



Contenido

- 2 La Universidad conectada con el mundo

- 3 Rodrigo Arenas, para verlo sin prejuicios

- 4 La programación cultural sale de la Ciudad Universitaria

- 5 Tres artistas en el Museo

- 6 Medicamentos con el sello de la Universidad

- 7 Exponen en la Biblioteca Central

- 8 Notas Culturales

- 9 La Emisora Cultural 1410 A.M. con nueva programación

- 11 Programación de la Universidad

- 15 Emisora Cultural Universidad de Antioquia

- 20 Canal de Televisión

- 27 Cine musical

"Para hacer los cambios y obtener resultados de excelencia, no importan las creencias sino la actitud y la dedicación".

Álvaro Uribe Vélez
Gobernador de Antioquia

PRESENTACIÓN

Cuando el Alma Máter concedió a Rodrigo Arenas Betancourt el título Honoris Causa de Maestro en Artes Plásticas, estaba apenas confirmando una vinculación que resulta evidente para todos los miembros de la Comunidad Universitaria. Es una realidad que la obra de Arenas Betancourt está íntimamente presente en la Universidad de Antioquia y que, en buena medida, ha representado el más directo contacto con el arte para muchas generaciones de estudiantes, profesores y empleados.

Se puede estar a favor o en contra del trabajo artístico de Arenas, pero se tendrá que aceptar siempre que la gigantesca escultura de El Hombre Creador de la Energía, ubicado en la fuente de la Plazoleta Central, es la referencia más directa con el arte que mantienen la mayoría de los universitarios. De hecho, se ha convertido en un emblema incuestionable e incluso hubo momentos en los que llegó a reemplazar al escudo mismo de la Universidad en los más importantes sellos oficiales.

Pero además, la Universidad posee su Cristo Prometeo, ubicado en el patio del Bloque Administrativo, quizá uno de los momentos más altamente expresivos de toda la carrera del artista, ubicado afortunadamente al margen de la retórica del arte oficial de la raza y del poder. Tampoco puede olvidarse la placentera imagen del Flautista del viejo edificio del Paraninfo.

La presencia de Rodrigo Arenas Betancourt se prolongó, además, a través de los años, en un grupo de sus ayudantes y alumnos que pasaron a ejercer la docencia en el campo de la escultura en la que hoy es la Facultad de Artes. Para bien y para mal, la formación de los estudiantes de escultura de esta Universidad estuvo inspirada durante mucho tiempo por su trabajo.

Ahora, en forma póstuma, regresa el maestro Rodrigo Arenas Betancourt a la Universidad de Antioquia, a través de una exposición de sus trabajos organizada por el Museo Universitario.

Nunca ha sido fácil hablar de Arenas Betancourt, en medio de posiciones extremas. Unas, laudatorias sin reservas, que lo convirtieron en el prototipo del artista oficial y alimentaron acriticamente su espíritu retórico. Otras, negativas sin reservas, que le niegan todo valor y trascendencia. En medio del debate, sin casi nunca poder hacer uso de la palabra, la mayoría de nuestra gente que intuye, que más allá de los pros y los contras, existe el desarrollo del trabajo comprometido y convencido de un hombre.

Quizá esta exposición pueda iniciar, en buena hora, una discusión más profunda a través de la cual, nos guste o no nos guste su trabajo, sea posible aproximarse a la significación y al papel del maestro Rodrigo Arenas Betancourt dentro de la historia del arte nacional y regional.

Carlos Arturo Fernández Uribe
Profesor Facultad de Artes
Departamento de Artes Visuales

