

presentación

Desde enero y hasta junio del presente año, la ciudad de Medellín se ha convertido en anfitriona del *Encuentro Internacional de Arte MDE07/ Prácticas artísticas contemporáneas*, espacios de hospitalidad, un espacio, según los organizadores, para reflexionar sobre los múltiples sentidos de la hospitalidad y para propiciar diversas manifestaciones de las prácticas artísticas, tanto de artistas locales y nacionales, como de los artistas internacionales invitados.

Las propuestas artísticas de unos setenta artistas quedarán como testimonio físico y como registro en la ciudad, y se espera que del intercambio surjan otras formas de aproximación de los espectadores comunes, no sólo a los discursos que se tejan sobre la ciudad, sino sobre el arte mismo. Temas como vida y supervivencia en las ciudades, las migraciones, las relaciones de convivencia, la habitación de lo urbano, la apropiación del arte, la concepción del museo, entre otros, harán parte de las propuestas y de los encuentros y conversaciones. Medellín, será, a no dudarlo, parte de la guía de ciudades comprometidas con el impulso a las nuevas formas del arte, y con hacer de éstas un lugar para el encuentro de los ciudadanos y la búsqueda de la transformación de los espacios urbanos como espacios de diálogo social.

MDE es el código con el cual se nombra internacionalmente a Medellín. Ojalá el Encuentro de este año deje también una impronta de largo alcance en el panorama de las artes, y se logren, en buena medida, los propósitos de los organizadores: el Museo de Antioquia y la Alcaldía de Medellín, y de diversas entidades como organismos públicos nacionales, departamentales y municipales, universidades, empresas privadas, cajas de compensación, organismos multilaterales, museos y bibliotecas, entre otros.

La *Agenda Cultural* querido vincularse al Encuentro con este número, en el cual incluimos un texto de presentación del evento, un artículo del crítico argentino Rodrigo Alonso sobre las problemáticas del arte contemporáneo y un breve extracto del conocido historiador Eric Hobsbawm, también en la perspectiva de reflexionar sobre los desarrollos de las artes plásticas después de las vanguardias