

# Presentación

## ¿Qué es un poeta?

En el mes de marzo la Universidad de Antioquia acogerá en sus predios un monumento a la memoria del poeta ruso Alexander Pushkin (1799-1837), obra del escultor Nicolai Kuznetsov-Muromsk, donado por la Unión de Escritores de Rusia como un homenaje a nuestro país, con ocasión de los doscientos años de su independencia celebrada en 2010. Medellín es la ciudad escogida para el emplazamiento de la obra por un reconocimiento que se le ha otorgado, dada su trascendencia en la celebración de la poesía y, a su vez, se ha designado a la Universidad meritoria del monumento por ser este el centro cultural por excelencia de la ciudad.

Aunque el nombre de Alexander Pushkin no sea de gran conocimiento para muchos de los lectores contemporáneos ni, en general, para un vasto público, ello nada dice ni desdice de la importancia incuestionable de uno de los más sobresalientes poetas rusos de todos los tiempos, autor de gran reconocimiento tanto por los lectores de su tiempo como por generaciones posteriores, hasta hoy, en el campo de la poesía y la narrativa, y de aceptada influencia en autores como Fédor Dostoievski, León Tolstoi, Antón Chejov y Vladimir Nabokov, para mencionar solo autores de su misma nacionalidad que gozan de un prestigio incuestionable. Dostoievski dijo que Pushkin era un “genio profético”.

El pueblo ruso profesó admiración y respeto desde un comienzo por un autor que, a su vez, puso en su obra un amor inmenso y un compromiso a toda prueba en pos de la libertad y la defensa de los derechos de quienes eran subyugados por regímenes zaristas despiadados y sin alma. Pushkin era, quizás, un poeta heroico, figura sin duda extraña para nuestro tiempo. Su obra, sin embargo, de estética realista y recia, no incurrió en patetismos ni echó por la borda una tradición literaria que, al contrario, asumió y desarrolló con los asombrosos resultados de sus títulos que han trascendido ya casi tres siglos, reeditados, traducidos y estudiados en todo el mundo por poetas, críticos, academias y lectores. Desde sus poemas *El jinete de cobre* hasta la novela en verso *Evgueni Onegin*, pasando

por sus títulos de cuentos, teatro y más poemas. Todo ello a pesar de su corta existencia, truncada por un duelo por el honor de un amor, figura aun más extraña para nuestro tiempo.

Tal vez la obra y la vida de Pushkin definen sin muchos rodeos lo que puede significar un poeta querido, llorado y puesto en el pedestal de su memoria por su pueblo, no por insulsas vanaglorias, sino por la valoración sincera de sus versos y el aprecio de su vocación de libertad.

Los “poetas nacionales” de todas las latitudes son dignos de la mayor desconfianza y de la mejor sorna, sin duda, pero Alexander Pushkin es, ante todo, un magnífico poeta cuya voz alcanza hasta nuestro días y la vigencia de su estética y su poesía la encontramos en sus palabras, no en panegíricos ni leyendas.

En esta *Agenda Cultural* el lector encontrará artículos y semblanzas sobre el autor ruso encaminados a una mejor comprensión y conocimiento de su obra y su periplo vital, de parte de quienes han asumido su poesía y en general toda su obra como parte de su enseñanza, homenaje permanente a la poesía y a una apasionada lucha por la vida.

*Luis Germán Sierra J.*



Presentación