



## Contenido

- 2 La Universidad conectada con el mundo

---

- 3 Rodrigo Arenas, para verlo sin prejuicios

---

- 4 La programación cultural sale de la Ciudad Universitaria

---

- 5 Tres artistas en el Museo

---

- 6 Medicamentos con el sello de la Universidad

---

- 7 Exponen en la Biblioteca Central

---

- 8 Notas Culturales

---

- 9 La Emisora Cultural 1410 A.M. con nueva programación

---

- 11 Programación de la Universidad

---

- 15 Emisora Cultural Universidad de Antioquia

---

- 20 Canal de Televisión

---

- 27 Cine musical

---

"Para hacer los cambios y obtener resultados de excelencia, no importan las creencias sino la actitud y la dedicación".

Álvaro Uribe Vélez  
Gobernador de Antioquia

## PRESENTACIÓN

Cuando el Alma Máter concedió a Rodrigo Arenas Betancourt el título Honoris Causa de Maestro en Artes Plásticas, estaba apenas confirmando una vinculación que resulta evidente para todos los miembros de la Comunidad Universitaria. Es una realidad que la obra de Arenas Betancourt está íntimamente presente en la Universidad de Antioquia y que, en buena medida, ha representado el más directo contacto con el arte para muchas generaciones de estudiantes, profesores y empleados.

Se puede estar a favor o en contra del trabajo artístico de Arenas, pero se tendrá que aceptar siempre que la gigantesca escultura de El Hombre Creador de la Energía, ubicado en la fuente de la Plazoleta Central, es la referencia más directa con el arte que mantienen la mayoría de los universitarios. De hecho, se ha convertido en un emblema incuestionable e incluso hubo momentos en los que llegó a reemplazar al escudo mismo de la Universidad en los más importantes sellos oficiales.

Pero además, la Universidad posee su Cristo Prometeo, ubicado en el patio del Bloque Administrativo, quizá uno de los momentos más altamente expresivos de toda la carrera del artista, ubicado afortunadamente al margen de la retórica del arte oficial de la raza y del poder. Tampoco puede olvidarse la placentera imagen del Flautista del viejo edificio del Paraninfo.

La presencia de Rodrigo Arenas Betancourt se prolongó, además, a través de los años, en un grupo de sus ayudantes y alumnos que pasaron a ejercer la docencia en el campo de la escultura en la que hoy es la Facultad de Artes. Para bien y para mal, la formación de los estudiantes de escultura de esta Universidad estuvo inspirada durante mucho tiempo por su trabajo.

Ahora, en forma póstuma, regresa el maestro Rodrigo Arenas Betancourt a la Universidad de Antioquia, a través de una exposición de sus trabajos organizada por el Museo Universitario.

Nunca ha sido fácil hablar de Arenas Betancourt, en medio de posiciones extremas. Unas, laudatorias sin reservas, que lo convirtieron en el prototipo del artista oficial y alimentaron acriticamente su espíritu retórico. Otras, negativas sin reservas, que le niegan todo valor y trascendencia. En medio del debate, sin casi nunca poder hacer uso de la palabra, la mayoría de nuestra gente que intuye, que más allá de los pros y los contras, existe el desarrollo del trabajo comprometido y convencido de un hombre.

Quizá esta exposición pueda iniciar, en buena hora, una discusión más profunda a través de la cual, nos guste o no nos guste su trabajo, sea posible aproximarse a la significación y al papel del maestro Rodrigo Arenas Betancourt dentro de la historia del arte nacional y regional.

*Carlos Arturo Fernández Uribe*  
Profesor Facultad de Artes  
Departamento de Artes Visuales



## AGENDA CULTURAL en Internet

### La Universidad conectada con el mundo

Desde ahora usted puede consultar la AGENDA CULTURAL UNIVERSIDAD de ANTIOQUIA vía Internet.

Con el objetivo de ofrecer a los estudiantes del Alma Máter la misma posibilidad de acceso a la información que tienen otros estudiantes en el resto del mundo, desde hace cerca de dos años la Universidad de Antioquia inició la conexión a la red mundial de comunicación Internet.

La conexión hace parte del proceso de modernización de la Universidad y está dividida en tres fases. Según Alcides Montoya Cañola, administrador del Servidor Catíos de la sala de Capacitación Internet de la Biblioteca Central, la primera fase comprendió la adquisición de equipos especializados y la instalación de cuatrocientos puntos de red con sus computadores, en las facultades de Ingeniería, Ciencias Exactas y Naturales y en el Bloque Administrativo.

En la segunda fase, que terminará a finales de este año, se pretende expandir la red a dos mil puntos, tanto en la Ciudad Universitaria como en las facultades y dependencias que funcionan fuera de ella, lo que convertirá a la Universidad en la institución de

educación superior con mayor cantidad de puntos de red en Latinoamérica. En la tercera fase se espera mejorar la red e introducir la información de la Institución, para dar a conocer las investigaciones y revistas que aquí se producen.

Gabriel Jaime Acosta Betancur, Director de la Sala de Capacitación, señala que a través de Internet los usuarios del Alma Máter tienen acceso a la información de dos mil servidores de universidades, ciento veinte mil empresas comerciales y a seis mil organizaciones no gubernamentales.

Actualmente en la Sala Internet se dictan cursos básicos de aprendizaje. Allí están instalados quince microcomputadores, en los que se capacitan 75 personas por semana, es decir 300 por mes. Se espera que al finalizar la segunda fase todas las salas de informática de la Universidad queden integradas y así se logre acelerar el proceso de capacitación del estudiantado en general.

### La AGENDA en el computador

Aunque las páginas de la Universidad de Antioquia en la red aún son pocas, se puede encontrar información sobre sus dependencias, las áreas y programas académicos, el programa estratégico 1995-1997 y la estructura administrativa. También se encuentra una guía de inscripción y una reseña histórica entre otra información.

Gracias a la colaboración de la Sala de Capacitación Internet, desde este mes la AGENDA CULTURAL entra a formar parte de las páginas de la Universidad en la red. La dirección para ingresar desde

fuera de la Institución es <http://www.udea.edu.co>; una vez dentro, basta dirigirse a Extensión Universitaria. Los usuarios de la Universidad ingresan por medio de *Netscape*. Quienes deseen comunicarse con AGENDA CULTURAL a través del correo electrónico pueden hacerlo a: [agencult@catios.udea.edu.co](mailto:agencult@catios.udea.edu.co)

Con el ingreso a Internet, AGENDA CULTURAL amplía su cobertura potencial, y presta un mejor servicio a la comunidad al facilitar la consulta de la actividad cultural de la Universidad de Antioquia. □

# Rodrigo Arenas, para verlo sin prejuicios

Por:

Mauricio Hincapié Acosta y Diego Guerrero

**Una retrospectiva de la obra escultórica de Rodrigo Arenas Betancourt se expone entre el 4 y el 20 de julio en el Museo Universitario**

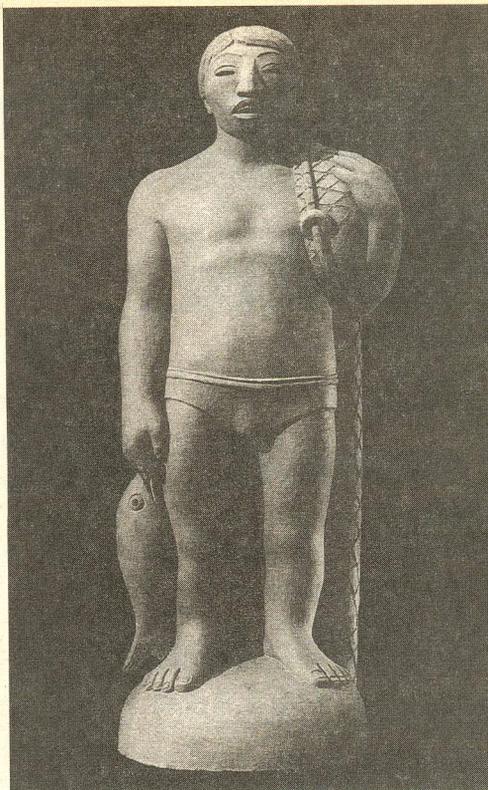
Desde mucho antes de su muerte, la obra de Rodrigo Arenas Betancourt ha sido considerada como una de las más representativas en el ámbito nacional y muy particularmente en el latinoamericano.

El tema del mestizaje recurrente en sus obras, permite la descripción de la idiosincrasia latinoamericana. La alegoría de valores ancestrales como la maternidad y la fecundidad, son otros de los tópicos que Arenas Betancourt desarrolla a lo largo de sus años de labor artística. Toda ella cargada de un alto valor simbólico, expresado como un conjunto de elementos representativos del pensamiento colectivo.

Arenas enmarcó su búsqueda plástica a través de estos conceptos y llevó a cabo una investigación sobre los materiales constructivos, la textura final de acabados y la relación formal entre llenos y vacíos que materializó en su obra.

Algunas facetas de su escultura son claramente identificables. El arte heroico, por ejemplo, tiene un carácter monumental urbano que permite la identificación de las personas frente al valor resaltado. De esta manera su arte empieza a ser cotidiano para el habitante común y los elementos descritos en él, marcan el ideal del comportamiento social.

Sus esculturas hacen un recorrido por la historia política económica y cultural del País en el contexto latinoamericano, desde la visión de los personajes comunes, que fueron los reales protagonistas de los acontecimientos. Es el caso del monumento al pantano de Vargas, en el que los héroes criollos alcanzan la verticalidad en el espacio, con un énfasis en



El Pescador Terracotas

sus gestos y su actitud, más que en la descripción histórica de la batalla. Además por medio de este arte heroico, Arenas recupera también valores universales como la vida el trabajo, la fuerza, la pujanza, enmarcadas en la vida cotidiana.

Por otra parte, el arte religioso también hace una fuerte presencia desde los comienzos de la vida del artista, con la representación escultórica de cristos agonizantes figurativos, que dejaban entrever a partir de la gestualidad su búsqueda espiritual, como un complemento de su personalidad racional.

A partir de la experiencia del secuestro, la figu-

ración se rompe para convertirse en una masa de expresión del sufrimiento humano. En ella no hay lugar para el Cristo resucitado, sino para el lacerado que sufre, que lleva en su interior el sufrimiento de él, como hombre, y el de la humanidad.

Más importante que la caracterización de sus estilos, es resaltar sus procesos de pensamiento en la materialización de obras y es en este desarrollo donde el maestro se identifica con el quehacer de la Universidad. En este espacio universitario el maestro ve el escenario que le permite materializar la conceptualización de su pensamiento. En el Hombre Creador de la Energía el maestro sintetiza esta relación: de un lado el quehacer universitario como propiciador de la búsqueda del conocimiento y su proyección. Del otro, el pensamiento investigativo en continuo movimiento.

En esta exhibición del Museo de la Universidad de Antioquia se crea un espacio de confrontación entre el público y un conjunto de sus obras, de una manera globalizante que invita a releer de una manera libre de prejuicios la obra de Rodrigo Arenas. □



Número 13 - Junio de 1996

**AGENDA**  **CULTURAL**

Universidad de Antioquia

## **ENCUENTRO CON EL CINÉ**

### **La Programación Cultural sale de Ciudad Universitaria**

Con el fin de ampliar la difusión, la búsqueda y el desarrollo del conocimiento en los campos de las humanidades y las artes, la Vicerrectoría de Extensión iniciará a partir del 25 de julio la programación cultural en las Áreas de la Salud, las cuales funcionan fuera de la Ciudad Universitaria.

Según el planteamiento de las directivas, se busca lograr una programación continua de calidad que incluirá presentaciones de teatro, danza, música, cine, video y exposiciones. Además se contará con visitas guiadas a cargo de los guías culturales de la Universidad.

El programa contará con el apoyo del Museo Universitario, el Departamento de Extensión Cultural y Bienestar Universitario, aunque los responsables directos son las facultades de Enfermería, Medicina, Odontología, Salud Pública, Medicina Veterinaria y Zootecnia, la Escuela

de Nutrición y Dietética y el Instituto de Educación Física y Deporte.

Actualmente en las dependencias se evalúan las posibilidades de personal, de instalaciones locativas, equipo técnico y recursos financieros, que posibiliten la permanencia del programa.

El acto inaugural se realizará en la Facultad de Medicina con la presentación de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia y la Estudiantina Universitaria. Allí también se abrirá una exposición de fotografía de Luis Morales.

De esta manera la Universidad amplía las posibilidades para que los estudiantes tengan una mayor oportunidad de acceder a distintas expresiones artísticas y folklóricas, ofreciendo opciones, lo que permitirá a los estudiantes, profesores, empleados y trabajadores mayor crecimiento personal y un mejor desempeño profesional en el futuro. □

# Tres artistas en el Museo

## Exposiciones de pintura y fotografía este mes en el Museo de la Universidad

### Francisco Eduardo Toro Pinturas

En las variaciones sobre un mismo tema, Francisco Eduardo Toro permite a su espíritu recrear en el lenguaje plástico, sus diferentes visiones sobre el tema iconográfico de la Virgen de Chiquinquirá. A su vez le permite dar cuenta de su búsqueda técnica y colorista, más que de su intención de ahondar en posiciones políticas y contestatarias, que para ojos de un espectador espontáneo, pueden resultar latentes.

Este recorrido permite fantasear libremente, en cada una de las obras, escudriñando composición, textura y ritmos compositivos, sobre una imagen tan cotidiana de nuestra memoria.

En algunas obras, el color identifica nuestra idiosincrasia, lo mismo en el recargo de los vestuarios y ornamentos, que en las frases que complementan la composición con las formas de elementos caligráficos.

En otras, se observa la síntesis formal a partir de elementos lineales sin perder la fuerza del elemento representado.

Ésta es una exposición que invita, cautiva y genera amplias expectativas en su recorrido.

### Mónica Gil Pavas Pinturas

El tema urbano que sirve de excusa para muchos artistas contemporáneos, que ven en él la posibilidad de plantear una mirada interior y su relación con el entorno inmediato, es presentado por las pinturas de Mónica Gil de una manera mágica.

Su propuesta no parte de la descripción formal, sino de la experiencia vivida o la imagen captada en

una cotidianidad, que es guardada en la memoria y luego recordada para plasmar atmósferas y sentimientos en el lienzo.

Las líneas compositivas le permiten ser clara y racional en su propuesta plástica, que recuerda las obras de los impresionistas, en un lenguaje fresco y espontáneo.

### David Lozano Pintura y fotografía

En la obra de David Lozano encontramos la dualidad como elemento protagónico, representada en materiales, formas y conceptos.

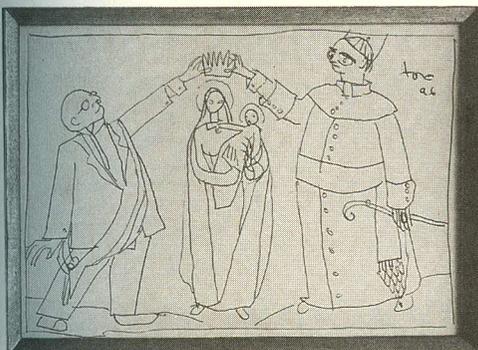
Lo bueno y lo malo, lo positivo y lo negativo, la luz y la oscuridad, en fin, una mirada que parte del individuo en sí mismo y que después encuentra en los objetos, una excusa para mirar al otro.

La escala de trabajos permite, a partir de los pequeños formatos, abarcar la totalidad y, en los grandes sumergirse en ella.

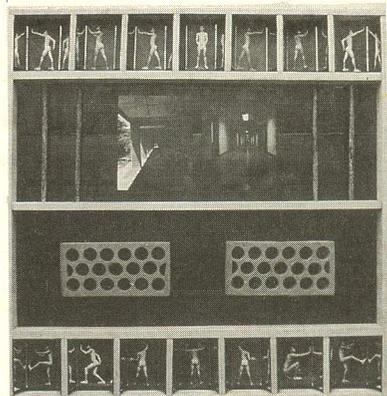
La fotografía, los colores y los elementos que se interponen en sus instalaciones, remiten a lo simbólico de la iconografía. Escenas del tiempo, detenidas, permiten establecer un diálogo con la temporalidad y su permanencia en la memoria, como un juego entre autor y espectador.

Esta exposición, es más una invitación al espíritu para entrar en un recorrido que es un juego, donde en cada elemento nos encontramos con nosotros mismos.

Mauricio Hincapié Acosta  
Curador Sección Artes  
Museo Universitario



Francisco Eduardo Toro



David Lozano

# Medicamentos con el sello de la Universidad

Por: Liliana Andrea Marín Peña

**Con veintiún productos consolidados en el mercado farmacéutico de la Ciudad, la Planta de Medicamentos Esenciales de la Universidad de Antioquia afianza su labor social.**

Desde hace año y medio funciona en la Ciudad Universitaria, la primera planta de medicamentos universitaria del País.

La idea de crear una planta de este tipo en la Institución, surgió de la necesidad de tener un lugar propicio en donde los estudiantes de la Facultad de Química Farmacéutica pudieran hacer sus prácticas profesionales, de acuerdo con las condiciones laborales del medio externo, pero sin descuidar su proyección social, la de la Universidad.

Por esta razón, la fábrica se dedica a la elaboración de medicamentos esenciales, aquellos que además de ser seguros y de bajo costo, son útiles para prevenir o manejar las enfermedades más comunes de la población.

También, con el apoyo parcial del Estado, en la Planta se fabrican medicamentos “huérfanos”, llamados así porque los grandes laboratorios no los elaboran, ya que no son rentables. Las drogas producidas son en su mayoría analgésicos, antiparasitarias y para tratar enfermedades del corazón.

Es así como durante su año y medio de funcionamiento, la Planta ha procesado aproximadamente ciento cincuenta millones de tabletas que en la actualidad se distribuyen en la farmacia universitaria y en algunos hospitales y droguerías de la Ciudad.

Su costo es casi siempre más bajo que el de las demás drogas que se encuentran en el mercado farmacéutico. Además presentan alta confiabilidad porque están sometidas a un riguroso control de calidad en el Laboratorio Especializado de Análisis, LEA, de la Planta. En él, trabaja un personal de alta calificación que realiza pruebas fisicoquímicas a los productos, utilizando tecnología y métodos analíticos válidos para cumplir con las características y exigencias de los laboratorios nacionales e internacionales.

El director técnico de la Planta doctor Guillermo A. Portocarrero dice que el cumplimiento de estas condiciones y de

control de calidad han revertido en la aceptación por parte de la comunidad de veintiún productos, cuyo registro es de la Universidad de Antioquia y han permitido que seis más se encuentren en proceso de aprobación por parte del Ministerio de Salud.

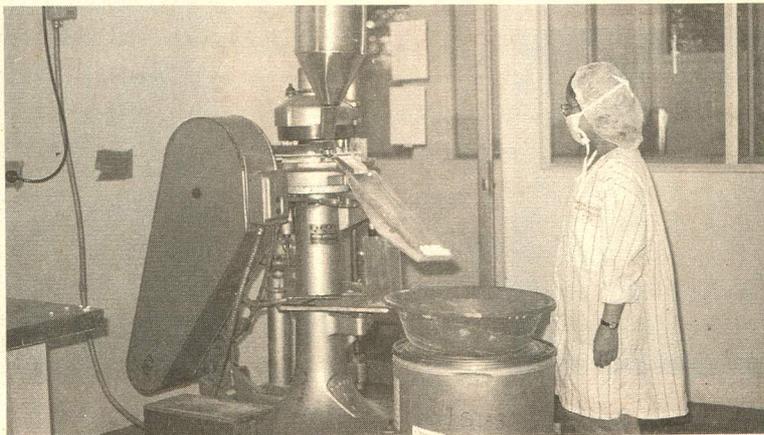
En cuanto a la capacidad de producción, la Planta fabrica un promedio de dos millones y medio a tres millones de tabletas mensualmente, dependiendo del tipo de proceso utilizado. Esta cantidad copa la infraestructura actual, lo que limita la posibilidad de una cobertura más amplia del mercado farmacéutico a nivel nacional.

Para aumentar la capacidad, asegurar la eficiencia en la producción y el manejo gerencial de los productos, se diseñaron estrategias que están siendo analizadas por el consejo directivo de la Fundación de Apoyo a la Universidad de Antioquia. El proyecto propone además la posibilidad de convertir la Planta en una empresa universitaria de producción de medicamentos.

Otra de las prioridades y sobre la que ya se está trabajando, consiste en la creación de métodos de estabilidad, esto es, resistencia del producto a los cambios bruscos de temperatura y pruebas de duración de los mismos.

De otro lado, tanto profesores como estudiantes desarrollan investigaciones en convenio con otras facultades para la producción de nuevos medicamentos y se tiene proyectada la puesta en marcha de la segunda etapa del programa, que consiste en una Planta de Líquidos, que ya está en la etapa de diseño y adecuación.

Si bien la Planta de Medicamentos Esenciales se



constituye en un modelo para otras instituciones del País, ahora el reto para la Universidad, según la doctora Piedad Restrepo, decana de la Facultad de Química Farmacéutica, es “consolidarla como un centro de investigación en producción farmacéutica en Colombia”. □

# Exponen en la Biblioteca Central

Fotografías de John Jairo Zapata los primeros quince días del mes y pinturas de Óscar Cardona Molina, en la segunda parte, serán expuestas en la Sala de Exposiciones

## John Jairo Zapata

*Terco esplendor:  
frente a la lluvia, erguido  
templo de luz.*

Matsuo Basho (1644-1694)

Las fotografías de John Jairo Zapata revelan no sólo la secreta sutileza de paisajes helados por la niebla, sino que le encuentran su pellizco de luz. Como hilvanando un poema donde las palabras son la bruma esparcida en los altos de las montañas y un silencio, de pronto, nos entrega al pálpito del sentido del amor.

En la inmensa extensión aquietada por el frío aparece una luz, un destello que nos regala la bondad de un corazón. En la palabra niebla sueña con el sol.

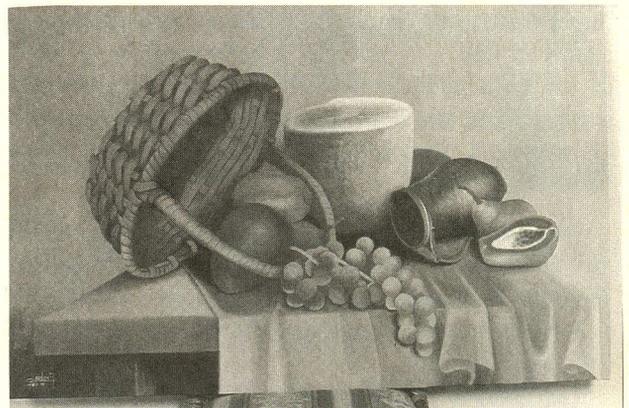


John Jairo Zapata

## Óscar Cardona Molina

Su dedicación a la técnica de la pintura al óleo y el manejo que le da; el acompañamiento de sus modelos “no profesionales”, que se convierten en escenas de la vida cotidiana en el campo y la ciudad y las características de rasgos, trazos, formas y color; han logrado perfilarse en una gran sensibilidad para dar a conocer su obra, como lo dicen quienes han visto de cerca su proceso y su esmerado trabajo: “como un canto pictórico a la realidad”.

Luis Germán Sierra J.  
Biblioteca Central



Óscar Cardona Molina

## Notas culturales

• **Toxicología clínica, forense, ambiental, industrial, analítica y doping**, así como farmacodependencia, salud ocupacional y seguridad industrial serán, entre otros, los temas que se tratarán en el Primer Congreso Internacional de Toxicología Universidad de Antioquia.

En el certamen académico participarán conferenciantes de Alemania, Inglaterra, Estados Unidos, España, Puerto Rico, Brasil, Chile, Cuba y Colombia.

El certamen está dirigido a especialistas en toxicología, salud ocupacional, médicos, odontólogos, enfermeras, bacteriólogos, veterinarios, abogados, deportólogos y agrónomos.

El congreso se realizará del 31 de julio al 2 de agosto en el Hotel Nutibara de Medellín. Mayores informes en el teléfono 510 60 24. De la sede del congreso o en la oficina de comunicaciones de la Facultad de Medicina, teléfono 510 60 49. Fax 263 02 53.

• **Con el tema "El humor en la literatura del mundo hispánico"** se realizará entre el 5 y el 10 de agosto en Medellín, el XIV Simposio Internacional de Literatura.

Los temas que tratará son: teorías sobre la risa y el humor, humor popular-humor de élite, lo fantástico y el humor, los escritores y el humor, juegos de palabras como fuentes de humor, poemas humorísticos, el cuento cómico, la novela cómica, el teatro cómico, el humor en el Romanticismo, el humor en el naturalismo-realismo, el humor en el modernismo, el humor en la vanguardia, humor y género sexual, y otros temas de literatura hispánica.

El simposio está organizado por el Instituto Literario y Cultural Hispánico con sede en California, La Biblioteca Pública Piloto y la Universidad de Antioquia.

• **El pasado 13 de junio se realizó en el auditorio del Planetario Municipal, la premiación del Concurso Nacional de Escultura.** El primer premio fue otorgado a Luis Fernando Peláez, cuyo trabajo es un planteamiento ambiental donde la escultura representada por la figura de una casa, es símbolo de la unidad y albergue de la familia. El jurado del concurso estuvo conformado por los señores: Leonel Estrada, Jorge Mario Gómez y Luis Fernando Valencia.

• **Continúan abiertas las inscripciones para el Primer concurso y exposición de fotografía de la Universidad de Antioquia**, que otorgará premios de \$1.000.000 al ganador en la categoría profesional y \$700.000 en la categoría aficionada.

Las obras se recibirán en el puesto de información Guía Cultural en el hall del Teatro Universitario, hasta el 15 de julio. Mayores informes en el teléfono 210 51 75.

• **El programa Guía Cultural ofrece visitas guiadas a personas o grupos interesados en visitar o conocer mejor la Universidad de Antioquia.** Para solicitar este servicio pueden comunicarse al teléfono 210 51 75 o enviar carta a la Departamento de Extensión Cultural, Ciudad Universitaria, bloque 22, oficina 204.

• **Los auditorios 110 y 114 del bloque 10**, que administraba la División de Extensión Cultural pasaron a la Facultad de Ingeniería. Mayores informes en los teléfonos 210 55 15, 210 55 16 y 210 55 18.

• **El Museo Universitario continúa ofreciendo visitas guiadas para diversos grupos**, previa inscripción en la secretaría del Museo los días martes de 10:00 a.m. a 12:00 m., miércoles de 12:00 m. a 2:00 p.m. y jueves de 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

• **El Martes del Paraninfo que se viene realizando en el auditorio 217 del bloque 10, se suspenderá durante las vacaciones**, pero continuará luego con una temática sobre Urabá. Entre los conferenciantes invitados han confirmado su asistencia Lucelly Villegas, Clara García y Clara Aramburo del INER, Graciliano Arcila Vélez del Museo Histórico, Ramiro Fonnegra del Herbario y Miguel ángel Cárdenas Gerente de Corporabá. □

**Estudio Polifónico de Medellín  
Orquesta Filarmónica de Medellín  
Coro Infantil Polifónico de Medellín**

**Directores:**

*Alberto Correa  
Alejandro Posada  
Estela Uribe*

**Programación musical 1996**

*Julio*

Concierto No. 5  
Frank Fernández

**Martes 2:** Teatro Metropolitano

Concierto No. 6  
Programa de Tango Sinfónico

**Lunes 29:** Teatro Metropolitano

**Martes 30:** Teatro Universidad de Medellín

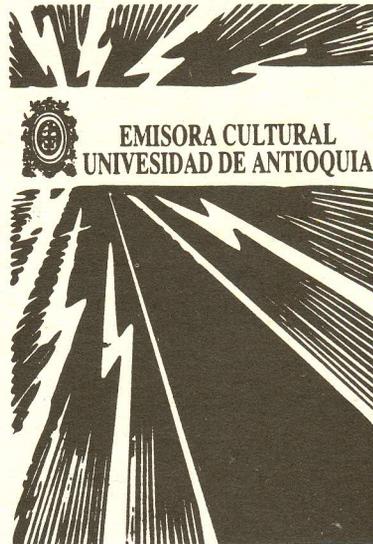
# La Emisora Cultural 1410 A.M. con nueva programación

Programación renovada de gran variedad temática en el A.M. y un noticiero cultural en las dos frecuencias estrena la Emisora Cultural Universidad de Antioquia.

Después de un proceso iniciado el pasado mes de febrero mediante una convocatoria abierta que invitó a personas, instituciones y públicos universitarios a tener su propio programa radial, la Emisora Cultural Universidad de Antioquia inicia la emisión de nuevos programas en su frecuencia 1410 A.M.

A la convocatoria llegaron 80 propuestas, las cuales fueron evaluadas por el Comité Directivo, profesores de la Facultad de Comunicaciones, especialistas en diversas áreas del conocimiento y Comunicadores Sociales de la Emisora. La selección de los programas se hizo de acuerdo con los objetivos de la estación radial y las políticas institucionales de la Universidad de Antioquia.

Dentro de la nueva programación se destaca la realización de un noticiero que a partir del 2 de este mes registrará toda la actividad cultural, artística, académica, científica y de actualidad; a nivel local, regional, nacional e internacional. Para brindar una visión más amplia de la información contará con la participación de corresponsales en Latinoamérica entre los que se encuentran importantes escritores, periodistas, productores radiales y comunicadores para el desarrollo. Ellos son, entre otros, Edgar Cruz, en Méjico; Francisco Morales, en Costa Rica; María Dolores Gar-



cía, en Ecuador; Miguel Vitaglio de Carlo, en Argentina, y Cecilia Crespo Valdivia, en Bolivia.

La dirección general está a cargo de la Periodista Alba Lucía Henao T., actual directora del Sistema de Emisoras de la Universidad de Antioquia. El noticiero se emitirá de lunes a viernes entre las 7:00 y las 8:00 A.M. en las frecuen-

cias, 101.9 F.M. y 1410 A.M.

En esta nueva etapa continúa el programa institucional Aquí en la Esquina, que luego de dos años de permanencia incorpora dos nuevas secciones que son el resultado de convenios con la Secretaría de Educación y Cultura de Medellín y el programa Pedagogía de la Tolerancia de la Gobernación del Departamento y la Universidad de Antioquia.

## Al aire

Ecología, salud, derechos humanos, educación ciudadana, género, literatura, actualidad internacional y deportes, son algunas de las alternativas que proponen los diecinueve nuevos programas, si bien algunos nombres están aún sujetos a cambios.

Los ecologistas tendrán mucho que escuchar en las propuestas de Frecuencia Verde, dirigido por Fredy Arboleda y Álvaro Gómez; Sembradores de Vida, realizado por Eddy Oquendo; Voces Ambientales, reali-



zados por la Corporación Ecofondo y En Antioquia Primero el Agro, de la Secretaría de Agricultura Departamental. Son programas dedicados a temas relacionados con la prevención y recuperación del medio ambiente, gestión ambiental y recursos naturales.

Academia Deportiva realizado por la División de Deportes de la Universidad entra a formar parte con Ángulo Deportivo y Más Allá del Deporte, que continúan en la programación, de los programas especializados en la actividad física.

En temas relacionados con la salud se inician Regalo de Vida realizado por la Corporación Nacional de Trasplantados, con información sobre trasplantes y la calidad de vida de quienes han recibido órganos, mientras que la Facultad Nacional de Salud Pública de la Universidad realizará A Tomar el Algo con temas sobre la salud mental y pública. En proyección de la salud oral la Facultad de Odontología de la Universidad es la encargada de Odontología con Proyección Social.

Punto de Encuentro es el programa del Museo Universitario dedicado a la difusión de la actividad museal de la Ciudad. También en el tópico de las artes estará en la programación Voces de Color y Música a cargo del Instituto de Bellas Artes.

Con un análisis de los temas que afectan a la comunidad vistos desde la óptica judicial, el Consejo Seccional de la Judicatura realizará En Contacto. Por otra parte, a cargo de la Cruz Roja de Antioquia estará en la programación Acción Humanitaria, con temáticas del derecho internacional humanitario y divulgación de las acciones lideradas por esta entidad.

Otras entidades universitarias también entraron a formar parte de la nueva programación. Los profesores del Departamento de Comunicación Social participan con La Tertulia, análisis de temas relacionados con su profesión. Los estudiantes de ese departamento tienen a su cargo Defensa de la Palabra, que se dedicará a la promoción de la lectura de autores antioqueños. Con los avances científicos y culturales en la ingeniería, la Facultad de Ingeniería dirigirá La Voz del Ingeniero. El Departamento de Formación Académica de la Escuela de Idiomas presentará U. de A. English Radio para ampliar el panorama de la enseñanza del inglés. El Centro de Estudios Internacionales realizará El Mundo es una Nota que pretende analizar sucesos importantes con carácter internacional y el Grupo de Estudios de Género analizará la dinámica de interacción entre los sexos y su expresión actual en Género: lo Masculino y lo Femenino.

La audiencia juvenil tiene un espacio de participación en Línea Alterna realizado por la Corporación de Comunicadores Jóvenes. Además de los nuevos programas continúan al aire Clave Morse; Alerta S.O.C.; Una voz y un Acordeón; Voz, Libro y Cultura; La Gente del Barrio; Ronda Informativa Latinoamericana; Siempre Listos; Arpa, Cuatro y Maracas, y Encuentro Con la Biblia.

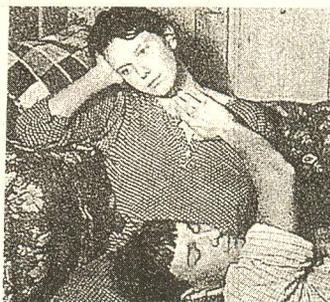
Unido a lo anterior, la Emisora continuará emitiendo programación musical de diferentes géneros, programas periodísticos, noticiosos, transmisiones en directo de eventos artísticos, culturales y académicos realizados en la ciudad y colaboraciones de emisoras internacionales. Toda una gama de posibilidades radiales en la esquina del dial. □

Muestra de cine suizo y un ciclo de rock y ópera en el programa de cine de la Universidad.

En las últimas tres décadas el cine suizo ha tenido un gran auge, influenciado por los cambios ocurridos en países vecinos. La aparición del cine independiente de autores marca la pauta en la búsqueda del "nuevo cine suizo", apoyándose en un sistema de financiamiento por parte del Estado, los cantones, las fundaciones privadas y la televisión.



Los hacedores suizos



Fuego en lo alto



A nivel temático los filmes suizos se caracterizan por el análisis de las particulares condiciones sociales de ese país y su relación con el exterior.

Las películas que presentará Encuentro con el Cine hacen parte de una programación itinerante por varias ciudades del País y en la que están vinculados el Consulado Suizo en Medellín, La Embajada Suiza y la organización Prohelvetia.

Los hacedores suizos  
 Director: Rolf Lyssy  
 Martes 2: 12:00 m. y 4:00 p.m.  
 Miércoles 3: 12:00 m.

Fuego alto  
 Director: Fredy M. Murer  
 Miércoles 3: 4:00 p.m.  
 Jueves 4: 12:00 m. y 4:00 p.m.

## Cine musical

Músicos y música, rock y ópera es el nombre del ciclo que desde el 16 de julio presentará Encuentro con el Cine. La programación incluye destacadas películas del género. Entre otras se proyectarán:

The commitments  
 Director: Alan Parker  
 Martes 16: 12:00 m. y 4:00 p.m.  
 Miércoles 17: 12:00 m.

Carmen  
 Director: Francesco Rossi  
 Martes 30: 12:00 m. y 4:00 p.m.  
 Miércoles: 12:00 m.

Amante inmortal  
 Director: Bernard Rose  
 Miércoles 24: 4:00 p.m.  
 Jueves 25: 12:00 m. y 4:00 p.m.

Otello  
 Director: Franco Zeffirelli  
 Miércoles 31: 4:00 p.m.  
 Jueves 1º de agosto: 12:00 m. y 4:00 p.m.

Las proyecciones se realizarán en el Teatro Universitario.

# Publicación informativa de la Universidad de Antioquia

**Presidente del Consejo Superior:** Álvaro Uribe Vélez

**Rector:** Jaime Restrepo Cuartas

**Vicerrectora de Extensión:** Clara Inés Giraldo Molina

**Dirección:** Jefa de Extensión Cultural Zulma Orozco Santamaría

**Editor:** Diego Andrés Guerrero Acevedo

**Diseño:** Diego Isaza Hernández

**Asistentes en comunicación:**

Liliana Andrea Marín Peña y Liliana Cadavid Celis

**Fotografía:** Mónica Chavarría Piedrahita

**Asistente en sistemas:** Janeth Gutiérrez Díaz

**Foto Portada:** Juan Fernando Ospina

**Foto última página:** Manuel Ortega Velásquez

**Diagramación y montaje:** Imprenta Universidad de Antioquia

**Impresión:** Servigráficas

**Fecha de cierre próxima edición:** viernes 5 de julio

La Agenda Cultural Universidad de Antioquia  
circula los primeros días de cada mes.

Puede reclamarse en el hall del Teatro Universitario.

Agenda Cultural Universidad de Antioquia. Ciudad Universitaria,  
Departamento de Extensión Cultural, bloque 22, oficina 204,  
Medellín - Colombia.

Para comunicarse vía Internet con la Agenda Cultural  
la dirección es: [agencult@cacios.udea.edu.co](mailto:agencult@cacios.udea.edu.co)

Las opiniones expresadas en esta publicación  
sólo comprometen a sus autores.

En consecuencia, no pueden ser asumidas  
como posiciones oficiales de la Universidad de Antioquia