



Contenido

2 Nuevas pistas sobre el mal de Alzheimer

3 Pioneros en trasplantes

4 Facultad de Medicina:
125 años de proyección social

5 Al sur de la Mason-Dixon

6 Flor María Bouhot: el sentido
de la pintura

6 Iconografía urbana

7 Programación
de la Universidad

14 Emisora Cultural Universidad
de Antioquia

23 Canal de Televisión

31 Arles Ángel Castro:
el arte visceral

31 Novedades editoriales

PRESENTACIÓN

La Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia, cumple este año sus 125 años de existencia.

Esta unidad académica constituye un patrimonio histórico, cultural y científico de la comunidad antioqueña y nacional. Como institución pública de educación superior creada en 1871, desarrolla con criterios de excelencia académica, ética y responsabilidad social la docencia, la investigación y la extensión.

La Facultad en sus 125 años de Proyección Social, forma recursos humanos en salud que actúan sobre el proceso salud-enfermedad tanto individual como colectiva, los cuales se desempeñan según las necesidades cambiantes que determina el desarrollo de la comunidad.

Esta unidad académica cuenta con un importante equipo de investigadores integrado por el grupo de Hemoparásitos (Malaria), Entomología, PECET (Programa de Estudio y Control de Enfermedades Tropicales), Laboratorio Central, Hematología, Neuroepidemiología, Neurociencias (Enfermedad de Alzheimer), Genética Molecular, Posgrado en Ciencias Básicas Biomédicas, Ofidismo, Pediatría, Micología, Fisiología, Genética y Reproducción y el Grupo de Trasplantes, de renombre internacional, el cual ha realizado con éxito trasplantes de médula ósea, hígado, páncreas y riñón.

Así se convierte la Facultad, en líder de la investigación en el Departamento y en el País.

Invitamos a toda la comunidad Universitaria y al público en general, para que se vinculen a esta celebración del 18 al 22 de noviembre, así los actos, actividades académicas y culturales, tendrán la participación y el entusiasmo que esta conmemoración se merece.

Nuevas pistas sobre el mal de Alzheimer

Por: Liliana Cadavid Celis

Un grupo de investigadores de la Universidad de Antioquia y del Hospital San Vicente de Paúl, obtuvo importantes resultados en el estudio que sobre el mal de Alzheimer, realiza con algunas familias antioqueñas.

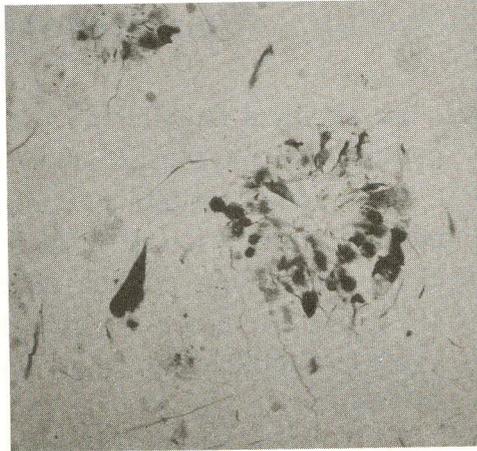
El mal de Alzheimer es un tipo de demencia que se presenta generalmente en personas mayores de 65 años. En su etapa inicial se caracteriza por la pérdida de la memoria reciente y el olvido de nombres de personas y de objetos. En una etapa más avanzada el enfermo pierde la capacidad de expresión, su memoria antigua, el sentido de ubicación espacial y las capacidades físicas y motoras.

Según el patólogo Juan Carlos Arango Viana, profesor del Departamento de Patología de la Universidad de Antioquia y miembro del grupo de investigadores, en nuestro medio el estudio de esta enfermedad se inició hace aproximadamente diez años, cuando al Hospital San Vicente de Paúl, empezaron a llegar personas de pueblos antioqueños, con un tipo de demencia similar al mal de Alzheimer. Luego de reconstruir el árbol genealógico de cada uno de ellas, se encontró que pertenecían a una sola familia.

Arango cuenta que la investigación se suspendió por algunos años y, en 1990 se reinició motivada por la aparición de nuevos pacientes, de otros pueblos de Antioquia, con una historia similar a la de las familias anteriores. El Departamento de Neurología de la Universidad de Antioquia, estableció contacto con la Universidad de Harvard, por intermedio del científico Ken Kosik, para continuar los estudios, analizando los casos de estas familias.

El objetivo de la investigación, dice Arango, "no era desarrollar drogas", sino establecer la causa de la enfermedad. Inicialmente se realizaron pruebas para identificar si ésta se producía en el cromosoma 21, que era lo normal en otros pacientes del mundo, pero este no era el caso de las familias antioqueñas.

Las investigaciones a nivel mundial, se orientaron a establecer si había otros cromosomas involucrados con el mal de Alzheimer. En 1993 se confirmaron cinco mutaciones en el cromosoma catorce. Los investigadores de la Universidad de Antioquia y el Hospital San Vicente de



Fotografía microscópica de los cambios característicos de la enfermedad de Alzheimer, en la que se aprecia una estructura redondeada conocida como placa senil y otra piramidal llamada trenza neurofibrilar

Paúl, estaban buscando la mutación en ese mismo cromosoma, sin embargo aún no habían obtenido resultados. Entonces decidieron buscar si alguna de las mutaciones ya descubiertas, se presentaba en las familias antioqueñas, pero la respuesta fue negativa. El estudio continuó, y en septiembre de 1995 lograron establecer una nueva mutación en el cromosoma catorce.

Para el neurólogo Francisco Lopera Restrepo, profesor de la Universidad de Antioquia y director de la investigación, la importancia de los resultados obtenidos radica en que la mutación presente en el cromosoma catorce de las familias

antioqueñas no es igual a las de otras familias del mundo. Esto quiere decir que se pueden hacer comparaciones de casos para establecer cuáles son las diferencias, y así avanzar en la búsqueda de la naturaleza de la enfermedad.

En la actualidad las familias que presentan la misma mutación en el cromosoma catorce, han aumentado a siete, dice Lopera, por lo cual se espera poder caracterizar la enfermedad, para establecer qué la produce y desarrollar posibles intervenciones terapéuticas, que le permitan al enfermo tener la seguridad de que sus hijos no tendrán la mutación.

El neurólogo agrega, que la Universidad de Antioquia tiene proyectado crear un neurobanco, que tendrá como objetivo principal, la investigación, la asistencia y la docencia en el diagnóstico y el tratamiento de enfermedades cerebrales de origen genético. Inicialmente el neurobanco orientará sus esfuerzos hacia la población que padece el mal de Alzheimer, pero en un futuro extenderá sus servicios a otros grupos familiares que padezcan enfermedades de origen genético.

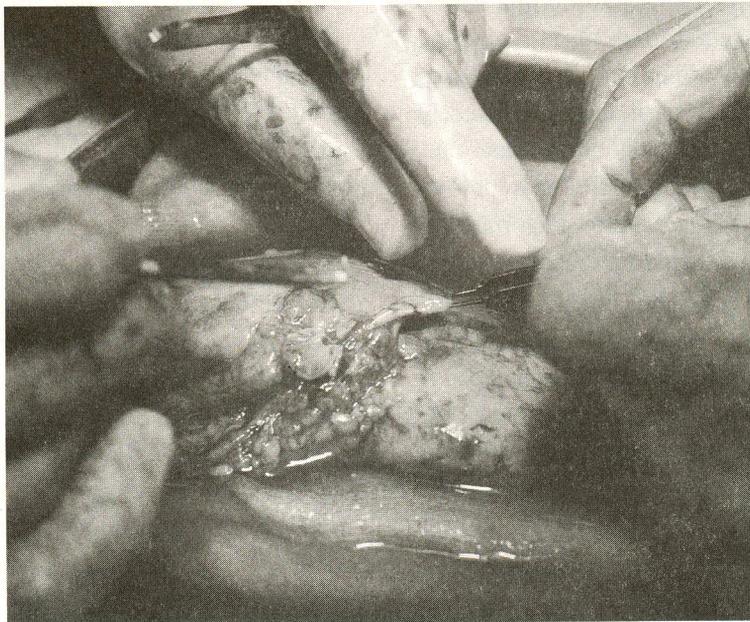
Los estudios sobre demencia senil o mal de Alzheimer continúan, y el grupo de investigadores de la Universidad de Antioquia se muestra muy optimista por lo que sus descubrimientos pueden aportar en la búsqueda de las causas de esta enfermedad. □

Pioneros en trasplantes

Por: Liliana Tabares López

En el Hospital San Vicente de Paúl, un grupo de profesionales en su mayoría egresados de la Universidad de Antioquia y ayudados por estudiantes de pregrado y posgrado de la Facultad de Medicina, practican delicadas intervenciones quirúrgicas de trasplantes de médula ósea, riñón, corazón, páncreas, córnea e hígado.

Desde 1976 el grupo de trasplantes de riñón liderado por el nefrólogo Álvaro Velásquez, ha practicado intervenciones con éxito en la Unidad Renal del Hospital San Vicente de Paúl. El doctor Gonzalo Mejía integrante del grupo de trasplantes dice que éste es el grupo más consolidado en Latinoamérica. Su



filosofía, agrega, “se basa en la distribución equitativa del trabajo y de sus beneficios; se enfatiza en el trabajo de grupo y en la buena voluntad con que se lleva a cabo su labor social”.

En lo que se refiere a trasplantes de médula ósea, existen trece pacientes a los que se les ha practicado esta intervención con éxito. De otro lado en asocio con la Clínica Cardiovascular La María, se han practicado 84 cirugías de corazón con excelentes resultados y óptima recuperación. El doctor Darío Fernández Vergara, cardiólogo de esta institución dice: “El trabajo de trasplantes junto con la Universidad de Antioquia es de uno a uno. La labor se comenzó con mucha entrega y sus resultados son óptimos. La mayoría de nuestros pacientes son personas adscritas al Instituto del Seguro Social y esta institución les colabora en la consecución de los medicamentos y en la recuperación posquirúrgica”.

Uno de los avances en el trabajo de equipo es la asociación entre las dependencias de la Universidad, que ha hecho posible la solución a muchos de los problemas que surgen en los trasplantes. Por ejemplo, en este momento la Facultad de Química Farmacéutica produce

los medicamentos especiales requeridos para el tratamiento prequirúrgico y la recuperación posquirúrgica de los pacientes. Antes estos medicamentos tenían que ser importados. También los laboratorios pertenecientes a la Universidad, ubicados en la Facultad de Medicina y en la Escuela de Bacteriología, trabajan en conjunto para la identificación de virus y la investigación de medicamentos en patologías diversas.

Como en muchos campos de la medicina, aún hay mucho camino por recorrer. Los trasplantes continúan siendo un reto profesional y una solución para los problemas de salud de muchas personas, ya que les brinda la oportunidad de una mejor calidad de vida individual y familiar. La búsqueda de soluciones médicas en este campo son una respuesta de la Universidad de Antioquia a las necesidades del País y del mundo. □

Facultad de Medicina, 125 años de proyección social

La Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia se ha constituido en patrimonio histórico, cultural y científico de la comunidad antioqueña y nacional.

La enseñanza de la medicina en Antioquia se formalizó cuando el gobernador de Antioquia Pedro Justo Berrío, expidió el decreto del 14 de diciembre de 1871. Un año después se inició la Escuela de Medicina con 15 alumnos que asistían a las cátedras de química orgánica, química mineral, botánica, anatomía descriptiva, histología, fisiología, patología general y patología interna. Cuatro años más tarde se graduaron los tres primeros médicos.

En 1883 se reglamentó la práctica médica en el Hospital San Juan de Dios y en 1889 el Departamento de Antioquia adquirió una casa contigua al Hospital, con el fin de instalar la escuela de medicina, pero sólo en 1898 se construyó el edificio de dos plantas. Debido a las guerras civiles la Escuela de Medicina se clausuró en los años 1876, 1879, 1895 y 1899.

A finales de siglo XIX se dictaron cursos prácticos de cirugía, clínica y patología y por primera vez en el País se inició la cátedra de bacteriología. Se construyó además un anfiteatro para las demostraciones prácticas de cirugía, medicina legal, anatomía e histología y se incrementó la biblioteca con libros y revistas.

El terreno donde se construyó el edificio actual de la Facultad de Medicina fue conseguido en la Rectoría del Dr. Emilio Robledo y los planos para los edificios que miran a la Avenida Juan del Corral (hoy en proceso de declaración como monumento nacional), fueron elaborados por el arquitecto belga Agustín Goavaerts. La primera piedra se colocó el 21 de noviembre de 1925.

En 1948 el nivel científico de los estudiantes médicos estaba por debajo de las necesidades del País, pues los sistemas educativos eran

deficientes. Se aceptaban de 150 a 200 alumnos con una selección mínima, no había locales, laboratorios, equipos, ni el profesorado suficiente y la actividad era muy reducida ya que solo alcanzaba de 80 a 90 días por año. También los textos eran anticuados. La docencia se hacía a base de clases o conferencias y no se complementaba con trabajos prácticos o pruebas de laboratorio. El único modo de valorar el trabajo en los alumnos lo constituía el examen final y tampoco existía sistema de residencia o especialización. En el hospital el servicio de historias y el de enfermería, eran deficientes y el laboratorio clínico era rudimentario.

La reforma y consolidación de la formación científica actual de la Facultad de Medicina la realizó el doctor Ignacio Vélez Escobar quien utilizó algunas circunstancias favorables como la visita de la misión americana "Unitarian Medical Mission to Colombia", el regreso de un grupo de médicos que había viajado al exterior a realizar estudios de especialización, la colaboración decidida de la Fundación W. K. Kellogg y la intensa actividad adelantada por el doctor Alfredo Correa Henao en el campo de la docencia e investigación.

De otro lado, el Hospital se convirtió en el Hospital Universitario San Vicente de Paúl, con los servicios de cirugía, medicina, pediatría, obstetricia y ginecología.

En 1956 se dio otro paso definitivo con la creación del departamento de Medicina Preventiva y Salud Pública y a partir de ésta, la Facultad Nacional de Salud Pública en 1963. Desde esta fecha en adelante se han desarrollado distintos avances para continuar conformando una de las instituciones más sólidas en el campo de la medicina en el País. □

lidas en el campo de la medicina en el País. □

Fuente: Universidad de Antioquia, Facultad de Medicina
Prospecto del Centenario 1871-1971. Ed. Universidad de Antioquia. Medellín. 1975.



Al sur de la Mason-Dixon

Caminos Lejanos, fotografías de Ron Levine, estarán expuestas desde el 19 de noviembre hasta el 6 de diciembre. Una aproximación a la obra de este canadiense escrita por Juan Alberto Gaviria, curador de artes del Centro Colombo Americano.

Es como si Ron Levine estuviera fotografiando fantasmas. Los temas de su ensayo en blanco y negro, *Al sur de la Mason-Dixon* (línea que antes de la Guerra Civil de Estados Unidos, fue considerada como divisoria entre el norte y el sur), son la gente que trabaja y levanta sus familias a lo largo de los caminos rurales de Estados Unidos. Él documenta el esfuerzo de ellos por sobrevivir en contra de todas las probabilidades, al fotografiarlos en la impredecibilidad del ambiente en que trabajan y viven; figuras orgullosas, aisladas, corrientes hasta cuando la cámara capta su singularidad.

Es ésta la dicotomía que llevó a Ron Levine a aquellos caminos en un comienzo. Como canadiense, él encuentra fasci-

nante que mientras la mayoría de los estadounidenses lo ha olvidado prácticamente, los habitantes del área rural de Estados Unidos todavía creen en la promesa del "sueño americano". Están convencidos de que "pueden ser recompensados, y lo serán, con su parte de la prosperidad, si perseveran".

Y ellos perseveran, pero en extrañas e insólitas maneras. Ellos se vuelven artistas de la sierra de cadena y jinetes de rodeo; construyen monumentos con la maquinaria agrícola oxidada y se inventan adornos de cemento para los prados. Puestos en el contexto de sus oficios, ellos tienen una dignidad que Ron, mediante su cámara, ve y registra. Así, un proyecto casual, el pedido de un editor de Montreal para que Ron le llevara imágenes de su viaje al sur rural, se

volvió una pasión, "un proyecto de largo plazo que es dinámico y siempre cambiante".

En siete ocasiones, entre junio de 1992 y marzo de 1996, Ron fotografió a más de doscientas personas para su serie *Al Sur de la Mason-Dixon*. Los encontró en los caminos vecinales de Nuevo México, Luisiana, Arizona; al sur de Utah, Virginia y Tennessee; y en Memphis, durante el aniversario de la muerte de Elvis. Atónitos en un principio, los rancheros, cocineros y vendedores de maní, rápidamente se mostraban amables cuando Ron instalaba su equipo. Era como si ellos se dieran cuenta de que sus quince minutos de fama habían llegado finalmente por el camino. La serie *Al Sur de la Mason-*

Dixon es el homenaje de Ron a ellos, y a la resistente naturaleza de los fantasmas de Estados Unidos.

Los proyectos anteriores de Ron lo han llevado a lugares tan lejanos como Nicaragua, Túnez y Hong Kong. Hace dos años, con el apoyo de una beca concedida por el Ministerio de Cultura de Quebec, Ron se internó en las carreteras rurales de las provincias marítimas de Canadá, en busca de las historias que se convertirían en su serie "Kinship of the great eastern". En 1995, la serie *Kinship* fue invi-

tada a viajar por Polonia, donde la recibieron con entusiasmo en galerías y museos por todo el País.

Más recientemente, Ron recibió la codiciada beca del Quebec Studio en Nueva York y estará allí durante seis meses para continuar su trabajo de retrato. □



Flor María Bouhot: el sentido de la pintura

La exposición de sus óleos titulada "Carnaval" estará abierta del 19 de noviembre al 10 de diciembre en la Sala Principal.

La trayectoria artística de Flor María Bouhot es un largo recorrido por la pintura, donde se ha encontrado siempre plenamente a gusto y donde, desde el inicio mismo de su carrera, halló el color como la mejor manera de su expresión personal.

El color no sólo como elemento que da relieve y en ocasiones gran suntuosidad a sus cuadros, sino también —y ante todo— como elemento anímico y que define sus personajes, situaciones y naturalezas. No correlato o sucedáneo de lo vivamente experimental —y por lo tanto accidental— sino fin en sí mismo, la obra que habla sola.

En sus cuadros no trata de forma banal ningún tema —aunque este lo sea—, sino que, por el contrario, sus personajes y situaciones adquieren una nueva, dinámica y sorprendente dimensión en el fuerte carácter que imprime a su material, casi siempre al óleo.

Estos temas han sido los mismos de la pintura desde siempre. Nada nuevo: interiores, amantes, decorados, bodegones, retratos y ahora el carnaval. Distinto el carácter que ella les inflige, su huella, la manera como hace propio y reconocible el flujo de su expresión. La vivacidad, alegría y humor de sus temas redundan en la plena libertad a la que ella nunca ha querido renunciar y a la que debe, ante todo, su prevalencia. Por encima de quienes ven en ello más emocionalidad que raciocinio. El arte es, sobre todo, gran generador



y renovador de vida. La vida en lucha por la felicidad. En las series temáticas que ha emprendido Flor María Bouhot, hay el cuño preciso de una personalidad que le toma el pulso a realidades que le interesan, y vierte en el lienzo el trasunto mágico de esas realidades.

La voluptuosidad y entrega de los amantes, enaltecidos por bellos decorados que redondean y hacen vivas las escenas; los bodegones que son como leve y amorosa caricia sobre naturalezas agradecidas y donde el color, preciso y sinuoso, es él mismo un cálido fruto. Se encuentra ahora Flor María en la serie del carnaval, y es fácil comprobar cómo halla en él un tema que le pertenece. Por la fuerza, por el color, por la expresión, por la magia. En esas máscaras y personajes que el carnaval durante tantísimos

años ha creado y vuelto a transformar, la artista encuentra justamente la gracilidad, humor, movimiento y alegría de su arte, de su estética. En esa suerte de enajenación y catarsis colectiva que es el carnaval, impera un profundo sentido artístico. La tiranía de la realidad es transformada en mofa o irreverencia. En ritual. En las pinturas del carnaval de Flor María Bouhot vive el encantamiento de esa magia vuelta realidad. Realidad pictórica.

Luis Germán Sierra J.

Iconografía urbana

Una instalación y fotografías de Gabriel Macías estarán exhibidas desde el 19 de noviembre al 19 diciembre.

La iconografía urbana es presentada en el Museo Universitario por este joven artista, haciendo una mezcla sutil a partir de dos técnicas específicas del lenguaje plástico, son ellas la fotografía y la instalación.

De un lado la fotografía, posibilita una mirada interna detenida, y al mismo tiempo una mirada externa dinámica. En este juego la particularidad del espectador se recrea en un diálogo con los objetos ciudadanos que acompa-

ñan el montaje, como testigos de una presencia sin presencia; es la cotidianidad representada e idealizada.

Por su parte la disposición de los objetos que constituyen la instalación, garantizan la fuerza del recorrido haciendo que los elementos bidimensionales alcancen la tridimensión; como el paso de nuestro sentir afectivo a la razón.

Mauricio Hincapié Acosta

Arles Ángel Castro: el arte visceral

Por: Luis Germán Sierra J.

La exposición de pintura estará abierta hasta el 9 de noviembre.

Con evidente peso de la violencia generada durante largos años en espacios físicos y mentales de la ciudad, la obra de Arles Ángel Castro evidencia en ciertos momentos de su desarrollo el desgarrado escenario de naturalezas flageladas. El dolor es protagonista, pero lejos de cualquier vínculo con el morbo o la pornografía. Más bien, a veces nos asalta la idea del panfleto como grito que busca en el arte un aliado, una estética (expresionista) que connota ese lenguaje proveniente de una visceral intimidad.

Apelando a un singular soporte, el artista utiliza radiografías (clara metáfora de toda la idea de su trabajo) que dispone de manera circular y luego cose con ganchos metálicos e interviene con pinturas. Figuras que conforman una iconografía contextualizada en ámbitos que oscilan entre la violencia, la religión, el rito.



El cuerpo, vehículo de violencia y dolor en toda la historia de la humanidad, y también receptor y generador de placer y goce, empalma esa dualidad por donde camina la intención de la reciente obra de Arles Ángel.

El resultado es una propuesta que sitúa al espectador frente a un espejo: ese perenne conflicto entre el bien y el mal, que nunca se dirime por vías de lo simple, la moral o la ley. Que busca salidas a través del rostro que tenemos, sin subterfugios ni maquillajes. Rostro en ocasiones marcado por el endemoniado paso de tiempos de guerras, sucias o lavadas.

Una obra valiente porque no le teme a las duras entrañas que la gestaron y confronta la realidad desde el centro mismo de su desarraigo. Con la certera ejecución estética que nos aleja de vanos simplismos. □

— Novedades editoriales —

Editorial Universidad de Antioquia

• *Actualización en neurología / 2*

Abraham Arana, Santiago Acebedo,
Francisco Lopera
1996. 17 x 24 cm. 104 pp. Rústica.
ISBN: 958-655-245-4

Guía para el tratamiento de los problemas neurológicos más frecuentes, de interés tanto para el médico general como para los especialistas en las diferentes áreas clínicas. Para ello hace una presentación de las características más significativas de los trastornos revisados, tales como síntomas y posibles complicaciones.

• *Origen de los animales domésticos*

Priscilla Burcher de Uribe
1996. 17 x 24 cm. 204 pp. Rústica. ISBN:
958-655-089-3

Estudia las motivaciones y los métodos que posibilitaron la domesticación, así como los cambios morfológicos y de comportamiento que los animales sufrieron con ésta.

Fondo Editorial Cooperativo

• *Estrategias metodológicas para talleres de sexualidad*

Segunda edición. Fondo Editorial Cooperativo
Jorge Humberto Vanegas Osorio
1996. 138 pp. ISBN: 958-9392-07-5

El texto compila algunas actividades para talleres de sexualidad que, en su conjunto, forman lo que se podría denominar nivel básico de sensibilización.

El énfasis del manual está puesto en la metodología, en cuanto implica el medio a través del cual se pueden unir teoría, práctica, objetivos y actividades educativas.

Estudio Polifónico de Medellín

Orquesta Filarmónica
de Medellín
Coro Infantil Polifónico
de Medellín

Directores:

Alberto Correa
Alejandro Posada
Estela Uribe

Programación musical 1996

Noviembre
Concierto No. 10
Magnificat
Solistas
Gloria Londoño
Silvia Cuenca
Christian Madrigal
Alexis Trejos

Lunes 18: Teatro Metropolitano

Publicación informativa de la Universidad de Antioquia

Publicación informativa de la Universidad de Antioquia

Presidente del Consejo Superior: Álvaro Uribe Vélez

Rector: Jaime Restrepo Cuartas

Vicerrectora de Extensión: Clara Inés Giraldo Molina

Dirección: Jefa de Extensión Cultural Zulma Orozco Santamaría

Editor: Diego Andrés Guerrero A.

Diseño: Diego Isaza Hernández

Asistentes en comunicación:

Liliana Andrea Marín Peña y Liliana Cadavid Celis

Asistente en sistemas: Mónica María Monsalve Quintero

Foto portada: Ramiro Posada. Esculapio, dios griego de la medicina.

Foto última página: Manuel Ortega Velásquez

Diagramación y montaje: Imprenta Universidad de Antioquia

Impresión: Servigráficas

Fecha de cierre próxima edición: martes 1º de noviembre

La Agenda Cultural Universidad de Antioquia

circula los primeros días de cada mes.

Puede reclamarse en el hall del Teatro Universitario.

Agenda Cultural Universidad de Antioquia. Ciudad Universitaria,
Departamento de Extensión Cultural, bloque 22, oficina 204,
Medellín - Colombia. Teléfono 210 51 75, Fax 233 17 43,
E-Mail: agencult@carios.udea.edu.co

Las opiniones expresadas en esta publicación
sólo comprometen a sus autores.

En consecuencia, no pueden ser asumidas
como posiciones oficiales de la Universidad de Antioquia.