



Taller de Colecciones Biológicas, Muua, fotos: Julián Andrés Burgos, estudiante de Comunicación Audiovisual y Multimedial y auxiliar del Muua

Pasión por las mariposas

Fue en el año 2003 cuando me interesé por las mariposas de Antioquia. Busqué literatura, pero en ese momento no encontré libros detallados sobre las mariposas de Colombia, solo encontré guías generales de las mariposas del mundo o europeas. Pensé entonces en la colección del Museo de la Universidad de Antioquia. Conocí

a Fernando Valencia Vélez, curador de Ciencias Naturales, y ese mismo día me mostró lo que había: unas cajas de madera, en medio de los estantes del laboratorio de colecciones biológicas de referencia. La colección era muy pequeña y estaba desordenada.

Me di cuenta que, en esas condiciones, la colección no me servía mucho para mi propósito, así que visité dos de las colecciones más importantes de Bogotá: la del Museo de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional y la de Jean Francoise Le Crom. Luego, con la ayuda del investigador Efraín Henao, la primera persona que me asesoró, me fui dando cuenta de cómo se debía organizar adecuadamente una colección biológica para que sirviera como fuente de conocimientos. Me prestaron libros, pequeñas guías sobre las mariposas locales y, sobre todo, empecé a salir a campo para conocerlas en detalle y en su hábitat.



Como en general las mariposas son pequeñas y móviles, su observación se dificulta, y es preciso, muy a pesar de los investigadores y de cómo imaginábamos la aproximación a la naturaleza, capturarlas. La conservación de ejemplares para su estudio es una tarea exigente y como no quería tener una colección privada, en mi casa, apliqué al programa de incentivos

que en ese momento tenía el Museo para el fomento de la investigación a partir de sus colecciones. El proyecto, que desarrollé con una compañera de Biología, Natalia Uribe Macías, consistió en enriquecer la colección del Museo con una muestra representativa de la diversidad de mariposas de Antioquia. Contamos con la asesoría del profesor Henao, las experiencias de otros compañeros y la consulta de bibliografía especializada.

Viajamos a distintos lugares del departamento buscando nuestros bosques nativos. Los primeros días de cada salida los dedicábamos a conocer el lugar, identificar sus distintos hábitats y encontrar los más idóneos para luego instalar las trampas que atraen con cebos a las mariposas, y delimitar los recorridos que haríamos con las redes de mano. El trabajo de campo es muy valioso por las relaciones que se establecen: ir, conocer los sitios, identificar las zonas de nuestro territorio que deberían conservarse, compartir con la gente, conocer sus ritmos de vida, necesidades, y sobre todo aprender mucho de la naturaleza, las diferentes culturas de nuestra región. Uno de los aportes que hicimos con este trabajo fue reencontrar, en un bosque de niebla de Ciudad Bolívar, una de las mariposas más hermosas que he visto y que se creía extinta: la *Prepona praeneste*. Es de considerar que solo se nutre del árbol del comino crespo, y la sobreexplotación de esta

especie, por su madera, conlleva a la pérdida irreparable de muchas especies más que están asociadas en la trama de la vida.

Por último, y aunque suene pretencioso, hoy puede decirse que una buena parte de la diversidad de las mariposas de Antioquia está representada en la colección del MUUA. Colombia es el segundo país del mundo con mayor diversidad en mariposas. Es decir que quien visita el Museo y conoce la colección, tiene a su alcance una muestra significativa de la diversidad de la región, toda ahí, en unos cajoncitos.

Claudia Patricia Sañudo Restrepo es bióloga e investigadora, magíster en Biodiversidad de la Universidad de Barcelona donde residente actualmente. Este texto se elaboró a partir de una entrevista y fue revisado por ella para la *Agenda Cultural Alma Máter*.

La colección de mariposas del Muua se puede observar, a partir de este mes, de manera digital en el sitio web:museo.udea.edu.co, siendo un proyecto único, en su forma de consulta, en la ciudad y el país.