

Presentación

2012 es el año del centenario de Lucho Bermúdez. Nacido el 25 de enero de 1912 en El Carmen de Bolívar (municipio ubicado en los Montes de María, al centro del departamento de Bolívar), la obra de este compositor, intérprete, arreglista y director, trascendió los formatos tradicionales y se nutrió de las armonías y los diálogos entre instrumentos solistas propios de las orquestas de jazz de la época (especialmente de los Maestros George Gershwin, Benny Goodman y Duke Ellington), para vestirse de gala y llenar los espacios en los que, entre los años 40 y 80, se hizo del baile y de la música lugar de encuentro en torno a los porros, cumbias, mambos, chachachás, gaitas, fandangos, torbellinos, pasillos, joropos, tangos, guarachas, boleros, mapalés, paseos, merengues y merecumbés, y el patacumbia, fruto de su creación, entre otros.

Las emisoras de radio de la época hicieron eco importante de sus más de mil creaciones. Por La Voz de Antioquia pasaron, acompañados de su orquesta, cantantes como Pedro Vargas, Eva Garza, Miguelito Valdés, Avelina García y Toña La Negra y Medellín fue testigo, por quince productivos años, entre 1948 y 1963, de su invaluable aporte musical y de su paso por diferentes clubes, hoteles, salones sociales, casas disqueras y programas radiales en vivo, por los que es recordado por diversas generaciones.

Lucho Bermúdez internacionalizó los aires colombianos, no solo del Caribe, sino de otras regiones colombianas por medio de sus arreglos e instrumentaciones, de su escritura de ritmos tradicionales y de partituras que empezaron a escucharse en otros países, haciendo de la rica tradición musical colombiana un patrimonio de América, como quiera que fue invitado a Argentina, Cuba, México, Venezuela, Costa Rica, Estados Unidos y Ecuador, entre otros; grabó para casas disqueras mexicanas y argentinas, y trabajó también en la Cadena Azul y en el Canal 4 de Cuba.

Intérprete del saxofón, el trombón, la trompeta, el clarinete, la tuba, la flauta y el *piccolo*, supo imprimir, como el que más, ese aire tradicional de las músicas del Caribe a los instrumentos de la orquesta sinfónica que dominó ampliamente, en agrupaciones como la Orquesta A Número Uno; la Banda del Batallón Córdoba; la Banda Santa Cecilia de Aracataca, la Banda Municipal de Carmen de Bolívar, la Banda Departamental de Bolívar, la Banda de la Base Naval y diversas bandas de música municipales; la Orquesta del Caribe; la Orquesta Ecos del Caribe; la Orquesta Ritmos; la Orquesta de Lucho Bermúdez; la Orquesta de la Emisora Fuentes; las orquestas de Bebo Valdés y del Maestro Ernesto Lecuona, las cuales dirigió como invitado a Cuba, en 1952; la Orquesta Billo's Caracas Boys, el grupo Los Melódicos, entre otras.

Su vasta producción musical abarcó diversos ritmos y motivos de inspiración. Entre ellas se conocen ampliamente: *San Fernando*, *Joselito Carnaval*, *Diana María*, *Carmen de Bolívar*, *Buenos*

Aires, Añoranza, Fantasía tropical, Embeleso, Caprichito, Prende la vela, Te busco, Borrachera, Salsipuedes, Burucuca, Sabrosita, Patacumbia, Tolú, Fiesta de negritos, Colombia, tierra querida, Tina, Pachito eché, La gaita, Gloria María, Danza negra, Kalamarí, Mi Cartagena, Roberto Méndez, entre otras.

Invitamos a nuestros lectores para que conozcan en esta *Agenda* un poco más de este insigne músico colombiano, y disfruten de la programación cultural que la Universidad de Antioquia ha organizado para todos los públicos, la cual incluye muestras de cine y video, danzas, músicas, teatro, el debate sobre la Ley Lleras 2.0, el Encuentro de Poetas Indígenas, el circuito cultural en la sede Norte del municipio de Yarumal, las exposiciones, visitas guiadas, lecturas y, muy especialmente, el Homenaje a Lucho Bermúdez con el Cuarteto de Trombones Dis-variando, que se presentará en el programa Encuentro con el Arte.

María Adelaida Jaramillo González