

Contenido

Número 10 - Marzo 1996

AGENDA



CULTURAL

Universidad de Antioquia

2 Un médico enfermo por la política

3 La pintura como lugar

4 Entre el paisaje urbano y los juegos dimensionales

5 Jürgen busca el cuerpo para Medellín

7 Cuando la Universidad se vuelve música

9 Notas culturales

10 Programación de la Universidad

13 Emisora Cultural
Universidad de Antioquia

20 Red Interna de Televisión

27 Novedades editoriales

PRESENTACIÓN

Culturización o interiorizar y hacer comunes los valores y modos que nos identifican, dimensionan y regocijan, es como se ha dicho, uno de los propósitos de la actual administración.

Extensión Cultural en sus 50 años (1946-1996), ha estructurado su equipo humano y su hacer en aras de la articulación, para optimizar el tiempo y los recursos en busca de la eficiencia, la calidad, la diversidad y la mayor cobertura.

Extensión Cultural cuenta hoy con cuatro áreas de trabajo: Espacios y Programación, Talleres y Concursos, Guía Cultural, y Medios.

De Espacios y Programación hace parte el Teatro Universitario con sus programas: Invitado Especial, Programa Infantil del Primer Sábado, Artes Escénicas y Programas Musicales. También la sala de cine y su programa Encuentro con el Cine, el aula máxima del Edificio de San Ignacio, con sus ciclos temáticos de interés y actualidad del Martes del Paraninfo (en otros escenarios mientras se termina la restauración) y la programación quincenal de la Plazuela de San Ignacio.

El área de Talleres y Concursos comprende el Taller de Escritores y los premios: Nacional de Poesía Universidad de Antioquia, el Premio Mobil a la Mejor Tesis de Grado de la Facultad de Ciencias Económicas y el de Matemáticas.

La Guía Cultural comprende las comisiones de Información y orientación (hall del Teatro Universitario), de Visitas guiadas, de Promoción y Logística (distribución de promociones de la programación y apoyo a los eventos académicos y artísticos) y de Investigación.

Por último, el área de Medios edita la AGENDA CULTURAL y las publicaciones que ameriten las investigaciones, además de la producción de piezas impresas, de radio y televisión para la promoción de las programaciones, tanto en los medios de comunicación internos como externos.

Extensión Cultural coordina el Comité Cultural y participa en la organización de eventos como las Jornadas Universitarias, De país en país, la programación de Navidad y Expouniversidad.

Después del éxito en la programación y la concurrencia a las temporadas de artes escénicas, entregamos a la comunidad universitaria, la ciudadanía y el sector musical, el proyecto Programas Musicales, una oferta artística que se propone desarrollar en temporadas mensuales y sin costo para el público, recitales de música de todos los géneros. Desde lo antiguo y clásico pasando por el folclor colombiano y las músicas nacionales, hasta la música popular, incluyendo el rock.

En el contexto de Extensión Cultural 50 años y haciendo una exaltación del Teatro Universitario como el centro de los principales eventos institucionales, académicos y de discusión política y gremial, y como escenario del arte escénico y musical, estamos convocando a los artistas y grupos que se han dado cita allí desde la inauguración de la Ciudad Universitaria, hace 28 años, bajo el lema "Lluvia de Estrellas".

Extensión Cultural 50 años, invita a la administración de la Universidad, a los sectores oficial y privado, a los artistas y a los medios de comunicación, a compartir con nosotros la celebración de nuestro cumpleaños, haciendo posible la terminación, adecuación y dotación de nuestros escenarios, premisa fundamental para la eficiencia, la calidad, la diversidad en la programación y para una mayor cobertura que contribuya a la formación de profesionales integrales.

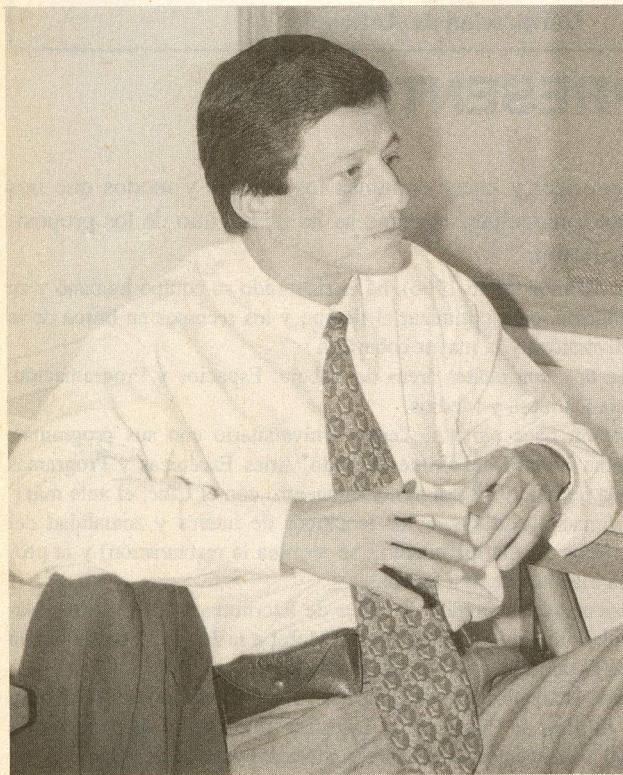
Zulma Orozco Santamaría

Jefa de Extensión Cultural



Un médico enfermo por la política

Por: Diego Andrés Guerrero A.



Fueron necesarios cinco días de búsqueda, varios recaudos con la secretaría y algunos mensajes en un contestador automático, para poder concertar una cita con Álvaro Cardona. No porque sea un hombre pedante o porque se esconda entre los recovecos de su agenda o detrás de la seriedad de su secretaría, sino porque, al parecer, es uno de esos fanáticos de aprovechar cada minuto y tiene sus días copados hasta el tope y un poco más.

De otra forma no puede explicarse que sus algo más de cuarenta años, le hayan alcanzado para ser médico de la Universidad de Antioquia, magíster en salud pública, autor de tres libros y no pocos escritos que, como él dice, "a veces publican en la prensa", presidente del Consejo Estudiantil de la Universidad en 1973, ex Concejal de Medellín y candidato al Senado. A esto hay que agregar que pertenece a cinco asociaciones, que ha ocupado diversos cargos relacionados con la salud en instituciones del Estado y que actualmente es profesor en la Facultad Nacional de Salud Pública, área de la medicina que, sin lugar a dudas, lo apasiona. Hay que aclarar que, obviamente, cumple las funciones del resto de los mortales, es

dicho, también se alimenta y hasta se enamora y es padre de familia, pero de eso se pudo averiguar muy poco, porque es esencialmente un político y ha adquirido con los años de práctica un sentido para eludir las preguntas que no quiere contestar.

En su época de liderazgo estudiantil tenía fama de ser claro en sus conceptos lo que él adjudica a una fundamentación teórica fuerte. Aún hoy dice que, "quien intente proyectarse en la sociedad con un propósito de liderazgo, tiene que hacer esfuerzos muy grandes por expresar de la manera más clara posible los conceptos con los cuales pretende liderar y esto sólo se logra a través del estudio". Pero además, considera que hay que ser atrevidos en las propuestas. Por eso le gusta exponer sus ideas, aunque deja claro que "cuando postulo una opinión no asumo que necesariamente tenga la verdad".

Las ganas de liderar lo invadieron desde que estudiaba en el antiguo Liceo de la Universidad y no lo han soltado desde entonces. Por eso al culminar su carrera proyectó su actividad hacia la política, convencido de que es necesaria para la sociedad. "Cuando se renuncia a la política desde una perspectiva decente, lo que se hace es dejar el campo libre para que se haga una política indecente", dice. Salta a la vista que para Álvaro Cardona existe un lazo entre la salud pública y la política. Incluso en su libro más reciente Historia, ciencia y salud-enfermedad, plantea que "a través de la salud se pueden hacer ejercicios ciudadanos para construir democracia". En su publicación también hace referencia a una posición que sostiene que el problema de la salud no se reduce a un agente externo que afecta a una persona, por la cual debe recibir ayuda médica, sino que la salud colectiva también está determinada por la estructura social, por las relaciones económicas y por las estructuras de poder.

Viéndolo así, no resulta extraño que no dude en dirigir buena parte de su energía para, como él mismo dice, "arañar el poder". El próximo 13 de marzo a las diez de la mañana Álvaro Cardona planteará sus puntos de vista en El Invitado Especial, programa que se realiza bimestralmente en el Teatro Universitario. Allí hablará de los planteamientos escritos en su libro recién publicado y seguramente no rehuirá la discusión. □

La pintura como lugar

La obra pictórica del argentino Marcos Alberto Menascé podrá ser apreciada entre el 11 y el 29 de marzo en la Biblioteca Central de la Universidad. Luis Germán Sierra J., Coordinador de la Sala de Arte de la Biblioteca hace una aproximación a su expresionismo abstracto.

Un artista nunca es sólo lo que en un momento determinado vemos de su obra. El espectador ve lo que tiene al frente, pero la obra (si es buena), le hace una señal y es en ese momento cuando los ojos ven más, se encuentran con lo mejor que nunca aparece allí, sino en un silencio de sugerencias y significados. Detrás de la tela hay otros universos que son más bellos por intocados, por ignotos.

Este pequeño retruécano surge a propósito de la obra de Marcos Alberto Menascé. Fiel a un dinamismo en el color, a una rigurosa expresión plástica, a un orden sinuoso en las "casuales" formas; sus cuadros alientan otra manera de decir, implican una tácita expresión. Tal vez sea la suerte que se juega todo abstraccionismo. Pero nadie puede olvidarlo: el abstraccionismo es un lenguaje. En Menascé el significado está presente del otro lado: es abstraccionismo lírico. Una poética de la plástica, lo cual no quiere decir que no es en el cuadro donde se define, por sí mismo, el mundo representado. Por el contrario, allí está con todos los requerimientos de la pintura, pero hay un campo que ambiciona otros aires, una vital respiración que no cesa.

La búsqueda de Menascé, movimiento simultáneo de ejecución y encuentro, viene de un anhelo y culmina en el sueño. Antes de la tela había silencio, con ella hay una idea que danza.

El expresionismo es una urgente

necesidad de decir, un logos en un mar encabritado. El abstracto es una manera bella de callarse con un grito.

Aquí el pintor presenta una clara demostración de fidelidad a sí mismo, sin para nada abandonar la fidelidad al arte, no importándole la "atemporalidad" (bendita seas), de su obra. Ella va en la dirección de sus sentidos, del pulso insobornable que ama la pintura y la hace amante secreta en una soledad soleada y nocturna, cómplice y delatora, armoniosa y agraz, dulce y puntillosa, total y precaria, Deleznable actitudes que asume la rotundidad del arte y en las cuales guarda también lo perdurable cuando late una intención sin contra-prestaciones.

En la Biblioteca Central, Marcos Menascé expone un conjunto de su obra, proceso de una expresión que tiende un puente hacia 1920-30, con sus señales particulares y orígenes que aún no tocan a su fin. Porque no es finita la clarividencia de mundos siempre sonoros, inconclusos y perfectos, cuando los toca aquello que no se atiene a la cultura y que, arte, vive una vez ya para siempre.

Hay una técnica, simple y elemental, que Marcos Menascé utiliza cada vez que se coloca frente al lienzo con la cabeza llena de ventanas, carreteras, sombras de palabras y el corazón de una mujer: la técnica de la felicidad. □





Entre el paisaje urbano y los juegos dimensionales

Desde este mes los pintores Jhon Jairo Arango y Diego Cadavid tendrán su obra expuesta en el Museo Universitario. Mauricio Hincapié, curador de artes del Museo, reseña las obras de los dos artistas.

Jhon Jairo Arango Restrepo

Lugar: Sala Principal

A través de una pintura que evoca atmósferas de misterio basada en el paisaje urbano, los elementos en la composición se vuelven sugerentes y muestran el alma, las miradas y el carácter del artista.

Este paisaje urbano, como hábitat del hombre, en contacto con él, interactuando con él; es expresado en contraste de tintes, en vibración, en color, en donde los elementos son claramente sintetizados. Allí



Jhon Jairo Arango
Museo Universitario
"Recuerdo de una clase"
Acrílico sobre tela.

se trabajan fundamentalmente los planos, la estructura, la profundidad y el ritmo.

La obra de Jhon Jairo Arango conduce más a la música, retomando de esta disciplina las propiedades formales y traduciéndolas en un lenguaje pictórico.

Diego Cadavid

Lugar: segundo piso

En la combinación entre pintura y escultura, éste joven artista recorre los caminos de lo que en sus inicios fue el trabajo cerámico y que ahora se convierte en un juego lúdico entre la bidimensión y la tridimensión.

En la tridimensión, los elementos, más que descripción, se vuelven figura sintetizada, gesto expresado, sentimientos y sensaciones. Espacios llenos y vacíos cobran vida entre salientes y entrantes, entre bordes redondeados y crestas agrestes.

En cambio, en la bidimensión, lo opaco del material primario de la cerámica, la tierra, expresa la tridimensión imaginada en el papel, a través del grafito, el pastel, el color y los brillos. Los bodegones y las flores dan continuidad a una caligrafía suelta que remite a la fuerza del trabajo escultórico, con una capacidad de síntesis tan amplia, que conlleva más al gesto del pintor que al objeto mismo. □





Jürgen busca el cuerpo para Medellín

Por: Luisa Fernanda Pulgarín R.

Desde hace dos años Jürgen Griesbeck es investigador y profesor de la Universidad de Antioquia. Así es como se ha convertido en un invitado internacional que permanentemente acompaña el trasegar académico e investigativo del Instituto de Educación Física.

Originario de la región de la Selva Negra, al sur de Alemania, Jürgen Griesbeck se radicó en la ciudad de Colonia donde realizó su pregrado en Ciencias del Deporte. Allí mismo, en la Universidad de Colonia, centro de educación especializado exclusivamente en deporte, estudió romanística. De ahí surgió su primer contacto con el español, el cual fue perfeccionando durante 1990 mientras permanecía en la Universidad Nacional de Heredia, en Costa Rica.

Su presencia en nuestro país y principalmente en la Universidad de Antioquia, obedece a que en 1992 se renovó el convenio que había existido entre Colombia y Alemania. En ese tiempo, Jürgen era monitor del Instituto de Sociología del Deporte en su universidad. Esto y su afinidad con el idioma, le permitió, venir

como Docente Visitante Ocasional. Para entonces el convenio de cooperación académica y científica, antes denominado convenio colombo-alemán, ya se había formalizado.

Fue así como de la fusión de dos proyectos iniciales elaborados por docentes de ambos países, surgió otro denominado Cultura somática y perfil social. Ahora es considerado como el primero en su género y el de mayor proyección que ha desarrollado el Instituto de Educación Física de la Universidad.

Esta investigación es un acercamiento al estudio del cuerpo y de la comunidad. Con ella se busca encontrar posibilidades para mejorar las condiciones de vida en Medellín, desde el deporte. "Es un estudio interdisciplinario del fenómeno del deporte. Nosotros vemos que a par-



El valor corporal y social de lo cotidiano

Foto: María
Élida García
Quintero

Parque de Berrío



tir de una percepción corporal adecuada se puede llegar a equilibrar la situación a nivel individual, familiar, grupal, barrial y de la ciudad." Así lo considera Jürgen, que es uno de sus gestores y así lo han ido proyectando los demás investigadores.

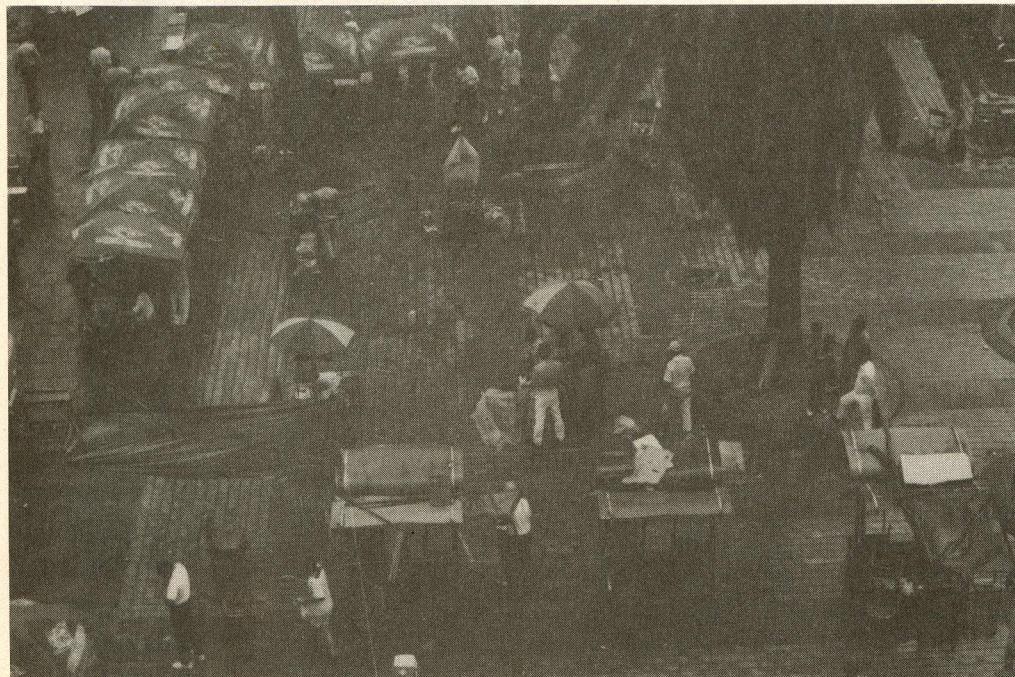
Y es que la posibilidad de trabajar interdisciplinariamente ha sido uno de los aspectos valiosos que destaca de esta experiencia investigativa el profesor alemán: "Yo creo que solamente así vale el trabajo. Es un prerequisito para trabajar, porque no sólo enriquece, sino que debe funcionar así". Como núcleo de trabajo de la investigación se encuentran, además de Jürgen, la administradora Elvia Correa Gil, la licenciada en Educación Física Rubiela Arboleda Gómez. y la investigadora Beatriz Vélez Cifuentes.

Por su parte, el director del Instituto de Educación Física, Rodrigo Arboleda Sierra afirma que para esta dependencia universitaria la vinculación de Jürgen como profesor extranjero en

un proyecto investigativo como éste, ha sido muy importante. "Con él hemos podido desarrollar unas metodologías totalmente diferentes. Además ha sido doblemente significativa su presencia como docente extranjero y como investigador, debido a la formación que tiene, lo que se ha revertido fuera del proyecto."

La creación y desarrollo del proyecto ha generado beneficios para la Universidad de Antioquia como permitir el funcionamiento entre las distintas facultades y hacer posible la gestión investigativa a nivel interinstitucional e internacional. Permite también generar líneas de investigación y afianzar los vínculos con la comunidad académica internacional.

El valor social y cultural de esta investigación está demostrado a través del quehacer cotidiano de sus investigadores. Jürgen ha sido parte vital en este trabajo, ya que con su experiencia y los conocimientos recibidos en su país, ha venido a aportarle al nuestro desde la Universidad de Antioquia. □



En dos años de la investigación, se han conseguido resultados que favorecerán a la comunidad a largo plazo.



Cuando la Universidad se vuelve música

Destacados artistas interpretarán obras de la música universal en el Teatro Universitario durante la temporada de apertura de Programas Musicales.

En el instante en que las manos delgadas firmes y expertas de Teresita Gómez den sentido a la existencia del piano del Teatro Universitario y en el espacio tomen forma las notas del Intermezzo No. 1 de Luis A. Calvo, se habrá dado comienzo oficialmente a los Programas Musicales de la Universidad de Antioquia.

Ese miércoles 13 de marzo será el inicio de un proyecto que tiene como finalidad traer a la comunidad universitaria, y en general de la ciudad, las diferentes expresiones musicales, organizadas en temporadas mensuales. Este nuevo programa junto al de Artes Escénicas, que funciona desde el año pasado, tiene además la intención de revitalizar al Teatro Universitario y consolidarlo como el escenario por excelencia del Alma Máter y como lugar de referencia obligado de la vida cultural de Medellín.

Y es que presentarse en el Teatro es más importante de lo que a primera vista podría creerse. Para Teresita Gómez, una pianista que ha realizado recitales en escenarios de Europa y América, "es un honor tocar en el Teatro, ya que no hay nada más importante que tocar para la juventud, pues aquí está la simiente". Por eso, aunque sus dedos han viajado por teclados desde Viena hasta Madrid y desde Rio de Janeiro hasta La Habana, ofrecer un concierto en la Universidad, dice, "es asustador. Es algo que implica mucha responsabilidad porque ante la juventud existe el compromiso de ser transparente". Esta presentación de Teresita Gómez tiene una importancia particular ya que es la primera vez que interpretará para toda la comunidad universitaria. "Esto tiene para mí un significado especial porque quiero a mi universidad y estar aquí con los demás es darles amor, darles un regalo."





Un día después, el jueves 14 a las 4:00 y 6:30 p.m., se presentarán la Banda Sinfónica de la Universidad y la Orquesta Filarmónica de Medellín. Esta última ya había estado en el Teatro Universitario a finales del año pasado en un concierto, que superó, incluso, las expectativas de su director, Alberto Correa quien, según expresó, encontró en el público y en las posibilidades acústicas del Teatro Universitario una calidad que no esperaba.

Próxima a cumplir 13 años de existencia, la Filarmónica es considerada como patrimonio cultural de la Ciudad y mantiene una programación constante durante todo el año.

Por su parte la Banda Sinfónica de la Universidad se ha convertido en toda una institución del Departamento y del Alma Máter. Su existencia está ligada desde hace más de un siglo al transcurrir de la vida cultural antioqueña, a través de sus conciertos en los municipios y en la tradicional retreta de los domingos en el Parque de Bolívar. La Banda ha grabado tres discos de larga duración y actualmente hace parte del Departamento de Música y Artes Representativas de la Facultad de Artes de la Universidad.

Es en este departamento donde se han formado los integrantes del Cuarteto de Guitarras y algunos de la Estudiantina Universitaria, agrupación adscrita al programa cultural de la División de Bienestar Universitario. Estas dos agrupaciones se presentarán el viernes 15 a las 4:00 y 5:00 p.m., en el cierre de la temporada.

Desde los primeros intentos por crear una banda sinfónica hace más de un siglo, pasando por la creación del Conservatorio de Música de Medellín en los años sesenta, la Universidad de Antioquia le ha abierto sus sentidos a la música. Programas Musicales promete abrir un espacio constante para esos sentidos en el Teatro Universitario. □



Banda Sinfónica Universidad de Antioquia

Notas Culturales

La obra Incidentes I y II del estudiante de la Facultad de Artes Carlos Rúa, fue premiada en el certamen artístico "Académica 96" realizado en La Habana, Cuba, a comienzos de este año. Al evento asistieron 35 instituciones del continente, siendo la Universidad de Antioquia la única universidad extranjera galardonada en uno de sus alumnos.

En "Académica 96" también expusieron los estudiantes Amalia Palacio, Eric López y un grupo del Taller de Escultura IV. Además, los profesores de la Facultad, Carlos Arturo Fernández, Francisco Londoño y Gloria Posada, dictaron conferencias en el marco del evento.

Una encuesta que indagará por el trabajo cultural, artístico, académico y deportivo que realizan las personas vinculadas a la Universidad, se llevará a cabo durante los meses de marzo, abril y mayo. La encuesta se realizará en todas las dependencias universitarias entre profesores, estudiantes, personal administrativo y empleados. Los resultados se incluirán en una guía de servicios culturales, cuyo objetivo es dar a conocer los talentos y el potencial humano de la Institución tanto al exterior como al interior de la misma.



Un puesto de información ha sido habilitado en el hall del Teatro Universitario. Allí se puede solicitar información acerca de la programación cultural de la Universidad y conseguir la **AGENDA CULTURAL**.

El programa Guía Cultural Ofrece visitas guiadas a personas o grupos interesados en visitar o conocer mejor la Universidad de Antioquia. Para solicitar este servicio pueden comunicarse al teléfono 210 51 75 o enviar carta a la División de Extensión Cultural, Ciudad Universitaria, bloque 22, oficina 204.

Los auditorios 110 y 114 del bloque 10, que administraba la División de Extensión Cultural, pasaron a la Facultad de Ingeniería. Mayores informes en los teléfonos 210 55 15, 210 55 16 y 210 55 18.

Recuerde que para una mayor seguridad, el carnet de estudiante, funcionario o empleado de la Universidad, debe ser presentado a los porteros al ingresar a las dependencias de la Universidad de Antioquia. Las personas que visiten o asistan a cualquier evento, deben presentar un documento de identidad.□

Título: Incidente 1

Técnica:

Fotografía a color sobre papel

Dimensiones:

1,70 X 0,70 cm

Año: 1995

Autor: Carlos
Alberto Rúa
Puerta

Novedades Editoriales

Editorial Universidad de Antioquia

• Clave de murciélagos vivientes en Colombia

Javier Muñoz

Colección: Ciencia y Tecnología

En este texto se brinda, de una manera científica y a la vez sencilla, la información taxonómica de los murciélagos existentes actualmente en Colombia. Se incluyen 32 figuras y 6 anexos con tablas que facilitan y agilizan su determinación, y que contienen datos sobre la importancia y distribución ecológicas de las especies tratadas.

Esta *Clave* suple la carencia bibliográfica que sobre el tema tienen profesionales y aficionados en las áreas de biología, ecología, zoología y mastozoología principalmente. Puede servir también a médicos, paramédicos, veterinarios, salubristas, hacendados y constructores entre otros.

• La lectura en la universidad

Luz Stella Castañeda y José Ignacio Henao

Colección: Caminos

La formación de profesionales e investigadores competentes a partir del proceso educativo universitario depende en gran medida de las habilidades lectoras. Los estudiantes universitarios y de último grado de bachillerato hallarán una forma de acercamiento a esta temática en *La lectura en la Universidad*. En este texto se exponen de manera clara y concisa importantes aspectos relacionados con la lectura como la elaboración de resúmenes y los criterios esenciales para abordar diferentes tipos de textos.

• Cartas de guerra

Javier Darío Restrepo

Colección: Periodismo

Para Javier Darío Restrepo el periodismo es, más que un oficio, una experiencia vital. Implica, por lo mismo, involucrarse sin perder la in-



dependencia ni la capacidad de equilibrio; embarcarse en una insaciable búsqueda de la verdad y comprometerse a fondo con el País.

En sus siete cartas (a una niña, a un universitario, a la madre de un soldado, a un soldado, a un dirigente, a un policía y a un hombre de buena voluntad), el autor expresa su constante preocupación por la paz a partir de los estragos de la guerra, en la cual la principal baje suele ser la verdad, en tanto que el engaño es "un arma de uso tan normal como las metralletas, las armas y las bombas".

• Diccionario folclórico antioqueño

Jaime Sierra García

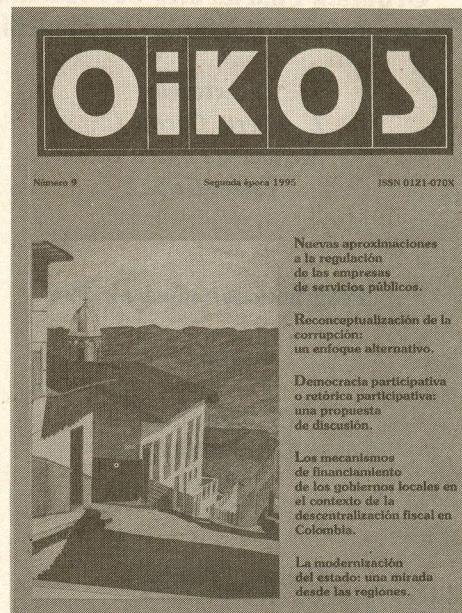
Obra lexicográfica de carácter enciclopédico, cuyas entradas dan acceso en forma sistemática a numerosos conocimientos e informaciones relacionados con el folclor del pueblo antioqueño. Su nomenclatura está constituida preferentemente por los nombres propios de antropónimos, fitónimos, topónimos, zoónimos, costumbres, mitos, supersticiones, instrumentos, etc.

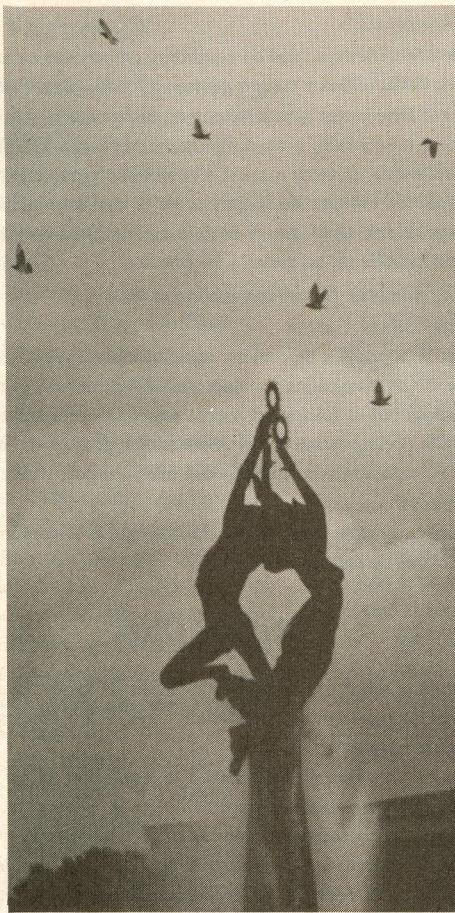
Simultáneamente esta compilación da cabida al conjunto del léxico con las clases de palabras.

Revista Oikos

Circula el número 9 de esta publicación de los estudiantes del programa de Economía de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Antioquia.

Temas: Nuevas aproximaciones a la regulación de las empresas de servicios públicos. Reconceptualización de la corrupción: un enfoque alternativo. Democracia participativa o retórica participativa: una propuesta de discusión. Los mecanismos de financiamiento de los gobiernos locales en el contexto de la descentralización fiscal en Colombia. La modernización del Estado: una mirada desde las regiones. □





**Estudio Polifónico de Medellín
Orquesta Filarmónica de Medellín
Coro Infantil Polifónico de Medellín**

Directores:

*L. Alberto Correa C.
Alejandro Posada G.
Estela Uribe*

Programación musical 1996

Marzo

Concierto No. 2
Concierto Lírico
O.F.M.
E.P.M.

Solistas: Sofía Salazar

Lunes 18: Teatro Metropolitano

Martes 19: Teatro Universidad de Medellín

Publicación informativa de la Universidad de Antioquia

Presidente del Consejo Superior: Álvaro Uribe Vélez

Rector: Jaime Restrepo Cuartas

Vicerrectora de Extensión: Clara Inés Giraldo M.

Dirección: Jefa de Extensión Cultural

Zulma Orozco Santamaría

Editor: Diego Andrés Guerrero A.

Diseño: Diego Isaza Hernández

Comunicadoras: Liliana Andrea Marín Peña
y Luisa Fernanda Pulgarín Restrepo

Colaboración: Juan Daniel Orozco Tabares

Fotografía: Claudia Grajales Guzmán

Asesoría Sistemas: Janeth Gutiérrez Díaz

Foto portada: maestra Teresita Gómez

Autor: Ramiro Posada

Diagramación y montaje:

Imprenta Universidad de Antioquia

Impresión: Servigráficas

Fecha de cierre próxima edición:

6 de marzo de 1996

Las opiniones expresadas en esta publicación
sólo comprometen a sus autores.

En consecuencia, no pueden ser asumidas
como posiciones oficiales de la
Universidad de Antioquia.

La estudiante de Biología Margarita Escobar Acosta
resultó favorecida en el sorteo realizado
entre las personas que enviaron
las encuestas diligenciadas
a la Oficina de Extensión Cultural.
Se hace acreedora a una suscripción
de la *Revista Universidad de Antioquia*,
durante un año.

El sorteo se realizó en presencia de los auditores
de la Universidad de Antioquia
Luis Fernando García Zapata
y Mario Leonel Usma Castañeda.