

Lucho Bermúdez en Medellín

Enrique Caviedes Hoyos

A principios del año 1947, Lucho Bermúdez regresó a Bogotá después de su exitoso viaje a Buenos Aires, donde grabó más de sesenta temas para la RCA Víctor con una orquesta de veintidós músicos donde solo eran colombianos él, la cantante Matilde Díaz y el cantante Bob Toledo; los demás eran músicos argentinos facilitados por Eugenio Nobile, director de la Orquesta Panamericana, por la misma casa Víctor y el sello Odeón, y reunidos gracias a la colaboración de Eduardo Armani.

En Bogotá fue contratado por el Hotel Granada, el mejor hotel de la ciudad entonces, para que formara la que sería la orquesta de planta del Hotel. Ya a mediados del mes de julio, de ese mismo año, comienza a funcionar la Orquesta de Lucho Bermúdez con los cantantes traídos de Cartagena, Pedro Collazos, Cosme Leal y Gilberto Delgado y con la voz femenina de la tolimense Matilde Díaz, quien se había casado con Lucho en Buenos Aires. La orquesta tenía, además, músicos de reconocida trayectoria como los saxofonistas Alex Tovar, autor de la

famosa canción *Pachito Eché*; Gabriel Uribe García, polifacético ejecutante barranquillero a quien Lucho Bermúdez le dedicó el porro *Gabrielucho*, y el Maestro Oriol Rangel, compositor del pasillo *Ríete Gabriel*. Hacían parte también de esta orquesta el contrabajista Luis Uribe Bueno, compositor e intérprete de grata recordación en Antioquia por su labor en el Palacio de la Cultura de Antioquia, y el famoso trompetista paisano de Lucho, Miguel Ospina, a quien Lucho Bermúdez le dedicó el porro *Miguelito*.

Pero la maravillosa orquesta de Lucho Bermúdez solo se queda en el Hotel Granada hasta los primeros meses de 1948, pues un contrato valiosísimo ofrecido por La Voz de Antioquia hace que se trasladea la capital de la montaña. La suerte, además, estaba con Lucho porque, estando ya en Medellín, ocurre el famoso Bogotazo del 9 de abril de 1948 a raíz del cual, y como consecuencia del asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, la ciudad queda semidestruida y, con ella, el Hotel Granada, totalmente consumido por las llamas.



Lucho Bermúdez, fuente: <http://cumbiapoder.blogspot.com/>

Con excepción de Alex Tovar, quien se quedó en el Hotel Granada organizando una nueva orquesta, la Orquesta de Lucho Bermúdez se fue para Medellín, donde permaneció por espacio de quince años haciendo contratos con diversas empresas; entre otras, La Voz de Antioquia, el Hotel Nutibara, los clubes Campestre y Unión, las grandes textileras Fabricato y Coltejer, las casas disqueras Sonolux, Silver, Fuentes, Codiscos y Zeida. Para esta época se comienzan a producir los discos de larga duración, los famosos LP o LD, normalmente con diez o doce temas en cada disco, cinco o seis de cada lado y en 33 revoluciones por minuto.

En La Voz de Antioquia, todos los viernes a las cinco de la tarde comenzaba el espectáculo con la Orquesta de Lucho Bermúdez. Uno de los primeros en llegar al radioteatro era el estudiante de arquitectura de Montería Miguel Farah Zakzuk quien estudiaba en la Universidad Pontificia Bolivariana. Lucho llegó a hacerse tan amigo de Miguel Farah, que cuando este terminó su carrera le construyó su casa en el barrio Laureles. Lucho, en agradecimiento, le compuso el porro-gaita *Farah*. Posteriormente, Farah le construirá una casa en el barrio Crespo de Cartagena. Por el radioteatro de La Voz de Antioquia y bajo la dirección artística de Lucho Bermúdez pasaron muchos artistas de renombre internacional como Agustín Lara, Benny Moré, Pedro Vargas, Toña la Negra, Miguelito Valdés, Daniel Santos, la Sonora Matancera, etc.

Jorge Marín Vieco era el propietario de la finca que Lucho Bermúdez bautiza con el nombre de Salsipuedes, porque el día de su inauguración, además de un tremendo aguacero que no los dejaba salir, los invitados estaban pasándola tan bien que no querían abandonarla. A raíz de este episodio, además, compone el porro *Salsipuedes*.

Durante su estadía de quince años en Medellín, Lucho salía esporádicamente para hacer presentaciones en otras ciudades del país como

Bogotá, Cali, Cartagena, Barranquilla, Santa Marta, y, en 1952, al aceptar una invitación muy significativa de Ernesto Lecuona para viajar a Cuba a festejar los cincuenta años de vida republicana de Cuba y para participar en el Festival de Música Latinoamericana de La Habana. Allí hacen presentaciones en el famoso salón Tropicana y en la emisora Radio Cadena Azul, con músicos cubanos, ya que a Cuba solo fue con Matilde Díaz. De Cuba viajan a México con intenciones de encontrarse con Dámaso Pérez Prado, Benny Moré y Rafael de Paz quien le facilita su orquesta para sus presentaciones y grabaciones en México. Como resultado de este viaje, la casa disquera Sonolux grabó el álbum *Lucho Bermúdez en México* y el famoso cantante cubano Benny Moré grabará *San Fernando, La Múcura y Pachito Eché*, tres clásicos de la música colombiana.

A su regreso de Cuba y México a Medellín, comenzará Lucho Bermúdez a grabar discos de larga duración con canciones que ya había grabado en formatos sencillos y con otras nuevas de su repertorio.

Con el sello Silver graba los LP *Taganga, Tolú, Gaitando, Tambores de Chambacú y Espíritu colombiano*. Con el sello Sonolux publica en 1954 el LP *San Fernando y otros éxitos inolvidables de Lucho Bermúdez y Matilde Díaz*. *San Fernando* es un sonsonete

dedicado al desaparecido Club San Fernando de Cali, adonde iba con mucha frecuencia,



Fuente: <http://cumbiapoder.blogspot.com/>

principalmente los fines de año, a animar los bailes de la Feria de Cali. La empresa J. Glottmann S.A. graba un disco publicitario con el sello Sonolux llamado *Lucho Bermúdez y su orquesta, canta Matilde Díaz*. Este disco, no comercial, tiene la peculiaridad de que, antes de cada tema musical, Lucho Bermúdez explica brevemente el origen de cada canción. Con Discos Fuentes publica el LD *Cartagenerita*, en el año de 1961.

El 8 de septiembre de 1955 nace Gloria María Bermúdez Díaz, la primera y única hija que tendrían Lucho y Matilde. Lucho le compone a su hija la cumbia *Gloria María*. En el año de 1959, viviendo todavía en Medellín, compone la gaita *Diana María*, dedicada a la recién nacida hija del señor Horacio López, ingeniero de sonido de Sonolux.

También fruto de su estancia en Medellín, Lucho Bermúdez compone la canción *Tierra antioqueña* en ritmo de guajira. La letra de la canción dice así: “Tierra antioqueña/ música viva/ maizal al viento/ canto de arriero./ Marco es tu cielo/ lleno de ensueño/ y tus mujeres/ son



Hotel Granada, fuente: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=581481&page=3>

los luceros./ Cuando me aguardes en mi cabaña/ antioqueñita no desesperes/ que yo te llevo dentro del alma/ como a mi virgen de Candelaria./ Antioqueña, antioqueñita/ eres el alba que va naciendo/ sobre la cima de mis montañas/ eres el alba que va naciendo/ sobre la cima de mis montañas”.El trío Los Romanceros, de Medellín, la interpretaba con frecuencia en las presentaciones que hacía en el Club Campestre.

En 1957, la paisita Doris Gil Santamaría fue elegida reina de la belleza colombiana en el Concurso Nacional de Belleza de Cartagena y Lucho Bermúdez le compone el porro *Doris*.

En el año 1962, Lucho Bermúdez decide regresar a Bogotá y se despide de Medellín dedicándole el porro *Hasta luego Medellín*.

El paso de Lucho Bermúdez por Medellín, además de ser muy exitoso e inolvidable para la pareja Lucho-Matilde y en general para toda la orquesta, fue muy grato y lleno de recuerdos, anécdotas y amistades guardadas para ellos eternamente en su corazón. De igual forma, los antioqueños siempre conservarán ese paso de Lucho Bermúdez por la capital de la montaña como un recuerdo imperecedero en la historia de su música.

Además de las composiciones referidas a lo largo de este artículo, Lucho Bermúdez dejó muchas canciones para los antioqueños, sus sitios de diversión, sus pueblos y sus personajes; entre otras, *Arepa de pílón*, *Bolombolo*, *Don Ramón de Marinilla*, *Club Campestre*, *La Gaita de las flores*, *Linda Clarita*, y un etcétera bien largo.

Cartagena, mayo 15 de 2012.

Enrique Caviedes Hoyos es musicólogo cartagenero. Publicó en 2011 el libro - álbum musical *Homenaje musical a la heroica Cartagena*. Escribió este artículo especialmente para la Agenda Cultural Alma Máte