

CONTENIDO

- 2 Descentralización cultural

- 3 Valores en la Universidad
Por: Claudia Teresa Herrera Caicedo

- 4 Quince años Facultad de Artes

- 5 Invitado internacional
Javier Ruz Mellado
Por: Luisa Fernanda Pulgarín Restrepo

- 6 Seminario: Televisión
y Educación

- 7 Museo Universitario
Sección de Ciencias Naturales
Reencuentro con el Museo
Sección de Antropología
Sección de Artes

- 8 Facultad de Enfermería
Facultad de Comunicaciones
Celebración 15 años
Facultad de Artes

- 9 Encuentro con el cine
Teatro Universitario
División de Extensión Cultural

- 10 Red interna de televisión

- 15 Emisora Cultural Universidad
de Antioquia

- 21 Encuesta de opinión

PRESENTACIÓN

*Con la presente edición
de la Agenda Cultural
de la Universidad de Antioquia,
invitamos a todos los universitarios
a participar en la programación aquí difundida,
pues ha sido diseñada con la idea de desarrollar
los espacios de expresión
y apreciación, además de la comunicación
de sensaciones y conceptos que descubren,
reafirman y proyectan nuestra identidad.*

*Recurrimos a la sensibilidad y a la inteligencia
con el fin de contribuir al fomento del sentido
de pertenencia de trabajadores,
estudiantes, egresados y amigos
de la Universidad por el Alma Máter
y avanzar en el propósito
del reconocimiento personal
y la generalización de la cultura
del respeto, la concertación
y el disfrute de las oportunidades.*

A fin de descentralizar la Universidad de Antioquia (tarea emprendida desde 1991), y con el propósito de regionalizar la Educación Superior en Antioquia, se han dado los primeros pasos. Como producto de éstos se adelanta con el apoyo y asesoría de la Universidad y con la participación económica de municipios, empresas, instituciones y el Departamento de Antioquia, programas en algunas fundaciones. Son ellas:

- Norte: FUNA, Yarumal
- Suroeste: Andes
- Oriente: UNI, Rionegro, La Ceja
- Urabá: Apartadó

Para su funcionamiento, la respectiva región, a través de los municipios, aportó la capacidad física y económica y la Universidad la capacidad técnica, académica y administrativa.

En este sentido se quiere ampliar la cantidad de bachilleres que pueden acceder a los programas formativos que contribuyen a su desarrollo integral y fomentan su participación.

De igual forma, la Universidad está llamada a tener otras ingerencias en estos u otros lugares, por lo que se vienen gestando diversos programas académicos, tanto en el ámbito regional como nacional, en ciudades como Bucaramanga, Montería, Maniza-

Descentralización cultural

Comité Cultural
de la Universidad de Antioquia



les, Quibdó y San Andrés, entre otras.

Para hacer posible la presencia de la Universidad en el ámbito cultural de estas regiones, se requiere adelantar un diagnóstico y unas propuestas conjuntas, con el fin de fortalecer las mutuas relaciones y un rico intercambio de realidades.

Para este efecto, deberá establecerse una relación directa con las personas o instituciones que de una u otra forma estén vinculadas a la actividad cultural de cada lugar, con el fin de coordinar gestiones que dinamicen las diferentes actividades propuestas, orientadas a los objetivos de la política cultural establecidos en el Plan Programático del Departamento de Antioquia, así:

- “Afirmar y fortalecer las identidades regionales, subregionales y locales.”
- “Identificar al municipio como escenario natural de la cultura.”

— “Reconocer el pluralismo étnico y cultural, aceptando la diversidad cultural, social y política de las subregiones y localidades.”

— “Promover la participación comunitaria como punto de partida para la construcción de una cultura democrática.”

— “Propiciar la práctica de la tolerancia como una base de la convivencia social.”

— “Afirmar el papel de la educación como pilar fundamental en la construcción de una nueva cultura.”

— “Contribuir a la construcción de una ética inspirada en el reconocimiento y afirmación de un nuevo modelo ciudadano.”

Como estrategias para el cumplimiento de los objetivos de política cultural del Departamento de Antioquia se plantean los siguientes:

- “Integración de la dimensión cultural a la problemática del desarrollo.”
- “Promoción de la investigación sociocultural.”
- “Fomento a la creación artística y las actividades culturales.”
- “Ampliación de los canales de difusión de la cultura.”
- “Preservación del patrimonio cultural e histórico.”
- “Fortalecimiento de la gestión cultural de los municipios” □

VALORES EN LA UNIVERSIDAD

Por:

Claudia Teresa Herrera Caicedo

William García, gestor del Grupo de Teatro de la Facultad de Ingeniería

William García aceptó el reto de formar un grupo de teatro en la Facultad de Ingeniería, porque cree que un ingeniero no puede ocuparse sólo de cálculos y dejar de lado las actividades creativas.

El profesor García, graduado como ingeniero industrial de la Universidad de Antioquia en 1970, siempre ha trabajado por el arte. En la empresa privada se dedicó a crear modelistas, personas encargadas del diseño de cerámicas para decoración, pues necesitaban un ingeniero que supiera llevar un proceso y, además, tuviera cierta visión estética y artística.

Después decidió volver a la Universidad de Antioquia, como profesor del Departamento de Ingeniería Industrial y como asistente a cursos de acuarela y diseño.

Hace dos años decidió formar el Grupo de Teatro de la Facultad de Ingeniería. Tomó como punto de partida el plan de desarrollo de esa facultad, en el que se

hablaba de la formación integral del ingeniero.

Conoció a Mario Wilson Bustamante y le pidió que dirigiera al naciente grupo. En ese momento el profesor García pensó en retirarse, pero varias personas le hicieron ver que no podía dejar el proyecto así no más. Actualmente es el Coordinador del grupo. Se encarga de conseguir el presupuesto, los espacios y el apoyo institucional, además también se decidió a actuar.

Cuando realizó la primera convocatoria lo hizo pensando en un curso de expresión oral con el que los estudiantes pudieran salvar uno de los mayores defectos de los ingenieros: el temor de expresarse en público. Finalmente se conformó un grupo de dieciséis personas y empezó el montaje de la primera obra del grupo: "Dios" de Woody Allen.

"Dios" es una obra reflexiva, pero también cómica, eso ayudó a que fuera bien recibida por el público. La primera función se realizó en La Capilla en diciembre de 1993 y para asombro de todos los implicados hubo lleno total. Eso

demonstró que había posibilidades para el grupo.

Después de esa primera función se concretaron los últimos detalles y la obra se presentó en el Teatro Camilo Torres, esa fue la prueba de fuego y el grupo la pasó con éxito. Hubo presentaciones en otras universidades y en algunos municipios y siempre fueron bien recibidos.

Ahora han decidido enterrar a "Dios" y embarcarse en la aventura de "El mar del tiempo perdido", basada en un cuento homónimo de Gabriel García Márquez. Por el momento están en los ensayos preliminares, pero el profesor García y los demás integrantes del grupo creen que el potencial de la obra es inmenso.

La Universidad y la Facultad de Ingeniería han colaborado en lo que han podido: el transporte, algunos materiales, espacios para ensayar, lugares para guardar los materiales y decorados... En este momento el profesor García se ha propuesto un nuevo reto: conseguir un espacio propio para el grupo que también sirva para realizar otras actividades artísticas y culturales. □

Quince años Facultad de Artes

(La Proyección Artística equivale a la Proyección Espiritual del ser). La Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia se ha consolidado a través del tiempo, como uno de los más importantes centros para el estudio, la producción, la conservación y difusión de disciplinas como la música, las artes representativas y las artes visuales. La suya, es una historia llena de transformaciones y acontecimientos que han estado muy ligados a la vida cultural de la ciudad y del departamento; por eso, es necesario remontarnos al pasado para comprender la verdadera magnitud de la Facultad en estos quince años de labores.

Hacia 1953 con la fundación de la "Casa de la Cultura" (institución no universitaria, con patrocinio gubernamental) se les brindaba a los jóvenes de Medellín ayuda para que canalizaran sus inquietudes artísticas. La Casa de la Cultura fue adscrita a la Universidad de Antioquia en 1964 y allí pasó a funcionar como el Instituto de Artes Plásticas, que acogía en sus instalaciones tanto a estudiantes universitarios como a otros que por no ser bachilleres, ingresaban a programas de ni-

vel inferior orientados a las Artes Aplicadas.

A principios de los años sesenta, contemporáneo al Instituto de Artes Plásticas, el actual Departamento de Música funcionaba en el Conservatorio de Medellín, pero sólo desde 1970 se adscribió a la Universidad y se trasladó a la Ciudad Universitaria.

En 1972 comienza a funcionar un taller de teatro, que se instauraría como programa académico en 1975, para luego fusionarse, en lo que se llamaría: "Escuela de Música y Artes Representativas".

Sólo en 1980 el Instituto de Artes Plásticas se convirtió en el Departamento de Artes Visuales y se unió al Departamento de Música y a la Sección de Teatro para dar origen

a la Facultad de Artes, bajo el acuerdo Superior 5, de agosto 21 del mismo año, promulgado por la Universidad de Antioquia.

Es por esta razón que la Facultad se dispone a realizar la conmemoración de sus 15 años de actividad académica y cultural. La magnitud y solemnidad que se le quiere brindar al evento amerita la programación de actividades de alto nivel artístico, en las cuales participen aquellas personas, y entidades que hayan estado vinculadas de una u otra manera a la Facultad, creando además vínculos de unión y afianzando el sentido de pertenencia de quienes ayudaron a construir y engrandecer la Facultad durante su paso por ella. □



Invitado internacional

Javier Ruz Mellado, España

Por Luisa Fernanda Pulgarín Restrepo



Desde el pasado 3 de julio, la Universidad de Antioquia cuenta con nuevos alumnos. Se trata de los catorce estudiantes de pregrado y posgrado provenientes de diferentes ciudades de España: Madrid, Valladolid, Barcelona, Sevilla y Las Canarias. Estos jóvenes están en nuestro país por intermedio del Programa de Intercambio.

Aprovechando la época designada para vacaciones en su país, este grupo de académicos adelanta proyectos e investigaciones en áreas como medicina, filosofía, historia, química y antropología.

Once de los catorce estudiantes que estarán en nuestra ciudad entre uno y tres meses, se encuentran en casas de sus tutores; y otros se alojan en la Villa Deportiva, ubicada en la Unidad Deportiva Atanasio Girardot.

Para conocer más sobre este programa de Intercambio, sobre sus participantes y sus expectativas *Agenda Cultural* dialogó con uno de ellos, Javier

Ruz Mellado, quien está realizando el Doctorado en Química Pura.

Javier, el segundo hijo de una familia española, nació en la ciudad de Reus, situada a 100 km de Barcelona. Él eligió a Colombia, porque “aquí están trabajando con lo mismo que yo estoy haciendo en España”. Pagado por el Ministerio de Asuntos Exteriores en dicho país, lleva a cabo en la actualidad un proyecto en catálisis ambiental.

Agenda Cultural tuvo, además, la oportunidad de conocer la opinión que tiene Javier Ruz M. sobre la proyección de la Universidad de Antioquia. Al respecto él piensa que hay menos recursos para trabajar, pero que, en relación con su país, existe más empeño.

Es preciso anotar que el Programa Guías Culturales coordinado por la División

de Extensión Cultural de la Universidad de Antioquia, ha tenido muy buena acogida por el grupo de estudiantes que nos acompaña por estos días. Los Guías Culturales “te sirven mucho de apoyo en los primeros días, si no te quedas un poco perdido. Si vas por ahí con alguien, vas más tranquilo”, afirma nuestro entrevistado.

Con respecto al ambiente que se vive en la Ciudad Universitaria, él considera que, pese a que por los días de su llegada no había mucha gente, la Universidad está muy bien; sobre todo, resalta el hecho de encontrar un “campus” tan grande en donde se congreguen casi todas las ciencias.

“Hay mucho más movimiento cultural aquí que en otro sitio, como España. Me parece que es algo común a toda Latinoamérica. Hay muchas más ganas de hacer las cosas”, es la apreciación final de Javier Ruz Mellado ante la pregunta de cómo ve la actividad cultural en Colombia y en el Alma Máter.

Les damos la bienvenida y deseamos que tengan una feliz permanencia en nuestra Universidad. □

**SEMINARIO
TELEVISIÓN Y EDUCACIÓN,
Consideraciones básicas para el
diseño de proyectos en Colombia**

La televisión abre inmensas posibilidades para el desarrollo de proyectos culturales y educativos de gran cobertura y capacidad de incidencia social, más aún cuando el uso que tradicionalmente se le ha dado a este medio en el País puede ser afectado por nuevos hechos como: una nueva legislación en materia televisiva, la Ley General de Educación que plantea el desarrollo del Sistema Nacional de Educación Masivo a través de los medios de comunicación, la creación del Canal 4 de Inravisión, el interés por estructurar franjas de programación de televisión educativa y cultural en canales nacionales y regionales, el trabajo de la Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana, ATEI, que compromete a más de 200 instituciones de educación en Iberoamérica y regionalmente el convenio Televisión Educativa de Antioquia.

La Universidad de Antioquia y la Secretaría de Educación Departamental, conscientes de su misión en esta materia invitan al seminario internacional *Televisión y Educación, consideraciones básicas para el diseño de proyectos en Colombia*, el cual busca ofrecer a educadores, comunicadores sociales, semiólogos e investigadores de la cultura y funcionarios comprometidos en proyectos de televisión educativa y cultural, información actualizada y elementos teóricos que orienten tanto la formulación de políticas sobre la televisión educativa y cultural como el diseño y materialización de nuevos proyectos de programación y producción de la misma.

Objetivos

— Abrir un espacio de reflexión sobre los conceptos que se deben tener en cuenta en la elaboración de propuestas de televisión educativa y las exigencias de producción que ello supone.

— Ofrecer la mejor y más actualizada información que nos permita tener puntos de partida sólidos para asumir los compromisos del momento en una perspectiva de largo alcance.

— Estimular la elaboración de nuevas propuestas, pertinentes y viables pa-

ra nuestro medio, que respondan a los objetivos institucionales del mejoramiento de la educación y del aumento de la cobertura, y se sirvan del medio televisivo de la mejor manera.

Participantes

El seminario está dirigido a:

— Altos funcionarios de las instituciones comprometidas en proyectos de televisión educativa en Colombia.

— Educadores y profesionales del audiovisual que planean trabajar en esta área.

— Representantes de las instituciones que conforman el capítulo Colombia de la Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana, ATEI.

— Instituciones firmantes del Convenio —TEA— Televisión Educativa de Antioquia.

— Directivas de las empresas productoras de televisión interesadas en el tema.

Inscripciones abiertas para todos los interesados en asistir al seminario.

Las memorias del evento estarán disponibles en las instituciones organizadoras.

Expositores

FERNANDO CALERO
Director de Programación Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana. ATEI. Madrid.

DANIEL PRIETO CASTILLO
Experto en Educación y Medios de Comunicación. Argentina.

GERMÁN MUÑOZ
Filósofo, lingüista
Director del área de Comunicación y Cultura. Fundación Social. Colombia.

ÓSCAR CAMPO
Comunicador
Profesor Universidad del Valle. Colombia.

AGUSTÍN GARCÍA MANTILLA
Educador
Director de la televisión educativa del canal regional Telemadrid. España.

Temas

Los invitados se caracterizan por su formación pedagógica y su experiencia en el manejo de los medios audiovisuales. Gozan de reconocimiento internacional como expertos en sus respectivos temas y han desarrollado experiencias de gran validez para un medio que, como el nuestro, se inicia en los problemas que plantea la relación entre educación y medios masivos de comunicación.

Algunos de los temas son: Educación formal a través de la televisión; programación de franjas de televisión educativa, la experiencia de la *Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana —ATEI—*; proyectos de educación para la convivencia ciudadana; el video como instrumento en la investigación social.

Experiencias nacionales

El seminario permitirá conocer proyectos de televisión educativa en Colombia:

- Canal 4, Inravisión
- Comfama Televisión
- Universidad Nacional
- Audiovisuales
- Colcultura

Lugar: Universidad de Antioquia, Auditorio: 10-114, Universidad de Antioquia

Fecha: agosto 30, 31 y septiembre 1º de 1995.

Horario: 8 a.m. a 12 m. y 2 a 6 p.m.

Inscripciones

La inscripción al seminario tiene un valor de \$50.000. Usted puede consignar sus derechos de inscripción en la Cuenta Nacional del Banco Popular, 180-01077-9, a nombre de Universidad de Antioquia, Centro de Televisión.

Envíenos el recibo de consignación para tramitar su inscripción.

Mayores informes

Tel: (94) 216 88 88

Telefax: (94) 239 90 00

Dirección: Calle 49 41-21 Medellín