

E ditorial

Luego de transcurridos catorce años de su creación, la *Revista Affectio Societatis* continúa sosteniendo su carácter esencial, el de ser una publicación en el área del psicoanálisis destinada a difundir las reflexiones e investigaciones que permitan mantener la vigencia y participación de esta disciplina en los problemas y fenómenos propios de la época. La existencia del psicoanálisis en la universidad —su enseñanza, sus alcances y sus efectos— es aún un asunto controversial en el ámbito de los psicoanalistas; empero, es sin duda una de las formas en que el psicoanálisis toma lugar en el debate contemporáneo. Este lugar, justamente, es el que la revista y su editor académico, el Departamento de Psicoanálisis de la Universidad de Antioquia, han alentado y custodiado hasta hoy, y cuyos frutos se dejan ver en la presencia cada vez mayor de autores, docentes, estudiantes e investigadores, que de varias partes del mundo y de diversas instituciones nos envían sus colaboraciones; lo cual nos permite a nosotros y a los lectores tener un panorama amplio de la presencia y función del psicoanálisis en nuestras sociedades.

Para esta ocasión, y con la colaboración de árbitros académicos asociados a diferentes instituciones, la revista ha seleccionado una serie de once artículos que dan cuenta, algunos, de una exploración al interior del psicoanálisis mismo como teoría y como práctica, no sólo para comprender sus presupuestos sino para pensar la forma de operar con ellos en relación a temas cruciales. Tal es el caso del artículo titulado “La cosa y el sacrificio” en el que su autor interroga con ayuda de la teoría lacaniana la noción de Cosa, o *das Ding*, y su estrecha relación con el problema, planteado como ético, que se desprende de pensarla del lado de las nociones de sacrificio, ley moral, goce y satisfacción; dejando servido para el final un interrogante en relación con el problema de las toxicomanías y los fracasos terapéuticos a que se ve avocada una gran parte de sus tratamientos. “El poder organizador de la imagen”, por su parte, plantea un juicioso recorrido no solo por el psicoanálisis, especialmente desde Freud y Lacan, sino por los presupuestos de autores diversos representantes en su momento de la psicología infantil, la psicología de la *Gestalt*, la fenomenología y la filosofía, para pensar el problema de la imagen, la *imago* y lo imaginario, principalmente, como una construcción necesaria hacia la comprensión de la teoría del estadio del espejo en Lacan; advirtiendo que ella puede leerse en dos momentos según se configure en dicha teoría, a su vez, la de los registros Real, Simbólico e Imaginario. En el artículo “Acerca de la *verleugnung* en el contrato masoquista”, la autora logra dar cuenta de cómo Lacan fue nutrido por distintos autores para pensar sus más importantes tesis; tal es el caso de la utilización que hizo de lo expuesto por Gilles Deleuze en *Presentación de Sacher-Masoch. Lo frío y lo cruel*, para pensar el asunto del contrato masoquista y del dispositivo significante en la relación del

masoquista al Otro. La *verleugnung*, como desmentida, es puesta en paralelo con la noción de sublimación para mostrar los ejes sobre los cuales se articulan las dos formas, propuestas por la autora, de enfrentarse a la imposibilidad de escritura de la relación sexual: la literatura del amor cortés y el contrato masoquista.

En otro frente, pero también con el interés de abordar el aspecto conceptual de los presupuestos psicoanalíticos, “Sobre la incompreensión matemática y el psicoanálisis” aborda un tema que cada vez adquiere mayor interés e importancia dentro de los círculos psicoanalíticos, cualquiera sea su carácter, y es el de la relación entre la matemática y el psicoanálisis, por la que el propio Lacan se interesó y que abordó en varios pasajes de su enseñanza. En este artículo, el autor nos invita a pensar las razones que soportan la incompreensión matemática, planteada incluso como síntoma; y desde allí, la estrecha relación que hay entre matemática y psicoanálisis si se piensa la importancia que el matema tiene en la enseñanza lacaniana, en especial, y la necesidad para el psicoanálisis de una lógica, la significante, que desborda y franquea los límites de aquella otra que se pretende exacta; agujero entre lo simbólico y lo real que el autor inquiera como el fundamento de las contradicciones y paradojas también existentes del lado de las matemáticas. En el texto “Angústia e mulher” se aborda un tema fundamental en relación con la concepción sobre la mujer en psicoanálisis —pensada por Freud desde los comienzos de esta disciplina y abordada por Lacan de forma copiosa en su obra—, es este el de la existencia de una particularidad de la angustia en la mujer, asunto que tiene implicaciones clínicas en tanto permite pensar y comprender, por ejemplo, lo sintomático en la histeria, la identificación sexual en algunas mujeres, la naturaleza del superyó, la relación a la demanda en la clínica, entre otros aspectos. En su fundamentación, el artículo se mueve entre las posturas freudianas en torno de la pregunta por la mujer y los presupuestos lacanianos sobre la mujer y la angustia, dando cuenta también de los postulados de otros autores que han sido clásicos en el debate en cuestión.

Para cerrar este abanico de reflexiones sobre los conceptos del psicoanálisis, encontramos dos artículos que versan sobre el tema de la mirada —tal como fuera concebido por Lacan, como una de las formas de decir el objeto *a*—. Sin embargo, mientras “El gesto y la mirada” propone una lectura desde la perspectiva de la estructura para pensar la función del objeto en la estructura psíquica, pasando a su vez por una indagación sobre el gesto como aquello que se ofrece a la mirada misma; y presentando en esta vía una serie de referencias literarias, cinematográficas y pictóricas que permiten trazar diversas formas para comprender la función y naturaleza del objeto *a* mirada. El artículo “Observaciones sobre la mirada. Cuestiones conceptuales y metodológicas”, presenta un comentario crítico y juicioso acerca de tres de las más recientes producciones bibliográficas en torno del tema de la mirada como objeto *a*. Tal como el autor afirma, la escogencia de dichas referencias implica ya un reconocimiento y valoración al trabajo realizado por aquellos autores en pos de mostrar sus indagaciones y métodos alrededor del tema de la mirada; el análisis de los presupuestos allí

estimados se desarrolla con respeto y rigor, mostrando cómo puede despejarse un campo de indagación que, partiendo de lo dicho por otros, ordena de una forma nueva los problemas.

Otra serie de textos que presentamos en este número es la que corresponde a los artículos producto de un proceso investigativo. Si bien para nosotros todo estudio, todo análisis y revisión conceptual puede considerarse como tal, los artículos en cuestión muestran resultados de investigaciones finalizadas o en curso que se encuentran inscritas en el campo de la investigación universitaria. El lector encontrará allí artículos como “A violência do jovem em conflito com a lei e o laço social”, que aborda un tema de suma importancia social para nuestra época: el lugar de los jóvenes en conflicto con la ley y las consecuencias de la intervención social y legal. El valor del artículo radica en la reflexión que se organiza a partir de un caso clínico, a través del cual se muestra cómo el psicoanálisis puede aportar luces en torno de los problemas y fenómenos sociales en juego, pero a su vez devela los impasses presentes en el tratamiento terapéutico con estos jóvenes. El obstáculo, tal como lo expresan los autores, no puede sostenerse en la vía de lo imposible sino que ha de abrir una nueva, la de la comprensión en torno de las concepciones políticas y sociales implicadas en el fenómeno del joven que delinque. Por su parte, “Sacrificio y negociación. Algunos obstáculos subjetivos a las conquistas feministas”, plantea una propuesta metodológica que intenta articular lo social y lo psíquico a través de la clínica psicoanalítica. En este artículo, como en el anterior, el material clínico soporta el diálogo con los conceptos, permitiendo interrogar la dimensión del sacrificio desplegada en la posición subjetiva de algunas mujeres, incluso en contra de lo que social y políticamente se trata como ganancia en relación con la representación y el lugar de la mujer en la sociedad actual. Se trata en este artículo de vislumbrar, justamente, las causas subjetivas que se presentan como obstáculo y como eje de diversas paradojas en el reconocimiento por parte de las mismas mujeres de sus derechos civiles. La relación del sujeto, en este caso las mujeres, al Otro; la dimensión superyoica puesta en juego en la posición del sacrificio; las formas del ideal (ser madre, ser mujer); y la negociación como contrapartida del sacrificio, son algunas de las nociones que sirven de amarre para pensar el fenómeno en cuestión.

El artículo “Estructura de la ley y del superyó” se propone como un texto breve que da cuenta de una exploración por las teorías de Freud y de Lacan en torno de la noción de superyó, sumamente cara a ambos autores. Dicha exploración muestra cómo desde la perspectiva de estos autores pueden sacarse consecuencias que tienen puntos de encuentro pero también separaciones; se sirve la autora de las tesis lacanianas para indicar, a partir de los opuestos ley/excepción, deseo/goce, cómo bajo el nombre de superyó subyace una estructura efecto de la transformación de la estructura de la ley misma, resaltando allí las operaciones lógicas puestas en juego tanto en la ley como en la estructura: excepción, disyunción, reunión. Por último, en “Musicalidade e transmissão da voz: James, John e Lucia Joyce” las autoras hacen vigente la

pregunta freudiana, y psicoanalítica en todos sus aspectos, sobre ¿Qué transmite un padre?, sirviéndose de algunos conceptos del psicoanálisis para pensar este aspecto de la transmisión específicamente al interior de la familia Joyce. La utilización de dichos conceptos permite identificar la función de la voz, la música y el trazo en las tres generaciones de la familia Joyce como salidas posibles frente al asunto del síntoma de la carencia paterna, es decir, lo que les es posible crear ante lo real.

Como en las demás ediciones, la revista da a conocer a través de sus reseñas algunos títulos de interés en el área del psicoanálisis, bien sean de la propia cosecha de la colección del Departamento de Psicoanálisis o de escritores externos a él. En esta ocasión se presentan los textos *La trilogía de los cuatro discursos*, escrito por Rosa Edith Yurevich, y reseñado para la revista por el Lic. Guido Coll Moya; así como el texto *Sujeto \diamond objeto en la investigación psicoanalítica*, el cual es el resultado del III Encuentro de investigación psicoanalítica realizado por el Departamento de Psicoanálisis, el cual tuvo como invitado al Dr. Daniel Zimmerman. Usual también es la presentación de un texto clásico, a partir del cual se intenta hacer vigentes algunas discusiones, postulados, teorías y autores que tuvieron o han tenido valor al interior de la teorización psicoanalítica misma; en esta ocasión retomamos un texto de la psiquiatría clásica (1880), de Jules Cotard, alumno de Charcot, titulado “Del delirio hipocondríaco en una forma grave de la melancolía ansiosa”.

Invitamos, pues, a nuestros lectores a debatir, disfrutar y cuestionar a través de la lectura de esta variedad de artículos y propuestas.

Diana Patricia Carmona Hernández
Editora *Revista Affectio Societatis*
Departamento de Psicoanálisis, Universidad de Antioquia