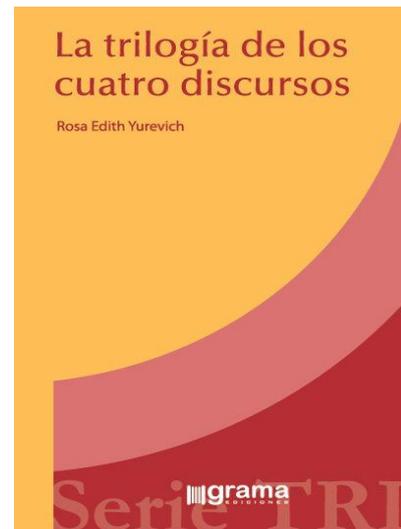


RESEÑA

LA TRILOGÍA DE LOS CUATRO DISCURSOS

Rosa Edith Yurevich
Buenos Aires. Gramma ediciones
2012



La presente reseña, resultante de una atenta y detenida lectura del reciente libro publicado *La trilogía de los cuatro discursos*, no es solo un inventario de lo que allí se encuentra. Más bien, es un intento breve de transmitir lo que en el texto encontró quien escribe. El hallazgo que hizo huella en quien lo reseña, como lector, fue descubrir un seminario de enseñanza que aborda los cuatro discursos formulados por Lacan para hacer una lectura epocal, no sin tomar como eje aquello que hace a la cuestión fundamental del psicoanálisis: la formación del psicoanalista.

Esa línea de lectura —no la única—, del libro de Rosa Edith Yurevich, es la que se intentará transmitir a partir de ésta breve reseña.

Guido Coll Moya

Lic. en Psicología, Universidad Nacional de Córdoba.

Adherente al Centro de Investigación y estudios Clínicos asociado al Institut du Champ freudien.

Becario del programa de posgrado *Fundamentos y actualidad de la clínica psicoanalítica lacaniana*, Universidad Nacional de Córdoba.

Los discursos de Lacan

La trilogía de los cuatro discursos, de Rosa Edith Yurevich, es antes que nada un seminario de enseñanza que atraviesa la época actual, la época donde, a decir de la autora, los semblantes tiemblan (p. 23). Para ello se toman los cuatro discursos elaborados por Lacan a partir del 68' y se aborda la actualidad desde una ética y una política del psicoanálisis (p. 17); bajo la premisa de que al mismo le es posible dar una respuesta.

RESEÑA

Entonces, en primer lugar tenemos un seminario de transmisión, no de tradición; para recordar la antinomia que plantea Jacques-Alain Miller (2010) — una transmisión, *un esfuerzo para no olvidar el origen del psicoanálisis* (p. 289) —. Ello lo vemos a lo largo de las diferentes clases, pero fundamentalmente en aquellas en que se ahonda en los casos freudianos de la joven homosexual (Yurevich, 2012: 65) y Dora (Yurevich, 2012: 77), no para conversar al Freud cifrado sino para descifrarlo.

Cabe recordar que la autora ha tenido un largo recorrido en la transmisión y enseñanza del psicoanálisis, tanto en la Universidad Nacional de Córdoba como en diferentes sitios que están en consonancia con la Asociación Mundial de Psicoanálisis. Esto se deja entrever en el dictado y la exposición de cada clase, en que hay un esfuerzo por hacer claros los conceptos privilegiando el desgarramiento del cual parten, es decir, exhaltando la *hiancia que, desde siempre, presenta la función de la causa a toda aprehensión conceptual* (Lacan, 2006: 29). Es por ésta vía que se irán trabajando los tres seminarios de Lacan que dan forma y contenido a los cuatro discursos por él elaborados: seminarios 16 —*De un Otro al otro*—, 17 —*El reverso del psicoanálisis*— y 18 —*De un discurso que no fuera del semblante*—.

Cada discurso —el de la histeria, el del Amo, el universitario, e incluso el del psicoanálisis— presentan lo que la autora ha denominado un prejuicio; y es esta, quizá, la principal novedad que se desprende del presente seminario: no hacer de los discursos de Lacan una banalización tal que se confundan su función y su aplicación clínica con la nominación que el propio Lacan encontró para éstos artefactos. Por esa razón, la referencia a la clínica es una constante a lo largo de las clases que dan forma al seminario.

De ese modo, el lector podrá introducirse a los cuatro discursos que formula Lacan, a partir de la otra constante que acompaña el seminario: los aportes, el esclarecimiento y la orientación de Jacques Alain-Miller.

Finalmente decimos que es un seminario de época, que aborda los cuatro discursos dejando entrever una finalidad que está un poco más allá, un tema que ni Freud, ni Lacan, ni Miller, ni quien se pretenda analista puede evadir, y es la formación bajo el enigma ¿Qué es un analista? Una operación insensata, dice la autora (p. 85), es decir que no tiene sentido; por eso mismo tal vez podrá tener infinitos sentidos también. Es la pregunta que por su estatuto mismo el lector deberá responder, no sin los efectos que la lectura haya provocado en él.

Hay que aclarar que en este recorrido el lector se encontrará también con la intervención de Alejandro Willington, Sonia Mankoff y Beatriz Gregoret, dejando ver la política lacaniana en acto. No del Uno todo, más bien de lo múltiple, de lo no-todo.

Una invitación a quienes quieran adentrarse en los discursos de Lacan, una invitación a quienes hagan lecturas de ésta época y una invitación a quienes hacen del psicoanálisis su praxis cotidiana. A sabiendas que, como aclara Aníbal Leserre en el prólogo, a pesar de no estar ni en presencia, ni en el sitio, ni tampoco en el lugar donde el seminario fue dictado, ello no evitará que nos lleguen sus efectos.

RESEÑA

Referencias bibliográficas

Lacan, J. (2006 [1964/67]) *El seminario. Libro 11, Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis.*

Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Miller, J-A. (2010) *Conferencias Porteñas.* Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Yurevich, R. (2012) *La trilogía de los cuatro discursos.* Buenos Aires, Argentina: Gramma ediciones.