

Reseñas

LOS GOCES AL PIE DE LA LETRA

Autora: Belén del Rocío Moreno C.

Reseña por: Clara Cecilia Mesa Duque (psicoanalista)

De reciente publicación, el libro *Los goces al pie de la letra*, de la psicoanalista Belén del Rocío Moreno, es una publicación que se constituye, como su propia autora lo define, como un “inconjunto” que da cuenta de las estaciones de un largo recorrido cuyo aliento ha sido una interrogación sobre las satisfacciones inherentes a ese intercambio fatídico en que la letra sustituye al deseo... para... “hacer resonar la palabra inexistente”. En tanto que desafío feroz que comanda el acto de escribir. Alcanzar la palabra que fundó su nudo con la carne estremecida: lo real de la palabra, ya no su mera maquinaria...”

Tiene un estilo ágil, sugestivo y coherente en su modo de servirse del recorrido del psicoanálisis en el tratamiento tanto de las diversas obras como de los diversos autores en general y de los poetas en particular. Es riguroso, en ocasiones, para ver cómo ellos enseñan al psicoanálisis, en ocasiones para poner a prueba lo que ya el psicoanálisis tiene como saber adquirido por la clínica. Que se trate de un conjunto de ensayos que responden a diferentes momentos y a diversas preguntas sobre el tema de la escritura en general, lo convierte en un texto ágil que un lector podrá disfrutar en sus escansiones y en su propio ritmo sin la premura de la comprensión de un texto científico ordenado de principio a fin.

Ante la pregunta por el valor que el texto tiene, ¿Clínico? ¿Académico? ¿Literario o metodológico? No hay una sola respuesta que dé cuenta del corpus. En principio tiene un estilo literario más que académico, y quizás ésta sea una virtud. Es una bella forma de servirse del movimiento de la clínica y de su teoría para dar cuenta de cómo un hombre, común o no, literato o no, se las arregla con el goce para hacerlo pasar por la letra. El conjunto de ensayos se sirve bien de aquello que parece tener en el corazón como justificación: la idea de Freud sobre los poetas como valiosísimos aliados y la alta estima en que se debe tener su testimonio. Ellos pueden conocer del

alma sus pasiones más profundas, con lo cual no sólo van más lejos que la propia filosofía sino que, además, siempre se han anticipado al psicoanálisis.

Más allá del valor literario se ve la vena de inspiración que muestra un trabajo de indudable valor metodológico, que parte de la suposición de saber hecha al poeta y a la obra literaria y que le permite extraer de la intersección de los campos psicoanálisis y literatura, consecuencias para la teoría psicoanalítica, tales como las relaciones del sujeto con los objetos, las relaciones entre el tiempo pulsional y las escansiones de la letra, o las vías por las cuales la escritura es organizada por los objetos de goce perdidos; o incluso la construcción posible según la cual los nombres propios sustituyen al nombre de padre que no hay y la escritura a la mujer que recompone la metáfora paterna.

Entre los ensayos, el titulado “Un Oficio al Pie de la letra” puede ser leído en primer lugar, por cuanto comporta una presentación metodológica que abre al lector las vías por las cuales será introducido posteriormente en cada uno de los ensayos subsiguientes. Sin embargo, le queda al lector mucho por leer entre líneas.

Referencia:

Moreno, Belén del Rocío. *Los goces al pie de la letra*. Bogotá: Editorial Universidad Nacional de Colombia, Colección Biblioteca abierta. 2008.

http://www.editorial.unal.edu.co/?q=node/23&products_id=14066

