

# Del Estupidario de Flaubert

Una curiosa y singular afición cultivó durante su vida Flaubert que lo llevó a recopilar frases que estimaba ridículas, comunes, cargadas de prejuicios. La selección haría parte de su inacabada *Bouvard y Pecuchet*. Publicadas con los títulos de *Estupidario* y *Diccionario de prejuicios*, reflejan de modo cómico, sorprendente y a veces doloroso lo que él mismo denominó “la glorificación histórica de todo lo que se aprueba”, con una idea muy clara: “Sacrificaré a los grandes hombres en aras de todos los imbéciles, a los mártires en aras de todos los verdugos, y eso en un estilo llevado al extremo, vertiginoso”. Aquí una mínima muestra de esas “ideas recibidas”, que circulan y se imponen en todas las épocas:

Los perros son generalmente de dos colores opuestos, uno claro y el otro oscuro, a fin de que estén donde estén en la casa, puedan ser percibidos contra los muebles, con cuyo color se confundirían (Bernardin de Saint de Pierre, *Las armonías de la naturaleza*)

Las pulgas se lanzan allí donde estén sobre colores blancos. Este instinto les ha sido dado con el fin de que podamos atraparlas más fácilmente (Ibíd.)

La literatura es una tontería que corrompe a los hombres de acción más peligrosos (Rousseau, *Carta a D'Alembert sobre los espectáculos*).

El espíritu santo ordena a los esclavos permanecer en su estado y no obliga a sus amos a liberarlos (Bossuet, *Advertencias a los protestantes*).



La clase que ha recibido instrucción primaria comete, guardadas las proporciones, más crímenes que la clase que no ha recibido instrucción alguna (.M. Fayet, *Academia de las ciencias morales*, septiembre de 1843)

Causas de la ninfomanía: El cultivo demasiado asiduo de las bellas artes, el dibujo de las formas masculinas atléticas, el estudio de una música tierna y melodiosa, las visitas habituales o demasiado continuas al Museo (Louyer-Villermay, “Ninfomanía”, *Diccionario de Ciencias Médicas*, t. XXXVI, p. 575).

\*Fragmentos tomados de Flaubert, Gustave, *Estupidario. Diccionario de prejuicios*, Madrid, Valdemar, 1995.