

## NOTAS CULTURALES

### VI Premio Nacional de Poesía por Reconocimiento Universidad de Antioquia

#### Canción del amor ignorado

Tú ves mi rostro nada más  
Mi rostro,  
que todo calla.  
Ay, si pudieras  
mirarme el alma!  
¿Es ella? ¿Es otra?  
¿Quién es esta mujer  
enamorada,  
que tiene el pecho en trémula agonía  
de bosque en llamas?  
Dirías...  
Pero no sabes nada.

En la ciudad de Medellín el día 17 de marzo a las tres de la tarde se reunieron los integrantes del Jurado del Premio Nacional de Poesía por Reconocimiento convocado por la Universidad de Antioquia, señores Mario Escobar Velásquez, Rubén Darío Lotero y Jaime Jaramillo Panesso.

Los miembros del Jurado debatieron varios nombres de destacados poetas colombianos, hombres y mujeres, sobre los cuales hicieron diferentes apreciaciones artísticas y humanas. Finalmente coincidieron en que de los poetas postulados, quien reunía mejores características para el premio, por su obra y por su vida, era la poetisa *Meira del Mar*, seudónimo literario de quien en la vida civil lleva el nombre de Olga Chams de Eljach.

### XII Premio Nacional de Poesía Universidad de Antioquia

En fallo emitido por los miembros del Jurado nombrado por la Universidad de Antioquia, el cual estuvo conformado por Luis Fernando Calderón, Claudia Ivonne Giraldo Gómez y Jairo Morales Henao, fueron designados como ganadores del XII Premio Nacional de Poesía, en sus dos modalidades, los siguientes escritores:

Modalidad escritores menores de 25 años: *Carlos Héctor Trejos Reyes*, quien participó con el seudónimo "Toto", natural de Riosucio (Caldas).

#### Manos ineptas

Me acuerdo que alguien decía  
Que en nuestras propias manos está  
el fin.  
Yo busco las mías y me desconduelo  
Al ver lo que hacen  
Me dan pena. Son tan ineptas  
Que hasta para consumir mi vida  
No atinan en el blanco.  
Ni siquiera saben empuñar un  
cuchillo.  
Si jamás han acariciado un rostro,  
Cómo pedirles que me dejen  
acariciar la muerte.  
Son unas inútiles; semejan aburridas  
alumñas  
Esperando el dictado; porque sólo  
para eso sirven  
para escribir palabras y voltear  
páginas.

Dichoso me sentiría si tuviera  
Mis manos metidas en el fuego,  
Pero para mi mala suerte  
Las llevo metidas en la poesía.

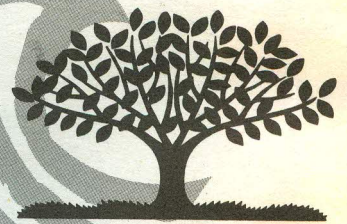
Del libro: *Manos Ineptas*

En la modalidad de escritores mayores de 25 años, el jurado otorgó el premio al escritor *Ómar Ortiz*, quien participó con el seudónimo "Germán K".

#### El Zaguán

La lluvia cae entre la calle y el patio,  
Y estoy sola, esperando  
¿Qué luz filtra la higuera de los trece años  
En esta sombra hecha para la guarda  
y no para la entrega?  
Olvidado el viejo columpio a la  
penumbra del mango,  
Tú, ¿provocarás la risa del viento  
en mi vientre?  
Descúbreme el secreto agua que  
mojas la calle y el patio  
Ahora que estoy sola, esperando.

Del libro: *El libro de las cosas*



# AGENDA CULTURAL

Número 1. Mayo de 1995

## CONTENIDO

- 2 La cultura, elemento básico de convivencia

---

- 3 A propósito de León de Greiff  
Por Fernando González

---

- 4 La Ley General de la Cultura  
Por María Adelaida Jaramillo G.

---

- 5 Valores en la Universidad  
Programa Guías Culturales

---

- 6 Teatro Universitario  
Escuentero con el cine

---

- 7 Encuentro con el cine  
Paraninfo  
Videoconcierto de los miércoles  
Museo Universitario  
Biblioteca Central  
Editorial Universidad de Antioquia: novedades

---

- 9 Red Interna de Televisión

---

- 14 Emisora Cultural Universidad de Antioquia

---

- 15 Encuesta de opinión

## EDITORIAL

*Al asumir la Rectoría de la Universidad de Antioquia, quiero hacer un llamado a la comunidad universitaria y a la ciudadanía del Departamento, para aunar esfuerzos alrededor de la promoción de nuestro patrimonio artístico y cultural.*

*Todavía no somos lo suficientemente conscientes de los valores que poseemos; con una ciudad universitaria amplia y acogedora, arborizada y de una belleza sin igual, con un museo que respira vida y arte, con una Biblioteca sin parangón entre las bibliotecas universitarias del País, con un Teatro que pudiera ser un verdadero centro cultural y científico y con unos escenarios deportivos que envidiaría cualquier institución educativa.*

*Nuestros hombres y mujeres, los del pasado y los del presente, son los que han construido toda esta riqueza que hoy nos enorgullece y nos representa frente a la faz de la tierra. De su conservación y mantenimiento depende en mucha medida la imagen que proyectamos de la Universidad.*

*Rescatemos nuestros valores, defendamos nuestro patrimonio intelectual, construyamos una nueva cultura universitaria y ciudadana y hagamos de la Ciudad Universitaria un campus para las ideas, para la controversia racional, para la ciencia y para el arte.*

Jaime Restrepo Cuartas  
Rector

*Una* concepción tradicional de la cultura ha sido la de pensarla como un factor suntuario añadido a nuestra manera de ser y derivado de los procesos académicos de formación profesional. Se ha asumido también como una actividad propia de quienes entienden de historia, filosofía, literatura o arte y patrimonio de las minorías sociales dominantes, bien porque detenten el poder económico, político o intelectual. La realidad histórica y el conocimiento actual devela la distorsión ideológica de esta concepción y muestra la necesidad de pensar la cultura como la manera de ser y de estar de todos los pueblos del mundo en sus condiciones históricas particulares. No es por tanto un valor que se agrega a la vida sino la realización misma de la vida. La cultura revela los contenidos y formas de la existencia social que comprenden desde lo más cotidiano, concreto y trivial hasta lo más espiritual, abstracto y perdurable que el hombre pueda hacer, pensar o imaginar. Igualmente, todo el universo de lo simbólico y del lenguaje cabe en esta definición, así como toda materialización en comportamientos, objetos e instituciones. El universo de la cultura es el universo de las posibilidades y realizaciones existenciales del hombre.

Este concepto de cultura, bastante extenso, hace necesario precisar que su realización concreta en la vida de los pueblos cobra formas que muchas veces atentan contra el hombre y hacen difícil la convivencia social. En la sociedad moderna, se hace imperativo repensar las formas concretas de cultura, para contrastarlas con fi-

## La cultura, elemento básico de convivencia

Comité Cultural  
Universidad de Antioquia



nes y valoraciones que beneficien las realizaciones colectivas y permitan una sana convivencia. Es la universidad la llamada a crear las condiciones para repensar la existencia de los colectivos y proponer alternativas que cualifiquen la convivencia y garanticen la realización personal de los individuos y de los grupos. La Universidad, como entidad pública, debe servir de fermento y propiciar el desarrollo y crecimiento social de la comunidad.

La Universidad debe asumir su responsabilidad cultural pensando la comunidad en todos sus frentes, a partir de la investigación. Formar, mediante la educación, a los individuos que dinamizarán

los procesos sociales, en una dimensión integral de lo humano y no sólo como meros instrumentos para la reproducción económica.

En este punto, se hace necesario definir políticas que permitan la modificación y la reformulación de los currículos, o la implementación de disciplinas que permitan una reflexión sobre los modos de nuestra existencia y sobre las proyecciones en la formación de nuestra sociedad. El modelo formativo de nuestra universidad debe propender por una elevación del nivel de vida de los ciudadanos y por la creación de las bases para la convivencia ciudadana. El respeto por los derechos humanos, el diálogo como condición de concertación de discrepancias, la tolerancia, una clara ética de lo civil y un profundo sentido de la importancia del desarrollo personal como condiciones para la realización de la existencia, deben ser responsabilidad de la Universidad.

Finalmente, la Universidad debe hacer extensión de los procesos y de los productos de la actividad investigativa y formativa que se generan en ella. Sólo así la sociedad puede recibir el beneficio de la acción institucional. No basta con producir profesionales y dejar a su amañó y generosidad la construcción de la sociedad; la institución debe dinamizar los procesos culturales e intelectuales existentes o propiciar las condiciones para generar nuevos movimientos y potenciarlos al máximo. Que las acciones no se agoten en la realización de una actividad, sino que su impacto sea duradero.

# A propósito de León de Greiff

Por Fernando González



*Llamo* estilo a la manera de manifestarse. Hay estilo para montar a caballo, para comer, para caminar, para escribir. El verdadero estilo consiste en manifestarse naturalmente.

De suerte que cada hombre debe usar y perfeccionar su estilo, aquél para el cual nació. Todo hombre debe cultivar su jardín.

En Colombia nadie tiene estilo porque desde la colonia se ha enseñado a escribir por modelo; ha habido imitadores de los clásicos, de los románticos, de los modernistas, etc.

El pedagogo ayuda al hombre a encontrarse a sí mismo. En retórica, le enseña a cuidar y embellecer sus maneras propias.

Sócrates no se cansaba de repetir que era dirigido por "su demonio", con lo cual quería enseñar que cada uno debe atender a su propio espíritu y obedecerle, o no será nadie sino un disfrazado.

Con las ideas anteriores hemos llegado al problema de León de Greiff.

## León de Greiff

Uno de los pocos poetas entre los que hoy versifican en Colombia es León de Greiff, pero solo en los poemas que ha publicado en Bogotá desde que se fue de Medellín en 1931.

En nuestro concepto, sus producciones anteriores valen muy poco. En ellas era el joven amigo de novedades verbales; carecía de "espíritu."

En Bogotá apareció en él un "demonio" de onda melancolía rumiador de anhelos fracasados. Sí; la sugestión que tienen algunos poemas suyos publicados en Bogotá, proviene del fracaso del poeta en sus instintos fundamentales: primero quiso desde niño viajar y no ha viajado sino al puente de Bolombolo, sobre el río Cauca, es decir, al solar de la casa, y también a la inmunda Bogotá. Segundo, quiso ser amado por "mujeres raras y nórdicas" y sólo el aguardiente le daba la ilusión de que ellas son la negra pesetera, sifilítica y alcohólica de Bolombolo. Así llegó a los 40 años, comenzó a echar barriga y compuso sus versos en que habla de marineros que se embarcan y parten. León se queja así: "No quedó un mal leño para el viaje." ¡Bello grito!

En algunos de sus poemas llamados "relatos" tiene intimidad con la conciencia humana. Desde este punto de vista es quizá el primer poeta que aparece por aquí.

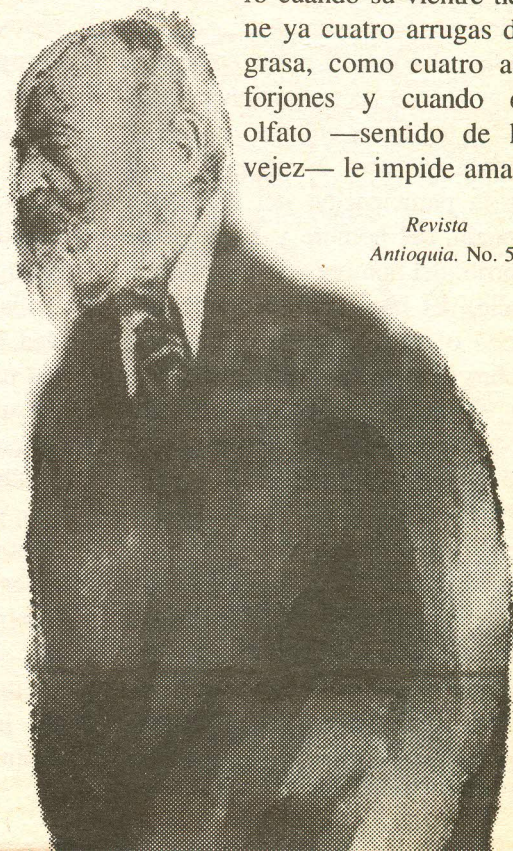
Hace poco le enviamos a un amigo francés un libro de versos de un colombiano y nos contestó que era ilegible.

Casi lo mismo puede afirmarse de la obra de León anterior a 1930. Respecto a los poemas que ha publicado en *El Tiempo* y en algunas revistas, en Bogotá, son tan perdurables como puede serlo la obra literaria. En ellos hay un espíritu que a todos nos hace niños.

El León de hoy es simbólico, nos despierta ciertas quejas, nos aviva ciertas heridas que todos llevamos ocultas.

Nos deleita este poeta porque comprueba una tesis que nos ha sido cara: que la verdadera poesía nace del sufrimiento; que los buenos poemas son quejas que lanza en nombre de todos un pobre ser barbón y ebrio cuyos anhelos no se realizaron. León amó desde la niñez a la "gloria", al "amor", a los "viajes", a la "singularidad", y nada de eso tuvo... ahora va a tener la "gloria", la cual es sino mierda, y tendrá también viajes y amores, pero cuando su vientre tiene ya cuatro arrugas de grasa, como cuatro alforjones y cuando el olfato —sentido de la vejez— le impide amar.

Revista  
Antioquia. No. 5



# Ley General de la Cultura

Por María Adelaida  
Jaramillo González\*

\* Directora de la División de Extensión  
Cultural de la Universidad de Antioquia

El 17 de febrero de 1995, se realizó el foro sobre La Ley General de la Cultura y la Creación del Ministerio de la Cultura. Las siguientes son algunas conclusiones acerca del Título III, que trata sobre el "Fomento y estímulos a la creación y a la actividad artística y cultural".

## Del acceso del ciudadano a la cultura

La Ley General de la Cultura, en el título III, se olvida de este principio fundamental, cuando adjudica al artista el poder creativo y al gestor y a las instituciones la potestad del hacer cultura. ¿A qué se reduce entonces la cultura? ¿Cuál es la participación del ciudadano común, del hombre y la mujer de barrio, del hombre y la mujer de la calle, del hombre y la mujer que poco o nada saben conceptualizar sobre el término cultura, pero que la viven, la gozan y la sufren en todos sus espacios vitales? Una ley que apenas enuncia al niño y al joven, olvidando a los ancianos, mujeres y hombres de este país, no es fiel al concepto amplio de la cultura, y la reduce a ser beneficio de algunos sectores poblacionales y no patrimonio de la sociedad.

La cultura no se coloca encima como un sacoleva; tampoco se

transporta, en términos literales, de un sitio a otro. Quien no tiene acceso a la cultura es como si no la tuviera y entonces debe buscar a ese hombre, a esa institución o a ese estado que la poseen, para que le permitan acceder a ella, lo que perpetúa los peligrosísimos conceptos de hombre culto y hombre inculto, o de cultura superior y cultura inferior.

## Del concepto de creatividad

Cuando se refiere al niño y al joven, la ley los asume como actores pasivos y receptores de las manifestaciones artísticas o simplemente como artistas potenciales.

El entender la creatividad simplemente como la posibilidad potencial de que cada uno de nosotros se convierta en un artista, es limitado. La creatividad es la gran oportunidad de desarrollar habilidades y destrezas, que permitan a todos los ciudadanos una mejor apropiación de su realidad, al mejorar las estrategias para solucionar los problemas y para proyectarse en el futuro de una manera más pródiga. Ello involucra la creatividad con fines artísticos, pero no puede reducirse a ella.

Es esta definición de creatividad, la que nos permite establecer los nexos de la cultura con el desarrollo social de un país. Porque la creatividad, asumida como la posibilidad de generar ideas nuevas, alternativas distintas y medios de expresión no convencionales en búsqueda de esa interpretación de la realidad, es la que nos permitirá allanar el camino del desarrollo. De otra manera, no habrá posibilidad de que la cultura se pueda asumir como al-

ternativa que permita la convivencia ciudadana.

Reconocemos el papel del artista creador, pero relevamos el principio fundamental de que la creación no es sólo potestataria del artista. Es un derecho del ser humano cualquiera que sea su condición

## La cultura en los medios de comunicación

La ignorancia del empleo de los medios masivos de comunicación como elemento reproductor y transmisor de la cultura ha disminuido la posibilidad de estos como transmisores del mensaje y como alternativa para perpetuar o transformar la cultura.

## Educación y cultura

La educación es asumida únicamente desde lo formal y no formal, olvidando la gran importancia que la educación informal tiene, en la medida en que es allí, donde subsisten con mayor ahínco los elementos intangibles de la cultura.

El divorcio que tradicionalmente ha existido entre la educación y la cultura seguirá ahondándose si no se asume la educación informal como la fuente de la transmisión de los valores, donde están presentes el respeto y el irrespeto a la diferencia, la tolerancia y la intolerancia, el sentido de pertenencia, la no pertenencia y hasta la impertinencia, entre otros.

La educación informal no es en esencia acumulativa. Es la gran posibilidad de pensar en nuestra cotidianidad, de reflexionar sobre esos asuntos aparentemente intrascendentes de la vida, para desde allí, asumir una postura frente al futuro.

## VALORES EN LA UNIVERSIDAD

Para este número del mes de mayo, *Gaceta Cultural* ha invitado a Adriana Patricia Herrera, estudiante de música de la Universidad de Antioquia, que pronto mostrará su talento en un concurso internacional.

Adriana estudia música desde hace años. En la actualidad está preparándose para su recital de grado el próximo mes de agosto.

La música y el canto han sido siempre parte importante de su vida, aunque ella misma reconoce: "En el camino hay muchas dificultades, pero creo que eso nos da la fuerza".

Durante su visita a nuestro país, el tenor italiano Luciano Pavarotti escogió a varios representantes de Colombia y Venezuela para el Concurso Internacional de Ópera en Filadelfia. Adriana fue una de las elegidas para la semifinal en Modena, Italia.

Para esta selección Adriana viajó a Bogotá una semana antes de su presentación buscando así que la altura no la afectara. Todos los días trotaba en el

Parque Nacional y jugaba baloncesto hasta muy tarde.

La selección se hizo en dos rondas. En la primera se presentaron por lo menos cien cantantes de Colombia y Venezuela. Al final sólo once finalistas, siete colombianos y cuatro venezolanos, fueron escogidos para una audición especial con Pavarotti.

Durante la audición el tenor italiano no cantó con Adriana y le dio algunos consejos para aprovechar mejor el registro de su voz. "El señor Pavarotti estaba conmovido, se tocaba el corazón y cantaba conmigo. Yo no podría creer lo que estaba ocurriendo".

La semifinal en Modena es en junio. Adriana está ensayando nuevo repertorio, además de continuar preparando su recital de grado.

Ella insiste en que necesita más apoyo. Para viajar a Santafé de Bogotá no recibió ayuda económica por parte de la Universidad y aún hoy muchos desconocen que debe viajar a Europa este año. Al parecer, Colcultura financiará su viaje al igual que el de los demás participantes colombianos.

A sus 26 años, Adriana está viviendo el mejor momento de su vida. Aunque no clasifique para la final en Filadelfia, está convencida de que esta será una oportunidad inigualable.

Durante mucho tiempo vivió con la incertidumbre de seguir adelante con el canto. No tenía ingresos fijos y un trabajo le robaba tiempo al estudio. Ahora, sabe que puede seguir adelante y que su talento le abrirá muchas puertas, aunque puntualiza: "Lo importante no es cantar bonito, sino conmover a la gente. Siempre con mucho respeto a la música".

Debemos destacar que Ligia Monsalve y Gloria Londoño, egresadas de la Universidad de Antioquia, también irán a la semifinal en Modena. Actualmente estas dos cantantes están viviendo en Alemania.



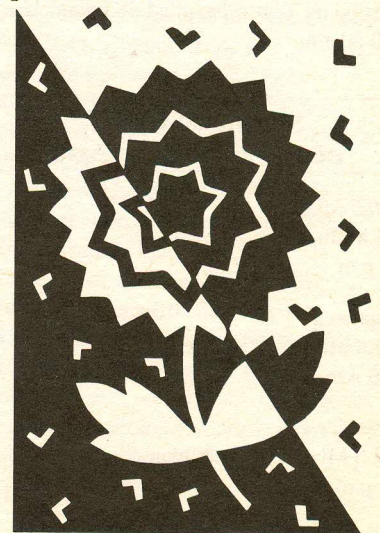
## Programa Guías Culturales

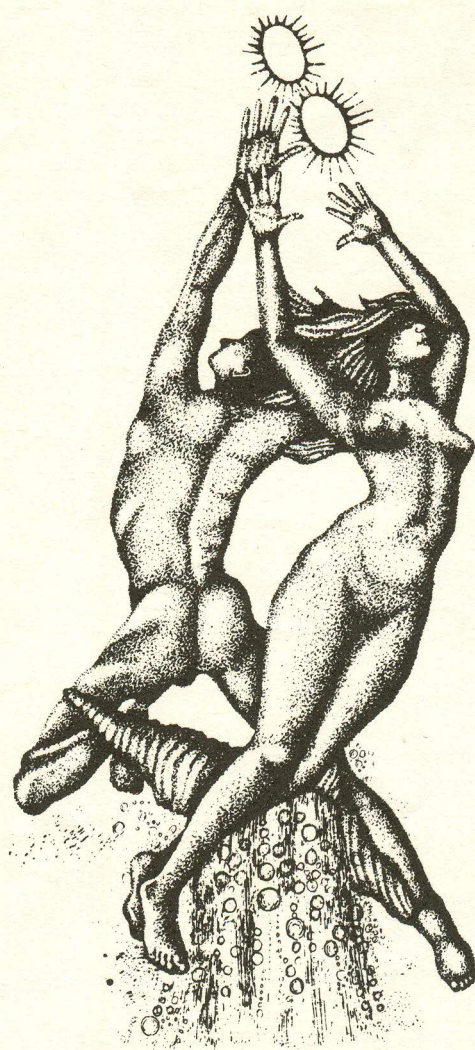
*Muchas* veces hemos visto cómo los sitios de interés histórico y cultural de la Universidad caen en el olvido. La comunidad universitaria desconoce su espacio y las posibilidades que en él existen.

Para llenar esos vacíos, se ha creado el Programa de Guías Culturales de la Universidad de Antioquia. El objetivo principal es permitir que la comunidad universitaria y la ciudadanía en general desarrollen un sentido de pertenencia con el Alma Máter.

Los Guías Culturales se capacitarán para transmitir sus conocimientos a todos aquellos que soliciten sus servicios. Se realizarán visitas guiadas dentro de la Universidad y sus dependencias; además habrá conferencias, lecturas de poemas, proyección de películas, entre otras actividades.

La División de Extensión Cultural es la gestora del programa. En el momento está seleccionando al personal. La fecha de iniciación de actividades se avisará oportunamente.





*El hombre creador de energía*  
Plazoleta Central, Ciudad Universitaria  
Universidad de Antioquia

**Rodrigo Arenas Betancourt**  
Maestro Honoris Causa en Artes Plásticas  
Universidad de Antioquia