



Contenido

2 Un espacio para la fantasía y la reflexión

3 Cineasta a pesar del Papa

5 Una vida con "v" de violín

6 La Universidad busca las regiones

7 Biodiversidad e impacto de la acción humana

9 Exponen en el Museo Universitario

10 En cartelera

11 Notas culturales

13 La retreta continúa en el Parque

14 Martes del Paraninfo

15 Programación de la Universidad

21 Red Interna de Televisión

27 Novedades editoriales

PRESENTACIÓN

Todos aquellos con sensibilización social, han resaltado lo importante y trascendente que es respetar los derechos humanos. Cuando se habla de derechos, se hace referencia es a los individuales y colectivos, resultado de la evolución del ser humano en su relación con el medio y con los otros. Los derechos no sólo se respetan sino que para ello, se debe delimitar el ámbito encargado de su cumplimiento.

Por otro lado, la educación está contemplada en el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia de 1991, como un derecho fundamental. La Universidad es una instancia a través de la cual se deben facilitar las condiciones para que los ciudadanos hagan operativo este derecho.

La regionalización que hoy inicia la Universidad de Antioquia se enmarca en el contexto de llevarle a quienes viven en regiones alejadas de la Capital del Departamento, la oportunidad de acceder a programas profesionales, como parte del derecho a la educación. El programa de Regionalización, pretende participar en el mejoramiento de la educación básica y vocacional, ofrecer alternativas de programas profesionales y de formación avanzada, con una meta de gran impacto, cual es, la de participar en el desarrollo de las regiones. Para ello, se han determinado cinco regiones: Urabá, Bajo Cauca, Suroeste, Oriente, Magdalena Medio y Nordeste.

En la primera etapa se aumentará la cobertura de la Universidad con programas semipresenciales o a distancia, de ciclos cortos, no permanentes, apoyados por los medios audiovisuales modernos y con el apoyo de las fundaciones universitarias y de entidades regionales interesadas en vincularse con los programas académicos. En la segunda etapa, se buscará aumentar la presencia de la Universidad con sedes propias y programas que la siembren en las regiones y la involucren como parte integrante de la provincia.

Para Urabá, se ha propuesto la creación de dos programas: uno en Ciencias del Mar y otro en Ciencias Agropecuarias; este último también se localizará en el Bajo Cauca, región en la que se inaugurará la sede el próximo mes de junio.

Amparo Zapata Villa
Directora de Regionalización



ENCUENTRO CON EL CINE

Un espacio para la fantasía y la reflexión



23 películas presentó el programa de la Universidad de Antioquia Encuentro con el Cine durante febrero, marzo y abril. Para hacer un balance AGENDA CULTURAL consultó la opinión de Laura Arenas Conto, coordinadora del programa; Marta Ligia Parra, curadora de los ciclos; y Zulma Orozco Santamaría, jefa del Departamento de Extensión Cultural.

Alrededor de 43 mil espectadores de diversos niveles de educación, intereses y opiniones, se dieron cita durante el primer trimestre en el Teatro Universitario, para disfrutar de las 57 funciones ofrecidas por este programa de la Universidad. En general las películas permitieron la reflexión, el análisis y propiciaron un espacio para la sana diversión.

Las cifras revelan que la película con más público durante el trimestre fue "Adiós a mi concubina", presentada el mes de febrero, con una asistencia de 1.200 personas por función y un promedio de 3.400 personas en las tres funciones. El ciclo que más acogida tuvo fue el de el amor en los 90's presentada durante el mes de marzo. Jean de Florette y Manon del Manantial, del director Claude Berri, presentaron la mayor asistencia durante el mes de abril.

La política que define el quehacer de la programación de cine de la Universidad de Antioquia está ligada a la idea de apertura que tiene la actual administración de la Universidad. De ahí que el gran interés de Encuentro con el Cine es presentar películas con carácter universal, plural, que convoque a estudiantes, trabajadores, profesores, egresados y al público diverso y heterogéneo que constituye la población universitaria.

Esta orientación le imprime a la programación, el concepto de cine-arte, con el fin de sensibilizar y contribuir al gusto por lo estético y a la formación integral del público, independientemente del sistema de producción de los filmes, industrial o *underground*, y de si su distribu-

ción es hecha a través de canales comerciales o de relaciones internacionales.

Las películas y su denominación se programan con base en temáticas que surgen en las mesas de trabajo de Extensión Cultural o acogiendo sugerencias de personas o dependencias universitarias. Hasta el momento el material filmico se ha seleccionado por temas, como *El amor en los 90's* y *Cine y literatura*; y por países, como el presentado en asocio con el programa de la Universidad De País en País, que mostró cine holandés y francés. Próximamente se proyectará cine de directores, géneros y tendencias.

Las proyecciones de los acostumbrados ciclos de cine alemán y francés están aplazadas hasta que se culmine la adecuación de la sala de cine en el auditorio 10-217. Este espacio ya pasó la etapa de estudio de factibilidad para convertirse en sala de cine y espera la dotación de un nuevo proyector de 35 mm, que actualmente se busca en los mercados nacional e internacional.

En la futura sala de cine, se piensa realizar talleres como proyección académica y por qué no, la creación de una escuela de cine, tal como lo propone Extensión Cultural, en la AGENDA de diciembre cuando en su presentación, sintetizó los dieciséis años de Encuentro con el Cine, durante la celebración de los 100 años de la primera proyección cinematográfica mundial. Por lo pronto Encuentro con el Cine seguirá siendo un servicio gratuito que presta la Universidad a todos aquellos que quieran disfrutar del mágico mundo del séptimo arte en el Teatro Universitario. □



Cineasta a pesar del Papa

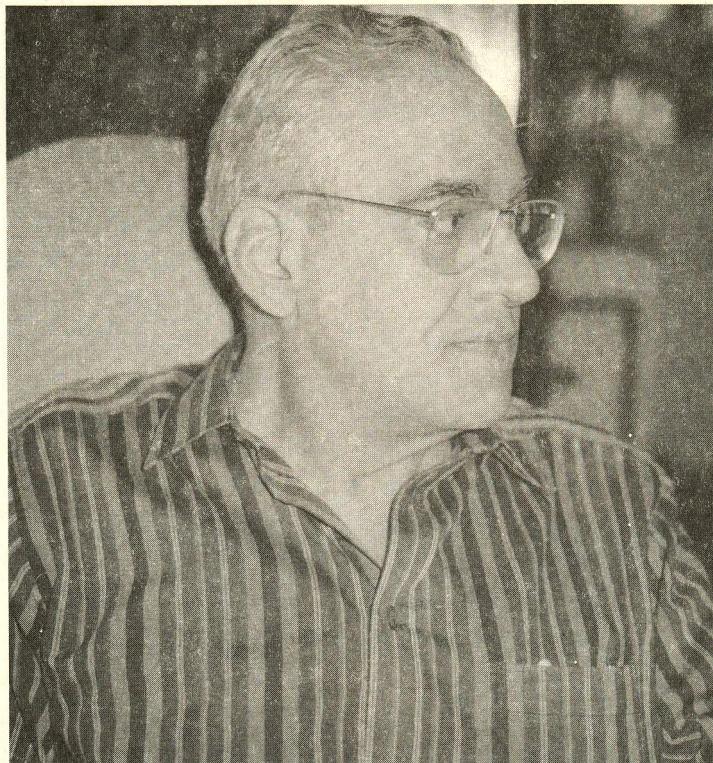
Por: Diego Guerrero

El equipo de AGENDA CULTURAL hubiera querido que Luis Alberto Álvarez leyera esta entrevista concedida pocos días antes de su muerte. Sea entonces un homenaje a este Honoris Causa de la Universidad, quien fue fundamental en la formación de una cultura del cine en el País.

Dicen que Luis Alberto Álvarez se quedó sin corazón porque se lo repartió a todo el mundo. A lo mejor es cierto y por eso a sus cincuenta años le ha tocado esperar uno ajeno que le permita seguir en esta tierra y de paso, como él mismo dice, mejorar su calidad de vida. Por eso en estos días se le ha visto en bluyines, delgado por causa de una dieta estricta y con un *beeper* para enterarse del momento de la cirugía.

Luis Alberto prefiere que le llamen así y no padre o maestro, por aquello de que "padre y maestro sólo hay uno: el que está en los cielos". Sacerdote desde hace casi 35 años, cuando decidió unirse a la comunidad claretiana, tiene la sencillez del que sabe que sólo está de paso y que todo su conocimiento en el arte, el cine y hasta los cuatro idiomas que habla, son casi nada.

Quien sólo lo conoce a través de sus críticas de cine en los medios de comunicación puede pensar que esta actividad no tiene nada que ver con su vocación religiosa. Nada más equivocado. En realidad su introducción "oficial" al séptimo arte se produjo en Roma, durante sus primeros años de clérigo.



AGENDA CULTURAL. ¿Cómo empezó su interés por el cine?

Luis Alberto Álvarez. Cuando ingresé al sacerdocio, estaba pensando mucho en la cultura, lo que influyó para escoger a la comunidad. Al poco tiempo me enviaron a Europa. Curiosamente, allá estaba prohibido para los sacerdotes ir a cine, porque era la diócesis del Papa y los espectáculos públicos

estaban prohibidos para nosotros. Entonces, en lugar de ir al cine comercial, asistía a cine-foros que se hacían expresamente para sacerdotes. Allí acudían los grandes directores a presentar sus películas. Después comencé a volarme para los otros teatros. En general aproveché esos años para conocer Roma pedacito por pedacito y para hacer algo de turismo cultural.

A.C. ¿En Europa siempre le tocó ver cine de esta forma?

L.A.A. No, sólo en Roma. Luego estuve en Alemania, donde no existía la prohibición, y allí pude asistir al nacimiento del joven cine alemán y conocer movimientos muy importantes.

A.C. Usted ha hecho dos películas, ¿Cómo fue esa experiencia?

L.A.A. Fue uno de mis pecados de juventud. Una de ellas fue en parte hecha aquí varios años después. Fue un documental para una productora alemana que tenía una serie acerca de las diferencias entre el primer y el tercer mundo. Trató sobre la vida de un sacerdote en un barrio popular de Medellín, comparada con la de otro sacerdote de barrio en Italia. Uno de los protagonistas fue Carlos Alberto Calderón, que murió hace poco. En realidad si acá hubiera posibilidades haría más cine.

A.C. ¿Cómo enfoca su labor como crítico?

L.A.A. A mi lo que me interesa es estimular a la gente para que encuentre su propio gusto, no que me tomen como maestro.

A.C. ¿Ha existido algún problema con su comunidad por su actividad?

L.A.A. La comunidad me ha permitido desarrollar el trabajo a mi manera. De todos modos yo hago las cosas desde la perspectiva cristiana. Aunque cuando escribo crítica no estoy haciendo propaganda católica, mis principios están expresados a través de lo que escribo, al igual que se nota la presencia del cristiano cuando doy clases en la universidad.

A.C. Teniendo en cuenta lo anterior. ¿Cómo logra ser imparcial en sus críticas?

L.A.A. Un cristianismo bien entendido es humanista y todos los aspectos humanos son importantes. La violencia y el sexo, por ejemplo, no son un tabú sino hechos reales que forman parte del ser humano. Hay películas muy violentas donde los hechos son presentados dentro de una perspectiva de análisis, pero he protestado por películas como *Tiempos Violentos* donde la gente se divierte con la violencia y dice que es muy graciosa. Uno no puede entender que se pueda disfrutar simplemente porque alguien le vuela los sesos a otro y eso debe parecer muy charro.

A.C. ¿Pero no corre el riesgo de ser moralista?

L.A.A. No, porque no se trata de criticar que a una pelada se le vieron los senos. Para mí todo eso es válido si está en una perspectiva adecuada.

A.C. ¿Tiene detractores?

L.A.A. Nunca ha habido conflictos importantes. No sé por qué, pero en Medellín es posible pelear con una persona en un artículo y después ir a tomar café con ella. Eso ha sucedido con Alberto Aguirre, por ejemplo. A veces los distribuidores se ponen furiosos porque uno habla mal de una película, pero no más.

A.C. ¿Con la iglesia ha tenido algún problema?

L.A.A. Hace algunos años cuando estrenaron *Jesús de Nazaret*, de Zefirelli, escribí un artículo diciendo que era puro endulzamiento clásico, sin una nueva manera de ver a Cristo para un mundo como el nuestro. Un jesuítico, que era muy valioso, escribió un artículo preguntando qué clase de sacerdote era yo que escribía en contra de una película que era un gran aporte para la gente y para el cine cristiano, pero nunca pasó a mayores.

A.C. ¿Cómo está la crítica actual en el País?

L.A.A. Ahora está muy bien. Hay mucha gente que escribe con calidad. No era como antes que sólo habíamos unos pocos.

A.C. Ahora ¿cómo ve la vida?

L.A.A. La vida es un regalo de Dios y no aceptar un regalo es una grosería. La mía ha sido sin grandes contratiempos. La opción que tomé implicó aceptar el celibato que en el fondo, pienso, no es tan justo. Ojalá algún día la iglesia revise la obligación del celibato y dejarlo como una opción. De todos modos uno se enamora de todo lo que es bello y bueno.

Luis Alberto Álvarez no oculta que siente ausencias en lo afectivo. De hecho, confiesa, "lo que más me gusta son las mujeres y los niños". Sin embargo siempre hay amigos a su lado, como el día que en el auditorio del Seguro Social, la Universidad de Antioquia le reconoció con el *Honoris Causa* en Comunicación Social. Reconocimiento justo, no sólo porque es un conocedor del cine y un formador, sino porque, ante todo, es un humanista. □



Una vida con "v" de violín

Por: Diego Guerrero

A la violinista búlgara Poliana Vassileva los médicos la desahuciaron para la música, pero ella no les hizo caso. Hoy es profesora en el Departamento de Música de la Universidad de Antioquia e invitada internacional en AGENDA CULTURAL.

Cuando Poliana Vassileva dio a luz a Nicolay, nunca pensó que sería el comienzo de los dos años más difíciles de su vida. En ese tiempo tenía veinticinco años, veintiuno de ellos interpretando el violín, y había hecho de este instrumento, más que su carrera, su vida.

Atender a Nicolay afectó las articulaciones de sus dedos, que fueron dejando de digitar con destreza las cuerdas, hasta quedar paralizados por un dolor insoportable.

Los médicos le dijeron que había llegado el momento de dar por terminada su carrera como concertino y pensar en algo más teórico, lo que significaba perder lo que había sido su razón para vivir.

Un médico tras otro, todos daban el mismo consejo. Poliana, la violinista que se había graduado con honores en el Conservatorio Estatal de Bulgaria entró en crisis y sintió cómo los días se repartían entre los esfuerzos infructuosos por tocar y la frustración.

Pero un día conoció un médico que había interpretado el chelo, "uno de los suyos". Él la escuchó y comprendió su dolor. Entonces empezó otra vez. Primero las cuerdas al aire diez minutos, después quince y así cada vez más tiempo, venciendo al dolor. Dos años duró esta lucha hasta que pudo volver a ser lo que más le gustaba, violinista.

Una década más tarde, después de interpretar por toda Europa como concertino de la Ópera Estatal de Plovdiv, en su momento la mejor de Bulgaria, es

profesora en el Departamento de Música de la Universidad de Antioquia. Reconoce que tiene fama de ser muy exigente lo que justifica diciendo: "si un violinista deja de tocar un día, lo sabe él; si deja de tocar dos, lo saben los vecinos; pero si deja de tocar tres ya lo sabe todo el mundo".

Es que, según dice, tocar violín implica sacrificio. Se necesita trabajo, orden, constancia, rigurosidad y no hay tiempo para puentes festivos. Se siente dolor y se sufre. Se desarrollan callos en las manos y en el cuello que a veces deben ser operados. Para ella todos son gajes del oficio que se llevan con orgullo, porque "esto sólo le ocurre al que toca".

Cree que aquí en los chicos de aquí hay madera. Pero les hace falta más constancia y tiempo de enseñanza. Por eso hizo parte del equipo de la Facultad que trabaja en un proyecto de semillero de piano y violín, en el que pretenden educar a niños desde los seis años pues, según dice, en Colombia, los músicos empiezan muy tarde y se pierden los mejores años de su niñez.

Por ser el violín el centro de su vida, insiste en que la educación incluye una formación en el comportamiento y en la relación con el otro. Por eso no es natural cuando dice que "a los malos deberían prohibirles tocar un instrumento, porque al interpretar se entra en un trance en el que se transmite lo que hay en el alma". □





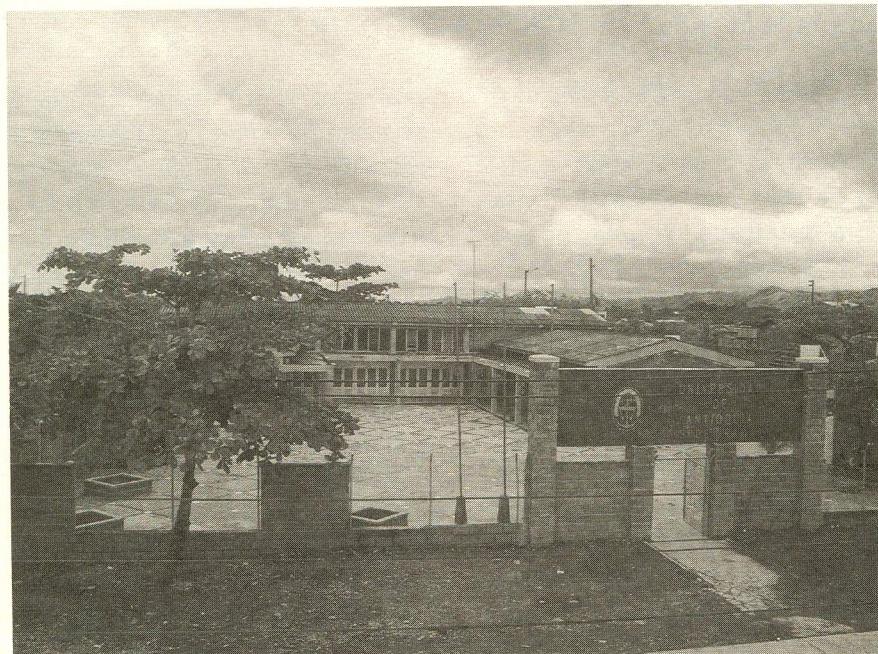
La Universidad busca las regiones

Con la apertura de las sedes regionales, la Universidad de Antioquia amplía su cobertura educativa, llena un vacío en la comunidad y consolida su presencia en el Departamento.

Desde diciembre del año pasado la Universidad de Antioquia abrió su sede en el municipio de Turbo, Urabá antioqueño. Este es el paso más reciente en el proceso de regionalización de la Universidad que comenzó en la década de los 80, cuando la Facultad de Educación inició programas a distancia en poblaciones del Oriente, Magdalena Medio, Bajo Cauca y Suroeste antioqueño.

Más adelante, durante la administración del rector Luis Pérez Gutiérrez se realizaron convenios que llevaron a la creación de las Fundaciones Universitarias en estas regiones. Éstas fueron creadas como entidades mixtas con aportes del Departamento y empresas de la región. En ellas se ofrecieron, entre otros programas, Regencia de Farmacia y Tecnología de Alimentos, en la modalidad de educación semipresencial. Para su funcionamiento, la Fundación administra los espacios, las bibliotecas, el cobro de los dineros, los contratos y pagos de quienes allí laboran, mientras que la Universidad reglamenta las matrículas, selecciona los docentes y controla el currículo y las evaluaciones.

Según Amparo Zapata Villa, directora del programa de regionalización, durante la actual administración del rector Jaime Restrepo Cuartas, la Universidad está empeñada en aumentar y consolidar su presencia regional, para lo cual pretende abrir sedes que funcionen bajo su administración y control. Para ello se realizaron estudios de factibilidad en las zonas antes mencionadas, que tuvieron en cuenta diversos factores para determinar sus necesidades educativas.



Como resultado en Urabá se ofrecen desde abril los programas de ciencias del mar y ciencias agropecuarias. Además se dará capacitación en distintos niveles que cubren tanto a personas empíricas como a técnicos y tecnólogos. La Universidad cuenta además allí con un centro de desarrollo tecnológico que servirá de apoyo a la gran cantidad de empresas que intentan surgi y prestará con-

sultoría y asesoría en el desarrollo de cultivos.

Aunque la directora del programa admite que en esta primera etapa la respuesta de la población no ha sido tan grande como se esperaba, dice que es indispensable continuar con el proceso, pues al ampliar su cobertura, la Universidad de Antioquia facilita el acceso a la educación superior, se vincula a los proyectos culturales de cada región y aporta elementos para su desarrollo.

Por eso, siguiendo con el plan, en este mes se inaugura la sede del Bajo Cauca, la cual funcionará en la Hacienda La Candelaria, propiedad de la Universidad ubicada en el municipio de Caucasia. Inicialmente los predios serán adecuados como un laboratorio agrícola y pecuario, donde las praderas servirán para experimentar diferentes clases de suelos y pastos, con el fin de encontrar soluciones a los problemas de recuperación de suelos de la zona, afectada por la explotación aurífera. Esta sede también ofrecerá el programa de Ciencias Agropecuarias, educación continua para profesionales y capacitación en el agro en general.

Al mismo tiempo, la Universidad, a través de Regionalización, continúa evaluando diferentes opciones para abrir nuevas sedes, buscando hacer realidad el ideal de llevar la Universidad a toda Antioquia. □



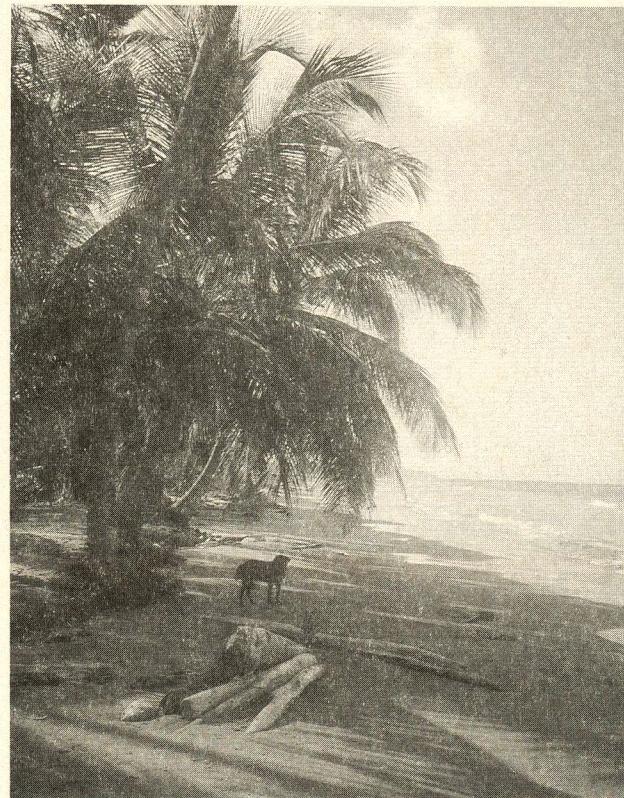
Biodiversidad e impacto de la acción humana

En el mes en que se celebra el día del medio ambiente, una visión a la región de Urabá escrita por Rodrigo de J. García Estrada, historiador e investigador del Instituto de Estudios Regionales de la Universidad, INER.

Urabá, desde el punto de vista ambiental forma parte del Chocó biogeográfico lo que la hace una de las regiones más ricas en flora y fauna de todo el planeta. Cuenta con una serie de potencialidades biofísicas que la identifican respecto a otras regiones naturales del País.

Una de esas características es su ubicación en la zona de confluencia intertropical (ZITCC), lo que hace que en el Darién se encuentren corrientes atmosféricas y oceanográficas del Atlántico y del Pacífico, las cuales determinan en buena medida su clima. La segunda característica sobresaliente es su riqueza en recursos hidrológicos. El golfo de Urabá es su principal cuerpo de agua y se encuentra en íntima relación con el caudaloso río Atrato y sus afluentes, pero además con otros ríos importantes

que nacen en zonas montañosas del interior: el río León con sus afluentes el Apartadó, el Carepa, el Chigorodó, el Guapá y el Porroso; Turbo, Tié, Caimán Nuevo y Caimán Viejo. A esta incompleta lista se debe agregar un conjunto de ciénagas del Medio y Bajo Atrato, entre las cuales sobresalen Tumaradó, Limón, Tadía,



Gordita, Jedega, entre otras; y en la parte norte (municipio de Necoclí), las ciénagas del Salado y La Marimonda.

En tercer lugar, se debe tener presente que en el plioceno, luego de emergido el Istmo de Panamá y las serranías del Darién y Abibe, este territorio fue el lugar de entrada de mu-

chas especies provenientes del norte de América, así como sitio de salida desde el sur. Por esta razón es considerado un territorio privilegiado para procesos de especiación o de aparición de nuevas especies, las cuales surgen ante las exigencias de adaptación que impone el nuevo entorno.

De otro lado, es preciso comprender la variedad de zonas de vida y relieves que existen en Urabá. En su territorio se encuentra desde el bosque seco tropical del norte, con sus colinas de

baja altura y niveles ínfimos de lluviosidad, hasta el bosque húmedo y muy húmedo tropical en la parte plana, de terrazas y colinas bajas, donde la pluviosidad es de las más altas. Además en las vertientes de la serranía de Abibe y del Cerro del Cuchillo hay zonas de bosque muy húmedo premontano y otras de bosque pluvial premontano.



Es bien claro que ante esta variedad de condiciones biofísicas se desarrolla una gran diversidad de ecosistemas y por tanto de plantas y animales.

Precisamente por esas condiciones que propiciaron la existencia de una gran diversidad de bosques, desde los años finales de la colonia Urabá empezó su proceso de integración a la vida económica del País y al mercado internacional. De sus bosques salieron miles de toneladas de caucho, tagua, raicilla de ipecacuana y maderas preciosas, las cuales tenían gran demanda en los países industrializados. Luego, aprovechando sus mejores suelos, a principios del siglo XX una compañía alemana intentó establecer cultivos de banano y posteriormente, en la década de los sesenta tuvo éxito el proyecto bananero de la United Fruit Co., que consolidó una actividad eje de la estructura socio-económica de la región y factor dinamizador de la migración y colonización del territorio.

Bananeras, ganadería, actividades extractivas (de maderas y recursos marinos), economía campesina, colonización y violencia política se han convertido en procesos que han impactado



o impactan con variada intensidad la biodiversidad del Urabá antioqueño. En el momento actual sólo quedan bosques en la serranía de Abibe al sur de Chigorodó, en los municipios de Murindó y Vigía del Fuerte, y en la parte occidental de la planicie del río León, en dirección hacia la ciénaga de Tumaradó. Fuera de estos bosques se encuentran algunos relictos de consideración en Mutatá, en el cerro del Cuchillo y lomas aisladas. El resto del paisaje urabense (60% del territorio), está conformado por pastos, bananeras, cascos urbanos y cultivos campesinos.

La reducción de paisajes boscosos ha implicado la pérdida permanente de animales y plantas, hasta su práctica extinción. Especies como el manatí, la guagua, el venado, el armadillo, la iguana, las guacamayas, los pericoligeros y distintas especies de primates, anteriores abundantes en este territorio, se han vuelto difíciles de encontrar. Así pues en Urabá estamos frente al contraste producido por una naturaleza pródiga y una actividad humana voraz y destructiva, que exige nuevos y mejores esfuerzos de todos los sectores de la sociedad y de las instituciones gubernamentales. □

Exponen en el Museo de la Universidad

Artistas colombianos en Cuba

La confrontación del trabajo plástico de estos jóvenes maestros en el ámbito internacional, permite consolidar procesos de formación generados a partir de la academia de las facultades de arte, los cuales fortalecen la autoformación y confrontación permanente del pensamiento y sus materializaciones, haciendo de este quehacer verdadero punto de apoyo para el desarrollo de nuestra sociedad.

El paisaje es tomado por Rodrigo Antonio Agudelo, Antonio Ibarra, Celina Pimienta y Viviana Sarahi Solorzano, de una manera recurrente pero particular. En unos, la visión es ecológica, y en otros, se constituye en una excusa para el desarrollo de la técnica y, a su vez, en potencialidad de sueños poéticos, o quizás también, en espacios que les permiten ser testigos vivenciales a través de un expresionismo abstracto.

Liliana María Hernández y Marlene Muñoz, ven en el cuerpo humano un vehículo que se convierte en motivo primordial de su trabajo plástico. La mirada al otro y el autorreconocimiento, plasman una realidad compleja de los sentidos, la materialidad del cuerpo es tomada como instrumento significante por excelencia, así como lugar para la simbolización.

Maestro Oswaldo Ayala

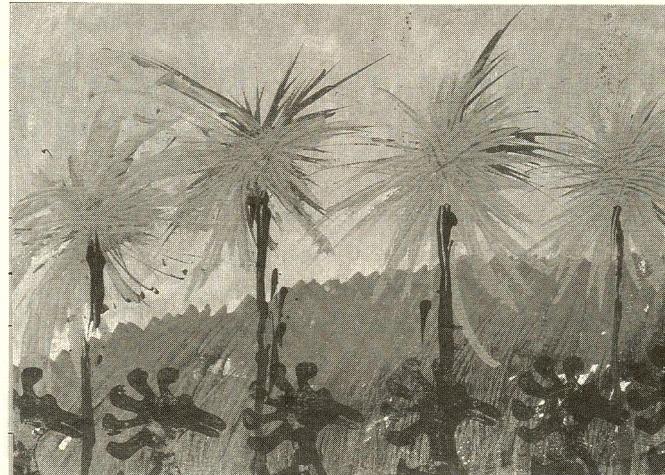
La búsqueda personal del maestro Ayala en el campo pictórico, no es más que el resultado de una vida de entrega en dos campos del conocimiento. De un lado, la docencia, que exige una entrega y búsqueda permanente del saber compartido y de otro, su afán por plasmar sus vivencias en el campo pictórico.

Digamos pues, que en esta muestra se observan estas dos facetas, representadas en la selección de los formatos, el montaje libre y abierto que inunda el espacio y en la pintura; una pintura de trazos fuertes, donde la caligrafía, el color, el movimiento de la composición y la fuerza de la ejecución son los protagonistas.

Producto de la investigación, surge la mancha que remite a nuestro pasado antropológico pero que se hace permanente y actual como referencia de nuestra idiosincrasia.

El color sobre el color en un soporte natural que remite al papel hecho a mano, permiten el paso de lo pictórico a lo escultórico con la instalación de elementos espaciales que nos dirigen espiritualmente a la magia del rito.

Mauricio Hincapié Acosta
Curador Sección de Artes
Museo Universitario



Oswaldo Ayala
Sin título
Técnica: óleo sobre papel



En cartelera

Gozar con la lectura de poemas, evocar la música de los 60's y apreciar obras teatrales será posible durante el mes de junio en el Teatro Universitario.

Recital y lectura de poemas en la inauguración de la escuela de poesía

Con un recital de la cantante rusa Sainkho Namchylak y del austriaco Christian Ide Hintze el jueves 6 de junio a las 6:30 p.m. se inaugurará la Escuela de Poesía de Medellín. El evento se realiza en el contexto del V Festival Internacional de Poesía convocado por la Corporación de Arte y Poesía Prometeo y la Escuela de Poesía en Viena.

El viernes 14 a la misma hora se realizará la lectura de poemas del V Festival Internacional de Poesía y el jueves 20 de junio a las 11:00 a.m. será la clausura de la Escuela de Poesía de Medellín con la lectura de poemas de quienes allí participaron.

El legado musical de los 60's

Reencontrarnos con los años 60 es más que leer páginas de la historia. Es revivir una época que trajo consigo el surgimiento de una nueva percepción de la vida. Es comprender que una generación quiso revolucionar el mundo y que, posiblemente, todo ese movimiento fue la esencia de los grandes cambios que hoy todavía percibimos.

La música no se escapó a ese deseo de cambio y tal vez es ella de la que más se acuerdan nuestros padres. Los Rolling Stones y los Beatles hacían llorar al mundo mientras que en nuestro país los representantes de esa "nueva ola" eran artistas como Harold, Óscar Golden y Vicky.

Este mes Programas musicales trae al Teatro Universitario tres conciertos con destacadas agrupaciones que nos harán vivir un tiempo que no se puede olvidar.

El martes 11 a las 6:30 p.m. se presentarán Los Gran Prymus. Esta agrupación nació hace cuatro años y con el tiempo fue consolidando su trabajo con el de los años 60. Interpretarán temas como Santiago querido, El gato en la oscuridad, Boca de chicle y Olvidarte nunca, entre otros.

Al día siguiente, a la misma hora, La agrupación Junior se dará cita para mostrar un repertorio que incluye melodías de los más destacados grupos de esa época como Los Terrícolas, Los Ángeles Negros y Los Galos. Para finalizar, el jueves 13, en el mismo horario, se presentará Gamacuya vocalista Olga Lucía, interpreta temas de Tormenta, Vicky y otros artistas de la época.

Pequeño Teatro y Díosas y Monstruos

El programa de Artes Escénicas, que llega ya a su séptima temporada, iniciará con Pequeño Teatro, que bajo la dirección de Ricardo Camacho, presentará Hola y Adiós de Athol Fugard. Las funciones serán el martes 25 a las 9:30 a.m. y el miércoles 26 a las 6:30 p.m.

El día 27 a las 6:30 p.m. disfrutaremos el grupo Díosas y Monstruos con la obra Textos-con-textos-contextos (I) - "Coronada y el Toro", de Francisco Nieve y Fanny Forero Peláez, quien además es la directora del montaje.

Programa infantil del primer sábado El fantasma de Canterville

Con un montaje que utiliza varios muñecos, el grupo de teatro Frankachela representará esta obra del escritor inglés Oscar Wilde. La agrupación dirigida por Mauricio Celis, se presentará el Sábado 1º de junio a las 10:30 a.m. □

**CORPORACION
Taller
de la Música**

**TERCER
ENCUENTRO
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
Y ARTE**

Paises participantes

**Alemania Argentina Bélgica Bulgaria Canadá Chile
Costa Rica España Estados Unidos Grecia Holanda
Inglaterra Israel Japón Panamá Rusia Venezuela Colombia**

**Entrada Libre
Reclamar boletería
taller de la Música
y lugares de programación**

**MEDELLIN COLOMBIA
1996**

Notas culturales

• Una exposición con varias técnicas del grabado calcográfico a cargo de treinta estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, estará abierta en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Central. La exhibición muestra el manejo de la técnica adquirida durante un semestre de práctica.

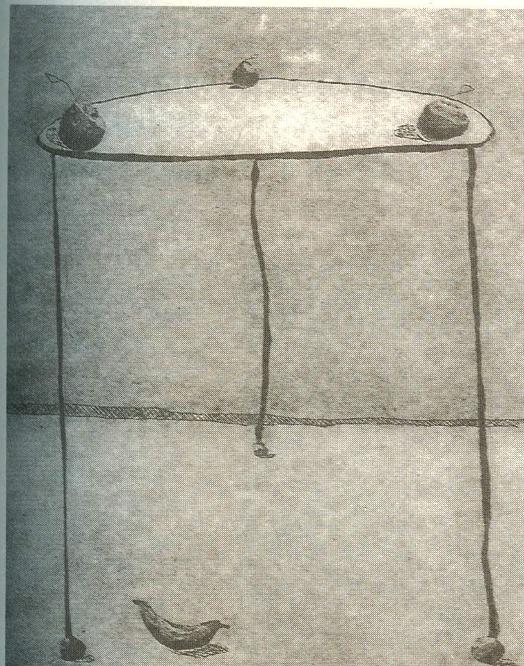
• Tres concursos, de novela, cuento y poesía, con un millón de pesos al primer puesto, fueron lanzados por la Facultad de Medicina de la Universidad. El Concurso de Novela César Uribe Piedrahita que se realiza en el centenario del natalicio de este médico, escritor y humanista, premiará a la mejor novela inédita escrita por un colombiano.

El concurso de cuento Alfonso Castro, en honor a la memoria del médico y escritor egresado de esa facultad, otorgará la misma cantidad a la obra ganadora, mientras que el

concurso de poesía Edgar Poe Restrepo que lleva el nombre del poeta egresado de la Universidad, autor de la letra del himno del Alma Máter, reconocerá igual suma de dinero al mejor trabajo de un estudiante de medicina de cualquier universidad del País. Las obras se recibirán hasta el 15 de julio y deben enviarse a la Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia, Cra. 51D No. 62-29 o al apartado 1226 de Medellín. Informes en los teléfonos 510 60 48 y 510 60 49.

• Con premios de un \$1.000.000 de pesos en la categoría profesional y de \$700.000 en la aficionada, fue abierto el Primer Concurso y Exposición de Fotografía de la Universidad de Antioquia. El evento convocado por el Departamento de Extensión Cultural y el programa Guía Cultural, tiene como finalidad iniciar la conformación del archivo audiovisual de la Universidad. Podrá participar cualquier persona con fotografías de personajes, eventos o lugares del Alma Máter, que posean valor histórico, documental o estético. Las obras se recibirán en el puesto de información Guía Cultural en el hall del Teatro Universitario, hasta el 15 de julio. Mayores informes en el 210 51 75.

• Con buena asistencia se reanudó el Martes del Paraninfo, que desde el mes pasado se realiza en el auditorio 217 del bloque 10. En este primer ciclo varios expertos expusieron diversos conceptos acerca del futuro de las Empresas Públicas de Medellín. Actualmente, en el horario habitual de las 6:30 p.m., se desarrolla el ciclo Poesía y Literatura, al cual están invitados personajes de la talla de Juan Manuel Roca, Jota Mario, Meira Delmar,



Autor Camel Ilian Carrillo
Técnica: Agua fuerte

Notas culturales

Mario Rivero y Ramón Illán Bacca entre otros. El tradicional programa continuará realizándose en la Ciudad Universitaria mientras continúe la restauración del edificio de San Ignacio.

• **Buen balance presentó el programa Artes Escénicas** durante el primer semestre del año. Según datos proporcionados por el coordinador del programa Víctor Teodoro Morales R., alrededor de 20.000 espectadores asistieron en el Teatro Universitario a 17 presentaciones que ofrecieron 13 agrupaciones de Medellín, una de Santafé de Bogotá y una de Buga.

• **Un receso en la programación de Artes Escénicas y Programas Musicales**, que se realizan en el Teatro Universitario, se presentará durante el próximo mes de julio. Los programas organizados por el Departamento de Extensión Cultural se reanudarán en agosto, luego del regreso de los estudiantes de las vacaciones de mitad de año.

• **Un Festival de guitarra se llevará a cabo del martes 11 al viernes 14** de este mes, organizado por estudiantes y profesores del Departamento de Música. La cita es en el auditorio del tercer piso del Museo Universitario el martes y el jueves a las 10:00 a.m. y 3:00 p.m. y el miércoles y el viernes a las 10:00 a.m.

• **El color como experiencia y aventura** es el título del curso dictado por Alberto González R. y organizado por el Museo de la Universidad. El curso se efectuará del 3 de junio al 15 de julio y es una recopilación de resultados teóricos fundamentales y de ejercicios sobre el color, así como de sus posibilidades como medio expresivo. Está

dirigido principalmente a estudiantes de diseño gráfico y de artes.

• **Circula el número 14-15 de la revista Educación y pedagogía.** Esta ocasión se centra en el concepto de formación, visto desde disciplinas como la informática y la filosofía. Incluye también traducciones que resaltan el papel práctico que la formación desempeñó en el Renacimiento. Se incluyen además las secciones permanentes de la Revista Estudios, Didáctica e Investigaciones. □

Aclaración

La Emisora Cultural
Universidad de Antioquia
y AGENDA CULTURAL
ofrecen disculpas
por la no aparición
de la programación de la Emisora
en las páginas habituales,
debido a inconvenientes
en el software y hardware,
ocasionados por el traslado
de la Emisora a una nueva sede.

La retreta continúa en el Parque

Varias generaciones de medellinenses han tenido en la retreta del Parque de Bolívar de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia, su primer encuentro cotidiano con la música en vivo.

Luego de una ausencia de algunos meses, la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia reanudó sus tradicionales retretas dominicales en el Parque de Bolívar. Las presentaciones que se realizan cada ocho días a las 11:30 a.m., habían sido suspendidas por algunos meses debido a la falta de recursos económicos.

Paradójicamente, la suspensión de los conciertos, antes que condenarlos al olvido, sirvió para que la comunidad aprendiera a valorarlos. Al respecto Alberto Sánchez, director administrativo de la Banda dice que, "Quienes no sabían que la retreta existía se enteraron, los que antes iban y nunca volvieron, recordaron que hubo un tiempo en que la Banda estuvo ahí, y los que siempre iban, la valoraron realmente".

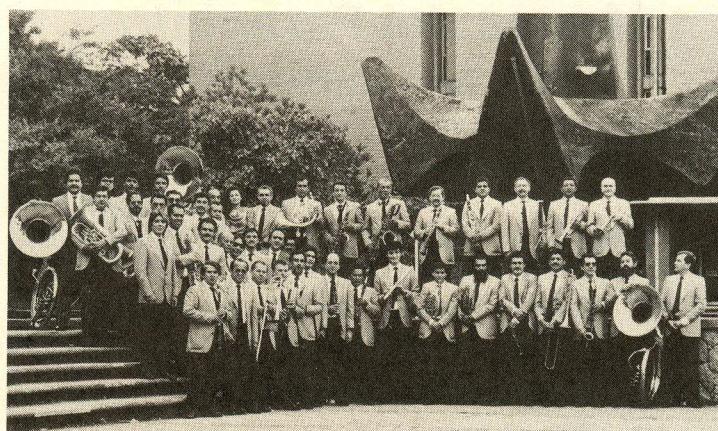
La retreta está ligada en la memoria de muchos de los ciudadanos al Parque de Bolívar, al punto que ambos parecen inseparables. La retreta, fue para las generaciones pasadas un acontecimiento casi tan sagrado como la misa

de doce en la Catedral. Así, la Banda se convirtió en testigo de los cambios ocurridos en el Parque de Bolívar, el cual pasó de ser el punto de encuentro por excelencia en el centro de la Ciudad, para convertirse en un lugar al que muchos de sus visitantes dejaron de acudir por la inseguridad del sector.

Aunque en la actualidad esto ha afectado la asistencia y el público es diferente, la retreta sigue contando con una acogida que la hace no sólo el programa bandera de la Banda, sino un programa de la ciudadanía.

Por eso para continuar con sus presentaciones se gestionaron aportes con la Beneficencia de Antioquia, que contribuirán para el sostenimiento parcial de los conciertos de este año. Así la Banda continuará siendo una presencia de la Universidad en la vida del centro de la Ciudad;

un momento de diversión y cultura e, incluso, una razón para volver el domingo al Parque de Bolívar. □



Novedades editoriales

Editorial Universidad de Antioquia

• **Presupuestos metafísicos de la crítica de la razón pura: una interpretación de la actividad trascendental del ánimo**

Carlos Masmela
1996. 14 x 21 cm. 296 pp. Rústica.
Colección *Otraparte*

El libro busca dar cuenta de la esencia de la razón de Kant, con la cual éste combate los cimientos de la tradición filosófica. La razón es sometida a una exhaustiva crítica. Para ello se examina el capítulo fundamental y más complejo de la crítica, a saber, la "Deducción trascendental de los conceptos puros del entendimiento". De esta forma, se pretende proporcionar una renovada mirada de la filosofía de Kant y, con ello, proyectar alternativas actuales de indagación filosófica.

• **Danzas colombianas**

Alberto Londoño
1996, cuarta edición. 17 x 24 cm. Fotografías y dibujos. 410 pp. Rústica

Como resultado del trabajo con diversas comunidades, "Danzas colombianas" ofrece un registro escrito y gráfico de los bailes folclóricos

de cuatro zonas culturales del País —la Andina, la Caribe, la de la Costa Pacífica y la de los Llanos Orientales—. El autor recoge un rico material sobre métodos y técnicas coreográficas, de gran utilidad para profesores y estudiantes de danza, educación física, teatro y áreas artísticas en general. Por la información que brinda, el libro es de interés para todos los lectores preocupados por la cultura y el folclor colombiano.

• **Historia de la pintura y el grabado en Antioquia**

Santiago Londoño Vélez
1996. 14 x 21 cm. Fotografías. 258 pp. Rústica. Colección Señas de Identidad

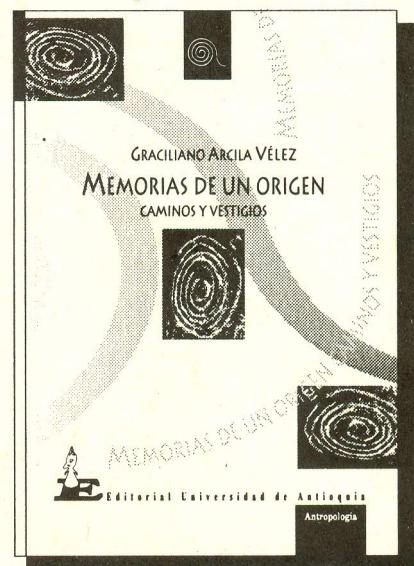
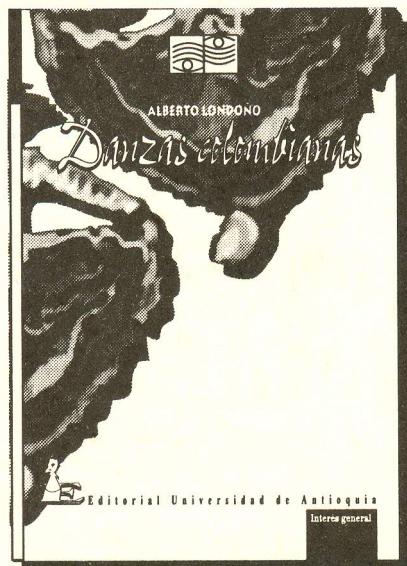
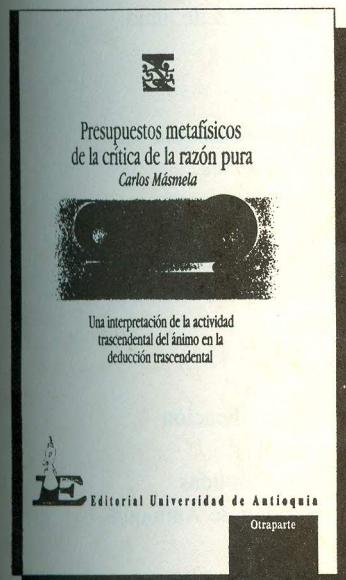
Este libro ofrece un recorrido por la historia de la pintura y el grabado en Antioquia, desde la época colonial hasta mediados del siglo XX. Al tiempo que se identifican nombres, se rescatan obras olvidadas y se precisan fechas, queda caracterizado el proceso de evolución del arte antioqueño, así como los cambios en las formas del trabajo artístico, las polémicas y los ideales estéticos de cada período. Todo ello, junto

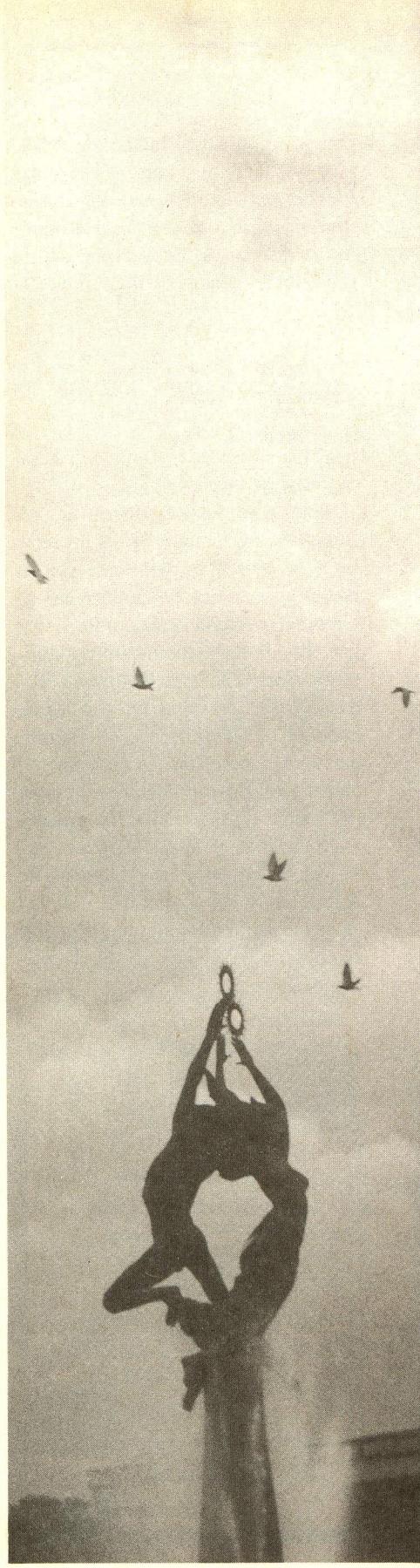
con la amplia utilización de información inédita como de diversas fuentes secundarias, hacen que esta investigación, premiada por el Instituto Colombiano de Cultura, sea la única en su género en la bibliografía colombiana.

• **Memorias de un origen. Caminos y vestigios**

Graciliano Arcila Vélez
1996. 17 x 24 cm. Fotografías. 520 pp. Rústica. Colección Antropología

Esta compilación de notas, reflexiones, discursos, diarios de campo y muestras fotográficas, son el testimonio de la labor intelectual de Graciliano Arcila Vélez, uno de los gestores de los estudios antropológicos y etnográficos en Colombia. Todas aquellas personas interesadas en conocer la historia de esta disciplina, y en general de las ciencias sociales en el País, encontrarán aquí las huellas de la exploración pionera —etnográfica y arqueológica— desarrollada en diferentes regiones de Antioquia y de Colombia, con las cuales el autor presenta una singular semblanza de la vida cultural cotidiana. □





Publicación informativa de la Universidad de Antioquia

Presidente del Consejo Superior: Álvaro Uribe Vélez

Rector: Jaime Restrepo Cuartas

Vicerrectora de Extensión: Clara Inés Giraldo Molina

Dirección: Jefa de Extensión Cultural Zulma Orozco Santamaría

Editor: Diego Andrés Guerrero A.

Diseño: Diego Isaza Hernández

Asistentes en comunicación:

Liliana Andrea Marín Peña y Luisa Fernanda Pulgarín Restrepo

Fotografía: Mónica Chavarría Piedrahita

Asistente en sistemas: Janeth Gutiérrez Díaz

Foto portada: Ramiro Posada

Foto última página: Manuel Ortega Velásquez

Diagramación y montaje: Imprenta Universidad de Antioquia

Impresión: Servigráficas

Fecha de cierre próxima edición: lunes 3 de junio

La Agenda Cultural Universidad de Antioquia

circula los primeros días de cada mes.

Puede reclamarse en el hall del Teatro Universitario.

Agenda Cultural Universidad de Antioquia. Ciudad Universitaria,
Departamento de Extensión Cultural, bloque 22, oficina 204,
Medellín - Colombia.

Teléfono 210 51 75, Fax: 233 17 43

Las opiniones expresadas en esta publicación
sólo comprometen a sus autores.

En consecuencia, no pueden ser asumidas
como posiciones oficiales de la Universidad de Antioquia.