



Contenido

- 2 Refugio de aves

- 3 Encrucijadas de un escritor

- 5 La comedia cinematográfica

- 6 El humor en la literatura

- 8 Dos autores invitados

- 9 Museo Universitario

- 10 En cartelera

- 11 Lenguajes de la ciudad

- 11 Notas culturales

- 12 Programación de la Universidad

- 17 Emisora Cultural Universidad de Antioquia

- 24 Canal de Televisión

- 30 Novedades editoriales

- 31 Humor y humor...

"Para hacer los cambios y obtener resultados de excelencia, no importan las creencias sino la actitud y la dedicación."

Álvaro Uribe Vélez
Gobernador de Antioquia

PRESENTACIÓN

XIV Simposio Internacional de Literatura El humor en la literatura del mundo hispánico

Por primera vez en la historia de la Universidad se celebra un simposio internacional de literatura, con la presencia de eminentes escritores, catedráticos, críticos e investigadores de las letras. También por primera vez en Medellín, cientos de personas se reúnen para celebrar y poner en común sus impresiones y análisis sobre el humor, la risa, la comedia, la parodia, la ironía y la caricatura, en libros que han buscado la risa con seriedad y ser serios con gracia.

Simposio proviene del griego *sumpósion*, festín o reunión que los griegos celebraban con música, canto y bebida, en medio de la cual examinaban y discutían temas específicos. Con el término *humor* se asocian genio, índole, agudeza, buena disposición, ironía, alegría y satisfacción. Moliner, en su *Diccionario de uso del español*, lo define como "cualidad consistente en descubrir o mostrar lo que hay de cómico o ridículo en las cosas o en las personas, con o sin malevolencia".

Desde el año pasado el Área de Literatura de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad y la Biblioteca Pública Piloto de Medellín, en asocio con el Instituto Literario y Cultural Hispánico, con sede en Westminster, Estados Unidos, entidad fundada en 1979 por la doctora Juana Alcira Arancibia con el objeto de lograr intercambio cultural entre todos los pueblos de habla hispana, están organizando este simposio, que desde 1982 se ha realizado en distintas ciudades del Continente.

Para la Universidad de Antioquia y para la Biblioteca Pública Piloto es una dicha la celebración de este evento entre el 5 y el 10 de agosto, semana también dedicada al jolgorio y al disfrute de la belleza de las flores. Literatos e investigadores dejarán la seriedad de los aulas, la gravedad de sus investigaciones y hasta la mala cara que produce el ajetreo cotidiano, para analizar y disfrutar nuestras letras jocosas.

Que todos nos muramos de la risa y les demos a los ilustres visitantes un caluroso saludo y les brindemos alegría en la Universidad, la Biblioteca Pública y la Ciudad.

Óscar Castro García
Coordinador general
Área de Literatura

Refugio de aves

En Medellín, la Ciudad de las Flores, las aves tienen su casa en la Ciudad Universitaria.

Por: Liliana Andrea Marín Peña

Pasearse por los áreas verdes que circundan los edificios de la Ciudad Universitaria, es recrear los sentidos con una variedad de coloridos, de plumajes, de sonidos melodiosos y de movimientos ligeros, casi imperceptibles, que llaman la atención del más desprevenido transeúnte.

Porque la Ciudad Universitaria además de ser un centro académico, científico y cultural, es el espacio propicio para la subsistencia de alrededor de setenta y una especies de aves que la habitan temporal o permanentemente.

La presencia de esta variada avifauna se debe a distintas razones. Algunas, buscan alimento en los guayabos o yarumos, otras se refugian y anidan en los mangos, totumos, sauces y demás árboles; y aves como la lora y el perico, ambos de la familia *citácide*, se posan en las copas más altas, en un receso de su desplazamiento por el sector verde de la Ciudad, que conforman el Jardín Botánico, el Parque Norte, La Universidad Nacional, el Cerro el Volador, el Cerro Nutibara y la Universidad de Antioquia.

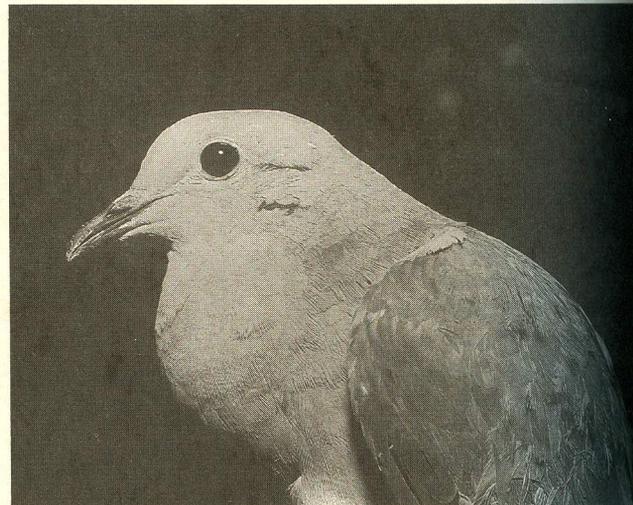
De acuerdo con un estudio de la Asociación de Estudiantes de Ciencias Biológicas de la Universidad de Antioquia, ANECB, en el campus universitario hay dieciocho especies residentes permanentes; dieciocho visitantes, quince migratorias, cinco de paso y quince aves accidentales, es decir, las que pasan casualmente por la Universidad.

Para que la comunidad conozca y aprecie verdaderamente este tipo de fauna, la ANECB trabaja en la elaboración del "Catálogo de Aves Universidad de Antioquia". En él se recopilará información clara y sencilla, clasificada por órdenes y familias, junto con ilustraciones de las especies encontradas.

Así que la próxima vez que venga a la Ciudad Universitaria deténgase un momento y trate de apreciar a los responsables de esos persistentes silbidos que se escuchan en las zonas verdes del Alma Mater. □



Pitangus sulphuratus



Columbina talpacoti



Molothrus bonaviensis

Encrucijadas de un escritor

Apartes de una entrevista realizada por Augusto Escobar Mesa* al escritor Héctor Abad Faciolince, director de la *Revista Universidad de Antioquia* a propósito del XIV Simposio Internacional de Literatura.

Augusto Escobar Mesa. Mientras Rabelais consideraba la risa como un privilegio espiritual y supremo del hombre, la Iglesia la condenaba por no provenir de Dios sino del diablo. ¿Por quién te juegas la heredad?

Héctor Abad Faciolince. Si tuviera que elegir entre la Iglesia y Rabelais la respuesta sería fácil: escogería obviamente a la Iglesia, por el hecho mismo de que Rabelais es inimaginable sin la Iglesia.

Además una institución seria y sólida como la Iglesia es indispensable para poder reír. Y no sólo con ánimo iconoclasta; cualquier organización demasiado poderosa se vuelve oprimida y a veces el mejor remedio contra la opresión es lograr ver su lado risible.

Los poderes absolutos, en últimas, son ridículos porque se olvidan de algo: todo es efímero, tanto el hombre más poderoso como la institución más respetada van a morir. Mueren hasta los dioses, o ¿quién le reza hoy en día a Palas Atenea o a Zeus o a Quetzalcóatl?

En cuanto a atribuir a la risa un origen divino o demoníaco, la división ya me parece anacrónica, salvo como síntoma de los mecanismos de defensa contra la risa, para desterrarla del mundo (por su alta peligrosidad, por su carga demoledora de las más sacras creencias e instituciones). Su origen en realidad es humano, demasiado humano.

A.E.M. Si se mira la bibliografía colombiana, el humor es uno de los temas menos tratados, aunque nuestra sociedad se caracteriza por el folklorismo, el

mamagallismo, el hiperbolismo y el sadomasoquismo. ¿Por qué tal ausencia?

H.A.F. Lo que pasa es que aquí creemos que el humor no es una cosa seria. El humor es tan serio que llega a decir algo fundamental sobre la seriedad: nada es del todo serio. Pero como por lo general el humor que conocemos es el de la chabacanería, el del chiste verde o fácil, y no ese humor de segundo grado que es la ironía, entonces creemos que no vale la pena ocuparse de la risa seriamente. Es cierto, vivimos sumergidos en cosas que dan risa, pero no hemos tenido grandes humoristas, con dos grandes excepciones: el "Tuerto" López y De Greiff.

A.E.M. Curro, personaje de Gesualdo Buffalino, afirma que después de los cincuenta años "vivir es una imprudencia pues la vida corre riesgos". ¿Cuál es tu edad de riesgo?

H.A.F. Lo único que no me gusta de los suicidas es el afán. Si tienen al frente toda una eternidad en la que van a poder disfrutar a sus anchas de la nada, entonces ¿para qué apurarse tanto? Si

al suicidarse uno pasara de verdad a mejor vida, vale, pero no parece. En cuanto a la "edad de riesgo", son todas y eso lo acaba de demostrar el mismo Buffalino que casi a los setenta acaba de sufrir una muerte típica de la juventud: la del accidente de tránsito por velocidad. Él, que tanto imaginó su final entre tubos de hospital. Él, en *Calendas griegas*, llegó a narrar el momento de su muerte, la forma en que lo iba invadiendo, poseyendo, poco a poco, y le ganó de *knock-out*.

A.E.M. ¿Cómo definirías ese Tercer Mundo que no escogió serlo y que el Primer Mundo vive a sus expensas?

H.A.F. Lo característico de lo que se ha llamado Tercer Mundo es el atraso, la pobreza y la incultura. Con una pirueta poética con la que no estoy de

* Profesor del Departamento de Literatura de la Universidad de Antioquia.

Encrucijadas de un escritor

acuerdo, una escuela literaria ha querido convertir este atraso y esa pobreza en algo maravilloso. Se ha llegado a exaltar y a magnificar una abominable magia de los trópicos para uso de lectores del Primer Mundo ansiosos de exotismo. Es una especie de literatura turística que resalta lo pintoresco, lo folclórico, y que llama maravilla a cualquier exceso o desorden. Hasta las torturas o los desaparecidos se hacen aparecer como un síntoma más de nuestra inmensa capacidad de desmesura. Hay quienes encuentran mágico que aquí cada metro tenga una medida distinta; pero aquello no es desmesura sino horror y barbarie, y esto no es magia, sino simple y llana ineficiencia. Lo grave es que si una novela latinoamericana no hace volar vírgenes por los aires, si no derrama lágrimas que produzcan inundaciones como las del Nilo, entonces ya no la traducen en el Primer Mundo porque no les parece auténtica. Si la primera literatura de lo real maravilloso (Asturias, Carpentier, García Márquez) tenía por lo menos grandes logros literarios (tan grandes que construyeron un mundo alternativo hermoso, pero falso), los realistas mágicos de última generación ya ni siquiera escriben buenos libros, son Gabos desteñidos y sin fuerza más allá de la mala imitación (Sepúlveda, Allende, Esquivel). Nacer y vivir en el Tercer Mundo es una desgracia para la gran mayoría, para los que tienen que sobrevivir en medio de la violencia y de la miseria. Y creo que uno de nuestros deberes no es, por arte de birlibirloque, atribuir magia y desmesura a nuestro despelote (que es como exaltar el despelote), sino combatir el atraso y la miseria en que estamos sumergidos.

A.E.M. ¿A quién puede atribuírse la autoría de la risa?

H.A.F. Durante el intervalo en que la evolución ha producido al hombre, nuestra conciencia ha sido

capaz de imaginar formas inexistentes de la materia, incluso formas de algo inmaterial que hemos llamado espíritu. Entre esas cosas inexistentes que hemos imaginado están Dios, el Dios judeo-cristiano, y todos los otros dioses. La risa también es un fenómeno que aparece con la conciencia. Por un complicado mecanismo psicológico que yo no sería capaz de explicar, hay cosas de la realidad y de los otros hombres que nos producen risa. Y la risa es una de las formas en que manifestamos la alegría. El placer de estar despiertos, de tener conciencia del mundo, llega a un altísimo sitio, casi a un clímax de bienestar, con la risa. El mismo hecho absurdo que tanto

preocupó a los existencialistas (que estemos aquí de paso y sin ningún sentido fuera del que le demos nosotros mismos) nos ayuda a la risa. Da risa que unos seres destinados irremediablemente a morir, nos tomemos tan en serio.

A.E.M. ¿Sigues ensayando escribir libros para duplicar la vida.

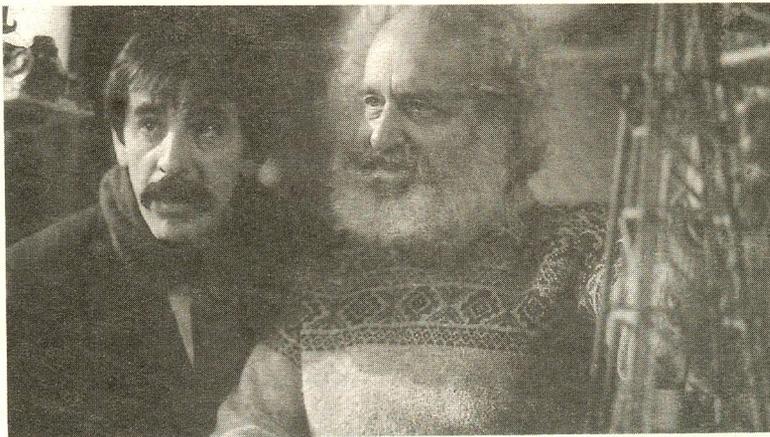
H.A.F. Sí, la literatura es otra curiosidad, otra de las raras manías de la conciencia: añadirle otros mundos imaginarios al mundo real, duplicar la realidad, inventarle simulacros en donde las cosas sean mejor o peor de lo que son de verdad. Si Borges decía que la teología era una de las ramas (y una rama muy gruesa) de la literatura fantástica, en realidad podría añadirse que toda literatura es fantástica, incluso cuando sus personajes calquen, sean simulacros de personas reales. Don Quijote es más real que, pongamos, la sobrina casquivana de Cervantes de la que no sabemos casi nada aunque haya sido una persona de carne y hueso. La novela realista produce seres fantásticos con mayor capacidad de evocación y de realidad que muchos seres reales. Ana Karenina es, tal vez, la única mujer rusa que yo conozco bien. Y eso que es inventada. □

Lo grave es que si una novela latinoamericana no hace volar vírgenes por los aires, si no derrama lágrimas que produzcan inundaciones como las del Nilo, entonces ya no la traducen en el Primer Mundo porque no les parece auténtica

La comedia cinematográfica

Por Marta Ligia Parra *

El ciclo de este mes es realizado como apoyo al XIV Simposio Internacional de Literatura "El humor en la literatura del mundo hispánico", que se realiza en la Universidad.



La comedia es uno de los primeros géneros del cine. De hecho la ficción empieza con los dos grandes géneros, de los que el cine vive y a los que vuelve cada vez que necesita encontrarse a sí mismo: el cine del oeste y el cine cómico. La primera película cómica de la historia es El Regador de Regado, que data de 1895, el mismo año del nacimiento del cine. El cine musical y el de gánsters son géneros que no se desarrollaron hasta la llegada del sonoro. El cine cómico se desarrolló en Fran-

cia antes de alcanzar su cúspide en Hollywood. El primer gran cómico del cine es el francés Max Linder, de quien Chaplin dijo: "a él se lo debo todo". Chaplin, por su parte supera a su maestro y se convierte en la cumbre

del cine: "Él es una especie de Adán, de progenitor del cual todos descendemos", expresó Fellini. Chaplin es sin duda, el rey de la comedia. Pensar en él es pensar en el cine mismo. Sus continuadores son Laurel y Hardy, los hermanos Marx y Jacques Tati.

La tradición de la comedia fue recogida por directores como Woody Allen, quien en sus mejores películas ha sabido lograr una mezcla de humor y tragedia, obteniendo obras maestras. □

Programación

Mujeres al borde de un ataque de nervios

Director: Pedro Almodóvar

Duración: 90 minutos

Fecha: martes 6 de agosto

Hora: 12:00 m. y 4:00 p.m.

Días de radio

Director: Woody Allen

Duración: 91 minutos

Fecha: jueves 8 de agosto

Hora: 12:00 m. y 4:00 p.m.

Los pájaros tirándole a la escopeta

Director: Rolando Díaz

Duración: 110 minutos

Fecha: martes 13 de agosto a las 12:00 m. y a las 4:00 p.m.

Miércoles 14 de agosto a las 12:00 m.

Los hombres siempre mienten

Director: Antonio del Real

Duración: 105 minutos

Fecha: miércoles 14 de agosto a las 4:00 p.m. Jueves 15 de

agosto a las 12:00 m. y a las 4:00 p.m.

Cómo ser mujer y no morir en el intento

Directora: Ana Belén

Fecha: martes 20 de agosto a las 12:00 m. y a las 4:00 p.m.

Miércoles 21 de agosto a las 12:00 m.

La estrategia del caracol

Director: Sergio Cabrera

Duración: 115 minutos

Fecha: miércoles 21 de agosto a las 4:00 p.m. Jueves 22 a las

12:00 m. y a las 4:00 p.m.

Alice

Director: Woody Allen

Duración: 106 minutos

Fecha: martes 27 de agosto a las 12:00 m. y a las 4:00 p.m.

Miércoles 28 de agosto a las 12:00 m.

Misterioso asesinato en Manhattan

Director: Woody Allen

Fecha: miércoles 28 a las 4:00 p.m. Jueves 29 a las 12:00 m. y

a las 4:00 p.m.

Lugar: Teatro Universitario

* Curadora del programa Encuentro con el Cine.

El humor en la literatura

Por: Óscar Castro García*

Entre el 5 y el 10 la Universidad de Antioquia es la sede principal del XIV Simposio Internacional de Literatura.

Más de cien destacados catedráticos de universidades europeas, norteamericanas e hispanoamericanas – y treinta de las colombianas, asistirán al XIV Simposio Internacional de Literatura, “El humor en la literatura del mundo hispánico”.

Los especialistas disertarán acerca de los siguientes asuntos: teorías sobre la risa y el humor; humor popular y humor de élite; lo fantástico y el humor; las escritoras y el humor; los escritores y el humor; juegos de palabras como fuente de humor; poemas humorísticos, el cuento, la novela y el teatro cómicos; el humor en el romanticismo, el realismo, el naturalismo, el modernismo y la vanguardia; humor y género sexual, y otros temas sobre las culturas y literaturas hispánicas.

Sus objetivos específicos son el estudio del humor en la literatura hispanoamericana en sus diversas manifestaciones y la reflexión sobre el humor, cualidad que identifica y diferencia al hombre de las demás especies, y que cada vez está más au-

sente de la cotidianidad y de la literatura del hombre contemporáneo.

Este certamen ha sido organizado por el Área de Literatura de la Universidad de Antioquia, la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina y el Instituto Literario y Cultural Hispánico con sede en Westminter, California, con varios objetivos: conservar y difundir la lengua española, estimular la creación literaria, dar a conocer nuevos valores artísticos, intensificar el estudio y la crítica de la literatura hispánica, y establecer relaciones académicas entre universidades e instituciones literarias y culturales de Colombia y del extranjero.

El primer simposio internacional de literatura se reunió en Chapman College, Orange, 1982 con el tema “Poesía y narrativa de Hispanoamérica, siglo XX”. Al igual que los que le siguieron, fue impulsado por el Instituto Literario y Cultural Hispánico, el cual fue fundado en 1979 por la doctora Juana Alcira Arancibia con el propósito de mantener viva la cultura de los pueblos de habla hispana, y propender por la unión de éstos por medio de la literatura.



* Coordinador general del Área de Literatura de la Universidad de Antioquia.

El humor en la literatura

Desde ese año los simposios han tratado diversos temas de interés para la literatura durante reuniones celebradas en Asunción, Santiago de Chile, Puerto Rico y otras ciudades del Continente.

Además de su importancia académica, estos simposios son importantes además por los encuentros de poetas y narradores, quienes ofrecen recitales, lecturas y diálogos con los asistentes, y por los homenajes que se acostumbran ofrecer a destacadas figuras que asisten a él: una del país anfitrión y otra internacional.

La risa a través del tiempo

La risa es motivo de reflexión desde la antigüedad: en el siglo IV Aristóteles la identificó como característica que diferencia a los hombres de los animales. En los más antiguos ritos ya existía la burla a la divinidad y en el medioevo, ligada a carnavales y fiestas, surgió una literatura cómica y recreativa, en la cual la risa "era ambivalente y festiva", según lo anota Mijaíl Bajtín.

Ya en el renacimiento cambió la concepción y la risa se distanció de lo popu-

lar hasta adoptar el carácter satírico de la época moderna. En la actualidad, con las rupturas, cambios de paradigmas en todos los órdenes, superposiciones, fragmentaciones e irrupción de tendencias, tecnologías y búsquedas artísticas diversas, corresponde a escritores e investigadores revelar las nuevas concepciones y géneros en que la risa, el humor, la fiesta y la alegría se manifiestan; y mostrar si la literatura en lengua española, tan rica en humor como lo ha sido, continúa aportando nuevos caminos en esta dirección.

No se pueden olvidar obras como *El lazarillo de Tormes*, *La Celestina*, *Don Quijote de la Mancha*, *El lazarillo de ciegos caminantes*, *El periquillo sarniento* y *El carnero*, ni a autores españoles y americanos como Francisco de Quevedo y Villegas, Tirso de Molina, Guevara y Lope de Vega, Augusto Monterroso, Roberto Arlt, Edno-dio Quintero, Julio Cortázar, Virgilio Piñera y Juan José Arreola. Tampoco a Tomás Carrasquilla, Luis Carlos López, León de Greiff, Luis Vidales, y otros muchos que surgirán del

olvido en este Simposio. □

Estudio Polifónico de Medellín
Orquesta Filarmónica de Medellín
Coro Infantil Polifónico de Medellín

Directores:

Alberto Correa
Alejandro Posada
Estela Uribe

Programación musical 1996

Agosto

Concierto No. 7
Carmina Burana

Coro Infantil Polifónico

Solistas
Silvia Cuenca
Christian Madrigal
Nelson Sierra

Lunes 26: Teatro Metropolitano

Martes 27: Teatro Universidad de Medellín

XIV Simposio Internacional de Literatura

Dos autores invitados*

Hilda Perera

Por su gran habilidad para la construcción de tramas y su preferencia por los temas difíciles, Hilda Perera es considerada en el ámbito internacional como una de las narradoras de literatura infantil más personales del continente.

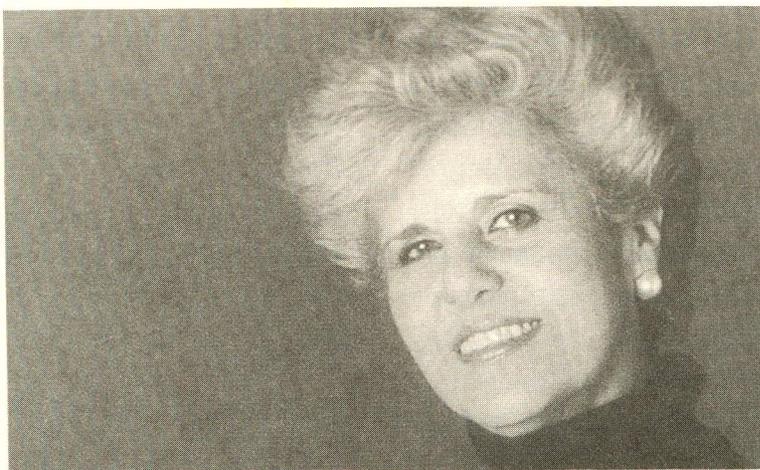
La escritora nació en Cuba en el año 1926, es bachiller en artes del Western College for Women de Oxford, hizo una maestría en Artes en la Universidad de Miami y doctora en filosofía y letras de la Universidad de la Habana.

Con la publicación de *Cuentos de Apolo* cuando apenas tenía veinte años de edad, la autora comenzó a sobresalir ya que la obra, al poco tiempo de ser editada, se convirtió en lectura obligada de la literatura cubana.

A partir de este trabajo, Hilda Perera ha alternado su producción infantil con novelas, ensayos, críticas literarias y periodismo, en medios escritos de España, y este continente. Es también una invitada constante a diferentes congresos de literatura y ha ofrecido conferencias en Estados Unidos, Canadá, Puerto Rico, España y Francia.

Algunas de sus obras más sobresalientes son: *Aspectos de "La Vorágine"*, *Cuentos de Adli y Luas*, *Una niña bajo tres banderas*, *Idapo: el sincretismo en los cuentos negros*, *Los Robledal*, *La jaula del unicornio*, *La noche de Ina y Perdido*.

Durante su carrera ha sido finalista del Premio Pláneta en dos ocasiones, en 1971 con *El sitio de nadie* y años más tarde con la novela *Los Robledal*, la que también fue finalista en el Premio Novedades Diana de México. En 1975 y 1978 se hizo acreedora al Premio Lazarillo, en España, con las obras *Cuentos para chicos y grandes* y *Podría ser una vez*. En 1994 fue ganadora del Premio de la Herencia Hispana.



Hilda Perera

Enrique Anderson Imbert

Nació en Córdoba, Argentina, en 1910. Desde los 24 años ha alternado su carrera de escritor de libros de ficción con crítica periodística y universitaria. Fue uno de los iniciadores de la llamada "escuela argentina de literatura

fantástica". Como crítico se especializa en el análisis estético y estilístico, mientras que como narrador, se orienta hacia la creación de un mundo propio, imaginativo, irónico y juguetón.

De sus relatos se dice que "rechaza la realidad ordinaria para reemplazarla con una sorprendente invención. A veces las leyes de la naturaleza quedan interrumpidas por un inexplicable acontecimiento sobrenatural. A veces la acción es real pero tan extraña que produce una ilusión de irrealidad (...). A veces el autor desafía al lector a un juego de reglas estrictas y urde tramas ingeniosas con enlaces inesperados (...)"

En 1935 fue galardonado por primera vez con el Premio Municipal de Literatura de Buenos Aires, en 1978 recibió la Pluma de plata del PEN Club Internacional, más adelante ganó el Premio Echeverría de Narrativa y más recientemente, en 1990, el premio Mecenaz de la revista *Qué hacemos*.

Es doctor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y fue profesor de literatura hispanoamericana en universidades de Argentina y Estados Unidos, es además profesor emérito de la Universidad de Harvard, donde fue creada para él la cátedra Víctor S. Thomas. □

* Datos proporcionados por los organizadores del evento.

Fotografías de Óscar Palacio

Las fotografías de Óscar Palacio están plasmadas en el intervalo del final de la mañana y el nacimiento de la tarde. Alucinación llena de realidad e ironía, sobre aquello que el hombre le hace a la naturaleza en esos espacios urbanos, potentes y solitarios, los cuales dan cuenta de la relación de acumulación y especulación de los grandes capitales.

La realidad de estas fotografías esta consagrada en un concepto que supera el orden topológico de espacio. Es la realidad como acto mental, lo que supera la simple concepción temática de espacio urbano, luz local, etc. La realidad es aquí un acto de conocimiento técnico y conceptual. La luz como única realidad de la fotografía; como devenir solo alterable por la actitud creativa del fotógrafo.

Roberto Montoya (Toto)
Profesor de la Facultad de Artes

Pinturas de Kamel

La pincelada de Kamel remite a la fuerza expresiva más que al tema representado. Es el color, la textura y el formato lo que invade el espacio, y es en él donde el espectador encuentra su divertimento.

Este joven deja entrever su alma en la pluralidad y la dirección de la pincelada, permitiendo leer en el tema escogido la transformación de una cotidianidad figurada, que pasa a través de su filtro personal hasta convertirse en una abstracción formal que remite al sentimiento.

Mauricio Hincapié Acosta
Curador de artes del Museo Universitario

Fotografías de Boaz-Tal

Las metáforas de Boaz-Tal tienen un efecto irritante. En su firme consistencia ha estado muy ocupado durante años señalando signos de interrogación, con los cuestionamientos de los estados y las realidades, que la gente común vive sin vacilaciones.

Muchos de sus trabajos a primera vista simplemente hacen mención de objetos de arte popular, clásico o moderno. Tal critica la realidad, utiliza el objeto citado, lo cambia y lo cuestiona. A través del cambio de estructura y contenidos, son ofrecidas nuevas alternativas para la presentación del original. ¿Es acaso esta realidad como la vemos? Quizás es totalmente diferente.

Boaz-Tal siempre ha tenido relaciones con el límite entre los sexos y sus roles mezclados. A través de sus fotografías su punto de vista llega a convertirse en un cuestionamiento. El observador puede decidir por sí mismo, si está preparado para contemplar su eliminación,

o más bien decide, como en el "Estudio del hombre y la mujer", replegarse a lo sólido.

Los personajes en las historias de Boaz-Tal son él mismo y los miembros de su familia. Sus preguntas concernientes a los valores de la historia, el arte, la ética y el papel de los sexos, están siendo condicionados en los contornos inalterados

de muebles de su mismo apartamento.

Maurice Tszorf, Tel Aviv. □



En cartelera

Teatro con un toque de literatura

Después de un receso durante el pasado período vacacional, el programa de Artes Escénicas presenta este mes su octava y novena temporadas, correspondientes a julio y agosto.

En el marco de la celebración del XIV simposio internacional de literatura, el viernes 2 a las 4:00 p.m., la Exfanfarria Teatro presentará *El padre Casafús* del escritor antioqueño Tomás Carrasquilla.

El lunes 5 y el martes 6 a las 6:30 p.m. el Grupo de Teatro de la Facultad de Ingeniería pondrá en escena la obra *El Mar del Tiempo Perdido*, basada en el cuento del nobel de literatura Gabriel García Márquez. El grupo actúa bajo la dirección de Mario Wilson Bustamante.

El cierre de la temporada será el jueves 8 a las 10:00 a.m. La agrupación Teatro Tierra de Santafé de Bogotá, bajo la dirección de Carlos Moyano, presentará *Los Ritos del Retorno*, con textos de Octavio Paz, Eduardo Galeano y sor Juana Inés de la Cruz.

La última semana del mes se mostrarán en el Teatro Universitario las dos obras correspondientes a la novena temporada. El martes 27 a las 6:30 p.m. la Escuela Popular de Arte de Medellín se dará cita con la obra *Roberto Zuco*, de Jean Marie Koltez.

Por último, el viernes 30 a las 6:30 p.m., el noveno nivel de la Escuela de Teatro Universidad de Antioquia presenta *El Malentendido*, dirigida por José Fernando Velásquez.



Segunda Generación: Pablo Andrés, Juan Felipe, Luisa Fernanda y Orlando Pulgarín

Música colombiana

Pasillos, bambucos, boleros y guabinas, entre otros ritmos, se oirán del 14 al 16 a las 6:30 p.m. en el Teatro Universitario, en cumplimiento de la quinta temporada de Programas Musicales de la Universidad.

Se iniciará el miércoles 14 con el Cuarteto Concertante, uno de los grupos participantes en el pasado Festival Mono Núñez. Lo conforman integrantes de la Orquesta Sinfónica de Antioquia y de la Orquesta Filarmónica de Medellín.

Al día siguiente, la agrupación Los Músicos (conocidos antes como Los Médicos), interpretarán entre otras canciones de su repertorio *Muchachita sabanera*, *Silencio*, *Cuatro preguntas*, *Ojos españoles*, *Ansiedad* y *A mi pueblo*.

Para finalizar, el viernes 16 la agrupación Segunda Generación, conformada por cuatro artistas de la familia Pulgarín Restrepo, el padre y sus tres hijos, interpretarán melodías de compositores como Héctor Ochoa, Carlos Vieco, Luis Uribe Bueno y Jorge Villamil. Han realizado también dos grabaciones que incluyen temas propios.

Programa Infantil del Primer Sábado

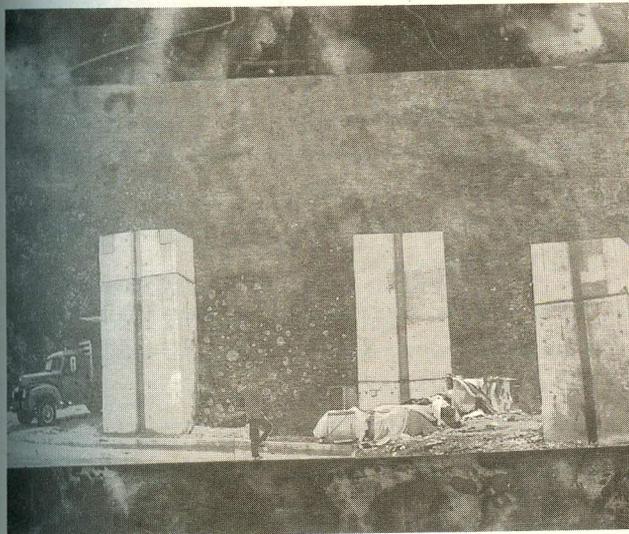
Un espectáculo de tango, milonga y pasodoble a cargo de seis parejas de niños y adolescentes de la Escuela Gardeliana, se presentará el sábado 3 a las 10:30 de la mañana en el Teatro Universitario. □

Sala de Exposiciones Biblioteca Central

Lenguajes de la ciudad

Por: Luis Germán Sierra *

Del 1º al 17 una muestra de obras en técnica mixta del artista egresado de la Facultad de Artes de la Universidad, Víctor Hugo Valencia.



En sus trabajos de fotografía, pintura, dibujo, enmohecimiento de láminas metálicas, y el montaje de éstos en planos sucesivos, que para

nada disimulan el intrínseco caos, Víctor Hugo Valencia plantea su peculiar manera de percibir la ciudad que habita, Medellín destruida y salvada sin tregua.

Sus reflexiones de la ciudad (una obsesión) evolucionan a medida que las ideas se complejizan y superan la primera instancia de un romanticismo ya inocuo, hacia una estética agrietada por el dolor, pero con múltiples preguntas y rechazos.

La composición de un trabajo así, está connotada por la sutileza de lenguajes plásticos que no son última moda por ser utilizados con relativa frecuencia, sino que son resultado de una necesidad apremiante de tomarle el pulso a esos elementos.

Sus escenarios son la palpable realidad que nos encontramos en la multicéfala destrucción de la ciudad la cual nos empeñamos en resarcir, imaginándola. Recrearla es imaginarla.

* Curador de la sala de Exposiciones de la Biblioteca Central.

Notas culturales

• **Urabá: momento histórico**, es el nombre del actual ciclo de este programa institucional que se efectúa en auditorio 217 del bloque 10 de la Ciudad Universitaria. Hasta el 17 de septiembre se tratarán mediante paneles y conferencias aspectos históricos, políticos, socio-culturales, económicos y ambientales. Estarán presentes entre otros invitados María Teresa Herrán, Jaime Sierra García, Gilberto Arias, Juan C. Restrepo, Gloria Cuartas, Jorge Iván López, Nubia Aristizábal, Elkin García Castrillón, Luis Fernando Múnera Díaz y Jorge Rodríguez Arbeláez.

• **“La orden del arriero”**, instaurada para resaltar las personas e instituciones que se destacan por su labor colombianista, fue otorgada a la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia. La mención creada por el fallecido

conocedor del folclor antioqueño Rodrigo Correa Palacio, fue entregada hace pocos días en el Teatro Metropolitano.

• **Con el lema “125 años de proyección social”**, la Facultad de Medicina conmemorará sus 125 años que se celebrarán el próximo mes de octubre. Entre los eventos planeados figuran la reinauguración del auditorio de la Facultad, un ciclo de conferencias sobre la proyección de la educación médica en el futuro y el X salón de artistas de medicina.

• **La Escuela de Nutrición y Dietética de la Universidad, realiza los posgrados** Nutrición Humana y Gerencia de los Servicios de Nutrición y Alimentación. Con ellos se busca satisfacer las necesidades de cualificación manifestadas por los nutricionistas-dietistas y a la vez formar especialistas competentes que respondan a los cambios que se están dando en esta área en el País. □

Novedades editoriales

Editorial Universidad de Antioquia

• *Viaje a pie*

Fernando González

Colección: Señas de Identidad

1996. Segunda edición en la Editorial Universidad de Antioquia. 14 x 21 cm. Fotografías del viaje tomadas por los viajeros. 208 pp. Rústica

Es una obra donde el andar se vuelve motivo de reflexión a medida que en él se encuentran los paisajes, los poblados y las gentes. Pensar el País y sus posibilidades desde esos encuentros, soñar con el mundo posible y el yo añorado, pelear cuando esas ilusiones parecen imposibles, son las temáticas presentes en este libro.

• *Manual de tolerancia*

Héctor Abad Gómez

Colección Señas de Identidad

1996. Cuarta edición. 14 x 21 cm. 146 pp. Rústica

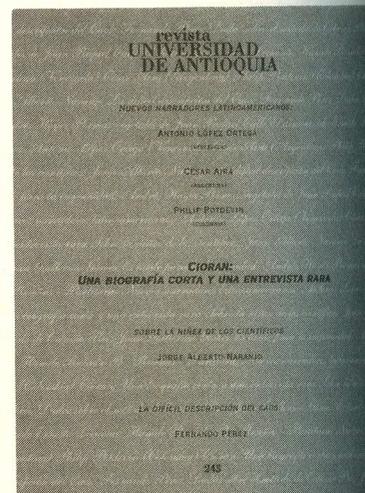
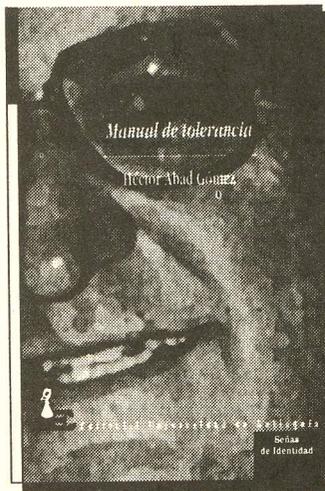
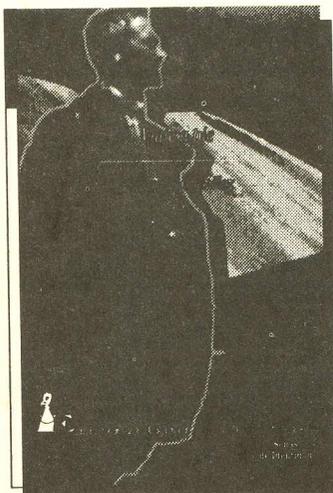
El mero conocimiento no es sabiduría. La sabiduría sola tampoco basta. Son necesarias la sabiduría y la bondad para enseñar y gobernar a los hombres. Aunque podríamos decir que todo hombre sabio, si verdaderamente lo es, tiene también que ser bueno. Porque la sabiduría y la bondad son dos cosas íntimamente entremezcladas. Lo que deberíamos hacer los que fuimos

alguna vez maestros sin antes ser sabios, es pedirles humildemente perdón a nuestros discípulos por el mal que les hicimos.

Héctor Abad Gómez

• Circula la *Revista Universidad de Antioquia* No. 243 correspondiente a enero-marzo de 1996.

Contiene entre otros textos: Relatos breves por Antonio López Ortega; César Aira: Una trilogía imaginaria, por Ednodio Quintero; El infinito, por César Aira; Las delicias de la soledad, por Philip Potdevin; El niño y las ciencias naturales, de Jorge Alberto Naranjo; El desorden: ¿una pregunta científica?, de Fernando Pérez; Cioran, el flaneur; por Didier Sénécal y Octavio Paz y su idea de la historia, por Juan Guillermo Gómez García. Escriben además en la sección de libros, Jaime Alberto Vélez, Óscar Torres Duque, Alberto Ruano Miranda, Carlos Ossa, Marta Cecilia Vélez S. y Rodrigo de J. García Estrada. Finaliza con su acostumbrada sección de música con el artículo El desconocido Ernesto Lecuona, escrito por Hamile Rozada Bestard y que incluye algunas partituras del músico cubano. □





Tomada de: Los Invasores, de Obregón.

Instrucciones para subir una escalera

Julio Cortázar

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y más adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquier otra combinación produciría formas quizá más bellas o pintorescas pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada

pie pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombres entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuidese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale del ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso. □



Publicación informativa de la Universidad de Antioquia

Presidente del Consejo Superior: Álvaro Uribe Vélez

Rector: Jaime Restrepo Cuartas

Vicerrectora de Extensión: Clara Inés Giraldo Molina

Dirección: Jefa de Extensión Cultural Zulma Orozco Santamaría

Editor: Diego Andrés Guerrero A.

Diseño: Diego Isaza Hernández

Asistentes en comunicación:

Liliana Andrea Marín Peña y Liliana Cadavid Celis

Asistente en sistemas: Janeth Gutiérrez Díaz

Portada: Ilustración de Bomble editada en 1900. Muestra a Rabelaes con su impresor. Tomada del afiche del XIV Simposio Internacional de Literatura

Foto última página: Manuel Ortega Velásquez

Diagramación y montaje: Imprenta Universidad de Antioquia

Impresión: Servigráficas

Fecha de cierre próxima edición: lunes 5 de agosto

Internet: León Federico Orozco Galeano

AGENDA CULTURAL Internet: <http://catios.udea.edu.co:80/~agencult/>

La Agenda Cultural Universidad de Antioquia
circula los primeros días de cada mes.

Puede reclamarse en el hall del Teatro Universitario.

Agenda Cultural Universidad de Antioquia. Ciudad Universitaria,
Departamento de Extensión Cultural, bloque 22, oficina 204,
Medellín - Colombia.

Teléfono 210 51 75, Fax 233 17 43, E-Mail: agencult@catios.udea.edu.co

Las opiniones expresadas en esta publicación
sólo comprometen a sus autores.

En consecuencia, no pueden ser asumidas
como posiciones oficiales de la Universidad de Antioquia.