico em espanhol e inglês de até 200 palavras, que contenha os aspectos e

resultados essenciais do trabalho, de acordo com as recomendações das normas APA (sexta edição); e até seis palavras-chave no idioma do texto e em inglês.

- Evitar notas de rodapé; caso sejam absolutamente necessárias, devem conter apenas esclarecimentos ou complementos ao trabalho que não afetem a continuidade do texto, mas forneçam informações adicionais consideradas necessárias pelo autor.

Reflexões

Documento que apresenta os resultados de uma pesquisa concluída a partir de uma perspectiva analítica, interpretativa ou crítica do autor, sobre um tema específico; recorrendo a fontes originais.

- Aspectos estruturais:
- Título
- Resumo
- Palavras-chave
- Introdução
- Reflexão
- Conclusões
- Referências bibliográficas

Revisões

Documento resultante de uma pesquisa concluída em que são analisados, sistematizados e integrados os resultados de pesquisas publicadas ou não publicadas em um campo da ciência ou tecnologia, com o objetivo de dar conta dos avanços e tendências de desenvolvimento.

Aviso de direitos autorais

Ao submeter os artigos, o(s) autor(es) assinante(s) declara(m) que:

Cede(m) exclusivamente à Universidade de Antioquia, uma entidade universitária autônoma com regime especial, CNPJ 890.980.040-8, a titularidade dos Direitos Autorais da contribuição pelo prazo da propriedade intelectual e qualquer prorrogação ou renovação, para que a Revista Interamericana de Bibliotecologia a reproduza em formato impresso,

eletrônico, banco de dados ou multimídia. Esses direitos incluem, mas não se limitam a publicação, republicação, comunicação, distribuição ou qualquer outro uso do artigo na íntegra ou em parte, em qualquer idioma, e em uma versão eletrônica da revista, ou em qualquer outro meio conhecido ou a ser desenvolvido.

Após a publicação do artigo, ele pode ser reproduzido sob a licença Creative Commons: Atribuição-NãoComercial-CompartilharIgual 2.5 Colômbia (CC BY-NC-SA 2.5 CO).

O artigo de pesquisa é derivado de um projeto de pesquisa.

A obra é original e inédita, não foi nem será enviada para publicação em outra revista durante o processo de avaliação e aceitação pela Revista Interamericana de Bibliotecologia.

Eles assumem total responsabilidade pelos conceitos expressos no artigo publicado, sendo os únicos autores intelectuais e responsáveis pelo seu conteúdo.

Não há impedimento de qualquer natureza para esta autorização, e eles também respondem exclusivamente por qualquer ação de reivindicação, plágio ou qualquer outro tipo de reclamação que possa surgir por parte de terceiros.

Eles se comprometem a atender às indicações, sugestões e correções dos revisores ou árbitros, se ainda desejam publicar seu material na Revista.

Eles aceitam que o processo de revisão e aceitação do material entregue pode levar vários meses e que o recebimento não implica aprovação ou publicação automática.

Política de coautoria:

Serão consideradas autoras e coautoras as pessoas que atendam aos seguintes critérios de participação:

Ter feito contribuições significativas em pelo menos um dos tópicos listados de 1 a 3.

1 Conceituação e design

2 Aquisição de dados

3 Análise e interpretação

Ter contribuído pelo menos em um dos tópicos 4 ou 5 (artigo: elementos de participação)

4 Redação do artigo

5 Revisão do artigo

Além disso

A ordem de autoria deve ser uma decisão conjunta dos coautores, mas levando em consideração que o pesquisador principal deve encabeçar a lista. O editor ou os membros da equipe editorial da RIB não atuam como árbitros neste assunto.

As pessoas que participam de uma pesquisa, mas não atendem aos critérios de autoria descritos acima, não devem ser mencionadas como autores.

Aqueles que não atendem aos critérios de autoria podem ser incluídos em uma seção de agradecimentos.

Os alunos podem ser listados como coautores se sua participação atender a esses critérios.

Os autores são responsáveis pela contribuição substancial, conceituação e design, aquisição de dados, análise e interpretação do estudo.

Os autores devem aprovar a versão final que será publicada e se responsabilizar por meio do formulário de autores (anexar formulário assinado).

Dar a aprovação final em resposta ao e-mail enviado no final do processo e no qual é solicitada a aprovação para publicação.

Declaração de privacidade

Os nomes e endereços de e-mail fornecidos nesta publicação serão usados exclusivamente para os fins declarados pela Revista e não estarão disponíveis para nenhum outro propósito ou pessoa.

Sobre a revista

Os trabalhos devem ser submetidos exclusivamente à consideração da Revista Interamericana de Bibliotecologia durante o processo de avaliação. Para isso, os autores devem se registrar na plataforma Open Journal System - OJS e, em seguida, enviar seu artigo seguindo os links correspondentes.

Para garantir a originalidade dos manuscritos, a Revista implementa o programa CrossCheck como programa antiplágio.

A Revista Interamericana de Bibliotecologia não cobra taxas de seus autores, revisores, comitê editorial ou comitê científico em nenhuma circunstância. Da mesma forma, mantendo uma filosofia de acesso aberto, a revista não cobra taxas de acesso aos seus conteúdos digitais.

Frequência de publicação

A publicação é quadrimestral, ou seja, são publicados três números por ano, sempre no início do período: primeiro de janeiro (janeiro-abril), primeiro de maio (maio-agosto) e primeiro de setembro (setembro-dezembro).

O processo editorial, desde a recepção do artigo até a sua publicação, atualmente leva, em média, de 6 meses a um ano e meio, levando em consideração a quantidade de artigos recebidos e o tempo estimado de três a seis meses para a avaliação acadêmica até a decisão final dos avaliadores. Estamos trabalhando para reduzir esses tempos de espera. Notificaremos quando a média de demora no processo editorial for menor.

Política de acesso aberto

A Revista Interamericana de Biblioteconomia fornece acesso livre imediato ao seu conteúdo, conforme seu interesse em contribuir para um maior intercâmbio de conhecimento global.

Patrocinadores

Escola Interamericana de Biblioteconomia,
Universidade de Antioquia

Fontes de apoio

Alguns números desta Revista contam com apoio financeiro do Comitê para o Desenvolvimento da Pesquisa - CODI - e do Fundo de Apoio para a Indexação de Revistas Científicas da Universidade de Antioquia, Vice-Reitoria de Pesquisa da Universidade de Antioquia.

Publicação Antecipada

Nosso modelo atual é o de publicação antecipada, ou seja, os artigos serão publicados assim que concluírem o processo editorial, mesmo que seja antes do período declarado e atribuído a esse artigo. Com esta medida, pretende-se de alguma forma superar os atrasos que ocorrem no processo editorial e dinamizar a disseminação da informação.

Revista Interamericana de Bibliotecología

Escuela Interamericana de Bibliotecología

Universidad de Antioquia

Ciudad Universitaria

Dirección: Calle 70 N.º 52-21, Ciudad Universitaria,
Oficina 12-313

Medellín - Colombia

Teléfono: (574) 219 59 30, 219 59 38 Fax (574) 219 59 46

revistabibliotecologia@udea.edu.co

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/RIB>

© 2023 Universidade de Antioquia. Publicado pela
Universidade de Antioquia, Colômbia.

Submission Guidelines

The *Revista Interamericana de Bibliotecología* is a peer-reviewed scientific publication aimed at librarians, archivists, and specialists in information sciences. It serves as a trusted platform for the publication of original and unpublished articles written in Spanish, English, or Portuguese, stemming from research activities. The journal also welcomes theoretical studies, review papers, and original reflections that contribute to the advancement of library science and related disciplines, especially in the Latin American context. The journal is published quarterly, and its electronic version is freely accessible on its website.

The Journal accepts the following types of submissions:

- Original works based on completed research with comprehensive results.
- Reflections derived from research.
- Reviews of research-based topics.
- Short articles presenting preliminary or partial research results.
- Case reports.
- Reflection articles.
- Letters to the editor regarding the journal's editorial policy or previously published works.
- Bibliographic reviews of recently published works.

The call for manuscript submissions is ongoing. All submissions must be original and exclusively submitted to the *Revista Interamericana de Bibliotecología* during the evaluation process. Authors are required to register on the Open Journal System (OJS) platform and then submit their articles through the provided links. It is mandatory to attach the Author's Certificate and Author Information in the "Supplementary Files" section, which will appear towards the end of the article submission process.

The journal will not publish multiple works by the same author within the same year or in consecutive issues, even if they are co-authored. Authors should refrain from submitting other manuscripts to the journal until an editorial decision has been made regarding the initial submission.

The final decision regarding the acceptance or rejection of articles is made by the journal's director/editor.

Peer Review:

The submission of articles does not imply an obligation to publish them. The Editorial and Scientific Committees are responsible for selecting articles for publication, and they rely on the traditional double-blind peer-review system. At least two experts in the field, preferably with doctoral degrees, must approve the article before publication based on predefined evaluation criteria. The evaluation can result in the following outcomes:

- Rejection of the article, with the author being provided with reasons for the decision.
- Acceptance of the article without modifications.
- Acceptance of the article with minor modifications.
- Acceptance of the article with significant modifications.

If revisions are required, the author will receive feedback from the peer reviewers and should incorporate their recommendations. In cases of significant revisions, the article will be re-evaluated by the same reviewers. After receiving the evaluation, the director/editor will make a final decision regarding publication.

Reviewers have four weeks to provide their verdict (initial evaluation), authors have two weeks to make revisions requested by the reviewers, and if a second evaluation is required, this will take an estimated two additional weeks.

The criteria for the evaluation process include:

- Formal aspects: title, structure, bibliography, rigor.
- Content: IMRD (introduction, methodology, results, discussion/conclusions).
- Final decision, which could be one of the possibilities mentioned earlier.

If the article is published, it does not imply agreement from the Journal's Direction, Editorial Committee, or the Inter-American School of Library Science at the University of Antioquia with its content. Authors are

directly responsible for the ideas, judgments, opinions, approaches, etc., presented in the article.

Starting from volume 43 in 2020, the journal transitioned from a print version to a digital-only version.

Manuscript Format and Preparation:

The Editorial Committee assumes the right to not accept papers for publication that do not adhere to this regulation. Articles should not exceed 25 pages in letter size, Times New Roman 12-point font, double-spaced, with symmetrical margins of 2.5 cm and consecutively numbered. The manuscript should include the following sections:

- Title: Clear and concise in the language of the text and its English version.
- Abstract and Keywords (English and Spanish): Analytical abstract in Spanish (or Portuguese, if applicable) and English, consisting of 200-250 words, demonstrating the same IMRD structure of the article, following the recommendations of APA style (7th edition). The abstract should not include citations, references, footnotes, or acronyms. Include a minimum of six keywords in the language of the text and in English.

Text Development: Articles should follow the general structure of IMRD research papers:

- a) Introduction: Presenting the rationale of the work and specifying its objectives clearly.
- b) Methods: Description of the sources, materials, and equipment used in its execution.
- c) Results: A section that answers the research question or hypothesis. It forms the basis for the discussion and conclusions of the research and should be supported by graphical information.
- d) Discussion and Conclusions: These can be presented in the same section or separately. In this/these section(s), recommendations can also be made and the central argument of the article reinforced.

Acknowledgments (optional): Mention of the institutions and individuals who funded or supported the work. Specify project codes (grants) if applicable.

Citation:

Citation is the faithful or adapted reproduction of another author's ideas.

Direct or Verbatim Citation:

When extracting or reproducing another author's ideas using their exact words, if the excerpt is less than forty words, the citation should be inserted in the narrative, enclosed in quotation marks, and should specify the author's last name, year, and the page from which the information was extracted.

It can be cited with an author emphasis:

"Martínez de Souza (1989) provides a more precise definition in his Dictionary of Bibliology and Related Sciences 'expression of thought through graphic signs (letters, drawings, paintings, etc.) on a medium (stone, parchment, paper, canvas, film, tape, etc.)'" (p. 239).

Or with a text emphasis:

"A more precise definition is provided in the Dictionary of Bibliology and Related Sciences 'expression of thought through graphic signs (letters, drawings, paintings, etc.) on a medium (stone, parchment, paper, canvas, film, tape, etc.)'" (Martínez de Souza, 1989, p. 239).

Indirect or Paraphrased Citation:

In indirect citation, the ideas of another author are taken but adapted to the writer's style. Like the previous citation, it is necessary to include the author's last name and the year of publication (not the page). It can also vary depending on the emphasis (author or text).

Author:

"In this regard, Tapscott and Williams (2011) point out how e-government initially improved citizens' accessibility to information and services."

Text:

"A repository can be defined as a set of services that an institution offers to its community members for the management and dissemination of digital content of interest to the parties (Dávila, Nuñez, Sandía & Torréns, 2006)."

Citation of More than 40 Words:

These are written separately, in block text, indented, in 10-point font, and without quotation marks. At the end of the citation, the period is placed before the citation details. The organization of the information can vary depending on the emphasis, as in the previous cases.

Author:

Rendón Rojas (2005) offers a more comprehensive understanding of the document, stating that it is

anything that has a material expression and represents a certain phenomenon, not only in written form, such as manuscripts, pamphlets, and loose sheets of propaganda, but also graphics, photographs, drawings, plans, films, discs, tapes, statistics, and even any natural... produced by humans. (p. 120).

Text:

Repositories originated from the Budapest Open Access Initiative in 2001, generating a global movement that has reached many corners of the world. Its purpose was to accelerate the international effort to make scientific articles in all academic fields available for free on the internet. (Córdoba, 2011, p. 4).

Elements of Citation and Variation According to the Number of Authors:

As observed in the previous examples, the elements to highlight a citation are: parentheses, the author's last name, year, and, in the case of direct quotes, the page or paragraph number. Although the "&" symbol is common in English, in Spanish, we use the conjunction "y" (and). However, for differentiation between author emphasis and text emphasis, and for visibility purposes, we will use the "&" symbol.

Number of authors

Number of authors	First appearance in the text	Subsequent occurrences in the text First	Parenthetical appearance	Subsequent parenthetical appearances
One author	Keefer (2007)	Keefer (2007)	(Keefer, 2007)	(Keefer, 2007)
Two authors	Gómez y Sánchez (1980)	Gómez y Sánchez (1980)	(Gómez & Sánchez, 1980)	(Gómez & Sánchez, 1980)
Three or more authors	Agger et al. (1964)	Agger et al. (1964)	(Agger et al., 1964)	(Agger et al., 1964)

Note: the order of the authors will determine their visibility both in the citations and in the references, therefore, this criterion should be given the importance it requires in the elaboration of the citation of your article.

References:

The list of references should have 1.5 line spacing, each entry should have a hanging indent, and they should be numbered. The list should be organized in alphabetical order by the authors' last names. When referencing numbers or volumes of a publication, Arabic numerals should be used instead of Roman numerals. References should appear at the end of the article in alphabetical order of the first element, following the Acknowledgments (if included). References should be limited to works cited in the text, preferably based on indexed journals and books, and should follow the APA guidelines (7th edition). In-text citations should follow the method of the first element and the year of the cited document's publication. If the first element is included in the text, the accompanying year should be placed in parentheses, or if not, both the first element and the year should be in parentheses. Each citation should correspond to a reference entry that starts with the same information in the reference list, arranged in alphabetical order (and chronologically if referring to more than one work by the same author). If two or more documents have the same first element and year, they should be distinguished with lowercase letters (a, b, c, etc.) following the year.

While the APA guidelines suggest including only the first author's last name, there are authors who are

commonly cited with both last names. In such cases, both last names should be hyphenated in both the reference and the citation.

- Regarding the organization of references, starting from the year 2020, some modifications have been made to optimize the presentation of information for search engines and specialized databases:
- The full first name will be included in the references, not just the initial.
- Authors' names will be separated by ";" instead of ", " and the final "&" will be omitted.
- Phrases like "Retrieved from" before URLs and "DOI" before the DOI link will also be omitted.
- Every document (that already has one) should have the DOI link in the reference.
- The complete DOI address will be provided, not just the number.

Number of authors	References	Observation
One author	Last name, First name (Year)	
Two to 20 authors	Last Name, First Name; Last Name, First Name (Year)	All authors are listed separated by semicolons, without conjunction (neither "&" nor "&").
21 or more authors		The first 21 authors are listed, ellipses are placed and the last author is listed.

Example of the most referenced sources

Book

Author's Last Name, First Name (Year). Title. City: Publisher.

Chapter

Author's Last Name, First Name; Author's Last Name, First Name (Year). Title of the chapter or entry. In Editor's Name (Ed.), Title of the Book (pp. xx-xx). City: Publisher.

Journals

Author-Author, First Name; Author, First Name (Year). Title of the article. Journal Name, Volume(number), PP-PP.

DOI

Author-Author, First Name; Author, First Name (Year). Title of the article. Journal Name, Volume(number), pp-pp. <https://doi.org/10.xxxxxxxx>

Website

Author's Last Name, First Name; Author's Last Name, First Name (Year). Title of the article. Journal Name, Volume(number), pp-pp. <http://xxxxxx>

Newspapers

Author's Last Name, First Name (Year, Day, Month). Title of the article. Newspaper Name, pp-pp.

Tables and Figures

- Tables and figures (including photographs) should not exceed ten.
 - They should be numbered in Arabic numerals followed by a period and should be referenced within the text.
- All material should have a title.
- The title should be at the top of each table and at the bottom of each figure (chart, image, illustration).
 - All material should have its respective source at the bottom of the table or figure.
 - Images and all graphic material should have a resolution greater than 300 dpi, in .TIFF or JPG format.

Appendices

Appendices should be included if necessary and placed after the references, with their respective sources.

Notes

Footnotes should only be used if absolutely necessary and should contain only clarifications or supplements

to the work that provide additional information deemed necessary by the author.

Acronym

When using acronyms or abbreviations, the complete equivalent should be provided first, followed by the corresponding acronym or abbreviation in parentheses. Subsequently, only the respective acronym or abbreviation should be used.

Additional Instructions

- Submit the article file in Word format, with the .doc or .rtf extension, through the OJS platform.
- The Editorial Committee will handle grammatical and stylistic corrections for articles in Spanish.
- Authors of articles in English and Portuguese are responsible for the quality and writing of their articles and are recommended to seek a competent language editor.
- In all cases (Spanish, English, Portuguese), the Editorial Committee reserves the right to adapt the document to the editorial standards and criteria of the Journal.

Research Articles

A document that presents, in detail, the original results of completed research projects. The article's writing should follow the general outline of the IMRD research structure:

- a) Introduction, which outlines the foundations of the work and clearly specifies its objectives.
- b) Description of the sources, methods, materials, and equipment used in its execution.
- c) Presentation of the results.
- d) Discussion or conclusions.

In addition to the list of references in APA format, seventh edition, and, if necessary, appendices.

- Title: Summarizing the main idea in a simple manner that allows the identification of the variables and theoretical problems under investigation.

- Abstract: A 200-250-word text that accurately reflects the purpose, content, and structure of the article. The abstract should be concise, ideally structured in a single paragraph, and should include the IMRD structure (introduction, methods, results, discussion), mentioning the most relevant elements of each of these parts concisely. Active voice is suggested for clarity, and the use of acronyms, abbreviations, or citations should be avoided. The content of the abstract is more significant than its length. Do not include information not found in the text.
- Introduction: Presents the specific research problem and describes the research strategies. It should address questions like: What is the research problem? What are the background and previous research on the topic?
- Methods: Detailed description of how the research was conducted, including conceptual definitions and, depending on the type of study, specifying the different methodologies used.
- Results: Include detailed findings of the research to justify the conclusions.
- Discussion/Conclusions: In this section, examine, interpret, and qualify the results, making inferences or drawing conclusions from them.
- References: The list of references should be presented at the end of the article in alphabetical order by the first element, following Acknowledgments (if included). References should be limited to works cited in the text and should preferably be based on indexed journals and books, presented following APA standards (seventh edition).
- Author(s) Identification: Each manuscript should contain the author(s)' name(s), preferably in the format of the first name, initial of the second name, and the first surname. This is done to reduce the probability of confusion with other researchers. Authors should appear in order of their contribution. Include institutional affiliation and ORCID ID.
- Research Information: Detailed information about the project or research work from which the article derives.

Additional Notes:

- The title of the work should be clear and concise in the language of the text and its English version.
- An analytical abstract in Spanish and English of up to 200 words should contain essential aspects and results of the work, following APA recommendations (seventh edition).
- Avoid footnotes; if necessary, they should only contain clarifications or supplements to the work that do not affect the text's continuity.

Reflections

Reflection articles present results of completed research from an analytical, interpretive, or critical perspective of the author on a specific topic. Original sources are consulted.

Structural aspects:

1. Title
2. Abstract
3. Key words
4. Introduction
5. Reflection
6. Conclusions
7. Bibliographical references

Reviews

Document resulting from a completed research where the results of published or unpublished research on a field of science or technology are analyzed, systematized and integrated, in order to account for progress and development trends.

Copyright Notice

By submitting the articles, the undersigned author(s) state(s) that:

- Assign(s) to the Universidad de Antioquia, an autonomous university entity with special regime, NIT 890.980.040-8, exclusively, the ownership of the Copyright of the contribution during the term of the intellectual property and any extension or renewal, so that the Revista Interamericana de Bibliotecología may reproduce it in printed, electronic, database

or multimedia format. These rights include, but are not limited to, publication, republication, communication, distribution or any other use of the article in whole or in part, in any language, and in an electronic version of the journal, or in any other medium known or that may be developed.

- Once the article is published, it may be reproduced under the Creative Commons: Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.5 Colombia (CC BY-NC-SA 2.5 CO) license.
- The research article is derived from a research project.
- The work is original and unpublished, has not been and will not be sent for publication to another journal, while the process of evaluation and acceptance by the Inter-American Journal of Library Science continues.
- They assume full responsibility for the concepts expressed in the published article, being the sole intellectual authors and responsible for its content.
- The work is original and unpublished, has not been and will not be sent for publication to another journal, while the process of evaluation and acceptance by the Revista Interamericana de Bibliotecología lasts.
- They assume full responsibility for the concepts expressed in the published article, being the sole intellectual authors and responsible for its content.
- There is no impediment of any nature for the present authorization, and they are also exclusively responsible for any claim, plagiarism or any other type of claim that may arise from third parties.
- They undertake to comply with the indications, suggestions and corrections of the evaluators or referees, if they persist in their intention to publish their material in the Journal.
- They accept that the process of review and acceptance of the material submitted may take several months and that its receipt does not imply either its approval or its automatic publication.

Co-Authorship Policy:

Authors and co-authors are individuals who meet the following criteria:

Have made significant contributions to at least one of the sections listed from 1 to 3:

1 Conception and design.

2 Data acquisition.

3 Analysis and interpretation.

Have contributed to at least one of the sections 4 or 5 (article: elements of participation):

4. Article writing.

5 Article review.

Additionally:

- The order of authorship should be a joint decision among the co-authors, with the principal investigator typically leading the list. The editor or members of the editorial team do not act as referees in this matter.
- Individuals who participate in research but do not meet the authorship criteria should not be listed as authors.
- Those who do not meet the authorship criteria may be included in an acknowledgments section.
- Students can be listed as co-authors if their participation aligns with these criteria.
- Authors are responsible for substantial contributions, conception and design, data acquisition, and analysis and interpretation of the study.
- Authors must approve the final version for publication and take responsibility by signing the author's certificate (attach a signed format).
- Provide final approval.

Privacy Statement

Names and email addresses entered in this publication will be used exclusively for the purposes stated by the Journal and will not be available for any other purpose or to any other person.

About the Journal

Manuscripts should be submitted exclusively to the consideration of the Revista Interamericana de Bibliotecología during the evaluation process. Authors should register on the Open Journal System - OJS platform and then submit their article following the corresponding links.

To ensure the originality of manuscripts, the Journal implements the CrossCheck program as an anti-plagiarism measure.

The Revista Interamericana de Bibliotecología does not charge authors, reviewers, Editorial Committee members, or Scientific Committee members for participation in any of its issues. Additionally, following an open access philosophy, the journal does not charge any fees for accessing its digital content.

Frequency of publication

The journal is published every four months, that is, three issues are published each year, always at the beginning of the period: first of January (January-April), first of May (May-August) and first of September (September-December).

The editorial process, from the reception of the article to its publication, currently takes, on average, from 6 months to a year and a half, taking into account the number of articles received and that the academic evaluation has an estimated time of three to six months until the final decision by the evaluators. We are working to reduce these waiting times. We will notify when the average delay in the editorial process is less.

Open access policy

The Inter-American Journal of Library Science provides immediate open access to its content in accordance with its interest in contributing to a greater exchange of global knowledge.

Sponsors

Escuela Interamericana de Bibliotecología, Universidad de Antioquia.

Sources of support

Some issues of this Journal receive financial support from the Committee for the Development of Research - CODI - and the Support Fund for the Indexation of Scientific Journals of the University of Antioquia, Vice-Rectorate of Research of the University of Antioquia.

Advance Publication

Our current model is that of early publication, i.e., articles will be published once the editorial process is completed, even if it is before the period declared and assigned to the article. This measure is intended to remedy in some way the delays that occur in the editorial process and to dynamize the dissemination of information.

Revista Interamericana de Bibliotecología

Escuela Interamericana de Bibliotecología

Universidad de Antioquia

Ciudad Universitaria

Address: Calle 70 N.º 52-21, Ciudad Universitaria, Oficina 12-313

Medellín - Colombia.

Teléfono: (574) 219 59 30, 219 59 38

revistabibliotecologia@udea.edu.co

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/RIB/index>

© 2023 Universidad de Antioquia. Published by Universidad de Antioquia, Colombia.