

## Presentación de la sección de Investigación en Memoria y Sociedad

Es un honor presentar esta sección de investigaciones recientes desarrolladas en el marco de la Línea de Investigación Memoria y Sociedad. Esta línea forma parte del Grupo de Investigación Información, Conocimiento y Sociedad de la Escuela Interamericana de Bibliotecología.

La línea se concentra en dos aspectos esenciales de la relación entre memoria y sociedad: los procesos sociales de configuración de las memorias y la relación entre el acceso a la información, la transparencia y la democracia. En el primer ámbito, se explora el papel de los archivos, las bibliotecas y los museos en la producción, conservación y reconstrucción de las memorias, así como los dispositivos culturales y comunicativos del recuerdo. Además, se indagan los lenguajes, las narrativas, los actores y los lugares físicos y simbólicos que constituyen el entramado material y documental que sustenta la memoria. En cuanto al segundo aspecto, se abordan problemas sociales relacionados con el acceso a la información y se destaca la importancia de fortalecer la transparencia en la gestión pública para la consolidación de la democracia y la defensa de los derechos humanos.

Esta selección temática es una invitación a dialogar sobre la relevancia de los archivos, los museos y otros espacios de preservación y difusión de la memoria. Los artículos que presentamos fueron realizados por los integrantes de la línea, algunos de ellos como resultado de investigaciones financiadas por la Universidad de Antioquia y otros derivados de procesos de formación en maestría y doctorado. Estas investigaciones representan el interés de la línea por conectar las instituciones de la memoria —el archivo, la biblioteca y el museo— con procesos sociales de construcción de memoria en contextos de conflicto armado y violencia política. Asimismo, analizan los esfuerzos de artistas, organizaciones y comunidades por otorgar nuevos significados al pasado y sus diversas formas de registro.

“Los archivos son máquinas: una revisión de los discursos artísticos sobre arte y archivo en Iberoamérica, 2011-2022”, de Daniel Tobón, Marta Giraldo, Andrés Villegas y José César Coimbra, ofrece una perspectiva innovadora sobre las relaciones entre arte y archivo en Iberoamérica. El artículo aborda discusiones contemporáneas sobre cómo se entienden y utilizan los archivos en la creación artística. A través de cuatro hipótesis, los autores desafían la visión tradicional del archivo como un concepto estático y proponen verlo como una “máquina” con funciones de recolección, montaje y movilización. Este enfoque vincula los archivos con la creación de comunidades y la construcción de memoria colectiva; además, destaca su papel en la respuesta a pasados violentos y de exclusión en la región. La originalidad de esta propuesta radica en su visión hacia el futuro, la cual sugiere que los archivos no



solo reproducen el pasado, sino que también generan nuevas realidades y comunidades. Este artículo es una valiosa contribución al campo de la memoria y el arte contemporáneo.

“Elementos de la etnografía para el estudio de los archivos personales: una aproximación metodológica”, de Yuliana Lopera y Cristina Betancur, presenta una propuesta metodológica para el estudio de archivos personales desde una perspectiva etnográfica. En él se destacan cuatro elementos clave: contexto, interacciones entre los sujetos y el archivo, prácticas documentales y temporalidades. Este enfoque trasciende la visión del archivo como simple fuente de información, lo que invita a considerarlo como un campo de estudio en sí mismo. La metodología etnográfica aplicada a los archivos personales abre nuevas vías para repensar los principios y las prácticas archivísticas. Este trabajo ofrece un marco teórico-metodológico valioso para los investigadores interesados en las dinámicas de los archivos desde una perspectiva crítica.

“Entrelazando memorias subalternas y oficiales: un análisis relacional de dos instituciones de memoria en el Magdalena Medio, Colombia”, de Isabel Bernal, Jaime Bornacelly, Juliane Primon Serres y Leticia Mazzucchi Ferreira, analiza el diálogo entre las memorias subalternas y las narrativas oficiales en dos instituciones de memoria del Magdalena Medio colombiano: la Casa de la Memoria y los Derechos Humanos de las Mujeres, gestionada por la Organización Femenina Popular, y la Casa de Memoria Histórica, creada por las Fuerzas Militares. A través de un análisis relacional, el artículo examina cómo estas instituciones representan diferentes formas de resistencia y denuncia en el contexto del conflicto armado; se destaca la transición hacia un régimen de memoria más plural y descentralizado. Este trabajo es esencial para comprender las dinámicas de poder y resistencia en la construcción de la memoria pública en contextos de violencia.

Finalmente, “De la imagen a la historia: documentación audiovisual del sector El Morro de Moravia, Medellín, Colombia, 1976-2021”, de Víctor Jiménez, documenta la creación de una colección audiovisual del barrio Moravia y su sector El Morro, en Medellín. Este artículo destaca el valor de esta colección como patrimonio fílmico. El autor describe el proceso de construcción del archivo, que incluye la clasificación y análisis de 42 películas y videos que registran la vida en este territorio. La investigación subraya la importancia de las memorias mediáticas para preservar las prácticas y resistencias de los habitantes, lo que posiciona el cine y el video como herramientas fundamentales para la construcción de la historia local. Este trabajo no solo preserva un legado visual, sino que también enriquece el estudio de la memoria urbana y cultural en Colombia.

Los artículos reunidos en esta sección reflejan la vitalidad y relevancia de la Línea de Investigación Memoria y Sociedad al abordar cómo la memoria se construye, se articula y se preserva en diversas esferas sociales y culturales. Las investigaciones representan un avance significativo en la comprensión de la memoria como un proceso dinámico y multifacético, en el que los archivos, las instituciones de memoria, las prácticas documentales y las narrativas visuales juegan un papel crucial. La Línea de Investigación Memoria y Sociedad se consolida como un espacio académico que fomenta una comprensión crítica y prospectiva de la memoria, y vincula sus reflexiones con los desafíos sociales contemporáneos.

Agradecemos a los autores por sus contribuciones y a la *Revista Interamericana de Bibliotecología* por abrir este espacio de reflexión académica.

Para mayor información sobre la línea de Investigación Memoria y Sociedad: <https://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/investigacion/grupos-investigacion/ciencias-sociales/informacion-conocimiento-sociedad/informacion-patrimonio-contextos>

Sandra Patricia Arenas Grisales  
Coordinadora Línea de Investigación Memoria y Sociedad.  
Grupo de Investigación: Información, conocimiento y sociedad.  
Escuela Interamericana de Bibliotecología  
Medellín, septiembre del 2024