



## Contenido

- 2 Avances para la nutrición

---

- 3 El amor no está donde lo pintan

---

- 4 Amor y poder, una relación peligrosa

---

- 5 Entre el amor y odio

---

- 6 Yo segrego, tú segregas

---

- 7 En cartelera

---

- 8 La compulsión de pintar

---

- 9 Sala de Exposiciones  
Biblioteca Central

---

- 10 Al encuentro del paisaje

---

- 11 Notas culturales

---

- 11 Correspondencia

---

- 12 Para la tolerancia

---

- 13 Programación  
de la Universidad

---

- 19 Emisora Cultural Universidad  
de Antioquia

---

- 23 Canal de Televisión

---

- 30 Novedades editoriales

---

- 31 Humor y amor...

---

"Para hacer los cambios y obtener resultados de excelencia, no importan las credenciales sino la actitud y la dedicación."

Álvaro Uribe Vélez  
Gobernador de Antioquia

## PRESENTACIÓN

### Profetas, artistas y científicos hablan del amor

Puede decirse que todos los seres humanos amamos, también puede decirse que el amor es una vivencia innata aunque los hombres la busquemos de diferentes formas y en su nombre realicemos todo tipo de acciones, los artistas y los científicos lo promulgan como un ideal o le dan múltiples interpretaciones.

En el periodo en que por intereses seguramente ajenos al amor, en nuestro país se habla y se juega al amor, la **AGENDA CULTURAL** comparte con sus lectores conceptos sobre el tema dados por un psicólogo, un psiquiatra, un cardiólogo y un sociólogo, además del texto bíblico encontrado en Lucas, capítulo 10 versículos 25 al 29, denominado el Gran Mandamiento.

Se levantó un legista y dijo, para ponerle a prueba: "Maestro, ¿qué he de hacer para tener en herencia vida eterna?". Él le dijo: "¿Qué está escrito en la ley? ¿Cómo lees? Respondió: amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón, con toda tu alma, con todas tus fuerzas y con toda tu mente; y a tu prójimo como a ti mismo". Díjole entonces: "Bien has respondido. Haz eso y vivirás".

# Avances para la nutrición

**Con la implementación del nuevo currículo y de dos posgrados bajo la asesoría de la estadounidense Loretta Hoover, la Escuela de Nutrición y Dietética se actualiza.**

Como una parte importante de su labor en la Universidad, la investigadora estadounidense Loretta W. Hoover, Ph.D. en gerencia de servicios de alimentación de la Universidad de Missouri-Columbia, ofició de consultora en la aplicación de medios de computación en el campo de control de inventarios de alimentos, control de producción, costos, planeación y manejo de menú, además de la conformación de bases de datos para análisis de nutrientes.



Por otro lado, hace notar que a diferencia de la Universidad de Missouri, el currículo de la Universidad de Antioquia está enfocado más hacia la práctica que a la parte investigativa, lo que además ella recomienda pues las investigaciones especializadas requieren alta tecnología y los costos son bastante altos, tanto por los laboratorios, como por el personal altamente calificado que requieren.

Según dijo Hoover, este tipo de programas es de gran ayuda para los nutricionistas ya que sin ellos todos los cálculos que se requieren tendrían que realizarse manualmente. Estos controles son parte fundamental dentro del quehacer de los nutricionistas, quienes deben ejercer control estricto en los componentes de los alimentos y en la evaluación de los proyectos.

Hoover indica que una dificultad que tienen los estudiantes de la Universidad es que la mayoría de los textos están escritos en inglés y, además, muchos de ellos reseñan investigaciones realizadas en poblaciones que tienen otro estilo de vida, otras necesidades y otros hábitos alimenticios y culturales.

Con la asesoría de la doctora Hoover, que ya ha desarrollado varios programas de este tipo en su país y ha prestado sus servicios en Canadá, China y Guatemala, la Universidad podrá implementar más fácilmente planes que se adecuen a sus necesidades y a las de la comunidad a las que sirve el Alma Máter.

Por eso la Escuela no puede abstenerse de realizar sus propias investigaciones y acogió el llamado del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar para elaborar, junto con otras universidades, la nueva tabla colombiana de composición de alimentos, pues la última data de hace treinta años. La investigación revelará cuáles y cuántos nutrientes, vitaminas, fibra y minerales poseen los alimentos que consumimos en Colombia. La Escuela de Nutrición está comprometida además en el proyecto Factores de Riesgo de Enfermedades Cardiovasculares en la Población Adolescente y en un estudio de alimentos y preparaciones en la población escolar.

Frente a este aspecto la asesora señaló como fortalezas de la Escuela los programas de vigilancia nutricional y el servicio de los practicantes en restaurantes escolares controlados por el Instituto de Bienestar Familiar. Este tipo de actividades, dice, no se realizan en las universidades de Estados Unidos donde las comunidades más pobres son atendidas por el Estado. Según la consultora esta es una labor que la Universidad debe seguir apoyando.

El camino para la Universidad es, sin duda, distinto al del Alma Máter de la doctora Hoover. Sin embargo, ella no descarta la posibilidad de continuar realizando asesorías e incluso implementar trabajos conjuntos con la Universidad. □

# El amor no está donde lo pintan

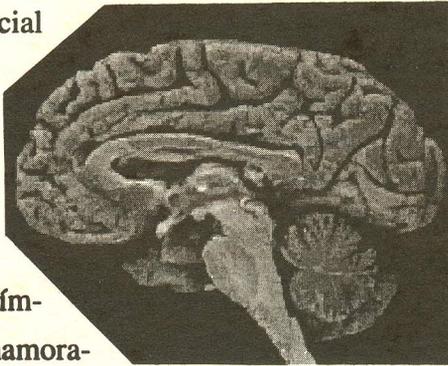
Por: Liliana Cadavid C.

*"Amor y corazón gentil,  
han sido creados el uno para el otro"*

Dante

Desde tiempos inmemoriales, filósofos, poetas y hasta religiosos le atribuyeron al corazón una función sentimental y lograron imponer de tal manera esa concepción, que en la actualidad no logramos acostumbrarnos a la idea de que el corazón no es el centro del amor ni de los sentimientos.

Es muy normal, aún en nuestro tiempo, escuchar a los enamorados pronunciar frases como: "ocupas un lugar muy especial en mi corazón" o "te amo con todo mi corazón". No en vano un corazón flechado es el sím-



bolo de los enamorados. Pero en el fondo la relación del amor con el corazón no es distinta a la que tiene con otros órganos del cuerpo.

Según Carlos Tenorio, Coordinador del programa de Trasplantes de la clínica Cardiovascular, todas las emociones, incluidas las producidas por el amor, se reflejan en distintas partes del cuerpo. Muchas de ellas las notamos más en el corazón y por esta razón creemos que es allí donde se alojan.

Por ejemplo cuando una persona se excita, siente miedo o está triste, se desencadenan una serie de reacciones como sudor en las manos, temblor, falta de salivación, algunos tics y, por supuesto, el ritmo cardiaco aumenta, dando la impresión de que el corazón es el lugar más afectado. Sin embargo, enfatiza Tenorio, el corazón es sólo un órgano con funciones específicas en el sistema circulatorio.

Desde otra óptica, el psiquiatra Abaham Numa, quien trabaja con el Servicio médico de la Universidad de Antioquia, explica que existen razones históricas y epistemológicas para atribuir al corazón una función sentimental. Según dice, "los filósofos occidentales de la época precientífica y principalmente, representantes de la cultura oriental en su cosmovisión, le atribuyeron a cada órgano una función-emoción: al riñón el miedo, al hígado la vida, al pulmón las ansias, al cerebro el pensamiento y al corazón le otorgaron funciones sentimentales. Se cree que a partir de esas apreciaciones, el hombre comenzó a asumir la función amorosa del corazón como una realidad válida".

Hoy en día perdura esa tendencia, a pesar de que las investigaciones realizadas en el siglo XIX por fisiólogos, en particular las del doctor Claude Bernard, padre de la fisiología, demostraron que el centro de los sentimientos no era el corazón, sino una estructura cerebral llamada sistema límbico. Esto fue confirmado por estudios realizados en la década de los ochenta, donde se descubrió que moléculas como la feniletilamina y la oxitocina, se encargan de codificar las emociones propias de las personas cuando están enamoradas, cuando sufren, gozan o se enfadan y que posteriormente se sienten en distintas partes del cuerpo.

Aunque sea difícil olvidar el mito de que el amor reside en el corazón, si hemos de hacer caso a la ciencia, habrá que asumir la realidad con una mentalidad abierta. A Dios lo que es de Dios. □

# Amor y poder, una relación peligrosa

Por: Liliana Andrea Marín Peña

**A pesar de que son dos fuerzas de naturaleza distinta, el amor y el poder están presentes en el ser humano como dimensiones de las cuales no puede prescindir, pero que se tornan peligrosas a la hora de confluir en un mismo sujeto.**

Actualmente las relaciones amorosas de todo tipo son intervenidas por las presiones de la sociedad, que limitan el tiempo para el amor a la celebración de una fecha, convirtiéndolo en un elemento más de consumo, aunque debería ser una vivencia cotidiana.

Según el sociólogo Eduardo Domínguez, profesor de la especialización en comunicación organizacional de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia y director general de investigaciones de la Universidad Pontificia Bolivariana, "el amor es un vínculo interpersonal que varía en su naturaleza de acuerdo con el contexto histórico y social. Por esta razón, no puede existir una fórmula que lo defina, pues cualquiera de sus manifestaciones: amor filial, romántico o patriótico, están intervenidas por la actividad socio-cultural y, sobre todo, por los valores que la sociedad crea para regir estos lazos amorosos".

Según dice el investigador, los latinoamericanos por haber recibido la influencia de muchas culturas del mundo, tenemos una fuerte resistencia a estos dictámenes sociales. Por eso no deja de ser curioso que según una encuesta de la revista Semana de enero de este año el 64% de los colombianos siga confesando la felicidad de su vida amorosa, pese al ambiente de violencia del País. "Aunque parece un contrasentido, esto indica que los vínculos interpersonales son más fuertes que la violencia ejercida, lo que ha permitido que no estemos en una guerra total a pesar de las condiciones actuales", dice el sociólogo.

Desde los inicios de nuestra cultura, la relación de pareja siempre estuvo ligada al orden político y directamente intervenida por él, máxime en las élites del poder, donde el aspecto amoroso se condicionaba de acuerdo con el orden jerárquico y la conveniencia política y económica.

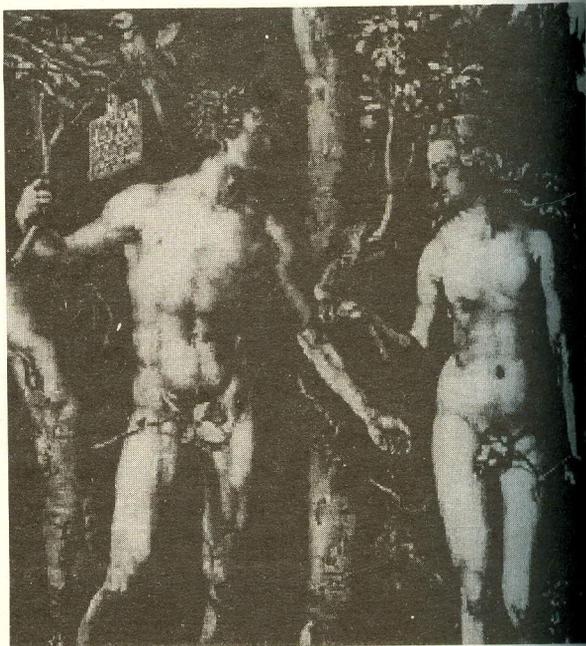
Para Domínguez, el amor romántico, surgió apenas hacia el siglo XII en la vida cortesana, cuando un grupo de trovadores encontró la manera de cantarle al amor, por encima de las condiciones y la conveniencia política y social.

Desde entonces y hasta nuestros días, la concepción del amor ha sufrido permanentes transformaciones contextuales, que se manifiestan en las expresiones que los pueblos adoptan, para que representen de algún modo, lo

que un sector de la sociedad en determinado momento piensa acerca del amor.

Entre los colombianos, por ejemplo, todavía se conserva la herencia de los juegos amorosos de principio de siglo representados en el bolero, la poesía y la serenata. Estas expresiones parecían haber sido desechadas durante los años sesenta, pero en este final del siglo han vuelto a tener vigencia, en medio del proceso de cambio y recodificación que afectan hoy por hoy todos los aspectos de la vida humana.

A pesar de lo anterior, dice Domínguez, la relación amorosa sigue siendo excluyente, centralizada y es origen de conflictos porque, aunque ya no está directamente influida por el poder político, se genera en torno a un afán permanente de dominio hacia el otro que lleva a un ejercicio errado del poder en nombre del amor.



El amor es espontáneo, mientras que el poder es una relación de fuerzas. El peligro radica en que en cuanto exista el afán de poder en el amor, no podrá comprenderse este último como una experiencia lúdica y cotidiana, sino como una competencia permanente entre los hombres. □

# Entre el amor y el odio

Texto extractado del libro *El derecho a la ternura* del psiquiatra Luis Carlos Restrepo\*

Se preguntarán algunos por qué en vez de ternura no hablo de amor, palabra de buen recibo en Occidente, que bien podría expresar la dimensión humana de aquello que busco comunicar. Amarás, señala un imperativo ético que ninguno de nosotros osaría poner en entredicho. (...)

Más allá de la retórica con que suele presentárselo, el amor es una experiencia equívoca, porque anuncia con bombos y platillos la posibilidad de la fusión, pero nos defrauda una vez se torna cuerpo, revelándonos la fragilidad de la ilusión al hacernos constatar que el sueño edénico es irrealizable y que los discursos amorosos están casi siempre dirigidos a un otro imposible. (...)

Si se ha de amar al otro como a sí mismo, esta adhesión inicial corre el peligro de asumir la forma de una ilusión narcisística, tal como se pone de presente en las primeras fases del enamoramiento. Amamos del otro casi siempre una imagen que proyectamos en él, imagen que promete carnalidad para nuestras fantasías, pero que no es otra cosa que un edén soñado donde buscamos encontrar aquello que no poseemos. (...)

Nuestras historias de amor son también historias de nuestras heridas. (...) Al amar perdemos la identidad, confrontada por la experiencia de vértigos olvidados que se reactivan ante la cercanía gestual de otro cuerpo. Amar es entrar a una zona de fluctuación que revive viejas heridas y saca a la superficie antiguas quejas. Es ingresar a una zona donde podemos quedar fulminados al encontrarnos con nuestros fantasmas. (...)

Rodeado de falsas apariencias, de máscaras y estrategias de seducción, el amor es una dramaturgia que nos despierta la imaginación y nos adentra en una compleja ficción narrativa que poco a poco se va de bruces sobre las faltas y carencias que la enunciación esconde. (...)

El reto del amor es aprender a soportar la angustia que se siente al confirmar en la intimidad que el cuerpo

aparece por vaciamiento del discurso y que éste no es más que la fantasmagorización del cuerpo. Cuerpo como palabra y palabra como cuerpo son los ejes centrales que, a decir de Julia Kristeva, definen el asunto amoroso. (...)

Al momento en que el amor llega a este nudo sentimental para el cual no tenemos palabras, desde el cual parecemos enmudecer, es probable que irrumpa en escena la marejada del odio. (...)

Se habla mucho del amor sin aclararnos que lo más cercano al amor no es la ternura sino el odio. Una mirada somera a las relaciones de pareja y a ese nido afectivo que por definición es la familia, bastan de sobra para confirmar nuestra observación. (...)

Odiamos al otro porque nos desilusiona, porque nos obliga a perder, porque nos exige reconocer que no podemos esperar reciprocidad total, que le hacemos y nos hacemos daño si lo convertimos en objeto de una fe ciega. Odiamos para constatar que para construir el vínculo debemos aceptar un cierto monto de separación y pérdida. (...)

Hablamos por eso de ternura y no de amor, porque ternura es un término medio entre el amor y el odio, ambos sentimientos muy humanos que se presentan a diario en nuestras relaciones afectivas, políticas y laborales. Se hace mucho énfasis en aprender a amar, pero nadie nos enseña a odiar. (...)

Cuando hemos llegado a la frontera del odio, cuando nuestra irritación está a punto de transformarse en violencia, aparece la ternura como un conjuro social que nos enseña a convivir con seres diferentes, que aunque no responden por completo a nuestras exigencias y demandas, nos brindan desde su singularidad calor y compañía, enriqueciéndonos con su presencia. La ternura es el camino que recorremos cuando nos hemos dado cuenta de la fallibilidad humana, de la cercanía del odio y de la facilidad con que nos convertimos en sujetos maltratantes. □

\* Publicado por Arango Editores. Santafé de Bogotá, 1994.



## Yo segrego, tú segregas

Por: Marta Ligia Parra V.

La intolerancia es un viejo tema del cine, tan viejo como su historia. A ella, D. W. Griffith, padre del lenguaje cinematográfico, dedicó una película innegablemente grande dentro de su obra y verdaderamente fundamental para la historia del cine. En su película de 1916, Griffith presentaba cuatro momentos de intolerancia en la historia de la humanidad. Según el director, eran episodios que debían hablar del mal que los prepotentes han causado en todas las edades: los suburbios modernos, el Calvario mismo, la Francia del siglo XVI y la antigua Babilonia.

Este tema estuvo siempre presente en la obra de un director como el genial alemán Fassbinder y ha sido una preocupación constante de muchos otros directores, desde Griffith hasta Kiesloski. Racismo, xenofobia, marginalismo, totalitarismo, antisemitismo y casi todos los ismos conllevan parte de este mal de todos los tiempos. El ser diferente o el pensar distinto es causa de discriminación. Es finalmente la negación a buscar primero dentro de sí, antes que señalar afuera.

Los rasgos y expresiones de discriminación continúan tan vivos como siempre. La crueldad y la in-

justicia están en lenguaje cotidiano; en la indiferencia y la desvergüenza de los medios de comunicación y en las imágenes “bastardas y mentirosas” que vomitan el cine y la televisión. La profusión de grupos que se alzan como diferentes y por encima de los demás, el aumento de incidentes raciales en todo el mundo y, concretamente, en nuestra ciudad los denominados grupos de limpieza social son parte del mismo clima. Vincent Partal en la revista *El Viejo Topo* describía en un reciente artículo titulado “Los rasgos del fascismo” la preocupante situación: “Que el fascismo es únicamente el régimen que gobernó Italia entre 1922 y 1945 es una definición aséptica que de nada sirve para encarar el presente”. Sobre sus características comenta: “La idea de que nada de lo que existe sirve y de que no hay ni un resquicio para la esperanza. La fórmula mágica para la movilización social es el recurso al otro como elemento agresor: judíos, árabes, negros. Cualquier arquetipo es bueno si relanza el odio primario y lo convierte en moneda política”. Y sobre algunos elementos que lo componen señala “La defensa abierta de la desigualdad humana, de la discriminación y la práctica abierta de la violencia”. □



Escena de “Haz lo correcto”.

---

# ENCUENTRO CON EL CINÉ

## Programación

---

### Moon Lighting

Director: Jerzy Skolimowski  
Duración: 97 minutos  
Fecha: martes 3, miércoles 4 y jueves 5  
Hora: 4:00 p.m.

### Santos Inocentes

Director: Mario Camus  
Duración: 105 minutos  
Fecha: martes 10 y miércoles 11  
Hora: martes 12:00 m. y 4:00 p.m. y miércoles 12:00 m.

### Haz lo correcto

Director: Spike Lee  
Duración: 120 minutos  
Fecha: miércoles 11 y jueves 12  
Hora: miércoles 4:00 p.m. y jueves 12:00 m. y 4:00 p.m.

### Seven

Director: David Fincher  
Duración: 125 minutos  
Fecha: martes 17 y miércoles 18  
Hora: martes 12:00 m. y 4:00 p.m. y miércoles 12:00 m.  
En colaboración con Emisión 4 de la Facultad de Comunicaciones

### Terciopelo Azul

Director: David Lynch  
Duración: 120 minutos  
Fecha: miércoles 18 y jueves 19  
Hora: miércoles 4:00 p.m. y jueves 12:00 m. y 4:00 p.m.  
En colaboración con Emisión 4 de la Facultad de Comunicaciones

### Fuerza Bruta

Director: Gary Sinise  
Duración: 110 minutos  
Fecha: martes 24 y miércoles 25  
Hora: martes 12:00 m. y 4:00 p.m. y miércoles 12:00 m.

### Con ganas de triunfar

Director: Ramón Menéndez  
Duración: 102 minutos  
Fecha: miércoles 25 y jueves 26  
Hora: miércoles 4:00 p.m. y jueves 12:00 m. y 4:00 p.m.

Lugar: Teatro Universitario

Entrada Libre



---

## Programas musicales

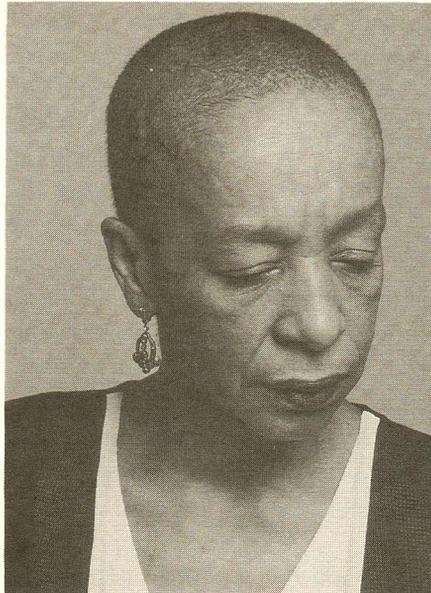
La sexta temporada de Programas Musicales dedicada a la música clásica presenta el jueves 12 a las 6:30 p.m. al intérprete de guitarra Fabián Arboleda y al día siguiente, en el mismo horario, a la pianista Teresita Gómez.

## Artes escénicas

La undécima temporada comenzará el lunes 23 a las 4:00 p.m. con el grupo de teatro El Fisgón y la obra Arará. Según la agrupación, el montaje es un canto a la creación, una danza para arrojar a los demonios por las ventanas de nuestro cuerpo.

El día siguiente a las 4:00 p.m. el mismo grupo presentará El Gato

## En cartelera



Teresita Gómez

Manchado y la Golondrina Sinhá: una historia de amor basada en el cuento de Jorge Amado, con la dramaturgia y dirección general de María Teresa Llano Cifuentes.

Para finalizar el miércoles 25 a las 6:30 p.m., se podrá apreciar a la agrupación La Casa del Teatro que bajo la dirección de Gilberto Martínez pondrá en escena la obra Pareja abierta o casi de par en par. El montaje trata sobre la relación de pareja a través de un marido y una mujer en crisis, quienes presentan los rasgos típicos de la pareja "liberada" o, mejor, en vías de liberación.

Todos los programas se presentan en el Teatro Universitario con entrada libre. □



## La compulsión de pintar

Por: Diego A. Guerrero A.

Si usted ve a Carlos Arturo Mejía Mesa notará que sus manos tiemblan un poco. Lo que no podrá darse cuenta, hasta después de estar con él algún tiempo, es que ese temblor, que ya tiene diagnóstico médico, es en realidad el reflejo externo de su vibración interior. Esa que no lo ha dejado quedarse quieto nunca y que aún hoy a sus agitados 55 años, lo mantiene en movimiento constante como si quisiera corroborar una antigua ley de la física.



Boceto de Carlos Mejía

Incluso algunos de sus alumnos de pintura, los de la Facultad de Artes de la Universidad y los de su taller del barrio Prado Centro, aseguran que con la forma que tiene de trabajar, a veces varios días seguidos a costa del descanso, no es raro que lo hayan tenido que operar varias veces en los últimos años. Hasta él mismo lo reconoce pues asegura que su primera operación se la ganó hace años, luego de uno de los montajes en la Universidad.

Lo curioso es que a la hora de pintar, el temblor de sus manos desaparece y el lienzo, ya sea uno propio o el de sus alumnos, con los que comparte la experiencia y su búsqueda, se llena de líneas firmes, seguras, que parecen saber por sí mismas hacia dónde van.

Esa seguridad es el resultado de años de trabajo, que no por ser amado, deja de ser doloroso. Años atrás una de sus discípulas decía de él en una entrevista publicada por el periodista Armando Villa en *El Colombiano*, que "tiene una angustia tremenda, siente la fuga del tiempo que no le permite materializar su obra. Se siente acosado de no poder plasmar lo que pasa por su telón de sueños".

Sueños que ha buscado realizar toda su vida de artista y en la Universidad. Porque si en alguien se evidencia la relación de su interior con la vida diá-

ria es en él. Incluso, por esas cosas que suelen suceder, este hombre que ya está a punto de jubilarse como docente, cumple años el mismo día del Alma Máter. Una "casualidad" que afirma su relación con la Universidad y con sus estudiantes, en los que ha ejercido gran influencia, debido, dicen algunos de ellos, a su forma de compartir el conocimiento: "él se sienta a pintar con uno y muchas veces es más lo que pinta en los cuadros de uno que lo que hace en los suyos."

Su primer gran logro lo consiguió cuando en 1968 se inventó y sacó adelante durante ocho años los *Abriles Artísticos*, muestra que de local

pasó a convertirse en un acontecimiento que marcó la vida del arte en el País. Luego se convirtió en el coordinador del primer *Salón de Arte* de la Universidad, coordinador de arte y diseño gráfico de *Extensión Cultural* y profesor de introducción al dibujo, técnicas pictóricas en la Facultad de Artes, para nombrar sólo algunos de los cargos que en esa obsesión por el arte ha ocupado.

A esto hay que agregar su trabajo como pintor al óleo y de una que otra acuarela, obra que en suma se acerca a los tres mil cuadros. Con todo, de lo que se siente más orgulloso es del montaje del *Museo de Arte Religioso de Jicó*, en el que existen muchas de sus pinturas y del cual no pierde oportunidad para hablar.

Ahora Carlos Mejía habita un recoveco de difícil acceso en el bloque de Artes de la Universidad, con un escritorio de madera y rodeado de cuadros de sus alumnos. En su compulsión por pintar prepara otra exposición de los trabajos realizados luego de su última operación. Una prueba de que aunque vence el temblor de sus manos, es incapaz de dominar ese terremoto interno que lo hace pintar. □

# Sala de Exposiciones de la Biblioteca Central

## Impronta de Lina Bojanini

Del 9 al 21, la pintora expone sus acrílicos.

Para hablar de calidez e interioridad en el arte, pueden existir algunos nombres que acudan en nuestra ayuda, siempre para referirnos una idea que ronda entre la niñez, el juego, el color, el sueño, el humor, la previsible actitud de la piel ante el amor. Chagall, Matisse, (un) Picasso, Miró, Gauguin, por ejemplo, pintaron con la fuerza de quien sabe que en el lienzo tendría que quedar, sobre todo, un gran abrazo al ser humano, un mensaje mucho más poderoso que simplemente una reminiscencia, una quimera o una lisonja.

Lina Bojanini desarrolla su obra en esos ámbitos. En el acrílico ha encontrado un material que le permite, sin muchos regodeos ni especulaciones, darnos una muestra de aquel carácter entre la dulzura sin alambicamientos y la presencia de seres que en la tranquilidad de una conversación encuentran, quizá, la irreprimible soledad de las palabras.

Conscientemente prescinde de los detalles y le da vida a sus personajes y objetos mediante colores planos sin muchos decorados. Formas y colores van unidos al entramado más complejo de realidades pictóricas que, en el cuadro, adoptan la plena autonomía que les pertenece. No es el color en esta artista un pretexto, sino, tal vez, su contenida emoción.

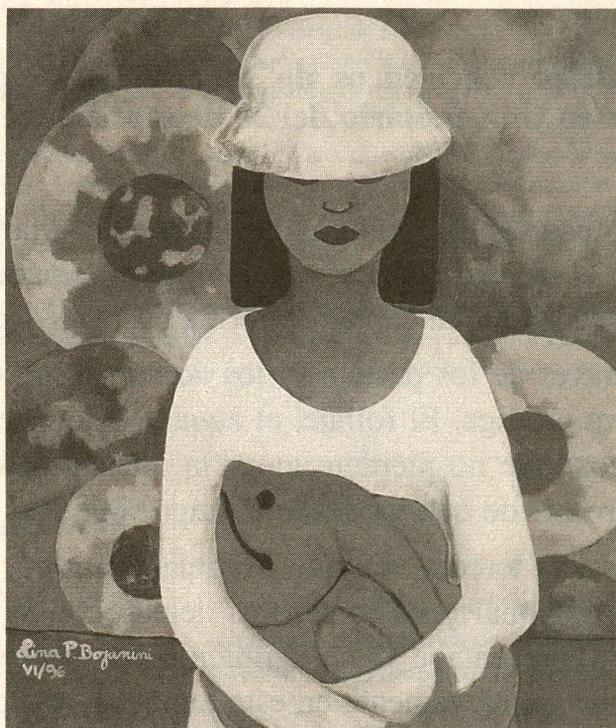
La conversación, el paisaje, bodegones, un funeral, una ronda, un parque a donde sin duda hay que llevar la silla, una niña y su muñeca (o al contrario), son algunos temas que aquí se encuentra el espectador, en una expresión plástica que nos deja con la ambigua sensación de vitalidad e inexpresividad que, a todas luces, constituye la mejor impronta de Lina Bojanini como artista.

Luis Germán Sierra J.  
Sala de Exposiciones  
Biblioteca Central

## El silencio, una propuesta artística que comunica

Entre el 23 de septiembre y el 5 de octubre,  
fotografías de Ernestina Mazo.

La propuesta de Ernestina Mazo se sitúa en el territorio de la expresión artística, terreno adecuado para desarrollar las experiencias más individuales, que se materializan en sus series de atmósferas subacuáticas. Son estas



imágenes, más que nada, representaciones de situaciones reales y no exclusivamente paisajes reales. Evidentemente con un contenido más profundo y poderoso.

En ellas se genera un espacio de sosiego, de quietud, que invita a la reflexión, al disfrute del silencio como vivencia artística. Acertada escogencia de medios tan neutros como el agua y la intensidad del océano, que actúan con gran efectividad en la mente del espectador para construir la sensación de "santuario". Una idea que semeja a la del recogimiento y la placidez.

Es tal vez en la capacidad para generar esta intensa interacción entre la imagen y el espectador, donde encontramos el mayor acierto de la obra de Ernestina Mazo. Una acción del silencio, de la pausa, donde la escena pura del pensamiento encuentra a su interlocutor. Es de especial interés, el poder observar en su conjunto esta serie de trabajos que producen acentos diversos pero que al mismo tiempo señalan una dirección específica. En el conjunto, las imágenes se refuerzan entre sí, logrando crear una muestra de gran intensidad, donde el silencio habla con fuerza: un logro destacable que refleja una posición humanista de gran significación en el mundo contemporáneo.

Francisco Londoño  
Jefe del Departamento de Artes Visuales  
Universidad de Antioquia

---

# Museo Universitario

## Al encuentro del paisaje

---

Pasteles y acrílicos de Mariela Restrepo se exhiben en la sala principal del Museo Universitario del 20 de septiembre al 10 de octubre.

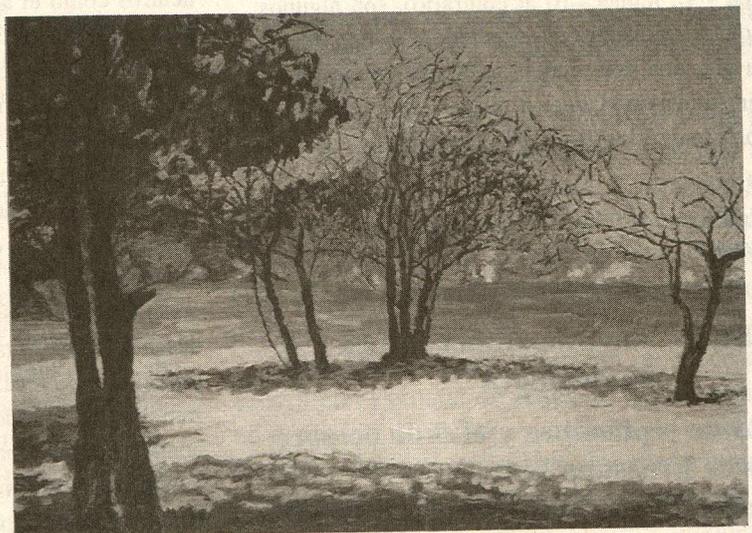
Al observar las pinturas de la maestra Mariela Restrepo, la mirada se funde no sólo con el paisaje poético, que configura temáticamente la exposición, sino que trasciende lo anecdótico al captar en forma desnuda y profunda el alma del artista.

A través de los pasteles y los acrílicos, son evocados los sueños y los espacios de una tierra pródiga. El follaje, el agua y la luz, son los protagonistas formales. Pinceladas y trazos, que no pierden nunca la intencionalidad de la mirada sensible nos deleitan en un recorrido que va desde el impresionismo al expresionismo.

Es ya la tercera vez que Mariela Restrepo, en su deambular por los caminos de este arte regional y nacional, nos deleita con su trabajo en el Alma Máter. En 1980 y en 1985, presentaba ya su definición por el paisaje figurado y ahora, su obra madura, nos envuelve nuevamente en esta temática, recuperando vivencias olvidadas.

Esta exposición es un remanso de tranquilidad que nos permite encontrarnos a nosotros mismos con una excusa simple pero magnífica.

Mauricio Hincapié Acosta  
Curador de Artes Visuales  
Museo Universitario



# Notas culturales

Hasta el 17 de este mes continúa el ciclo del programa Martes del Paraninfo "Urabá: momento histórico". El 3 se presentará un panel al que asistirán Álvaro Wills, Enrique Rentería Ramiro Fonnegra, Miguel Ángel Cárdenas y Gilberto Arenas. El 10 se presentarán las conferencias de Monseñor Isaías Duarte Cancino y Jaime Enríquez Gallo. El 17 habrá un panel de propuestas, al que asistirán la alcaldesa de Apartadó Gloria Cuartas, Jorge Iván López, María Nubia Aristizábal, Elquin García Castrillón, Luis Fernando Múnera Díez y Jorge Ramírez Arbeláez. El Martes del Paraninfo se realiza a las 6:30 p.m. en el auditorio 217 del bloque 10 de la Ciudad Universitaria. Entrada libre.

Desde el 7 de agosto se transmite por Teleantioquia la Telerrevista Urabá 2003, creada por la Universidad de Antioquia, para mostrar facetas que den pie a una concepción más integral de la realidad urabaense. El programa difunde manifestaciones artísticas de la región, su riqueza natural y mineral, sus oportunidades de desarrollo futuro y sus posibilidades educativas. Además muestra proyectos científicos, sanitarios, culturales, sociales y ecológicos con los que la Universidad contribuye para el progreso de la zona. La Telerrevista se presenta los jueves a las 2:00 p.m. y los festivos a las 10:30 a.m.

Para celebrar los 5 años de la Constitución Política de Colombia, la Facultad de Derecho de la Universidad de Antioquia inicia a partir de este mes una serie de actividades entre las que se encuentran: concurso de ensayo jurídico, diplomado en derechos fundamentales y acción de tutela, y jornadas jurídicas. Los programas están a cargo de docentes del área de derecho político. Mayores informes en el teléfono 210 58 78.□

## Correspondencia

*Nos alegra poder reseñar algunas notas remitidas a AGENDA CULTURAL. De antemano les agradecemos su interés, que nos estimula y ayuda a ofrecer cada vez un mejor servicio. Les recordamos que nuestra dirección y el e-mail aparecen en la última página de cada edición. Sus sugerencias son bienvenidas*

• Quiero felicitarlos por la información electrónica de la Agenda Cultural (...) Creo que (la Agenda) cada vez es más agradable y creativa, por tanto, en nombre de la Universidad quiero agradecerles el entusiasmo.

Continúen en el empeño de mejorar.

Jaime Restrepo Cuartas  
Rector Universidad de Antioquia

• Felicitaciones a todo el equipo por el avance al aparecer en Internet. Saludos

Juan Guillermo Hoyos Melguizo  
Relaciones Internacionales  
Universidad de Antioquia

• Me parece muy importante que nuestra Universidad de Antioquia con el gran movimiento cultural que tiene, pueda contar con un medio de información como la Agenda Cultural, publicación que nos permite a los miembros de la comunidad universitaria saber qué es lo que hacemos acá. Me gustaría que dentro de la Agenda se escribieran más artículos acerca de lo que es la cultura, este es un tema bien debatible; que fuera de la información se le diera más importancia a lo formativo en temas culturales.

Atentamente,

Alberto Preciado  
Estudiante de la Universidad

• Continúa en alza la Agenda Cultural de la Universidad de Antioquia. Número tras número ha venido consolidándose como una revista. Es más que un boletín. La edición última está dedicada en buena parte al simposio internacional sobre el humor en la literatura. Incluye además la programación completa de las emisoras culturales del Alma Máter.

Dominical de El *Colombiano*, 11 de agosto

**Estudio Polifónico de Medellín  
Orquesta Filarmónica de Medellín  
Coro Infantil Polifónico de Medellín**

**Directores:**

*Alberto Correa  
Alejandro Posada  
Estela Uribe*

**Programación musical 1996**

*Septiembre*

**Concierto No. 8  
Sinfonía Clásica**

**Solista  
Segio Posada**

**Lunes 30: Teatro Metropolitano**

## Para la tolerancia

Si hay algo indispensable en el amor es la tolerancia. Por eso reproducimos un fragmento del *Manual de Tolerancia* de Héctor Abad Gómez, editado recientemente por la Universidad de Antioquia.



El amor. Carta del tarot medieval.

Creo que nos podemos poner de acuerdo en lo siguiente: toda persona, por uno u otro camino, lo que consciente o inconscientemente está buscando es su propia felicidad.

Las personas son distintas de acuerdo con las circunstancias en que se han formado. Cada persona es producto de sus propias, únicas y peculiares circunstancias de herencia, familia, educación, lugar en donde nació, etc. Nadie escoge conscientemente su propia personalidad. Esta personalidad se va formando casi siempre por factores externos a la misma persona: sus antecedentes hereditarios, los cuales ella no escogió; la cultura en la cual nace, que tampoco ella escogió; la educación que recibe, desde niño hasta la edad adulta, la cual también en mínima parte es escogida por ella.

El modo de ser de una persona, sus maneras de reaccionar, sus maneras de buscar su propia felicidad, no son exactamente escogidas por esa misma persona. Son creadas por su ambiente, por su educación, por su miedo, por su herencia, por su familia, por su nacionalidad, por el clima en que haya vivido, por las influencias de las personas con quien haya estado en contacto. Esto creo que es algo tan

evidente que no necesita demostración. Si reconocemos esto, entonces, ¿por qué criticamos el modo de ser de otras personas? Probablemente porque creemos que ese modo de ser puede modificarse.

Y esto es verdad: todos podemos influir en la manera de ser de nuestros relacionados y de las personas que entran en contacto con nosotros: para su bien o para su mal, para su mejora o para su deterioro. Si queremos que una persona cambie su modo de ser no debemos enojarnos con ella, ni juzgarla mal por lo que probablemente ella misma no tiene la culpa.

Si queremos que cambie, hablemos con ella, conversemos con ella, si es que en nosotros existe ese espíritu misionero y tenemos tiempo, o dejémosla y aceptémosla tal como es, si es que no tenemos tiempo o no queremos, o no podemos cambiarla, o no nos interesa cambiarla. Pero por lo menos, aceptémosla, tolerémosla, tratemos de comprenderla. Sepamos que ella no se hizo así por su propia voluntad, sino que una serie de circunstancias de su vida —la mayoría por fuera de su control— contribuyeron a hacerla así. Así como nosotros fuimos hechos también, por tantas circunstancias por fuera de su control, así también fueron hechas las otras personas.

Dejémoslas tranquilas si es que no nos están haciendo mal a nosotros o a nuestro relacionados, o a la sociedad o al mundo. Si creemos que nos están haciendo un mal a nosotros mismos o a nuestros familiares, o a nuestra comunidad o al mundo, veamos la forma en que pueden cambiarse. Pero no será odiándolas, ni predicándoles cómo van a cambiar. El proceso de cambiar a una persona, es decir la educación de una persona, es un largo y difícil proceso. Nadie está diciendo que no puede hacerse, o que no pueda por lo menos intentarse. Pero nos va a tomar tiempo, esfuerzo, convicción y valor. Con solo querer no vamos a cambiar a una persona.

Vamos a tener que recordar la frase de un gran educador, que nos aconseja: “no queremos que la gente defienda sus posiciones, sino que cambie sus posiciones”. Si creemos que lo que una persona está haciendo le está causando mal a ella, o a sus asociados, o al mundo, conversemos con ella, convenzámosla, no la insultemos ni la antagonicemos, pues así defenderá sus posiciones pero no las cambiará. Si lo que queremos es educarla —es decir, cambiar su manera de ser— tenemos que convencerla de que tal cambio es favorable para su propia felicidad. □

# Novedades Editoriales

Editorial Universidad de Antioquia

## • *Ironía y parodia en Tomás Carrasquilla*

Luis Iván Bedoya

1996. 14 x 21 cm. 284 pp. Rústica. ISBN: 958-655-089-3.  
Colección *Otraparte*

En *Ironía y parodia en Tomás Carrasquilla*, se plantea, en oposición a quienes clasifican a este escritor antioqueño como costumbrista, el carácter crítico y universal de su obra; manifestado, principalmente, a través de recursos como la ironía y la parodia. Éstas permiten a Carrasquilla, por un lado, asignarle sentidos heterodoxos a tradiciones literarias, pictóricas y religiosas de gran importancia en su época; y por otro, abordar con una fina burla, no exenta de crítica, las creencias, los valores y las prácticas sociales y políticas características de la región antioqueña.

Esta perspectiva novedosa se enriquece al centrar el análisis en textos que, pese a su valor estético, hasta el momento no habían sido estudiados en profundidad: las novelas *Luterito* (1899), *Entrañas de niño* (1906), *Grandeza* (1910), *Ligia Cruz* (1920), *El Zarco* (1922), *Salve Regina* (1903) y el cuento *Dimitas Arias* (1897). El libro se complementa con una bibliografía que recoge la producción del escritor y el conjunto de estudios que sobre él existen.

## • *Lo teatral en la obra de Shakespeare*

Amalia Iriarte Núñez

Coedición de Ediciones Uniandes y Editorial Universidad de Antioquia  
1996 17 x 24 cm. 151 pp. Rústica. ISBN: 958-9057-51-9.  
Colección *Teatro*

*Lo teatral en la obra de Shakespeare* da una visión de lo que fueron, hasta donde hoy es posible saberlo, los escenarios, el manejo del espacio teatral, las convenciones escénicas, las técnicas de actuación y, en general, el contexto material para el cual Shakespeare concibió sus dramas y su inmensa creación poética.

La autora señala significativas coincidencias entre la práctica escénica contemporánea y lo que era la vida teatral de la Inglaterra de Shakespeare.

Siendo la dramaturgia de Shakespeare, causa y efecto de uno de los momentos más vitales del teatro occidental, la indagación de sus condiciones escénicas evidencia la sorprendente afinidad entre los isabelinos y la sensibilidad y las prácticas escénicas del siglo XX.

## • *Urabá. Región, actores y conflicto 1960-1990*

Clara Inés García

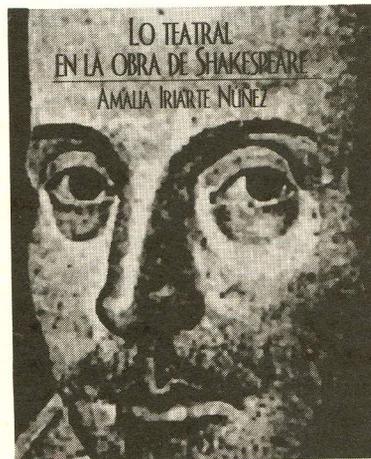
Coedición de Cerec e INER-Universidad de Antioquia  
1996. 288 pp. 14 x 21 cm. ISBN: 958-9061-85-0

“¿Cómo entender a Urabá, un territorio en el que continúan superponiéndose conflictos tras conflictos, en donde nada ni nadie parece capaz de detener esta carrera de muerte y donde la imposibilidad de organizar la convivencia civilizada, de que cualquier esfuerzo de inversión —de trabajo y de capital, público o privado— redunde en beneficio colectivo?”

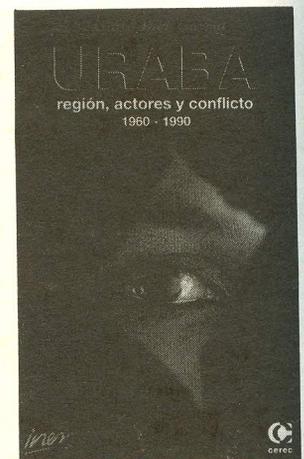
En este estudio se adopta una perspectiva que permite comprender cómo se construye una región dada a partir de sus conflictos. □



*Ironía y parodia en Tomás Carrasquilla*



*Lo teatral en la obra de Shakespeare*



*Urabá. Región, actores y conflicto 1960-1990*

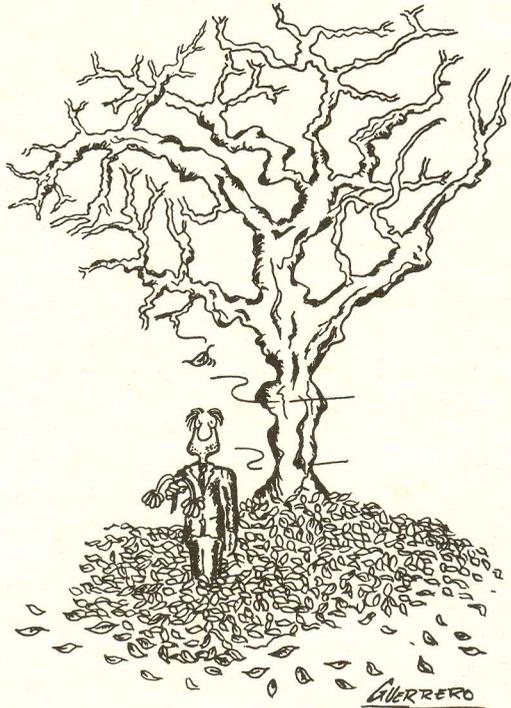
# Humor y amor...

## Del amor

Jaime Alberto Vélez\*

Un amor podría evitarse a tiempo si se reconociera de inmediato el amor que acompaña la primera mirada, pues los actos que le siguen no son más que una consecuencia inevitable de este descuido inicial. Un individuo normal, por tanto, debería saber y aceptar que la sangre es una alarma a la que es forzoso obedecer si se desea mantener incólume la integridad personal. Pero, al parecer, son pocos los que están dispuestos a hacer caso de los llamados del cuerpo, y todavía hoy subsiste el deplorable espectáculo del éxtasis, el arrobamiento, la mirada perdida y otras contorsiones semejantes que suelen acompañar a la pasión amorosa. En una época de gran progreso como la nuestra, resultan inconcebibles actitudes tan cercanas a la inconsciencia y a las tinieblas. Porque el amor es, a no dudarlo, un retroceso, una fuga hacia un estado anterior; él es la recuperación del paraíso perdido, es cierto, pero es también la pérdida del sentido de la realidad. Y por esta razón, es frecuente sorprender a nuestro lado a alguien que, lleno de rencor y olvido, regresa con precipitación a ponerse de nuevo a órdenes del tiempo presente.

\* Tomado del libro *Piezas para la mano izquierda*. Editorial Universidad de Antioquia, 1992.



# Publicación informativa de la Universidad de Antioquia

**Publicación informativa de la Universidad de Antioquia**

**Presidente del Consejo Superior:** Álvaro Uribe Vélez

**Rector:** Jaime Restrepo Cuartas

**Vicerrectora de Extensión:** Clara Inés Giraldo Molina

**Dirección:** Jefa de Extensión Cultural Zulma Orozco Santamaría

**Editor:** Diego Andrés Guerrero A.

**Diseño:** Diego Isaza Hernández

**Asistentes en comunicación:**

Liliana Andrea Marín Peña y Liliana Cadavid Celis

**Fotografía interior:**

Claudia Grajales Guzmán y Mónica Chavarría Piedrahíta

**Asistente en sistemas:** Mónica María Monsalve Quintero

**Foto portada:** Ramiro Posada

**Foto última página:** Manuel Ortega Velásquez

**Diagramación y montaje:** Imprenta Universidad de Antioquia

**Impresión:** Servigráficas

**Internet:** León Federico Orozco Galeano

**Fecha de cierre próxima edición:** jueves 5 de septiembre

**AGENDA CULTURAL Internet:** <http://catios.udea.edu.co:80/~agencult/>

La Agenda Cultural Universidad de Antioquia  
circula los primeros días de cada mes.

Puede reclamarse en el hall del Teatro Universitario.

Agenda Cultural Universidad de Antioquia. Ciudad Universitaria,  
Departamento de Extensión Cultural, bloque 22, oficina 204,  
Medellín - Colombia.

Teléfono 210 51 75, Fax 233 17 43, E-Mail: [Agencult@catios.udea.edu.co](mailto:Agencult@catios.udea.edu.co)

Las opiniones expresadas en esta publicación  
sólo comprometen a sus autores.

En consecuencia, no pueden ser asumidas  
como posiciones oficiales de la Universidad de Antioquia.

