



## Contenido

2 Algunas aves ya no cantan

3 Museo interactivo, para aprender jugando

4 Expouniversidad 96 tras bambalinas

5 Hacia un nuevo paradigma del conocimiento

6 VII Salón de Artistas Universidad de Antioquia

7 Cincuenta años de gestión cultural

8 Primer Concurso Exposición de Fotografía Universidad de Antioquia

9 Sara González

10 Lluvia de Estrellas

11 Lluvia de Estrellas del cine

12 Encuentro con el cine

12 Novedades editoriales

13 Arreglos en el Teatro Universitario

14 Notas culturales

15 Programación de la Universidad

21 Canal de televisión

27 Humor y futuro

## PRESENTACIÓN

**Extensión Cultural 50 años**

**1946-1996**

**Lluvia de Estrellas**

Hace 50 años la administración del rector Hernán Posada, creó el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Antioquia. Esta dependencia fue propuesta para centralizar el acontecer cultural de la Universidad de ese momento. Inicialmente el Departamento lo conformaba un comité integrado por la Emisora Cultural, el Departamento de Publicaciones, La Biblioteca y el Museo. Desde este comité se desarrollaban y ejecutaban los planes de extensión, promoción y difusión cultural. Luego este organigrama se desintegró y se definieron filosofías y labores propias, acordes a las funciones y características de cada una de estas dependencias.

Actualmente el Departamento de Extensión Cultural, desarrolla una permanente labor de difusión de valores y organización de programas culturales y artísticos, que conforman una oportunidad de información, análisis y disfrute. El objetivo es contribuir a la sensibilización de la población universitaria y de otros sectores de la población, y a la vez ampliar y afirmar la dimensión de nuestra identidad socio-cultural.

Para celebrar este medio siglo, el Departamento de Extensión Cultural, invita a la comunidad universitaria y de la Ciudad a disfrutar el programa Lluvia de Estrellas, mediante el cual reuniremos algunos de los más importantes artistas y agrupaciones nacionales e internacionales que se han presentado en el Teatro Universitario en sus veintiocho años de funcionamiento. Este acontecimiento especial se llevará a cabo entre el 4 y el 10 de este mes y vinculará los programas Encuentro con el Cine, con Lluvia de Estrellas del Cine y Martes del Paraninfo con el tema "El arte: desde el artista hasta el público". Lluvia de Estrellas se llevará a cabo en el Teatro Universitario, la Plazoleta Central y el Auditorio 217 del bloque 10 de la Ciudad Universitaria. Están todos invitados.

Víctor Teodoro Morales

Coordinador de Artes Escénicas y Programas Musicales

Departamento de Extensión Cultural

## 4 de octubre, Día Mundial de las Aves

### Algunas aves ya no cantan

Por: Liliana Andrea Marín Peña  
y Fernando Valencia Vélez

**A pesar de que Colombia es considerado el país más rico en aves, hay más de sesenta especies en vía de extinción y otras dos se consideran desaparecidas de nuestro territorio.**

La abundancia de aves en nuestro territorio se debe a la posición que ocupa Colombia en Suramérica, la región tropical, que le hacen tener condiciones climáticas muy homogéneas durante todo el año.

Además de las aves que habitan el País, muchas de las cuales tienen características endémicas, es decir que sólo están presentes en la geografía nacional, constantemente llegan aves migratorias de regiones del norte y del sur, pues debido a las estaciones estas zonas presentan temperaturas extremas en ciertas épocas del año, dificultando la supervivencia de muchos ejemplares de la avifauna.

Las aves que llegan al territorio colombiano permanecen en él entre octubre y marzo aproximadamente. Pero como consecuencia de la destrucción del hábitat, la cacería desmedida y el uso de aves como especies ornamentales, alrededor de sesenta especies están en vía de extinción. Otra de las causas de la extin-



Cóndor de los Andes



Kina Kina  
*Derophtys accipitrinus*

ción de la avifauna es el tráfico ilegal a países desarrollados, pues el comercio de animales silvestres es el tercer negocio ilegal más rentable en Colombia.

Entre las aves a punto de desaparecer está nuestra ave emblema, el cóndor de los Andes, el flamenco, el pato de páramo, el paujil, el gallito de roca, el garzón soldado, el halcón peregrino y la perdiz de monte, entre otras. Ya han sido exterminadas totalmente dos especies de aves: la cira y el pato pico de oro.

Las aves tienen entre otras funciones dispersar semillas, actuar como polinizadoras y controlar las poblaciones de insectos. Todo esto sin contar la agradable sensación que proporcionan con su belleza y armonioso canto.

Para la celebración del Día Mundial de las Aves el 4 de octubre, distintas asociaciones en el mundo dedicadas al estudio de estas especies, escogieron como tema central de investigación "Las aves en peligro de extinción".

Por esta razón en esta fecha se realizan censos en diferentes puntos geográficos en más de cien países. Una forma de tratar de estudiar y preservar la avifauna y de concienciar a la población para su conservación. □

Por: Liliana Cadavid Celis

## La propuesta de la Facultad de Ciencias Exactas y del Museo Universitario será una realidad en Expouniversidad 96.

El museo interactivo hace parte de los proyectos del área de Cultura y Política, que junto con otras 4: El Universo, Vida, Tecnología y Producción, Informática y Comunicaciones, conforman la feria de la ciencia y la tecnología, Expouniversidad 96, el futuro sin fronteras.

Este proyecto está constituido por cinco módulos. El primero se denomina ¿Qué ves? y corresponde a fenómenos de imágenes y percepción. Aquí se mostrará el manejo de los sistemas de percepción visual que permiten crear la sensación de tridimensionalidad a partir de la estereoscopia, que es la visión del espacio en tres dimensiones. La muestra se abre con una foto estereoscópica ampliada, de la Universidad de Antioquia y continúa con otras muestras con las cuales el visitante tendrá la posibilidad de interactuar.

“Luz en la oscuridad” es el nombre del segundo módulo, donde los espectadores podrán ver ilustrados los principios fundamentales de la naturaleza de la luz, la formación de imágenes, el concepto de rayo de luz, etc. También se presentará en este espacio una muestra holográfica. Según el profesor Guillermo Pineda, jefe del Centro de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales y coordinador del proyecto, este módulo es uno de los más atractivos y apasionantes.

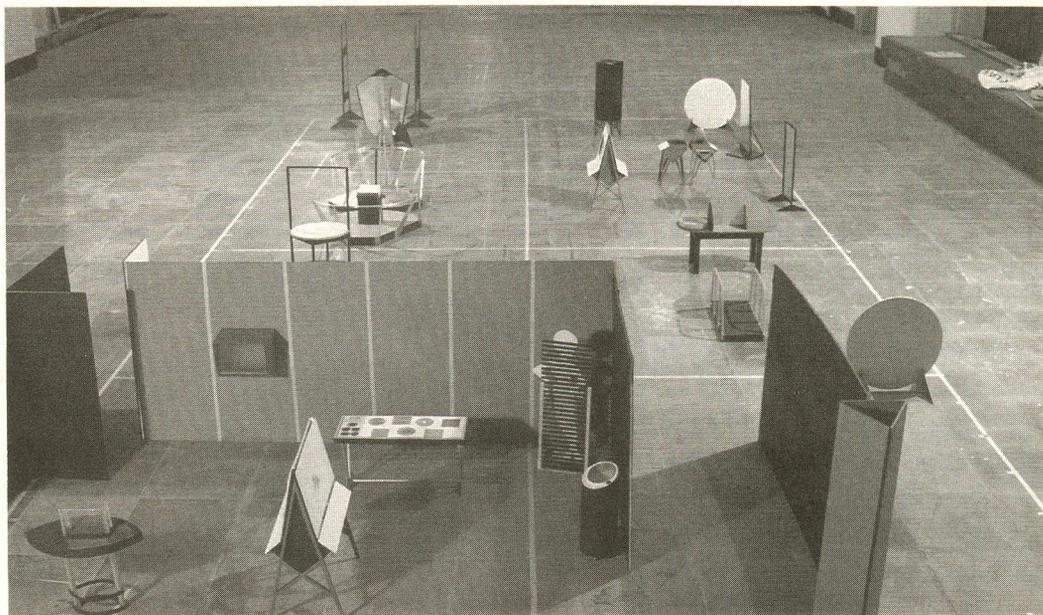
Los tres módulos restantes hacen referencia al fenómeno del movimiento, a las ondas y oscilaciones y a algunas experiencias curiosas con electricidad y magnetismo.

Después de Expouniversidad, el

museo interactivo estará localizado en el tercer piso del Museo Universitario, para que sus visitantes y toda la comunidad universitaria, tengan la posibilidad de conocer algunos fenómenos científicos interactuando con ellos.

La idea era crear una sala recreativa de ciencias para el Museo Universitario, donde se reunieran los experimentos de física, química y holografía que se venían realizando en el programa “La ciencia en el museo”. Según Pineda, “Desde un comienzo se tenía la pretensión de que estas experiencias, que se mostraban ocasionalmente, se convirtieran en una exhibición permanente”.

Con la sala interactiva se espera contribuir en un proyecto cultural de difusión de la ciencia y sensibilización de las personas, para hacerla más atractiva desde los primeros niveles de educación y para crear la conciencia de que ésta es posible y accesible a todos. Además se pretende que los visitantes, en su mayoría niños y jóvenes, descubran la sencillez de los fenómenos físicos y fomenten su vocación por el estudio de las disciplinas científicas. □



# EXPO 96

## UNIVERSIDAD 96

CIENCIA-TECNOLOGIA-VIDA

## Expouniversidad 96 tras bambalinas

Por: Liliana Andrea Marín Peña

Detrás de la “puesta en escena” de Expouniversidad está el trabajo de personas que como la arquitecta Gloria Elena, responsable del diseño de sus instalaciones, hacen posible la realización del evento más importante del año en la Universidad de Antioquia.

Desde que tenía diez años, Gloria Elena Molina quería ser arquitecta y esto lo comprobó recientemente porque lo encontró escrito en uno de sus cuadernos de primaria. Hoy cuando lleva doce de ejercicio profesional, nueve dedicados a la Universidad, Gloria Elena se enfrenta a la enorme responsabilidad de diseñar el montaje físico y logístico de Expouniversidad 96, “El futuro sin fronteras”.

Para ella, “Expouniversidad es una feria diferente porque no tiene un objetivo comercial sino que es un espacio de carácter científico, cultural y recreativo”. Según la arquitecta, esta vez se quiere dar mayor protagonismo a la Universidad; por esta razón se adecuó a través de una carpa el pabellón amarillo, el más grande del Palacio de Exposiciones de Medellín, para exponer allí cerca de cien proyectos de la Institución. “Es un doble reto porque somos organizadores y al mismo tiempo expositores de más de tres mil metros cuadrados”, dice.

Los proyectos fueron clasificados en cinco grandes áreas: El Universo, Vida, Tecnología y Producción, Informática y Comunicaciones y, por último, Cultura y Política. Además, en la plazoleta central del Palacio, estará ubicada un área cultural donde la Facultad de Artes realizará talleres infantiles.

Desde el punto de vista del diseño, el pabellón se manejará con un recorrido obligado; es decir, dando a conocer una idea sobre el futuro. El propósito es que los visitantes;

“lean” el mensaje en su orden para que puedan comprenderlo.

Sin embargo, el recorrido puede hacerse con cierta flexibilidad, ya que habrá una zona central donde las personas podrán elegir a qué área quieren entrar. Además, cada una tiene interfases que las unen entre sí, facilitando el desplazamiento.

Diseñar todo este montaje, que en palabras de Gloria “es una ficción que se arma en tres días y se desbarata en uno”, implica muchos meses de trabajo y dedicación. Por eso considera que para organizar un evento de esta magnitud se necesita de un talento humano bastante grande y muy especial como el de la Universidad, que no sólo aporta el conocimiento, sino que también permite la recreación de todo este escenario.

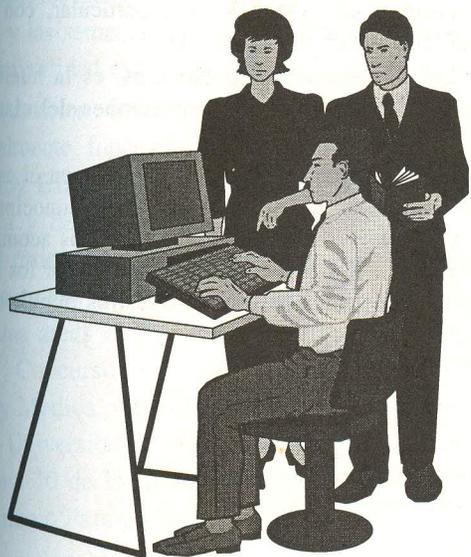
Lo más difícil, dice Gloria Elena, ha sido compaginar su trabajo cotidiano en el Departamento de Planeación, con el diseño de Expouniversidad, pues esto le ha obligado una doble jornada de trabajo e incluso, confiesa que esto ha afectado su vida familiar.

A pesar de lo anterior, reconoce que tiene otras retribuciones que nada tienen que ver con lo económico: la experiencia de confrontación del trabajo que realiza la Universidad ante la comunidad. “Tal vez por eso uno cierra los ojos y se lanza, de lo contrario uno no lo haría. Esto es lo único que justifica todo el desgaste y la inversión económica que implica el evento.” □



## Hacia un nuevo paradigma del conocimiento

Las bibliotecas tienden a convertirse en un espacio sin muros manejado por gente que no se ve. Esta es la visión futurista que presentan el Departamento de Bibliotecas y la Escuela de Bibliotecología en Expouniversidad.



Las nuevas tecnologías de la información y las telecomunicaciones están revolucionando el mundo del conocimiento y por ende, la formación de lectores, investigadores, docentes y en general, de los usuarios de las bibliotecas.

Es así como aquel silencioso lugar habitado por estantes, salas y colecciones, se está transformando en un espacio en el cual la gente se comunica, comparte y produce conocimiento. "Hacia el futuro, la biblioteca no va a ser el lugar donde se tenga que ir necesariamente, sino que existirán otros métodos de consulta a través de redes y bases de datos", afirma Carlos Cadavid, director de la Biblioteca Central de la Universidad.

La sistematización de los servicios y la información permiten al usuario una búsqueda más ágil y precisa del material de consulta logrando, además, acceso a otras bibliotecas conectadas en red.

Este proceso, conocido como biblioteca electrónica, ya está siendo asumido por la Universidad. El catálogo de libros fue convertido a una base de datos donde pueden ser consultados alrededor de cien mil títulos. También

está proyectada la inclusión del material bibliográfico de las bibliotecas de otras facultades y de las colecciones de revistas y videos.

La perspectiva más futurista es la biblioteca virtual. Aunque su desarrollo es tecnológicamente posible, todavía es incipiente. Consiste en la utilización de efectos de luz, sonido, movimiento y tacto que simulan el ambiente de la biblioteca. El usuario se sumerge en una realidad virtual donde percibe colores, sonidos y texturas semejantes a las reales.

Estos cambios conforman un nuevo paradigma de lectura y aprehensión del conocimiento basado en la interacción, ya que el nuevo lector tendrá la oportunidad de elegir y controlar el orden o la naturaleza de la lectura.

### Protagonistas del cambio

Hablar de la biblioteca del futuro nos lleva a cuestionar el papel del bibliotecólogo como protagonista de esta transformación. El perfil de estos profesionales está cambiando en forma radical porque su desempeño dejará de basarse en el manejo de la información de libros y revistas, para fundamentarse en la administración interdisciplinaria de información.

Según la directora de la Escuela de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia, Beatriz Céspedes de Bayona, "el bibliotecólogo tiene que ser gerente de información, comunicador, analista, procesador de información y, ante todo, un líder con visión de futuro que sepa interactuar con profesionales de distintas áreas".

Agrega que para aprovechar las oportunidades que ofrece este momento, la Escuela, que este mes celebra cuarenta años, realiza un cambio en su pensum, apoyado por una reforma administrativa y la capacitación de los profesores en las nuevas tecnologías de la información.

El Departamento de Bibliotecas y la Escuela de Bibliotecología presentarán en el área de Informática y Comunicaciones de Expouniversidad 96, denominada "La sociedad del Conocimiento", la biblioteca electrónica junto con proyectos de transformación que están desarrollando. □

# Museo Universitario

## VII Salón de Artistas Universidad de Antioquia

Por: Mauricio Hincapié Acosta\*

Desde el 17 de octubre al 9 de noviembre en el marco de las Jornadas Universitarias

La vida cotidiana universitaria cuyos protagonistas son los jóvenes estudiantes, los docentes o los empleados no docentes; se ve representada, a través del lenguaje plástico, en las obras que se pueden observar en el programa institucional Salón de Artistas de la Universidad de Antioquia, que presenta su séptima versión.

Este evento que ha madurado con el tiempo, se constituye en un espacio obligado que permite una mirada reflexiva hacia nuestro quehacer universitario.

El hombre se mira en sus hechos, materializados en pinturas, esculturas, fotografías, instalaciones, en fin, en formas que invaden el espíritu, propiciando su crecimiento.

Jóvenes talentos aficionados y profesionales de la Universidad, se confrontan en igualdad de condiciones, en un espacio donde el arte mismo es el protagonista.

### Expone el ganador del pasado Salón Carlos Alberto Rúa P.

La mirada de Carlos Rúa, aguda, atenta, pronta al detalle en el entorno citadino, penetra los espacios de su

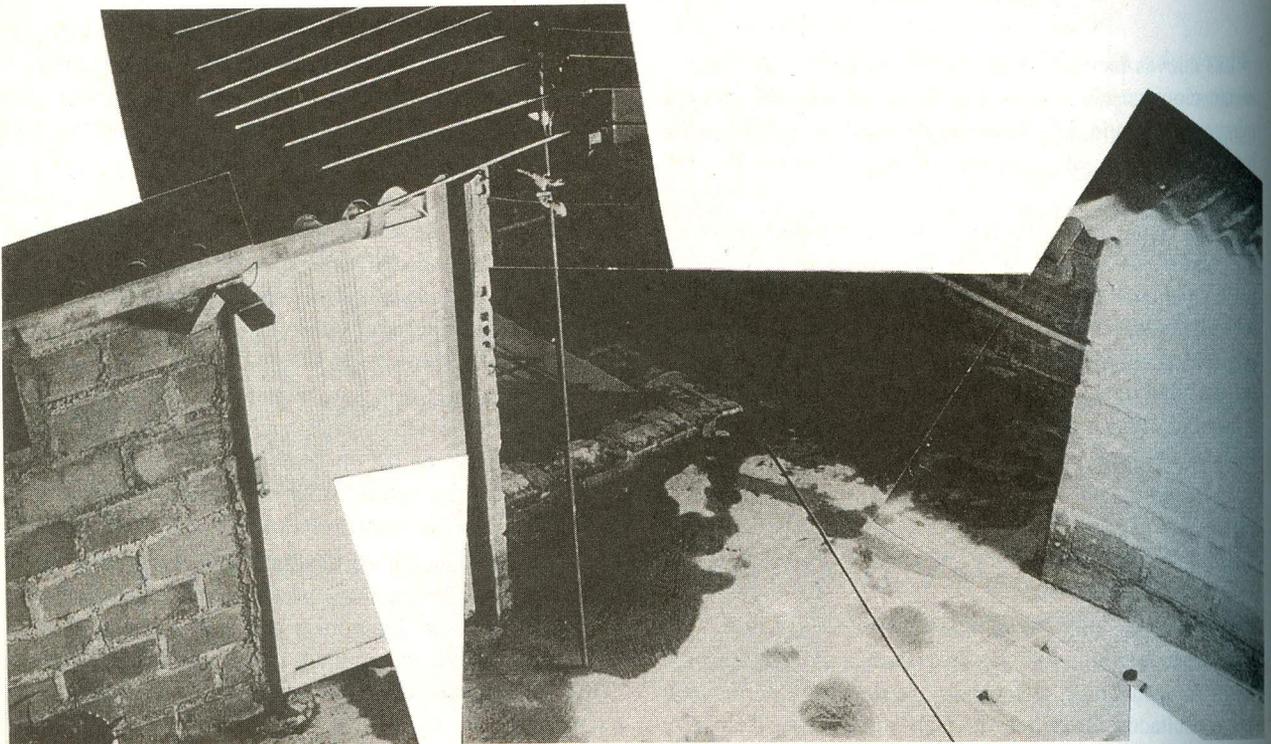
cotidianidad, como el viento que en forma sutil acaricia lo sólido y lo liviano en la oscuridad de una de nuestras noches.

La ciudad que se fragmenta y se reconstruye a lo lejos, tiene una nueva lectura, es la lectura de un espacio vivido, un espacio que no es ajeno y que al no ser anecdótico, permite una identificación particular, con cualquier habitante citadino del mundo.

Son las presencias sin presencias, es la huella marcada por la luz, por las sensaciones del claro oscuro.

Son las preguntas que quedan latentes en el espacio las que generan en nosotros un puente al conocimiento. Luces, sombras y formas entrecortadas nos acompañan en este recorrido. Un recorrido de almas por los rincones del barrio, de las calles, de nuestros puntos de encuentro. □

\* Curador de Artes Visuales  
Museo Universitario.



# Cincuenta años de gestión cultural

**El Departamento de Extensión Cultural mantiene en alto las actividades culturales en el Alma Máter.**

“Con el objeto de coordinar debidamente los programas y servicios culturales de la Universidad de Antioquia” fue abierto el 4 de octubre de 1946 el Departamento de Extensión Cultural. Así quedó escrito en el acuerdo número 23 de ese año, durante la rectoría del doctor Hernán Posada.

En ese momento hicieron parte de Extensión Cultural la Biblioteca Central, la Emisora, la Imprenta, las revistas, los ciclos de conferencias, la Semana Universitaria y las semanas culturales. Durante la evolución de la Universidad este organigrama ha experimentado varios cambios, hasta llegar a la forma en que actualmente funciona el Departamento.

Hoy Extensión Cultural investiga, planifica y desarrolla programas artísticos y de producción intelectual y académica, a través de proyectos coordinados por las áreas de Espacios y Programación; Concursos y Talleres; Guía Cultural, y Medios. Además administra el Teatro Universitario, el auditorio 217 del bloque 10 de la Ciudad Universitaria y el aula máxima o Paraninfo.

Dentro de la comunidad su labor es más conocida por programas específicos. El Martes del Paraninfo, programa institucional y cátedra abierta del Alma Máter desde 1961, es realizado por este departamento. Borges, Eduardo Galeano, Obregón, López Michelsen, Luis Carlos Galán, son sólo algunas de las personalidades de las artes y la política que estuvieron en él. Este año el programa ha sido revitalizado luego de un receso ocasionado por la restauración del Paraninfo y se efectúa todos los martes a las 6:30 p.m. en el auditorio 217 del bloque 10.

Los Programas de la Plazuela, cada quince días en la Plazuela de San Ignacio, llevan al público del área del Paraninfo el teatro, la música, la poesía, la cuentería y otras expresiones artísticas.

## Los programas del Teatro

Desde el año pasado presenta una programación continua de artes escénicas y música que combina artistas consagrados con quienes inician su carrera, lo que per-

mite tanto al público como a los artistas, la apreciación de diferentes niveles de elaboración estética.

En el Teatro también se presentan los ciclos del programa Encuentro con el Cine cuya programación mensual tiene el objetivo de educar en el cine, mostrarlo desde su perspectiva estética y proporcionar una posibilidad de disfrutar el tiempo libre de forma constructiva. Los ciclos tocan diversos géneros, autores o temas. En este espacio se lleva a cabo también el Programa Infantil del Primer Sábado, con programación especial para niños.



Además, Extensión Cultural promueve desde 1979 el Premio Nacional de Poesía Universidad de Antioquia y desde 1962 en asocio con la Facultad de Ciencias Económicas, el Premio Mobil a la mejor tesis. Durante el último año Extensión Cultural convocó también al Primer Concurso de Fotografía Universidad de Antioquia, que se premia este mes.

Una parte importante de la labor de extensión son los dos talleres de escritores. Mediante ellos se orienta la formación en este oficio de jóvenes y adultos de la Universidad y de fuera de ella.

El Programa Guía Cultural, creado en 1995 por el rector Jaime Restrepo Cuartas, también hace parte del departamento de Extensión Cultural. Su propósito es fortalecer el sentido de pertenencia de la comunidad universitaria, la ciudadanía y los visitantes, hacia el Alma Máter. Treinta y cinco guías, estudiantes de los diferentes programas académicos, brindan orientación en el campus universitario, visitas guiadas y apoyo logístico en los eventos académicos y culturales.

Todos los Programas son apoyados en la difusión mediante piezas promocionales, afiches, programas de mano, volantes y la Agenda Cultural. Además de lo anterior, Extensión Cultural presta asesoría a diferentes instancias de la Universidad, con el fin de lograr un efectivo desarrollo en la vida cultural, de los valores artísticos y del sentido de pertenencia de la población de la Universidad de Antioquia. □

# Primer Concurso Exposición de Fotografía Universidad de Antioquia

Una exposición con obras escogidas se realizará desde el siete de este mes en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Central

Fueron dadas a conocer las fotografías ganadoras del Primer Concurso Exposición de Fotografía Universidad de Antioquia.

Treinta participantes enviaron sus obras al evento organizado por el Departamento de Extensión Cultural. El Jurado conformado por el fotógrafo Gabriel Carvajal Pérez, el diseñador Diego Isaza Hernández y el historiador y editor de la Universidad de Antioquia, César Hurtado Orozco, eligió como la fotografía ganadora en la categoría profesional a “Reconstrucción del Alma Máter” firmada con el seudónimo Arquímedes.

El segundo puesto fue otorgado a “En una llamarada se quemaron nuestras vidas” firmada con el seudónimo Viba y el tercer puesto para “Mi sueño dorado” de Chaitán. En la categoría

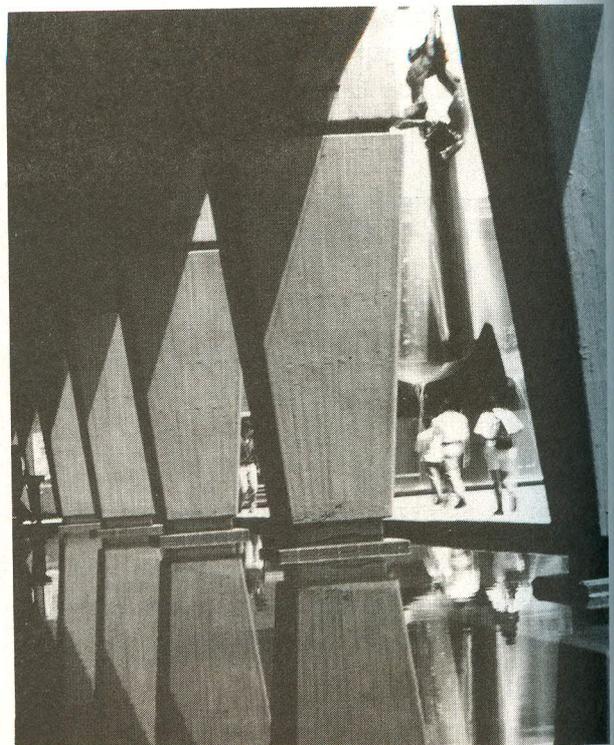
aficionado la foto ganadora fue “Intromisión” por Clara y el segundo puesto fue para “Contraste virtual” de Machp.

El jurado, sin embargo, dejó constancia en el acta de la poca lectura que se hizo de la “realidad cotidiana de la Universidad, desperdiçando de esta forma una de las virtudes de la fotografía”. Agrega que para el próximo concurso “se puede esperar mucho más en cuanto a composición creativa, en la cual se tengan presentes los logros de la fotografía clásica en blanco y negro y se exploren experimentalmente nuevas alternativas”. El premio para el ganador de la categoría profesional es de un millón de pesos y para el ganador de la categoría aficionada es de setecientos mil pesos. □

Reconstrucción del Alma Máter  
Primer puesto profesional



Intromisión  
Primer puesto aficionado



## En los cincuenta años de Extensión Cultural Sara González

**La mejor intérprete de nueva trova cubana cantará el 9 de octubre, día clásico del Alma Máter, en la Plazoleta Central.**

Alabada por la crítica internacional por su calidad interpretativa, su maravillosa voz, su calidez, su expresividad en escena y su poesía, Sara González resume en su concepción musical y estilo interpretativo los rasgos esenciales de la personalidad y tradición sonera cubana. Está considerada, además, como precursora de la renovación de la canción contemporánea de su país junto a Pablo Milanés y Silvio Rodríguez.



Sus inicios se remontan a la década del sesenta. Primero estudiando viola en el Conservatorio Amadeo Roldán de La Habana y luego en la Escuela Nacional de Instructores de Arte, donde después de graduarse, fue profesora de guitarra y solfeo.

En 1972 definió su carrera artística al unirse al Grupo de Experimentación Sonora, etapa en la que especializó sus conocimientos de composición, armonía y orquestación, produciendo además música para cine, televisión, radio y varios discos colectivos con las figuras más importantes de la nueva trova.

Su obra personal conocida abarca una treintena de partituras recogidas en cuatro discos y varios trabajos dentro de una vertiente satírica del teatro musical.

Sin embargo, es su interpretación en vivo y su entrega en el escenario lo que ha cautivado la atención de la crítica. Allí Sara demuestra que se siente "vocera de ese género mayor", que según ella es el son: "yo digo que el son es mi raíz y al que preten-

da devaluarme le propongo que traiga a Bach... A ver si puede repartir güiro, tumbadoras, claves, bongó e inspiración a cuatro voces".

Tal vez por eso esta mujer que según la revista Newsweek es "la intérprete femenina más importante de la nueva trova cubana", causa sensación en todos los escenarios donde se presenta. En San Juan los críticos musicales Bert de Coteaux y Mike Berniker la llamaron "la Joan Baez cubana", luego de verla actuar en

un festival junto a Rita Coolidge, Kris Kristofferson, la Fania All Stars, Irakere y Wilfrido Vargas.

El diario *O Globo* de Brasil la describe como "la gran intérprete de canciones que hablan de amor y política, con poesía admirable y rica música"; *La Nación* de Argentina la reconoce "dueña de un increíble dominio de la impostación y de un timbre transparente y cálido"; mientras que *La Jornada* de México le acredita "una voz excepcional y un estilo personalísimo que recorre los registros del son, el bolero y la nueva canción".

Públicos de París, Nueva York, Moscú, Ciudad de México, La Habana, Buenos Aires, Sidney, San Juan de Puerto Rico, Rio de Janeiro y de nuestra ciudad, han vibrado con sus canciones. Ahora, diecisiete años después de haberse presentado en la Universidad, Sara regresa a la Plazoleta Central, como invitada internacional de "Lluvia de Estrellas", en los cincuenta años de Extensión Cultural, para ofrecer un concierto que promete ser inolvidable. □



## En cartelera Lluvia de Estrellas

**Once agrupaciones artísticas del País y del exterior se presentarán en la Universidad entre el 4 y el 10 de octubre, para celebrar los cincuenta años de Extensión Cultural.**

La música, el teatro y la danza estarán presentes en el teatro y la Plazoleta Central de la Universidad de Antioquia en un evento especial, el cual reunirá a destacados artistas que se han presentado durante los veintiocho años de existencia del Teatro Universitario.

Esta "Lluvia de Estrellas", que se realizará en medio de las celebraciones del día clásico del Alma Máter, se iniciará el viernes 4 de octubre a las 11:00 a.m. con un acto de apertura en el Teatro Universitario, dedicado a los cincuenta años del Departamento de Extensión Cultural. En él estará presente la Banda Sinfónica de la Universidad con un concierto de música colombiana. Ese día a las 6:30 p.m. se presentará en el mismo lugar la agrupación de teatro colombo-suiza Los Funámbulos, con la obra *Eva en América*.

El lunes 7 a las 10:00 a.m. el Teatro recibirá al grupo *La Candelaria*, de Bogotá, con la obra *En la Raya*. A las 4:00 será el turno para el Grupo Experimental de Danzas de la Universidad de Antioquia, que ofrecerá un espectáculo en la Plazoleta Central, denominado *Fiesta en la Montaña*. A las 6:30 en el Teatro Universitario la pia-

nista *Teresita Gómez*, ofrecerá un recital de música colombiana.

El martes 8 de octubre la programación se iniciará a las 10:00 a.m. en el Teatro con la presentación de *Pequeño Teatro*, que pondrá en escena *Esperando a Godot*. Ese día a las 6:30 p.m. el cantautor y musicalizador de poemas *Leonardo Álvarez* estará en concierto en la Plazoleta Central, interpretando poemas de *León de Greiff*.

El miércoles 9 de octubre, día de la Universidad, el Teatro Experimental de Cali presentará, en el Teatro Universitario, *Guinnaru* y a las 6:30 en la Plazoleta Central se presentará la cantautora cubana *Sara González* con un concierto de bolero y trova cubana. En el último día, el jueves 10, la Escuela de Teatro de la Universidad presentará en el Teatro, *El Malentendido* y en el cierre de *Lluvia de Estrellas*, a las 6:30 de la tarde, *Leonor González Mina*, "La Negra Grande de Colombia" ofrecerá un concierto de música colombiana en la Plazoleta Central. El ingreso al Teatro Universitario será libre, con boleta. □



*Eva en América*



*Guinnaru*

## Lluvia de Estrellas del cine

Por: Marta Ligia Parra V.

En los treinta años el famoso lema de la Metro Goldwing Mayer, uno de los cinco Major Studios era “más estrellas que el cielo”. En la historia del cine, las estrellas fueron durante mucho tiempo la única apuesta segura de un negocio arriesgado. En los años cuarenta y cincuenta las estrellas eran soberanas. Eran tiempos en los que hablar de cine era hablar de Chaplin, o Pickford; Valentino o Garbo; Bogart o Monroe. El nacimiento de la primera estrella americana se remonta a 1910 y su nombre era Florence Lawrence. Desde entonces el público quiso saber los nombres de los intérpretes que veía cada semana. La existencia del estrellato está relacionada con nuestro modo de identificación con los personajes que vemos en la pantalla. Hoy este fenómeno sigue siendo efectivo como gancho publicitario y mueve cifras millonarias en el cine comercial. Curiosamente hay un sólo director que puede reunir a todas las divas de Hollywood sin que le cueste un peso, sin necesidad de ser un Major Studio —ni mucho menos—, el último gran maestro del cine americano, Robert Altman puede reunir en una de sus películas a todas las estrellas del cielo. Ninguna producción comercial podría permitirse tantas como Prêt-à-porter, por ejemplo: Sofía Loren, Marcello Mastroiani, Julia Roberts, Tim Robbins, Lauren Bacall, Kim Basinger, Anouk Aimée, Forest Whitaker, Danny Aiello, Jean Rochefort, Michael Blanc, Stephen Rea. Todos en sus propios roles.

### Ciencia ficción

#### (A propósito de Expouniversidad 96)

El cine de ciencia ficción ha estado presente desde los inicios del séptimo arte. El viaje a la luna de George Méliés es quizá el primer ejemplo de películas de este género. Una de las obras memorables se produjo en la época dorada del cine en Alemania: *Metrópolis* (1929), la cual cuenta con soberbios decorados y narra la historia de amor en una ciudad mecanizada del siglo XXI. Durante la segunda Guerra Mundial floreció la ciencia ficción episódica, basada en tiras cómicas. Flash Gordon, Buck Rogers y otros pasaron de los periódicos a las películas de 30 minutos. En los cincuenta, la ciencia ficción, dejó su papel evasor y se convirtió en expresión del comunismo en Norteamérica. En 1968, se estrena la refinada pieza: *2.001 Odisea del espacio* del director americano radicado en Inglaterra, Stanley Kubrik.

Inclasificables aunque temáticamente pertenecientes a la ciencia ficción son las dos bellas obras del maestro Andrei Tarkovski, situadas en el futuro: *Solaris* (1972), basada en la novela de Stanislaw Lem, y *Stalker* (1979). Estas dos películas van mucho más allá de la excusa espacial futurista y logran —al igual que la primera versión de *Blade Runner* (1982) de Ridley Scott— plantear interrogantes sobre el ser humano que permanecen. □



# Encuentro con el Cine

## Programación

### Ciclo Lluvia de Estrellas del Cine

- Un tropiezo llamado amor

Director: Mike Nichols

Duración: 112 minutos

Fecha: martes 1º

Hora: 12:00 m. y 4:00 p.m.

- Prêt-à-porter

Director: Robert Altman

Duración: 132 minutos

Fecha: miércoles 2

Hora: 12:00 m. y 4:00 p.m.

- Tomates verdes fritos

Director: Jon Avent

Duración: 130 minutos

Fecha: jueves 3

Hora: 12:00 m. y 4:00 p.m.

### Ciclo ciencia ficción

- Solaris

Director: Andrei Tarkovsky

Duración: 165 minutos

Fecha: martes 15 y miércoles 16

Hora: martes 12:00 m. y 4:00 p.m., miércoles 12:00 m.

- Stalker

Director: Andrei Tarkovsky

Duración: 161 minutos

Fecha: martes 22 y miércoles 23

Hora: martes 12:00 m. y 4:00 p.m., miércoles 12:00 m.

- Cartas a un hombre muerto

Director: Konstantino Jopushansky

Duración: 87 minutos

Fecha: miércoles 23 y jueves 24

Hora: miércoles 4:00 p.m., jueves 12:00 m. y 4:00 p.m.

- Metrópolis (versión restaurada)

Director: Fritz Lang

Duración: 83 minutos

Fecha: martes 29 y miércoles 30

Hora: martes 12:00 m. y 4:00 p.m., miércoles 12:00 m.

- La fontana

Director: Yuri Mamin

Duración: 101 minutos

Fecha: miércoles 30 y jueves 31

Hora: miércoles 4:00 p.m., jueves 12:00 m. y 4:00 p.m.

- Programa Infantil del Primer Sábado

Libro de la selva

Fecha: sábado 5 de septiembre

Hora: 10:30 a.m.

Lugar: Teatro Universitario

Entrada Libre

## Novedades editoriales

### • Hildebrando

Jorge Franco Vélez

1996. 14 x 21 cm. 424 pp. Rústica. ISBN: 958-655-233-0

El lector tiene entre sus manos una obra que puede inscribirse dentro del género picaresco: reconstrucción de las andanzas de un personaje escrita en lenguaje coloquial y con una intensión didáctica. El narrador recrea aventuras y desventuras de sí mismo y de su amigo Hildebrando, desde los primeros juguetes infantiles con el vino de consagrar hasta el momento en el cual el personaje que da título a la obra debe decidir entre vivir y morir. La manera en que trata un problema humano particular, la narración ágil, además de la variedad y el gusto de sus anécdotas, hacen que la presente novela hable al oído de cada uno de sus lectores.

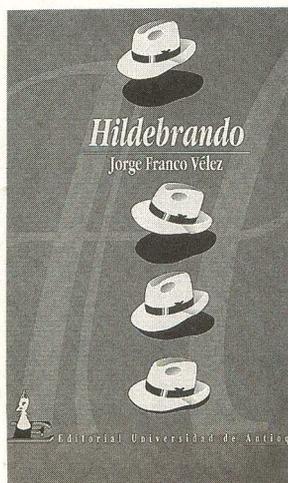
### • Viaje a pie

Fernando González

1996. 2a. edición en la Editorial Universidad de Antioquia. 14 x

21 cm. Fotografías tomadas por los viajeros. 208 pp. Rústica. ISBN: 958-655-190-3. Colección *Señas de Identidad*.

*Viaje a pie* es una obra en donde el andar se vuelve motivo de reflexión a medida que en él se topan los paisajes, los poblados y las gentes. Pensar el país y sus posibilidades desde esos encuentros, soñar con el mundo posible y el yo añorado, pelear cuando esas ilusiones parecen imposibles, son las temáticas presentes en este libro.





## Arreglos en el Teatro Universitario

Se iniciaron las obras para corregir problemas ocasionados por el nivel freático en el Teatro de la Universidad



Los trabajos durarán aproximadamente nueve meses y recuperarán para el uso del Teatro Universitario 700 m<sup>2</sup> que permanecen inundados debido a filtraciones de agua, lo cual afecta el desarrollo de las actividades del principal escenario universitario y la salud de quienes allí laboran.

Los arreglos se realizan inicialmente en las zonas verdes que rodean el Teatro. En esta primera parte la firma contratada por la Universidad ha realizado excavaciones, con el fin de colocar filtros. Además, será necesario trasplantar algunos árboles que, luego de finalizados los trabajos, serán plantados nuevamente.

Una vez acabadas las obras, se proyecta la construcción de camerinos, bodegas, cabina de sonido y otras áreas específicas de este tipo de edificios, ya que a pesar de sus veintiocho años de existencia, de ser cuna de muchos de los grupos artísticos de la Ciudad, de

haber sido el lugar de presentaciones de grandes figuras y espacio de discusión de la comunidad universitaria, aún carece de estos espacios indispensables.

La terminación del Teatro incluye una completa señalización e iluminación exterior, al igual que la recuperación del prado que lo rodea. Con todo esto se mejorará la calidad de vida de las personas que laboran en el teatro, y se ofrecerá un mejor servicio a artistas y público, acorde con las necesidades e importancia de el Teatro Universitario de la Universidad de Antioquia. □

### Estudio Polifónico de Medellín

Orquesta Filarmónica de Medellín  
Coro Infantil Polifónico de Medellín

Directores:

*Alberto Correa*  
*Alejandro Posada*  
*Estela Uribe*

### Programación musical 1996

*Octubre*

Concierto No. 9  
Oratorio de Liverpool

Solistas  
Gloria Londoño  
Sofía Salazar  
Christian Madrigal  
Alexis Trejos

**Lunes 28:** Teatro Metropolitano.  
**Martes 29:** Teatro Universidad de Medellín

## Notas culturales

- Conciertos, exhibiciones deportivas, conferencias, seminarios y talleres son algunas de las actividades culturales que se realizarán desde el 11 de octubre dentro de Expouniversidad 96 "El futuro sin fronteras". Esté atento a la programación que se dará a conocer en el Palacio de Exposiciones durante la feria.

- Las Emisoras culturales de la Universidad de Antioquia realizarán transmisiones especiales por la frecuencias A.M. y F.M. durante Expouniversidad 96 el futuro sin fronteras.

- Aquí en la Esquina, transmitirá en directo diferentes actos durante su acostumbrado horario, de lunes a viernes de 2:00 a 6:00 p.m.

- A.M. - F.M., el noticiero diario que se transmite por ambas frecuencias de lunes a viernes de 7:30 a 8:00 a.m., hará un amplio cubrimiento sobre Expouniversidad 96

- "Voces de paz" es el nuevo espacio radial del Programa Pedagogía de la Tolerancia, que se transmite los miércoles de 4:00 a 6:00 p.m. por la Emisora Cultural de la Universidad de Antioquia 1.410 a.m. A través de diferentes secciones, el programa busca contribuir a la difusión de los objetivos de la Pedagogía de la Tolerancia y concienciar a los oyentes sobre la importancia de la resolución pacífica de conflictos.

- Un concurso de afiches realiza la Facultad de Química Farmacéutica, con el fin de promocionar sus pregrados. Se premiará un afiche promocional por cada uno de los tres programas de la Facultad. El plazo para la entrega del material es hasta el martes 15 de este mes. Mayores informes en el teléfono 210 54 60.

- Está próxima a finalizar la adecuación de una sala de exposiciones y dos salones de clases para los estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. La sala ubicada en el bloque 25 tendrá un apropiado sistema de iluminación, acorde con los requerimientos técnicos y su terminación está presupuestada para mediados de este mes.

- Con motivo de la celebración de sus cuarenta años, la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad realizará el 23 de octubre diversas actividades académicas y culturales. Dentro de la programación está un reconocimiento al doctor Ignacio Vélez Escobar rector fundador y al doctor Iván Correa Arango.

- Con eventos académicos, culturales y recreativos la Facultad de Odontología celebrará el Día Panamericano de la Odontología el 3 de este mes. Entre las actividades programadas se destacan la presentación de mesas clínicas, una muestra del Museo Itinerante de la Universidad con una reseña histórica de la Facultad y un concierto de rock con el grupo "Los de al lado" este último sólo para estudiantes de Odontología.

- La Unidad de Información Académica en Lenguas Extranjeras, UILE de la Escuela de Idiomas de la Universidad de Antioquia, presta los servicios de sala de lectura, laboratorio, consulta y préstamo de libros y revistas a los usuarios tanto de la Universidad como de afuera que requieran material referente al área de Idiomas. Mayores informes: oficina 11-204, teléfono 210 57 92. □

# Humor y futuro

Jaime Alberto Vélez

## El presagio\*

Esta noche, después de tantos años de búsqueda, te sorprenderá el amor —aseguró la adivina.

—¿Esta noche? —preguntó el hombre, incrédulo.

—Sí, esta noche —sentenció ella mirando de nuevo las cartas.

Ansioso, casi desesperado, el hombre se lanzó a las calles de su ciudad con la frente en alto a fin de ser reconocido desde lejos por el amor. Una y otra vez se paseó por aquellos sitios donde su imaginación se anticipaba al encuentro, pero la verdad es que nada ocurrió. Al fin, con la frente abatida, regresó a su habitación.

Al llegar, se vio sorprendido porque no tenía las llaves consigo y la puerta estaba abierta. Su corazón latió con prisa.

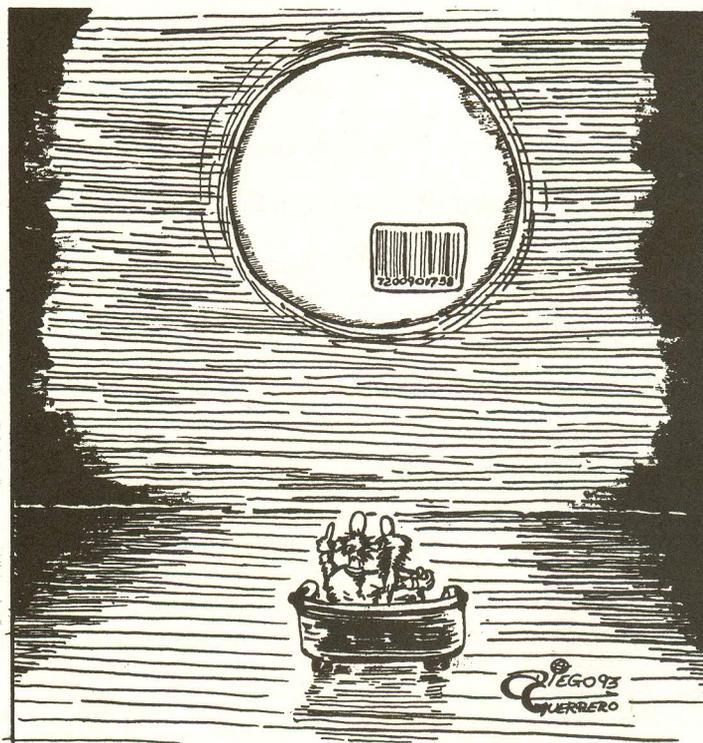
—¿Cómo? —Preguntó con torpeza—. ¿Tú aquí?

—Sí —dijo la adivina—, olvidaste las llaves por salir apresuradamente a buscarme.

## Predicción hieroglífica\*

Durante años se buscó el significado de un jeroglífico hallado entre las ruinas de una civilización precolombina, pero todo fue en vano. Cuando los estudiosos más pacientes lo hicieron a un lado, considerándolo indescifrable, cierto arqueólogo se entregó aún con más pasión a su estudio, y después de una labor tan ardua como prolongada vio brillar al fin la gema bajo la rudeza de la piedra: “El futuro me descifrá”, leyó. □

\* Tomado del libro *Piezas para la mano izquierda*. Editorial Universidad de Antioquia, 1992.



# Publicación informativa de la Universidad de Antioquia

**Presidente del Consejo Superior:** Álvaro Uribe Vélez

**Rector:** Jaime Restrepo Cuartas

**Vicerrectora de Extensión:** Clara Inés Giraldo Molina

**Dirección:** Jefa de Extensión Cultural Zulma Orozco Santamaría

**Editor:** Diego Andrés Guerrero A.

**Diseño:** Diego Isaza Hernández

**Asistentes en comunicaciones:**

Liliana Andrea Marín Peña y Liliana Cadavid Celis

**Fotografía interior:**

Claudia Grajales Guzmán y Mónica Chavarría Piedrahíta

**Asistente en sistemas:** Mónica María Monsalve Quintero

**Foto portada:** Ramiro Posada.

Blanco de acercamiento Agena amarrado en la cápsula del Géminis 12.

**Foto última página:** Manuel Ortega Velásquez

**Diagramación y montaje:** Imprenta Universidad de Antioquia

**Impresión:** Servigráficas

**Internet:** León Federico Orozco Galeano

**Fecha de cierre próxima edición:** martes 1º de octubre

**AGENDA CULTURAL Internet:** <http://catios.udea.edu.co:80/~agencult/>

La Agenda Cultural Universidad de Antioquia  
circula los primeros días de cada mes.

Puede reclamarse en el hall del Teatro Universitario.

Agenda Cultural Universidad de Antioquia. Ciudad Universitaria, Departamen-  
to de Extensión Cultural, bloque 22, oficina 204,  
Medellín - Colombia. Teléfono 210 51 75, Fax 233 17 43,  
E-Mail: [agencult@catios.udea.edu.co](mailto:agencult@catios.udea.edu.co)

Las opiniones expresadas en esta publicación  
sólo comprometen a sus autores.

En consecuencia, no pueden ser asumidas  
como posiciones oficiales de la Universidad de Antioquia.