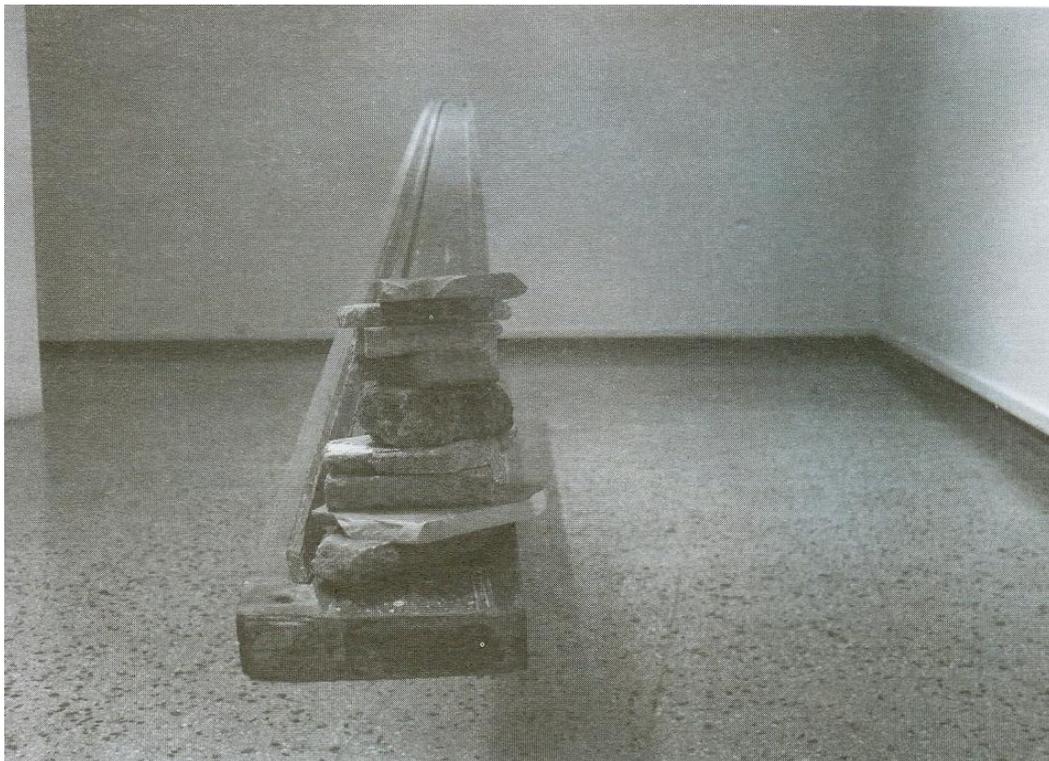


# Leve

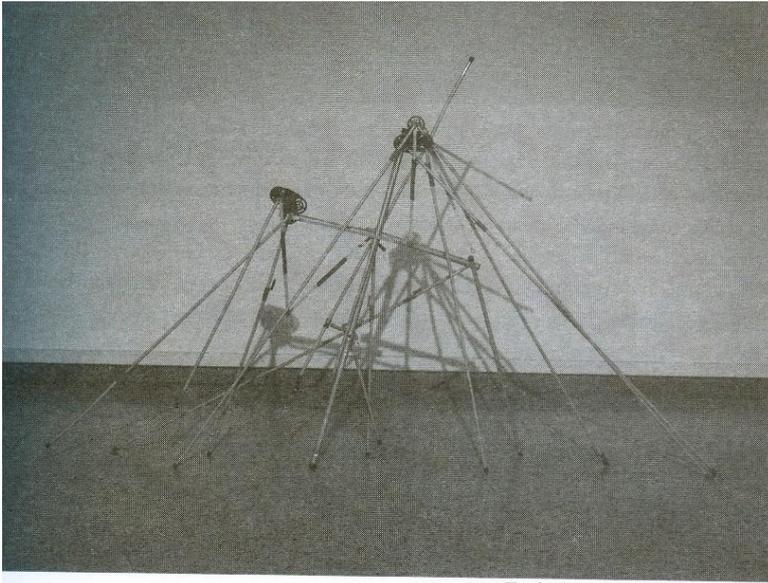
*Diego León Arango G.*

Nos sorprende ver una exposición de telas, latas, neumáticos, maderas residuales, vidrios, ladrillos, desechos de construcción de lo que otrora fueran y tuvieran la consistencia de muros, techos, puertas y ventanas; nos inquieta que estos desechos se expongan como obra de arte en un museo, y nos deja un tanto perplejos la paradoja que propone el título: Leve, para describir tanta materialidad y concreción.

Leve no es una improvisación ni una ocurrencia gratuita de un artista. Es el producto de la investigación que le valió al autor el título de Magíster en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Bogotá (2006), parte de la cual se presentó en la muestra colectiva *Once*, expuesta en la misma Universidad, y el conjunto de resultados plásticos en la muestra *Leve*, exhibida en mayo de 2007 en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño de Bogotá.



Fredy Alzate de la muestra *Leve*.

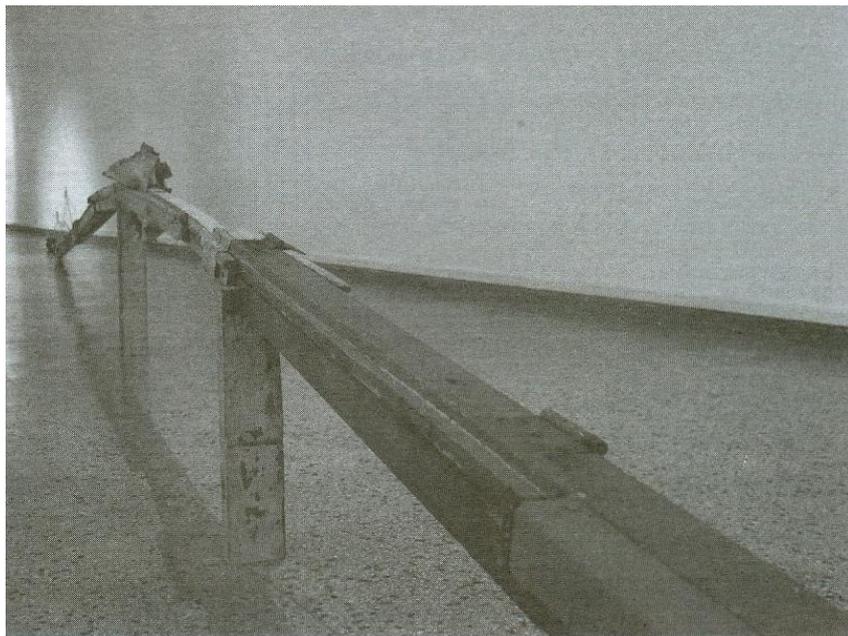


Fredy Alzate de la muestra *Leve*.

Los materiales usados por Fredy Alzate nos remiten a contextos urbanos periféricos y a los modos espontáneos de transformar y habitar la ciudad; acusan, más allá de su utilidad y su condición de medios para resolver necesidades, formas cambiantes de expresión en las que el artista encuentra posibilidades para un diálogo estético que trasciende formas habituales de conceptualizar el arte. En el campo expandido de las prácticas artísticas contemporáneas, la obra propone un ámbito relacional que entrecruza la realidad con el arte.

La exposición *Leve* recoge múltiples inquietudes que derivan de la observación de los materiales reciclables

y de los modos usados por los habitantes de los barrios periféricos, cuando se apropian del espacio, en el afán por fabricar sus casas e intervenir el entorno con construcciones un tanto efímeras, de manifiesta fragilidad y precariedad. Los materiales nos dan la pista para entender que la arquitectura informal es consecuencia del desarraigo y del desplazamiento de individuos, familias y grupos, muchas veces forzado por las circunstancias políticas que vive el país; en ellos se revelan las transferencias y las apropiaciones culturales, y se manifiesta la complejidad de las diversas formas de vida contemporánea en la nueva y fragmentada territorialidad.



Fredy Alzate de la muestra *Leve*.

Llevados al terreno del arte, en los objetos instalados se manifiestan los principios internos de estas estructuras ligeras: la tensión, lo irresoluto, lo efímero, lo indefinido, la improvisación, lo transitorio y el precario equilibrio que las caracteriza. Al crear situaciones que dejan ver los estados de la materia y avivan los significados de los materiales, Leve nos acerca a algunas relaciones imperceptibles de los procesos constructivos cotidianos, dejándolos en un estado de apertura y en la ambigüedad de sus tensiones y fluctuaciones.

Cada pieza que integra la exposición se sustrae o niega a dar un sentido preciso, porque no describe o abstrae cosas, sino que alude a las relaciones contenidas en las estructuras. Es la insinuación del movimiento en el espacio pero en su estado de potencia y no en acción, es la contención del tiempo que sugiere un movimiento sin dirección y sentido. Las formas no se singularizan pero se presienten, las acciones no se desarrollan pero se intuyen; se trata de una zona media de indeterminación entre lo que ya no es y lo que puede llegar a ser.

**Diego León Arango Gómez** es Filósofo de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín y magíster en Filosofía de la Universidad Federal de Río de Janeiro (Brasil) en 1991. Actualmente se desempeña como Director del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia.