

VII Seminario Nacional de Teoría e Historia del Arte Moderno/Contemporáneo. Un debate de horizontes

A más de tres décadas de proclamado el fin de la modernidad, en diferentes ámbitos, todavía se debate si su proyecto está cerrado o si continúa abierto y si, en el campo del arte, ésta es una distinción que posea aún un valor descriptivo. No se trata sólo, al parecer, de un problema cronológico. Con frecuencia, se habla de manifestaciones actuales que todavía son "modernas" o de procesos cuya relación con la modernidad es compleja y que no se pueden comprender en términos de simple ruptura, superación o abandono. Las mismas prácticas del arte que parecían designarse con toda nitidez sirviéndose de tales términos exigen ahora otras formas de aproximación. ¿Qué es lo que hace a una obra de arte de hoy ser "contemporánea"? ¿Es pertinente esa pregunta? ¿Eso significaría que el concepto de "contemporáneo" es ya un concepto historiográfico (como "Barroco" o "Renacimiento"), con implicaciones metodológicas? Si es así, ¿se puede hablar de unas características de "lo contemporáneo"? ¿Es el término "contemporáneo" más flexible y útil que el de "posmoderno", empleado para

caracterizar una especie de superación de la modernidad?

El VII Seminario Nacional de Teoría e Historia del Arte organizado por el Instituto de Filosofía y la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia propone revisar las implicaciones de este debate en la práctica de la historia, la filosofía, la crítica de arte y la curaduría, analizar sus alcances estéticos y considerar las relaciones o rupturas del arte actual con las tradiciones artísticas y estéticas modernas. Para ello, el Seminario contará con la presencia de académicos, artistas, críticos y curadores que, desde su perspectiva particular, han indagado sobre una discusión que va más allá de una simple contraposición de denominaciones.

Los párrafos anteriores son la presentación formal de los organizadores del Seminario. Con la Agenda Cultural Alma Máter, no sólo nos vinculamos a este evento de especial importancia en la ciudad, sino que ofrecemos, a manera de abre bocas, varias líneas de discusión de algunos de los ponentes invitados