



Presencia y extensión de la Red de Cultura

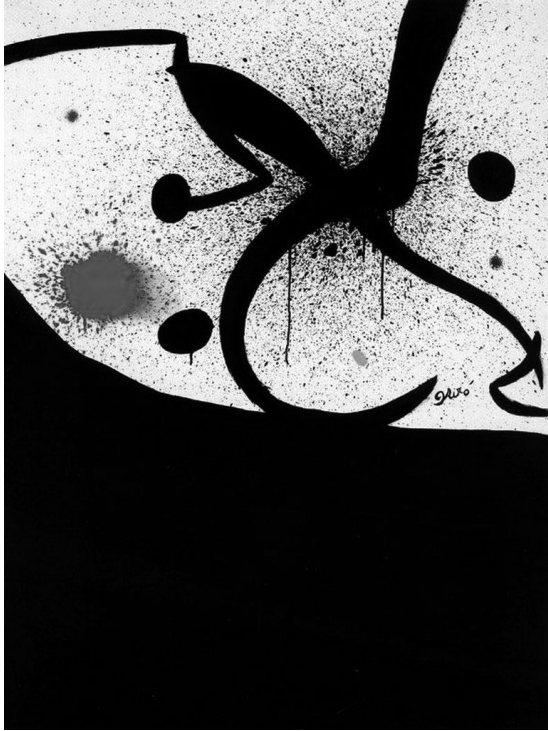
IV Encuentro de Estudios Multidisciplinarios en Cultura
(Salvador de Bahía-Brasil, mayo de 2008)

Edgar Bolívar R.

El solemne auditorio de la rectoría de la Universidad Federal de Bahía (UFBA), situada en Salvador, ciudad costera de fuerte presencia afrodescendiente en todas las manifestaciones culturales de la vida cotidiana, tiene la particularidad de hacer

sentir a su público en el interior de una gran bodega de un barco. Similar acaso a las de las naves portuguesas que anclaron con toneladas de mercaderías, y en especial de esclavos destinados al servicio de las haciendas, las minas y la servidumbre de la minoría blanca

que gradualmente iba dominando el inmenso territorio que hoy configura una de las más



poderosas naciones del mundo, vecina nuestra pero, lamentablemente en vecindad de espaldas y de mudos y sordos, pese a las afinidades y cercanías que nos ligan de inmediato al deambular sus calles, probar su comida, sentir su música, escuchar su melodioso acento, suave, susurrante y completamente inteligible, obra de un maravilloso y mágico mestizaje que constituye la gracia y la fuerza cultural de esta ciudad y de este país.

La sensación de estar “embodegado” no se reduce a este auditorio. Así suelen llamarse, aquí y en Río de Janeiro, los restaurantes en cuyo interior no faltan las referencias a timones, anclas, veleros, telescopios, toda suerte de aparejos, todo un maderamen de

vigas y ventanas, que hacen sentir, igual que en la Rectoría de la UFBA, como si siempre se estuviera llegando, como si siempre se estuviera partiendo. Siempre de viaje. Por la misma razón, el poeta Carlos Drummond de Andrade escribió para la eternidad que “en el mar estaba escrita la ciudad”, revelando así el patrón de los asentamientos urbanos, en nada parecidos a la persistencia obsesiva de la cuadrícula española, fiel expresión del orden y las jerarquías instauradas en América. Para las ciudades brasileras, la cuadrícula no existe. Las calles, y en general el urbanismo, ya se trate de zonas históricas, de barrios modernos o de las favelas, siguen las sinuosidades de la topografía y las costas, se adentran en intrincados y hermosos laberintos, adecuándose a la naturaleza preexistente, sin forzarla. Que el modelo de la ciudad estaba en el mar quiere decir también que es sinuoso e inestable como los hermosos diseños de los andenes (atribuidos a Burle Marx, y hay quienes dicen que tiene algún parentesco con el filósofo alemán), y que vino de lejos para quedarse. Así es en Salvador, así es en Río. Así es Brasil. Una cadencia que está en su música, en su corporalidad, la misma que se balancea camino del mar...

De nuevo, la incomodidad por la inclinación del auditorio hacia los extremos, así como la pared frontal curva, sobre la cual se proyectaron las diapositivas de las ricas y variadas ponencias y cuyas obvias distorsiones provocaban un doble efecto:

inestabilidad corporal y deformación de las imágenes, son apropiadas para explicar, en términos de los enfoques contemporáneos de la cultura, que nos hallamos ciertamente ante realidades descentradas, fluidas, poco o nada fijas, respecto de las cuales no existen miradas homogéneas, oficiales, estandarizadas, ni mucho menos verdades consagradas o absolutas.

Nada es superfluo, nada carece de significado. Y la inestabilidad propia del auditorio de la UFBA corresponde a la de la cultura, la sociedad, la vida. Así de claro quedó establecido cuando Massimo Canevacci, (Universidad de la Sapienza, Italia), expuso su magistral y nada ortodoxa conferencia o *palestra*, sobre los *Fetichismos visuales*. Por la misma razón, las conferencias centrales con destacados investigadores internacionales, las mesas redondas que profundizaron y ampliaron las temáticas centrales, las mesas coordinadas, las sesiones de trabajo y el lanzamiento de libros, conformaron una enriquecedora unidad de sentido en la diversidad de miradas propiciadas en buena hora y por cuarto año consecutivo, por el investigador Albino Rubin Canelas, director del Centro

constituirse en un importante lugar de discusión y presentación de trabajos sobre cultura, al congregar a estudiosos de diferentes áreas del conocimiento de Brasil y del mundo.

Colombia estuvo representada por una delegación universitaria conformada por: Marta Elena Bravo de Hermelín, de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional —Sede Medellín—; María Adelaida Jaramillo González, directora de Extensión Cultural de la Universidad de Antioquia, y Edgar Bolívar Rojas, profesor del departamento de Antropología y asesor de la Red de Cultura de la Universidad de Antioquia. En conjunto, se presentaron cuatro ponencias en una mesa denominada *Políticas culturales y territorios en diálogo: experiencias de formulación de políticas culturales 2001- 2020 en Colombia*. Los trabajos expuestos fueron, en su orden:



de Estudios Multidisciplinarios en Cultura y del Posgrado en Estudios Culturales de la UFBA, cumpliendo con el objetivo de

“Colombia: política cultural, construcción de ciudadanía cultural”; “Antioquia en sus diversas voces: formulación de una política

cultural regional”; “Universidad de Antioquia: la cultura, fundamento de una Universidad pertinente, la Universidad en diálogo”, y “Medellín: horizonte cultural para una ciudad que conquista la esperanza”.

Uno de los aspectos más relevantes de la presencia de la delegación y, en particular de la Universidad de Antioquia, fue el acento en la participación y compromiso de la Universidad con los procesos del desarrollo en perspectiva de los territorios (Nación, Departamento, ciudad, institución), en términos de diversidad, ciudadanía, derechos culturales y planeación participativa. En tanto que el hermano país se encuentra en una fase crucial de formulación de su primer Plan Nacional de Cultura, Colombia ha ganado un terreno y una experiencia que bien vale la pena considerar como una importante dimensión de intercambio, acercamiento, cooperación y flujo de conocimientos, como corresponde a entidades que se van hermanando a través del encuentro, el diálogo y las semejanzas en medio de las diferencias. Esta experiencia nos hizo sentir en casa a la vez que, viniendo de lejos, del mundo andino, llevábamos algo nuevo que aportar desde la Universidad, como Red Cultural.

Para un país que se sueña ente el mar y la selva, entre la africanidad viva de los colores de un Bahía, recreado magistralmente en las obras de Jorge Amado, cuyo espíritu deambula por las calles del pintoresco sector

de *Pelorinho*, de un Brasil mestizo que dialoga con sus *Orixshas* a través del *candomblé*, y se recrea en la deliciosa gastronomía de la región, el IV Encuentro de Estudios Multidisciplinarios en Cultura ha sido un buen suceso y una ventana que se abre a la extensión universitaria desde la cooperación cultural para mutuo beneficio y acrecentamiento de la hermandad.

Edgar Bolívar R. es profesor del Departamento de Antropología y Asesor de la de Red de Cultura de la Universidad de Antioquia.