

ac agenda cultural Alma Máter

(1995-2013) en sus temas



Año de la Reforma Curricular; Alemania; La Ecología; La Economía; La Historia; La Ciencia y la Tecnología; VIII Salón regional de Artistas; Gestión Cultural; Plan estratégico de Medellín; Medios de comunicación UdeA; El legado de Luis Alberto Álvarez; Homenaje a Héctor Rojas Herazo; Chile 1998; Educación y cultura; Deporte y cultura; Patrimonio y cultura; Historia de la Universidad de Antioquia; El amor; El mundo de la música; Acerca de la Navidad; Periodismo; Gestión cultural; Literatura; Regionalización; La universidad como referente cultural; Jorge Luis Borges; Lenguaje cinematográfico; La plástica en la cultura; Expouniversidad 99; Literatura colombiana; Época de Navidad; Las comunicaciones; El teatro; Literatura en abril; El cine; La poesía; Patrimonio; La música; La paz; Hacia una formación integral; La ética y la filosofía; Sabores navideños; Luis Alberto Álvarez; Día del Teatro y Día internacional de la mujer; Homenaje a Germán Espinosa; Perú; Culturas y regiones; Multiculturalismo; Diez años de la Constitución; El Islam; Universidad, cultura y región; La música y los músicos; Cristo y la navidad; La utopía; La mujer; La escritura; La ética científica y el futuro de la humanidad; La diversidad sexual; La globalización; El deporte; Países escandinavos; Los jóvenes; La violencia; El ocio; La discapacidad; Los niños y la literatura; La ciencia, la tecnología y la investigación; La brujería; Los pueblos indígenas; Tras bambalinas; La cultura; Tierra, conocimiento y cultura; Polifonías caribeñas; La navidad; El carnaval; Relatos alrededor del juego; Cine y literatura; Cultura política y ciudadana; Medios de comunicación: La universidad y la cultura; Las industrias culturales; Indonesia, China e India; Deportes extremos; Caminos y migraciones; Las religiones, mitología, fiestas y ritos; Los viajes; Depresión, suicidio y autoayuda; Cambios y rupturas; El Quijote: 400 años; El profesor en la universidad; Vos, tango; Brasil profundo; Cultura: ¿libre? comercio; Patrimonio inmaterial; Los premiados; $E = mc^2$; El cuento: ocho maestros; La biblioteca: lugar sin límites; Mozart; Aurelio Arturo y Goethe; El cuerpo en escena; Freud; Rembrandt; La carta del 91; Antioquia en sus diversas voces; Extensión cultural: 60 años; México, alma y sabor; Tiempo de fabular; Periodismo y narración; Hablamos español; Escribir tiene su ciencia; MDE07; Prácticas artísticas contemporáneas; Mario Escobar Velásquez y Natalia Pikouch; Rasgos de ciudad; Y la muerte no tendrá señorío; Volver a Turquía; Cambio climático; Migraciones y emigrantes; Marguerite Yourcenar; Carrasquilla; Pertinencia social de la Universidad; Letra por Letra; Minimalismo; Mayo 68; Ética y política; Deporte y bienestar; ¿Arte contemporáneo?; 40 años de cultura UdeA; María Teresa Uribe; Navidad, navidad; La Universidad imaginada; Sentir para ver; Enrique Buenaventura en escena; Meira Delmar y Fernando Charry Lara; Cuba: 50 años de una revolución; Astronomía; Cultura para ver y leer; Teatro: trayectos expandidos; ¡Al encuentro con la Universidad!; La Revolución Francesa; Navidad: Tiempos de dádivas; La cultura del atajo (sobre la mafia); Prefiero el cine; Miguel Hernández; Una revista que provoca; Vallenato; Las Independencias; Arquitecturas habitables; ¿Quién le teme a la belleza?; 207 años UdeA; El bello libro; Saramago y Monsiváis; Culturas y prejuicios; ¿Dónde está la red de cultura?; El lenguaje de la tierra; Una cierta ignorancia; Las narrativas del periodismo; De País en País: China; Los papeles de la Constitución; Ciudadanías; Innovación y la ciencia; Cantores entre la Sabana y los Montes de María; Puro cuento; Lo bueno si breve...; Alexander Pushkin; Rafael Pombo revisitado; In-disponer la escena; Al son de Lucho Bermúdez; Andrés Caicedo a toda; Contra la muerte, coros de alegría; Pensar en América Latina; En casa de las palabras; Archivos no secretos; Cinco cuentistas; Donde haya viento y sol; Imposturas en la ciencia; Epitafio Mejía y Manuel Mejía Vallejo; El Museo sí tiene quien lo cuente; De una orilla a la otra, los cronistas; Doscientos