

PRESENTACION

"Es preciso que todo cambie para que todo permanezca igual". Esta frase que pronuncia el príncipe Fabrizio en la novela El Gatopardo de Giuseppe Tomasi di Lampedusa, publicada en 1958 pero cuyos sucesos acaecen en mayo de 1860, le cala perfectamente a lo sucedido cien años después: la revuelta de Mayo de 1968 que, después de estar cerca de realizar la utopía de cambiarlo todo, todo, o casi todo ha permanecido igual

- Prohibido prohibir. La libertad comienza por una prohibición.

- La imaginación al poder.

- Seamos realistas, exijamos lo imposible.

- Olvídense de todo lo que han aprendido. Comiencen a soñar.

- No le pongas parches, la estructura está podrida.

- No queremos un mundo donde la garantía de no morir de hambre supone el riesgo de morir de aburrimiento.

- Los que hacen las revoluciones a medias no hacen más que cavar sus propias tumbas.

- No vamos a reivindicar nada, no vamos a pedir nada. Tomaremos, ocuparemos.

- El patrón te necesita, tú no necesitas al patrón.

- En una sociedad que ha abolido toda aventura, la única aventura que resta es abolir la sociedad.

- La humanidad no será feliz hasta el día que el último burócrata sea ahorcado con las tripas del último capitalista.

- La burguesía no tiene más placer que el de degradarlos todos.

- Nuestra esperanza sólo puede venir de los sin esperanza.

- Gracias a los exámenes y a los profesores el arribismo comienza a los seis años.

- Cambiar la vida. Transformar la sociedad.

- Heráclito retorna. Abajo Parménides. Socialismo y libertad.

- Queremos las estructuras al servicio del hombre y no al hombre al servicio de las estructuras. Queremos tener el placer de vivir y nunca más el mal de vivir.

- El arte ha muerto. Liberemos nuestra vida cotidiana.

- Un policía duerme en cada uno de nosotros, es necesario matado.

- En los exámenes, responda con preguntas.
- Abajo el realismo socialista. Viva el surrealismo.

Estos fueron algunos de los innumerables lemas y grafitis que pregonaban quienes lideraron la revuelta de Mayo de 1968. Y que, antes que cualquier descripción de los acontecimientos que sucedieron en ese memorable mes, en la Agenda Cultural/pensamiento mas que son el marco de referencia para que las generaciones que no los vivieron, o para quienes, a pesar de tener hoy la edad de los rebeldes de la época, nunca se enteraron de que, por primera vez, los estudiantes alzaron su voz y, unidos a los obreros, estuvieron a punto de lograr la realización de un sueño utópico: la toma de poder para entronizar la imaginación y, como herederos de Bakunin, destruir toda autoridad e implantar el reino de la anarquía (otro lema era: el caos squyyo).

Esta desbordante y loca carrera por una revolución total, por dejar atrás las viejas estructuras, por transformarlo todo y volcarlo 'patas arriba' en contra de la quietud paquidérmica de las instituciones, el afán de no dormirse en la confortable quietud capitalista, quizás hunde sus raíces en otros hechos sucedidos en la década prodigiosa y entusiasta de la postguerra, la de los sesenta, marcada por la necesidad de construir un futuro, aun en medio de los avatares de la política y de la guerra.

En esa época, la Revolución cubana se consolidaba, pero en abril de 1961 sucede el ataque a Playa Girón y, en noviembre del mismo año, la crisis de los misiles, hechos que hacen tambalear la seguridad mundial, lo mismo que la guerra de Vietnam, uno de los objetivos de protesta de los estudiantes de Nanterre.

El asesinato de Malcolm X en 1965, el Che Guevara en octubre de 1967, y el asesinato de Martin Luther King en 1968, el literal aplastamiento de la "Primavera de Praga" que preconizaba un socialismo con rostro humano, y la matanza de Tlatelolco, son hechos que incendian las mentes de los jóvenes que quieren un mundo sin guerra, ("hagamos el amor y no la guerra" es uno de los postulados de los hippies en estos años) y que, despiertos e inconformes con lo que ven a su alrededor, se nutren de la música de los Beatles, del rock and roll de Elvis Presley, y de iconos cinematográficos como Marilyn Monroe, Brigitte Bardot y James Dean, quien encarna perfectamente al "rebelde sin causa", pero sobre todo se nutren de las tesis de filósofos como Herbert Marcuse, Albert Camus y Jean Paul Sartre. Es así como esa juventud toma conciencia de su poder y grita por sus derechos, por una sexualidad libre y rechaza la discriminación de toda índole, y, en este grito, se lleva al establecimiento por delante. Pero ello solo dura un mes, pues en junio de ese mismo año, todo vuelve a su cauce normal. Sin embargo, algunas

reivindicaciones, tal como las conocemos hoy, son herencia de esa revuelta que no alcanzó a ser revolución.

En Colombia, unos diez años antes, había surgido el nadaísmo, movimiento de corte nihilista, inspirado también en Sartre y heredero del dadaísmo y del surrealismo, de cuyo fundador, el poeta Gonzalo Arango, publicamos una inteligente entrevista al pintor Álvaro Barrios, por considerar que el movimiento nadaísta se relaciona en cierto sentido con los fenómenos contraculturales de los años sesenta. Los jóvenes colombianos que acompañaron a Gonzalo eran contestatarios, irreverentes e iconoclastas y, con el lema: "No dejar una fe intacta ni un ídolo en su sitio", escribieron poesía e hicieron literatura de protesta social, situándose como movimiento de vanguardia, pero también escandalizaron con su conducta a la sociedad burguesa y pacata de la Medellín de entonces.

Hoy en día, otros problemas o quizás los mismos, nos acosan, pero en la era de la globalización, es otra la juventud que, como dijera el ensayista William Ospina, "se aturde por gozar del presente, sin preguntas ni pensamientos porque ya no cree en el futuro".

Esperamos que la presente edición de la Agenda Cultural cumpla con el cometido de recordar lo que hace cuarenta años sucedió y que se puede considerar no solo como la génesis de los movimientos estudiantiles en

el mundo occidental, sino como la posibilidad de cambiar el mundo, o por lo menos de no aceptar sus injusticias, para que los jóvenes derroten ese presagio. Marta Alicia Pérez