



Contenido

- 2 Publicaciones electrónicas en la Universidad

- 3 Un pintor con pulso firme

- 4 Johannes Vermeer de Delft

- 5 Invocación a la ópera

- 6 Leer a José Asunción Silva

- 7 Holanda

- 9 En cartelera

- 10 Pintura y fotografía

- 11 Notas culturales

- 12 Programación de la Universidad

- 18 Emisora Cultural Universidad de Antioquia

- 25 Red Interna de Televisión

- 31 Novedades editoriales

PRESENTACIÓN

Holanda en "De País en País"

Continuando con su programa "De País en País", la Universidad de Antioquia ha determinado que Holanda sea el país invitado en el primer semestre de 1996, específicamente del 13 al 17 de mayo. Sus representantes diplomáticos, en especial los señores André Driessen, de la Embajada de los Países Bajos en Santafé de Bogotá y Peter Weill, Decano del Cuerpo Consular de Medellín, Cónsul de los Países Bajos y amigo declarado de la Universidad de Antioquia, han aceptado con entusiasmo nuestra invitación y han colaborado en forma eficiente y oportuna para que "De País en País" sea un éxito.

¿Por qué Holanda? En el mapa de Europa es un país pequeño si se le compara con los que le rodean. Pero si es pequeño en su territorio, es grande en su historia, su acervo cultural y en sus contribuciones al engrandecimiento de la humanidad. Los holandeses han aprovechado su ubicación geográfica para utilizar los vientos como fuente energética de sus famosos molinos. Poseen también gran capacidad para diseñar y construir diques, lo que les ha permitido ampliar su territorio productivo en una quinta parte, con tierra que le han arrebatado al mar. En el siglo XVII, el Siglo Dorado de su historia, los navegantes holandeses llegaron a controlar gran parte del comercio mundial a través de las Compañías de las Indias Orientales y Occidentales y sus astilleros albergaron los más calificados expertos y artesanos, quienes hicieron de Holanda el centro de mayor importancia de Europa en la construcción de barcos y en su aprendizaje.

Por otra parte, grandes representantes de las artes como Lucas Van Leyden, El Bosco, Rembrandt y Vincent van Gogh han nacido en Holanda.

Por todo lo anterior no es raro que los grandes temas que serán expuestos en "De País en País" sean medio ambiente, biodiversidad, biotecnología, ciencias del mar, ciencias agropecuarias, horticultura y arte.

Uno de los aspectos más importantes de esta versión de "De País en País" es que la Dirección de Relaciones Internacionales de la Universidad de Antioquia ha considerado que ésta no debe ser una actividad enclaustrada en los recintos universitarios, sino que debe proyectarse al ámbito entero de nuestra ciudad, con la participación de todos los centros de educación superior, de los intelectuales, de la industria, del comercio y de toda la población. Es así como la Cámara de Comercio de Medellín y el Centro Colombo Americano, se han vinculado activamente a su realización.

Para la Universidad de Antioquia es motivo de especial complacencia tener a Holanda como su país invitado para la celebración de la ya tradicional semana "De País en País", que tantas satisfacciones le ha entregado a nuestra institución y a Medellín.

Bernardo Ochoa Arismendy
Asesor Relaciones Internacionales

Publicaciones electrónicas en la Universidad

Por: Liliana Andrea Marín Peña

Rapidez, actualidad y comodidad, son las principales características del *General Periodicals on Disk*, el sistema de información de revistas en CD-ROM de la Biblioteca Central.

El *General Periodicals on Disk* (GPO) es la publicación en discos compactos de aproximadamente mil seiscientas revistas o índices de revistas a nivel mundial, que contiene información de todas las áreas del conocimiento, en especial, de ciencias sociales y humanas.

Esta base de datos al igual que otras de su tipo como la *Wilson* o la *Ondisc*, proporciona la referencia bibliográfica del texto, pero además, incluye un pequeño resumen sobre su contenido. Incluso, en algunos casos, permite consultar el artículo en su totalidad, ya que por sólo \$60 por copia se puede imprimir en una impresora láser o grabar en un disquete de tres y media pulgadas para leerse en cualquier computador.

El acceso a la información del GPO se puede lograr de tres maneras: a través de tópicos, usando palabras claves y en forma directa, con el nombre de la revista. Una vez se ingresa al sistema, aparece en la pantalla el número de citas bibliográficas sobre el tema solicitado. El usuario selecciona la cita que desea ver, mientras que el programa le indica cuáles de ellas están disponibles en CD para su consulta.

Con casi un año de funcionamiento en la Universidad, el sistema ya cuenta con cerca de setecientos CD, con publicaciones permanentemente actualizadas en todas las áreas. Hay que aclarar que toda la información disponible se encuentra en inglés.

A pesar de la gran aceptación y acogida del programa debido a las múltiples facilidades y posibilidades que ofrece, el Centro Referencial, sección de la biblioteca encargada del servicio, sólo cuenta con un computador destinado al GPO. Por esta razón se tiene proyectada la ampliación del servicio adquiriendo otras bases de datos y mediante convenios con otras universidades para el intercambio de datos, debido a que la capacidad actual resulta

insuficiente para cubrir la demanda de investigadores, profesores y estudiantes, tanto de la Universidad como de afuera e, incluso, de empresas de la ciudad que acuden a él como un valioso recurso bibliográfico e investigativo.

Para utilizar este servicio se debe pedir una cita al Centro

Referencial en el tercer piso de la Biblioteca Central. Allí le asignarán el horario y una persona que le orientará en la búsqueda y manejo de la información requerida. □



Un pintor con pulso firme

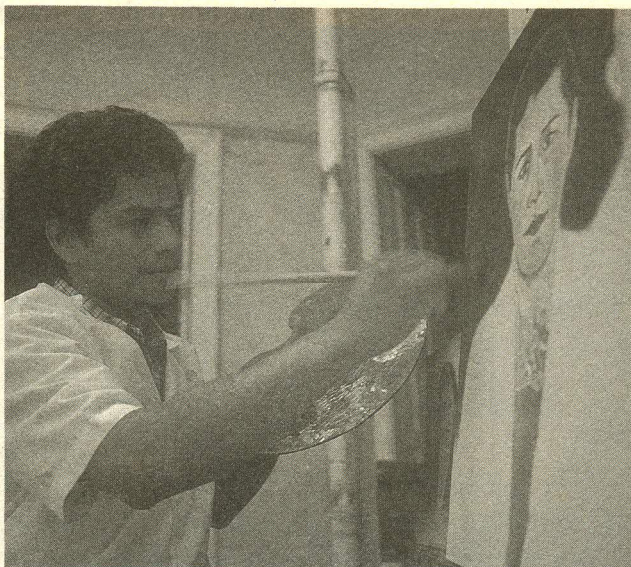
Por: Luisa Fernanda Pulgarín Restrepo

La vida le brindó otra oportunidad. Él la tomó y supo hacia donde dirigir sus esfuerzos. De ahí en adelante, se empeñó en llevar al lienzo la pasión que siente por el arte.

“¿Usted sabe que yo pinto?”, me preguntó Edier Tálaga un día cuando apenas iniciaba mi trabajo en la oficina de Extensión Cultural. De inmediato, con gran emoción, comenzó a contarme que tenía un taller en donde pintaba al óleo sobre lienzo y que ya había realizado varias exposiciones “con sus mujeres”.

Me quedé extrañada con esto último y sólo hasta que me mostró una fotografía comprendí que pintaba mujeres, novias solas y tristes, pero sobre todo, pintaba aquellas de la calle, las de los prostíbulos, las mismas que estuvieron presentes en su infancia y hoy en día ocupan sus lienzos de escenas realistas. “Mis cuadros son la imagen de lo que fue mi vida anterior, mi entorno. Son el reflejo de mi experiencia en Guayaquil cuando tenía ocho años y me tocaba embetunar zapatos en ese ambiente”, dice.

Desde el día en que lo conocí han pasado varios meses. Ahora lo veo casi a diario, vestido con su camisa caqui y su bluyín mientras, balde y trapeadora en mano, asea las oficinas de Extensión Cultural y las demás del bloque 22 de la Universidad. Pero sólo hasta que me enseñó una carpeta con recortes de periódicos que guarda cuidado-



samente, pude enterarme del resto de su vida. Esos artículos no sólo aluden a su obra artística. En ellos también está escrita la tragedia de Villa Tina, por la que quedó inconsciente durante algunos días y perdió la mayor parte de su familia.

Según él, de ahí surgió un constante interés, “no para vivir por vivir, sino para vivir por crear algo, para dejar una huella en la tierra”. Muestra de ese deseo por mejorar es que no ha temido enfrentarse a trabajos como los de mensajero, cocinero, vaciador de losas y fundidor de acero. Todo eso hizo hasta que encontró trabajo como aseador en la Universidad de Antioquia el cual, dice, le da la oportunidad de desarrollar su obra como pintor y a la vez le permite estudiar el bachillerato en el Liceo Francisco Antonio Zea, de donde aspira a salir directamente hacia la Universidad para estudiar artes.

Para este joven de ascendencia indígena, que ya ha expuesto en la Biblioteca y en el Museo de la Universidad, la lucha apenas comienza. Su ambición le acompaña y no economiza esfuerzos para superarse y seguir, como escribió una vez de él su maestro Carlos Mejía Mesa, “un trabajo tras otro, siempre en continua línea ascendente”. □

Johannes Vermeer de Delft

Holanda celebra el Año de Vermeer en honor a uno de sus pintores más extraordinarios. Carlos Arturo Fernández Uribe, profesor de la Facultad de Artes, nos acerca a este maestro de la luz, Invitado internacional en AGENDA CULTURAL.

Johannes Vermeer nació en 1632 y murió en 1675 en la ciudad de Delft. En 1655 se inscribió en el gremio de los pintores, de donde se deduce que su actividad creativa se redujo a sólo veinte años, período en el cual pintó apenas 45 cuadros, con una técnica absolutamente refinada y precisa.

Vermeer hizo parte de los pintores holandeses del siglo XVII, que conformaron uno de los episodios más interesantes en toda la historia del arte. En ese momento Holanda, predominantemente protestante, había obtenido su independencia después de una larga guerra contra España y reafirmaba sus tradiciones industriales y comerciales.

Entonces, seguramente favorecidos por ese nuevo clima de libertad y comercio, se posicionaron una multitud de pintores, entre los cuales hubo cimas absolutas como Franz Hals, Rembrandt y el mismo Vermeer. Eran artistas que ya no dependían de alguien que les encargara y dirigiera sus obras, sino que ellos mismos decidían el rumbo de su trabajo, el cual se ofrecía luego al público mediante un bien organizado mercado de arte.

Así, eran ya artistas *libres*, en el mismo sentido que damos hoy a esta idea. Incluso, a juz-

gar por los pocos datos que poseemos de la vida de Vermeer, parece que él no sólo actuaba como pintor, sino también como vendedor de obras de arte.

La pintura de Johannes Vermeer de Delft ha impresionando a muchas generaciones por su profundo contenido de autenticidad y de vida. Lo que encontramos en él son casi siempre escenas sencillas, ambientadas en las habitaciones

de su propia casa, sin ninguna grandilocuencia barroca. El descubrimiento y la valoración más estrictos de la vida cotidiana o, si se prefiere, del ambiente habitual y sencillo de la pequeña burguesía de la época.

Hasta los pintores impresionistas de siglo XIX quedaron estupefactos ante la maestría con la cual Vermeer supo utilizar los colores más puros, que aparecen siempre como resultado de luces sutiles y precisas, enriquecidos muchas veces por medio de un fino punteado luminoso.



La pequeña calle
Óleo
Amsterdam, Museo del Estado

Por eso Vermeer es mucho más que un pintor de escenas bellas. En verdad, fue uno de los primeros en comprender que la pintura es, antes que nada, una forma de comunicación visual. □

Invocación a la ópera

Por: Diego Guerrero

Del 2 al 10 de mayo la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia presentará en el Pequeño Teatro la segunda temporada de la ópera de cámara La Médium.

Unir las manos para juntar fuerzas en torno a una mesa con el fin de llamar al espíritu de un ser ya desaparecido o tal vez superior, es la acción común de quienes asisten a una sesión espiritista.

La Médium, ópera de cámara en español representada por estudiantes y egresados de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia y realizada dentro del taller de ópera y teatro musical del Departamento de Música, utilizó una técnica similar. Su montaje fue un esfuerzo conjunto de profesores, directivas y estudiantes, para materializar el espíritu del género musical, ente superior dentro de las artes escénicas que combina el canto, la representación y la danza.

De ahí que el maestro Mario Yepes, encargado de la puesta en escena, con una reconocida experiencia en distintos montajes en la Ciudad y el País y quien es *Honoris Causa* de la Universidad de Antioquia por su labor educativa, resalta la importancia de realizar una obra de este tipo dentro del aprendizaje universitario.

Según dice, presentar óperas como ésta es una necesidad del programa de artes, para poder ofrecer una formación seria, sólida y competitiva a los estudiantes. Explica que el montaje de una ópera es para los estudiantes de artes, lo que la práctica en un hospital es para un estudiante de medicina. "Simplemente no se puede salir a la vida profesional sin haber tenido una verdadera y exigente práctica en condiciones reales."

Nada más exigente que la realización y presentación al público de una ópera. Ella implica gran dedicación y un ensayo y evaluación constantes de actores, cantantes, músicos y de todos los que

están tras escena. Además se hace necesario un coordinado trabajo en equipo, pero a la vez se torna indispensable la división y especialización en las tareas, lo que redundará en el aprendizaje de todos los participantes.



Según Yepes, la gran cantidad de habilidades y oficios que los estudiantes aprenden y desarrollan en el montaje de una obra de este tipo, que se pueden aplicar en el campo laboral, son una razón de peso para continuar el desarrollo del taller de ópera y teatro musical, dentro del programa de artes. Este será útil tanto para estu-

diantes de arte dramático, como para los de música e incluso para los de artes plásticas, quienes terminarían interviniendo en el diseño del escenario, la utilería y el vestuario.

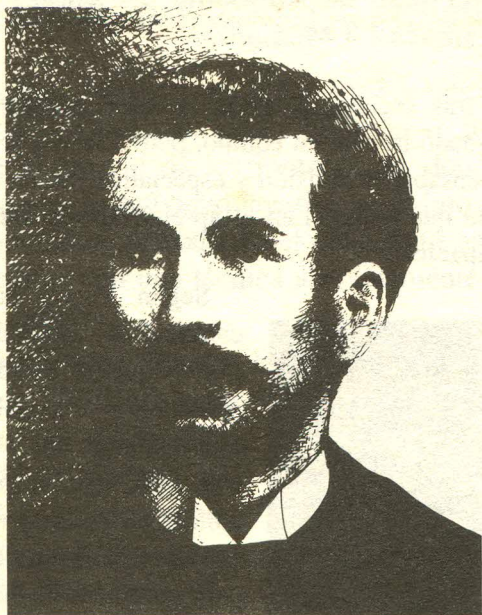
Aparentemente esta segunda invocación de La Médium podría no tener sentido, sin embargo su realizador opina todo lo contrario. "Lo normal en todas partes del mundo es que las obras las desmonta el público. Se presentan hasta que la gente deja de ir. Aquí las obras se desmontan de un momento a otro, cuando lo lógico es hacer temporadas largas."

Lo anterior impide que tanto los actores como la obra madure, pues esto sólo se logra por medio de las presentaciones. Además de lograr mostrar una mejor obra, los realizadores esperan poder revertir toda esta experiencia en La Vuelta de Tuerca, próximo montaje del taller de ópera que, se espera, será estrenado este año. Solo resta dejarse llevar por el llamado de La Médium y asistir a esta nueva sesión que ofrece la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. □

Se cumplen cien años de la muerte del poeta

Leer a José Asunción Silva

Por: Luis Germán Sierra J.*



Plumilla de Beatriz Jaramillo

Escribir sobre José Asunción Silva hoy, aquí, no será más que agregar algunas palabras o ideas al ya crecido mar de anotaciones, estudios críticos y seguimientos de su vida y obra, que desde hace muchos años se han hecho sobre el poeta bogotano que por estos días cumple (o recordamos nosotros que cumple) cien largos años de muerto, por su propia mano, el 24 de mayo de 1896.

Y creo que, aunque es bastante con lo que se ha dicho y escrito acerca de su vida y de las relaciones intelectuales con sus contemporáneos, tanto de la gris y provinciana Bogotá de finales del siglo XIX, como del continente americano y europeo, no puede uno desaprovechar un espacio como éste para insistir en lo que me parece más importante, antes o después de la fanfarria que enmarca éste, su centenario luctuoso: leerlo.

Leer a Silva es una experiencia extraordinaria y singular porque, en esencia, no se parece a nadie más que a sí mismo. Es decir, en sus poemas y su novela *De sobremesa* encontramos sobre todo a un hombre y no a un hacedor de versos. A un hombre en su puro ser interior, en su penumbrosa soledad, en su delicado sentimiento del amor que sólo en muy contadas ocasiones derramó alguna nostalgia de más. Que se alejó del cotarro y las pretensiones de "gran poeta" de muchos de los de su tiempo, para entregarse a lo único que de verdad le interesaba y con lo

cual, a la postre, se constituyó en la voz más pura y perdurable de entre todos aquellos que acompañaban su sombra: escribir, y escribir bien. Esto, como es natural, no significa "sacrificar un mundo para pulir un verso", sino encarar el mundo en su plena contradicción, su innegable plenitud, y erigir una obra con la impronta de un lenguaje trascendente. Allí el dolor y allí la felicidad. Allí un hombre que supo mirar por encima de las nimiedades de su hora:

"El verso es vaso santo. Poned en él tan sólo,/ Un pensamiento puro,/ En cuyo fondo bullan hirvientes las imágenes,/ Como burbujas de oro de un viejo vino oscuro!/ Allí verted las flores que en la continua lucha,/ Ajó del mundo el frío,/ Recuerdos delicados de tiempos que no vuelven,/ Y nardos empapados en gotas de rocío./ Para que la existencia mísera se embalsame/ Cual de una esencia ignota/ Quemándose en el fuego del alma enternecida/ De aquel bálsamo basta una sola gota!" (Ars, obra poética, editorial Oveja Negra, Bogotá, 1985.)

Lo que hace de José Asunción Silva un poeta memorable es, justamente, la pureza de sus versos. No en aquel inocuo sentido de asepsia, sino en la diáfana certeza del sentimiento. Aquello en lo cual fue un adelantado: su arte no tenía más intención que la de ser arte. Ello lo hizo visionario y por tanto moderno.

En su vida, que aunque corta —31 años— fue intensa, contradictoria y lúcida, fue lector insaciable pero selectivo. Tuvo como contertulios permanentes a los grandes poetas europeos y americanos que no lo dejaron caer en la poquedad y vanos altruismos de otros poetas que, por supuesto, nunca entendieron al inmenso ser que había en él ni, menos, su poesía.

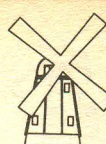
Esto hace decir a David Jiménez Panesso, ensayista y lúcido estudioso de la obra de Silva, que es justamente el carácter de gran lector que había en el poeta, lo que marca con decisión su veta de moderno. No necesariamente porque leía mucho (cuántos necios hay que leen muchísimo), sino porque en su lectura había creación y verdadera visión de otros mundos poéticos.

Leerlo con atención y gozo es precisamente el mejor recuerdo y homenaje que podemos depararle al autor de *El Nocturno*, y no dejarnos engañar más por quienes lo falsean citando solamente y hasta la saciedad ese solo poema.

* Curador Sala de Artes, Biblioteca Central.



H o l a n d a



Una mirada a este pequeño pero desarrollado Estado, invitado de la Universidad en la semana De País en País del 13 al 17 de mayo. Datos proporcionados por la Embajada Real de los Países Bajos

Holanda tiene una superficie de 41.864 k² y una población de más de 14,9 millones de habitantes. Casi la mitad de su territorio está situada bajo el nivel del mar, por lo cual necesita diques y estaciones de bombeo para evitar que el País sea inundado.

Posee un clima marítimo templado debido a la corriente del Golfo, procedente del Caribe. Merced a su situación geográfica a orillas del mar del Norte y a la desembocadura de tres grandes ríos, Rin, Mosa y Escalda, muchos holandeses encuentran su subsistencia en la navegación, el turismo, el comercio y el transporte.

De la población profesional de 6 millones de personas, el 57% trabaja en el sector de prestación de servicios el 28% en el comercio y en la industria y el 5% en la agricultura y la pesca.

Holanda es una monarquía constitucional con un sistema parlamentario. Jefe del Estado es la reina Beatriz. Aunque Amsterdam es la capital del País, el gobierno tiene su sede en La Haya. El Reino de los Países Bajos consta, además de Holanda, de la isla de Aruba y de las Antillas Neerlandesas, situadas en el mar Caribe. Estas últimas están conformadas por las islas de Bonaire, Curaçao, Saba, San Eustaquio y San Martín. Su capital es Willemstad, en Curaçao.

El ordenamiento jurídico dentro del Reino de los Países Bajos está regulado en el Estatuto para el Reino. En él se menciona que las partes del Estado han de atender sus intereses y prestar ayuda en donde fuere ne-

cesario. Holanda continúa siendo responsable de la política exterior y de la defensa.

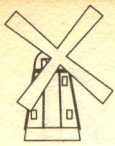
La política exterior holandesa viene determinada en alto grado desde tiempos remotos por la forma en que la población ha hecho uso de la situación geográfica. De la preocupación por los intereses comerciales y marítimos ha ido desarrollándose un gran interés por un mar libre y un orden jurídico internacional. No es pues de extrañar que la Corte Internacional de Justicia tenga su sede en La Haya. Holanda es miembro de la Unión Europea, la OCDE, la OTAN y la ONU. Junto con Bélgica y Luxemburgo forma la Unión Aduanera BENELUX.

La política de desarrollo forma parte integral de la política exterior holandesa. Con ella se aspira a que la ayuda al desarrollo favorezca sobre todo a los países más pobres. Su inversión en cooperación y desarrollo es el 1,5% de su producto nacional bruto.

Los países Bajos son conocidos popularmente con el nombre de "Holanda", sin embargo en un principio esta denominación se refería únicamente a dos provincias occidentales: Holanda del Norte y Holanda del Sur, que han desempeñado un papel de capital importancia en la historia del País.

El príncipe Guillermo de Orange (1533-1584), fundador de la dinastía holandesa, era estatúder (substituto del señor de los Países Bajos, rey de España), título llevado por los gobernadores de cada provincia de Holanda y Zelandia.

Él dirigió la rebelión de varias provincias septentrionales de los Países Bajos contra



las duras medidas adoptadas por el rey católico español, cuyo fin era oprimir las reformas religiosas. La consecuencia fue el estallido de la guerra de independencia que se libró entre 1568 y 1648, tras la cual, con la paz de Munster (Tratado de Westfalia), la República de las Siete Provincias Unidas de los Países Bajos fue reconocida como país independiente.

El siglo XVII, conocido como el Siglo de Oro holandés, marcó la época del florecimiento de los Países Bajos. Fue un período en el que los holandeses lograron instituir una red comercial de amplitud mundial, derrotaron a los españoles en el mar y se convirtieron en la nación marítima más importante con asentamientos comerciales en el este (Sri Lanka, Indonesia, Japón y África meridional) y en el oeste (Brasil, zona del Caribe y Nueva York).

El interés por el “mundo desconocido” era muy grande y la expansión comercial produjo grandes fortunas, por lo cual florecieron también las artes, las ciencias y la cultura en general.

La necesidad de proteger los intereses comerciales condujo a varias guerras contra Inglaterra que, no sólo costaron mucho dinero, sino que entorpecieron la expansión ulterior del comercio. Debido a ello los Países Bajos fueron perdiendo gradualmente su destacada posición de potencia marítima y nación mercante.

Actualmente Holanda es uno de los países más desarrollados e industrializados. Su favo-

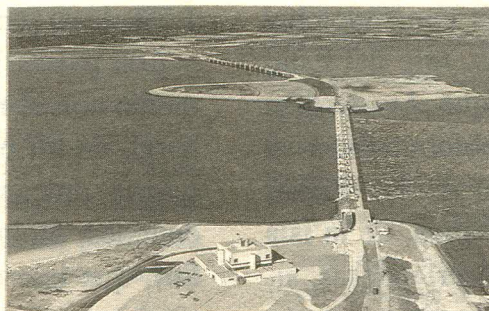
rable posición geográfica fomenta el comercio, la navegación y el transporte de tránsito hacia otras partes de Europa. Rotterdam es el puerto marítimo más concurrido del mundo y las industrias petroquímica y electrónica son de considerable importancia. La agricultura, la horticultura, sus flores, su ganado, su leche y su queso, son productos ampliamente conocidos en el mundo.

Los holandeses son también apreciados por sus conocimientos en la construcción de carreteras y obras hidráulicas. A través de los siglos han aprendido a vivir con el agua a su alrededor. El País cuenta con grandes extensiones de tierra que han sido conquistadas al mar. Las obras del llamado Plan Delta en la provincia de Zelandia, al suroeste del País, quedaron terminadas en 1986, garantizando la seguridad a millones de personas contra posibles inundaciones, como la de 1953, que arrebató la vida a muchos habitantes.

Holanda recibe más de cinco millones de visitantes al año. Existen más de setecientos

museos, entre los que se destacan el Museo del Estado y el Vincent van Gogh, de Amsterdam y el Mauritshuis de La Haya. Pero además, los turistas también acuden para visitar ciudades con

gran actividad y de conducta internacional como Amsterdam y La Haya, las pequeñas ciudades tradicionales, los campos de bulbos floridos en primavera, las extensas playas, así como para navegar y montar en bicicleta. □



65 pilares de hormigón y 62 compuertas de acero conforman la barrera de marea en la Escalda Oriental



En cartelera

El bolero es canción y baile; ritual y sentimiento; cercanía, arrullo. En mayo, tiempo de bolero en el Teatro Universitario.

El bolero nació como canción para serenatas y así se mantuvo hasta finales de los años veinte cuando el Sexteto Habanero y el Trío y el Conjunto Matamoros, crearon e impulsaron el bolero-son, que siendo más rítmico y cadencioso facilitó ser bailado con la pareja abrazada.

Cuando se desprendió del son, hubo que bailar con más lentitud, lo que permitió un mejor acercamiento físico hacia la pareja, eso sí, respetando un prudente límite ante la mirada atenta de la suegra, que en los bailes vigilaba celosamente los movimientos atrevidos.

Además la mujer siempre tuvo una gran defensa cuando el hombre presionaba su talle, colocando el brazo izquierdo sobre el pecho del pretendiente, obligándole a guardar la distancia requerida. En la medida que aumentaba la amistad, y el entendimiento mutuo iba en plan de noviazgo, ese brazo pasaba al hombro y las caras se iban acercando, hasta que llegaban al momento sublime de unir las mejillas, mientras la mano izquierda del hombre y la derecha de la mujer, llegaban al máximo de presión posible y se susurraban quedamente en los oídos los versos que la canción iba diciendo.

Esta historia tomada del libro *Cien años de boleros*, de Jaime Rico Salazar, ilustra la importancia del bolero en la vida de varias generaciones, que tuvieron en él una forma de sentir, expresar y su-

frir su amor. Este ritmo, de América se dejará escuchar en el Teatro Universitario de la Universidad de Antioquia en la tercera temporada de Programas Musicales.

Esteban Bravo y Beatriz Mora

Este dueto abrirá la temporada el miércoles 15 a las 6:30 p.m. Bravo es un destacado pianista de la Ciudad. Ha sido solista con la Orquesta Sinfónica de Antioquia y la Orquesta Filarmónica de Medellín. Beatriz Mora es soprano y la única voz. Es estudiante de música de la Universidad. Ha realizado diferentes conciertos como solista y actualmente interpreta el papel de Mónica en la ópera *La Médium*.

Son tres motivos

Al día siguiente, a la misma hora, se presentará este trío conformado por Pedro Miranda, en la primera voz y segunda guitarra; Orlando Ruiz, marcante, guitarra y segunda voz, y Jiovanny Gil en la tercera voz y el requinto. Interpretarán boleros clásicos como, "Sabor a mí", "Obsesión", "Poema" y "Novia mía".

El Sson de Mildred

En el cierre de temporada, el viernes 17, también a las 6:30, se presentará esta agrupación conformada hace seis años por siete músicos que emplean como base ritmos antillanos y del Caribe. Interpretarán temas de la Sonora Matancera y reconocidos boleristas. □

Pintura y fotografía

Cuatro artistas expondrán durante este mes parte de su obra en el Museo Universitario. Una reseña de Mauricio Hincapié, Curador de Artes del Museo.

Las maravillas de María Villa

El mundo fantástico de lo cotidiano se ve representado en las pinturas de María Villa, maestra en lo sencillo, en la pincelada libre y en el color de ocasión.



Obra de María Villa

Lo impensado se vuelve pensado cuando por primera vez se puede observar el trabajo profano de María Villa, quien es conocida popularmente por su arte religioso.

El retrato y el paisaje dejan entrever un proceso creativo, que muchas veces tiene su origen en postales o láminas, que eran su ventana hacia el mundo exterior.

Como en una historia fantástica, sus obras viajan, en una maleta antigua y deteriorada por el tiempo, que no es más que la huella de su propia vida. Es pues este trabajo, que podemos observar en las Salas del Museo Universitario, el que posibilita un encuentro, nuestro encuentro, con la María Villa del pasado, del presente y del futuro.

Bill Hirst, "Paisajes fractales del mundo real"

El concepto fractal está ligado más a las imágenes generadas en el computador que a las fragmentadas que nuestra mirada recorre en un entorno inmediato.

Este artista independiente, interesado en el medio fotográfico desde su adolescencia, es Ph.D. en física. Es a partir de esta área del conocimiento desde la cual ha desarrollado su sensibilidad, lo que le ha permitido exhibir sus obras desde 1980, no sólo en el Reino Unido, sino fuera de éste.

Sus fotografías a gran escala, permiten un acercamiento nuevo al paisaje, donde se puede observar una excelente calidad técnica y se materializan los procesos conceptuales de su autor.

A partir de estas imágenes fraccionadas, encontramos una relación tácita que comunica paisajes, que muchas ve-

ces están separados por miles de kilómetros pero que encuentran en la intención de su mirada, un hilo conductor.

Las formas desordenadas, los cambios en la escala, son los que acercan estos fragmentos al concepto de fractal, revelando el detalle, muchas veces remitiendo a lo natural o a lo intervenido por el hombre.

Esta muestra, más que estar dirigida a un público conocedor del lenguaje fotográfico, permite una aproximación interdisciplinaria a todos aquellos que se ocupan de la composición de nuestro planeta, sin caer en lo panfletario.

Jhon Vera Gómez, "Pinturas"

Las manchas del color, las texturas y la fuerza de la impresión, son los medios por los cuales, este reconocido artista de nuestro medio hace posible en nosotros el conocimiento de su propia alma.



Obra de Jhon Vera

A partir de un lenguaje figurativo, sintetiza las formas abstrayéndolas hasta llegar a navegar por los nuevos lenguajes del arte contemporáneo.

Las sensaciones, las fuerzas y las emociones, son plasmadas en el lienzo y en el papel, de modo que involucran al espectador en un diálogo permanente de auto-identificación.

Hernán Bermúdez Restrepo, "Una mirada a la ciudad"

A través del lenguaje fotográfico y del recurso técnico de una cámara, este joven artista hace un recorrido particular sobre su propia ciudad, sobre su propio barrio, y es a partir de esta visual, que hace de su lenguaje un lenguaje universal.

La esquina, la calle, la puerta, en fin, el amoblamiento urbano, son las excusas para hablar de un hombre particular, *el hombre de la comuna*, testificador de todos los procesos de cambio y de crecimiento de una ciudad, nuestra ciudad. □

Notas culturales

• Cine de Holanda

Una muestra de cine holandés se presentará en el Teatro Universitario dentro del programa Encuentro con el Cine, con motivo de la realización de la semana De País en País.

La producción de cine en ese país tiene una amplia trayectoria, al punto que allí se realizan cuatro grandes eventos: el Festival de Cine holandés, el Festival de Cine de Rotterdam, el Festival Internacional de Cine Documental y la Bienal Internacional de Cine Animado.

La muestra de cine holandés estará conformada por largos y cortometrajes en 35 mm, por cine experimental y películas de animación.

• Franceses invitados especiales

Tres intelectuales franceses estarán en el Teatro Universitario durante la realización del Invitado Especial en mayo.

El sociólogo Jean Baudrillard, autor de *El sistema de los objetos* y *La sociedad de consumo*, estará el miércoles 8 a las 2:00 p.m. El viernes 10 a la misma hora se presentará Rolin Olivier y el viernes 17 con igual horario será el turno para Bertrann Visace, autor de las novelas *De todos los soles* y *Angélica*, esta última ganadora del premio Albert Camus.

Los invitados ofrecerán las charlas gracias a un esfuerzo conjunto de la Biblioteca Pública Piloto, Comfama, el Museo de Arte Moderno de Medellín, la Alianza Francesa, la Universidad Nacional, la Universidad Eafit y la Universidad de Antioquia.

• Grupos ecologistas

Con el fin de reunir a las personas y grupos de la Universidad interesados en actividades ecológicas, para compartir sus experiencias y optimizar los recursos disponibles, está siendo creada una base de datos en la sección de Ciencias Naturales del Museo Universitario. Los interesados pueden comunicarse al teléfono 210 51 83. □

Estudio Polifónico de Medellín
Orquesta Filarmónica de Medellín
Coro Infantil Polifónico de Medellín

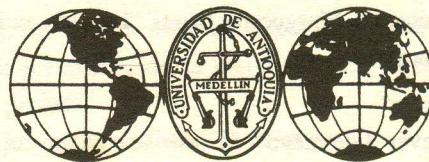
Directores:

L. Alberto Correa C.
Alejandro Posada G.
Estela Uribe

Programación musical 1996

Mayo
Concierto No. 4
Jazz Sinfónico

Lunes 27 Teatro Metropolitano
Martes 28: Teatro Universidad de Medellín



Holanda

Mayo 13 al 17

Conferencias, exposiciones, música, cine, video.
Reclame información durante la primera semana de mayo en la Oficina de Relaciones Internacionales y en el hall del Teatro Universitario

Publicación informativa de la Universidad de Antioquia

Presidente del Consejo Superior: Álvaro Uribe Vélez

Rector: Jaime Restrepo Cuartas

Vicerrectora de Extensión: Clara Inés Giraldo M.

Dirección: Jefa de Extensión Cultural Zulma Orozco Santamaría

Editor: Diego Andrés Guerrero A.

Diseño: Diego Isaza Hernández

Comunicadoras: Liliana Andrea Marín Peña
y Luisa Fernanda Pulgarín Restrepo.

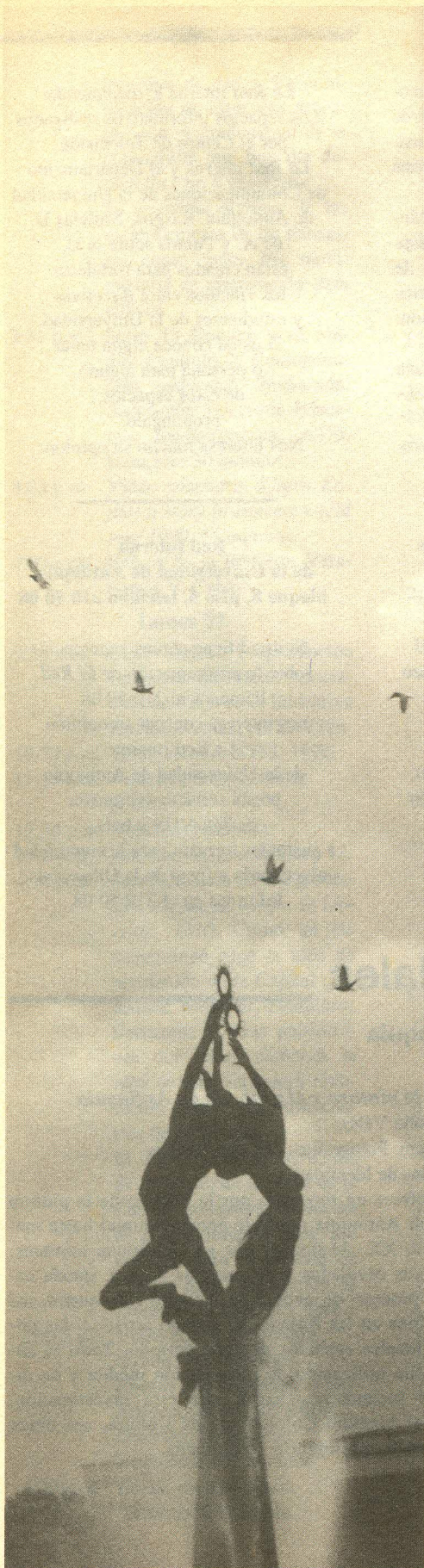
Asesoría Sistemas: Janeth Gutiérrez Díaz

Foto portada: Jaime Aguilar

Diagramación y montaje: Imprenta Universidad de Antioquia

Impresión: Servigráficas

Fecha de cierre próxima edición: lunes 6 de mayo de 1996



Las opiniones expresadas en esta publicación
sólo comprometen a sus autores.
En consecuencia, no pueden ser asumidas
como posiciones oficiales
de la Universidad de Antioquia.