



## Contenido

- 2 XIII Premio Nacional de Poesía Universidad de Antioquia

---

- 3 Un buen año para la cultura

---

- 5 Canciones de la villa

---

- 6 El espíritu de la Navidad

---

- 8 Se enriquece la colección de antropología

---

- 9 Programación de la Universidad

---

- 15 Emisora Cultural Universidad de Antioquia

---

- 24 Canal de Televisión

---

- 31 Octava Feria del Libro Universidad de Antioquia

---

- 31 Novedades editoriales

---




## PRESENTACIÓN

Llega fin de año y con él un tiempo de balances y de reflexión. Tiempo de evaluar lo realizado y también soñar y planear el futuro. Una época de fiesta o de recogimiento espiritual, de Navidad.

En suma es una época diferente que, quiérase o no, a todos nos afecta. No en vano se habla del espíritu de la Navidad, algo difícil de definir, pero que nos hace diferentes, al menos durante una temporada.

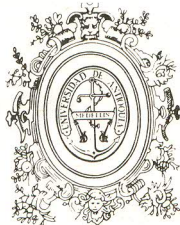
Por eso en este número, tocados por el espíritu navideño; queremos indagar un poco por él y además dar una mirada a algunas de las múltiples actividades culturales de nuestra Universidad.

De otro lado, quienes realizamos cada mes **Agenda Cultural**, queremos agradecer a todas las personas que desde las dependencias del Alma Máter y desde fuera, nos han colaborado en su elaboración y a quienes nos han acogido.

Cada edición que circula es el fruto de la labor de profesores, empleados y estudiantes de las distintas dependencias universitarias, quienes desde el momento en que se concibe la publicación, hasta que llega a las manos de los lectores, se esfuerzan por realizar un buen trabajo.

Por este año nos despedimos con la esperanza de que el próximo sea uno mejor y que nos encontremos de nuevo en estas páginas y en la diversa actividad cultural de la Universidad de Antioquia.





## XIII Premio Nacional de Poesía Universidad de Antioquia

**El 15 de febrero de 1997 es la fecha límite para la entrega de las obras.**

El Premio Nacional de Poesía, que desde 1979 ha premiado a poetas como Juan Manuel Roca, Víctor Gaviria, Jaime Alberto Vélez, Orlando Gallo y Ómar Ortiz, y ha reconocido desde 1982 obras como las de Luis Vidales, Álvaro Mutis, Jorge Artel, José Manuel Arango y Meira Delmar, hace un llamado para que los oficiantes y rigurosos de la palabra pongan a consideración el producto de su labor y permitan a través de sus piezas armar el momento y el entorno vividos por los contemporáneos de finales del siglo.

El premio convocado por la Vicerrectoría de Extensión y Extensión Cultural tiene las siguientes bases, expedidas mediante la Resolución Rectoral 7552 del 25 de octubre de este año:

- a. Los aspirantes al Premio deben enviar una obra inédita, con un mínimo de 30 poemas.
  - b. De la obra escrita a máquina y en hojas tamaño carta, deben presentarse tres copias firmadas con seudónimo. En sobre aparte debe indicarse: nombre, teléfono y una breve reseña biobibliográfica del concursante.
  - c. El trabajo debe enviarse a: Premio Nacional de Poesía, Universidad de Antioquia, apartado 1226, fax: 263 82 82, teléfono 210 51 75 de Medellín.
  - d. Podrán participar todos los poetas colombianos.
  - e. Premio único e indivisible de dos millones m.l. (\$2.000.000).
  - f. El jurado estará integrado por tres reconocidas autoridades en la materia y sus nombres se divulgarán a su debido tiempo y mediante Resolución Rectoral.
  - g. El 15 de febrero de 1997, es la fecha límite para la recepción de las obras.
  - h. El fallo del jurado se dará a conocer el 24 de mayo de 1997.
  - i. El premio será entregado por el Rector de la Universidad en ceremonia solemne en octubre de 1997, durante las Jornadas Universitarias.
  - j. La Editorial de la Universidad de Antioquia publicará las obras ganadoras y de su edición se le entregará al autor el 5%.
- Parágrafo 1. Por ningún motivo el premio podrá declararse desierto.
- Parágrafo 2. El jurado no otorgará menciones de honor.
- Parágrafo 3. El dinero de los premios y los ejemplares entregados a los autores se constituyen en el pago de derechos por parte de la Universidad. Los derechos de ediciones posteriores pertenecen al autor.
- k. La Universidad no devolverá ejemplares, ni mantendrá correspondencia con los concursantes.
  - L. La participación en este concurso implica la aceptación de las bases de esta convocatoria.



# Un buen año para la cultura

Aun con limitaciones de tipo físico o de equipos, las dependencias encargadas de promover la actividad cultural en la Universidad muestran avances en su aporte a la comunidad. Agenda Cultural hizo un sondeo entre algunas de ellas para conocer su labor durante este año.

## Participación y modernización, ejes del trabajo cultural en la Emisora

Este año la Emisora Cultural Universidad de Antioquia, puso en marcha un proceso de modernización y fortalecimiento, a través del traslado de su sede del Paraninfo y renovando la programación en amplitud modulada.

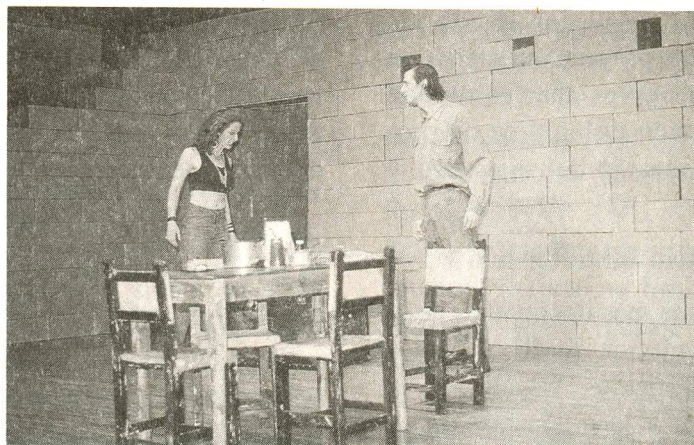
Su directora Alba Lucía Henao explica que la nueva propuesta acogió organismos gubernamentales, no gubernamentales y a la comunidad universitaria, para "ofrecer una programación distinta, cultural y educativa, que propicie la difusión del conocimiento a nivel local y departamental".

Como resultado se ha logrado una mejor calidad en las condiciones de trabajo y en la producción y transmisión de los programas, varios de los cuales se hacen en directo desde diferentes lugares. Además, se han fortalecido convenios para servir como espacio de difusión de instituciones, culturales, educativas y comunitarias.

## Calidad audiovisual en el Canal Interno de la Universidad

Uno de los principales logros del Canal durante este año fue la transmisión de ciclos de películas acompañados de críticas y reseñas que contextualizan sus temáticas. También presentaron documentales de alta calidad como Yuruparí, Un día en la vida de... y Palabra Mayor.

En cuanto a su proyección hacia la comunidad universitaria, el Canal ha venido vinculándose con las diferentes dependencias para promover sus even-



Presentación de la obra "Hola y Adiós" de Pequeño Teatro en el Teatro Universitario

tos y como complemento de las actividades académicas de los pregrados. Sin embargo, las condiciones de los equipos de transmisión es una de las principales falencias del Canal. Por esta razón, dice su coordinadora Ángela Pérez, "su trabajo no se puede evaluar con el mismo criterio de los

canales comerciales. Además su carácter cultural exige una evaluación más cualitativa que cuantitativa". Por otro lado, agrega la coordinadora, se destaca la labor que cumplió en el Canal 8 durante Ex-pouniversidad, que realizó transmisiones desde la feria al Área Metropolitana.

## El Museo Universitario sale de sus muros

Para Roberto León Ojalvo, director del Museo, las visitas guiadas, la permanente programación de cursos, talleres y salidas de campo, que convocan a diferentes públicos tanto de la Universidad como de afuera, son varios de los puntos fuertes del Museo. Es destacable también la permanente programación de exposiciones en sus diferentes secciones y la vinculación con los programas académicos de la Universidad. Este año aumentaron la difusión de sus actividades y su presencia en la comunidad a través de un programa en la Emisora de la Universidad.

## La Editorial Universidad de Antioquia amplía su cobertura

En 1996 el Departamento de Publicaciones de la Universidad, publicó veinte libros en ciencias exactas, naturales, ingeniería; áreas de la salud; ciencias sociales, humanas y artes; presentó la colección



Memoria de Ciudad, dentro del convenio Municipio de Medellín y la Universidad de Antioquia y desarrolló seis talleres de capacitación en manejo de información en el texto, dirigidos a escritores, profesores y editores.

En cuanto a cobertura y proyección social, se avanzó en la creación de nuevos canales de distribución y en la constitución de un área de promoción editorial que se encarga del mercadeo y las ventas.

### Más allá del servicio bibliotecario

Este año uno de los logros más importantes de la Biblioteca fue la implementación de los servicios bibliotecarios para discapacitados visuales y el avance en la sistematización e incorporación de las nuevas tecnologías telemáticas que garantizan una mejor prestación de los servicios.

Según datos proporcionados por Germán Sierra, curador de su Sala de Exposiciones, fueron presentadas veintidós exposiciones, entre bibliográficas, de fotografía, de pintura y grabado. Además se inició la restauración del mural de Pedro Nel Gómez "El hombre ante los grandes descubrimientos de la física", ubicado en las afueras de sus instalaciones.

### Extensión Cultural 50 años

Durante este año El Departamento de Extensión Cultural logró consolidar sus programación cultural con temporadas habituales en el teatro de la Universidad: Encuentro con el Cine con la presentación de diez ciclos que abarcaron diferentes temáticas, autores y géneros; Programas Musicales que realizó siete temporadas y el Programa de Artes Escénicas con diez. Esos dos últimos presentaron diversas agrupaciones artísticas de la Universidad, la Ciudad y el País. Con los Programas de la Plazuela

en la Plazuela de San Ignacio y la reapertura de Martes del Paraninfo, se amplió hacia la comunidad de Medellín la influencia cultural y académica de la Universidad.

Por otro lado, la **Agenda Cultural**, que llega ya al número 19, se ha convertido en el espacio por excelencia para la difusión del acontecer cultural del Alma Máter y de las actividades que realizan las diferentes dependencias de la Universidad.

Por su parte el programa Guía Cultural cuyo principal objetivo es incentivar el sentido de pertenencia dentro y hacia la Universidad, logró un mejor posicionamiento dentro de la vida universitaria. De su labor se destaca el Primer Concurso de Fotografía Universidad de Antioquia, con buena acogida dentro del público de la Universidad, una investigación para la conformación de una guía de servicios culturales donde se reseñan las personas y agrupaciones culturales y artísticas de la Universidad y la elaboración de un directorio telefónico del Alma Máter. La coordinadora Érica María Hoyos O. resalta la importancia del apoyo prestado por los guías a los diferentes eventos culturales y a Expouniversidad.

Sin embargo, lo más destacado de la labor de Extensión Cultural fue el programa especial Lluvia de Estrellas realizado como celebración de sus cincuenta años. El evento fue posible mediante un convenio entre del ICFES con la Universidad y logró reunir en una semana once agrupaciones

nacionales e internacionales, brindando al público universitario y de la Ciudad la posibilidad de disfrutar una gran variedad de estéticas artísticas.

Todo lo anterior es apenas una muestra del quehacer cultural de la Universidad de Antioquia, que a simple vista deja ver una dinámica constante y fuerte. □



Los poetas Juan Manuel Roca y Liana Mejía en el Martes del Paraninfo



# Canciones de la villa

Por: Liliana Andrea Marín Peña

**Poéticos y optimistas, musicales y alegres, con invocaciones a la adoración o a la prosperidad, los villancicos son un género musical que con el paso del tiempo se han convertido en lenguaje universal de la Navidad.**

De hecho, la música de Navidad se ha desarrollado casi a la par de las celebraciones navideñas, cuyo origen se remonta a los primeros siglos del cristianismo. Por ejemplo, los Noëls franceses y los *Christmas Carols*, de origen inglés, son cantos que surgieron hacia el siglo VI de nuestra era.

En España, los primeros cantos litúrgicos navideños fueron los gregorianos de los siglos XI, XII y XIII. Posteriormente, hacia el siglo XVI, surgió una composición de carácter popular religiosa que se llamó villancico. Este término ya

denominaba las canciones típicas de la villa interpretadas por los campesinos españoles con las que se celebraba la llegada del solsticio de invierno en septiembre, después de la cosecha.

Aunque la definición no alude a un carácter religioso, el villancico se convirtió en una composición sencilla de estilo rústico destinada a que el pueblo participara directamente en las festividades de la Iglesia. “Es importante precisar que los villancicos no son exclusivos de las celebraciones de la Natividad, pues algunos

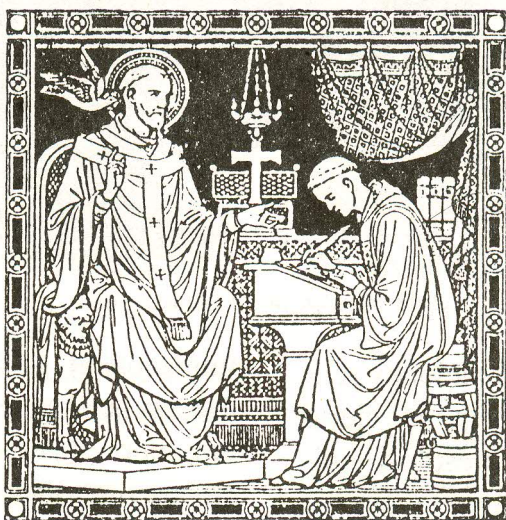
aluden a la ascensión de la Virgen, al rey Herodes, al Santísimo Sacramento o a los santos. Sus mensajes retoman desde hechos históricos hasta invitaciones a la fiesta y a la celebración, por eso la denominación villancico de Navidad no es redundante”, explica Haydée Marín, profesora de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

El desarrollo de este género en España abarcó los siglos XVI, XVII y XVIII alcanzando un alto grado de madurez y riqueza. Como composición musical, derivan su forma de la antífona del medioevo —breve pasaje de la Sagrada Escritura cantado o rezado—, que se basa en la alternancia de un pequeño solo de tiple o pequeño coro, con el estribillo a gran coro y mayor complejidad polifónica. Este tipo de tratamiento al villancico español, promovido especialmente por los compositores de la escuela valenciana, tiene similitud con la cantata italiana y francesa de la época.

En América Latina, muchos villancicos han adoptado ritmos regionales autóctonos convirtiéndose, en la mayoría de los casos, en canciones populares que son difundidas a través de la radio. Según la profesora Marín, lo anterior se explica

porque en este continente la Navidad es más de carácter festivo que espiritual, lo cual ha restringido de algún modo el conocimiento de la gran riqueza musical de este género.

De una u otra forma, los villancicos se han expandido por todo el mundo ya que en todos los países existen, aunque con distintas características y denominaciones según el idioma, pero con el único fin de comunicar los múltiples mensajes de la Navidad a través de la música. □



El papa S. Gregorio I dicta a un clérigo las melodías litúrgicas que el Espíritu Santo le inspira, según tradición medieval





# El espíritu de Navidad



Por: Alberto Ramírez Z.

*Es más importante de lo que creemos: también en la academia debe soplar el espíritu de Navidad. La Universidad, el lugar donde hay espacio para todo los saberes, para todas las búsquedas más nobles, debe vibrar con todo lo que pueda fomentar en ella una verdadera sensibilidad humana.*

Digamos, para comenzar, que más allá de todas las costumbres comerciales de nuestra sociedad consumista y más allá también del folklore propio de este tiempo navideño, o juntamente

con él, existe un espíritu de Navidad. Un espíritu tan universal que se deja respirar por todas partes del mundo.

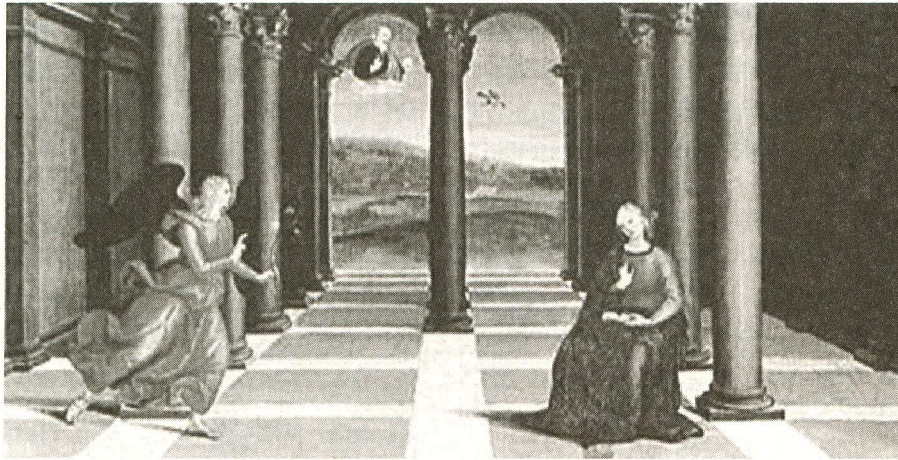
Es verdad que la Navidad tiene, por origen y por naturaleza, connotaciones religiosas, cristianas. Pero también es cierto que ella se ha convertido en un espíritu universal, que se percibe dondequiera que se dé algo que tenga que ver con la sensibilidad humana.

La noción latina de "nativitas" evoca, como es bien sabido, un acontecimiento histórico que se dio en un contexto concreto de espacio y tiempo: el nacimiento de Jesús de Nazareth. No hay dudas convincentes sobre el mismo. Sin embargo, no ha sido el interés por lo objetivamente histórico de dicho suceso lo que ha tenido tanta importancia ni lo que ha suscitado propiamente un espíritu de Navidad. Generador de este espí-

ritu ha sido más bien lo que simbólicamente implica la memoria de este acontecimiento.

Si para celebrar la memoria del nacimiento de Jesús se estableció en la historia cris-

tiana este momento del año, el del invierno en el hemisferio norte y precisamente en el punto del solsticio de la estación, cuando llega a su cul-



La Anunciación. Obra de Raffaello Sanzio

minación el periodo de las tinieblas y comienza a abrirse adelante el período de la luz, todo ello se debió en realidad a motivaciones simbólicas.

El Imperio Romano celebraba en este tiempo la fiesta del sol invicto, la fiesta de la luz. Desde la época más original del cristianismo (cf. Jn 1,1s), se decía entre los cristianos que Jesús es la luz del mundo; que con su nacimiento comenzaba a abrirse espacio la luz en el universo de las tinieblas.

Un simbolismo como éste tuvo toda la eficacia necesaria para recoger por todas partes, por donde se propagó el cristianismo, una riqueza impresionante de expresiones, vinculadas todas ellas con la sensibili-





dad "mítica" del renacimiento renovado y con las ilusiones y los sueños de año nuevo.

A pesar de estar tan estrechamente ligado, por origen y por naturaleza, con la fe cristiana, este espíritu de Navidad se convirtió en un espíritu universal. No era de extrañar: en las entrañas mismas del cristianismo estaba la posibilidad de la afirmación de lo humano universal, de lo profundamente humano en lo que se podía fundamentar el espíritu de la fraternidad universal.

Navidad es, por eso, fiesta de la humanidad, fiesta de la fraternidad universal. Una fiesta en la que es posible percibir, mejor que en cualquier otro tiempo, los sueños humanos más profundos que necesitamos volver a soñar, para que al caminar por el sendero nada desechable de la razón, de la ciencia y del progreso, no corramos el riesgo de dejar de ser sensibles, el riesgo de dejar de ser humanos.

Con Eugen Drewermann que ha leído hermosamente en los relatos del evangelio de la infancia, cómo los pregoneros de otro mundo (los ángeles), se volvieron los de éste (los pastores), y cómo el sueño del cielo ("gloria a Dios en las alturas") se volvió una posibilidad real en la vida de los hombres ("y en la tierra paz a los hombres"), es posible comprender así el espíritu de Navidad:

"... en el evangelio de la Navidad se anuncia que, si bien el ejército de los mensajeros de Dios ha retornado a las esferas celestes, los sencillos pastores se han convertido en su lugar en pregoneros de la gracia, y en un pesebre de ganado se les ha aparecido como una realidad el resplandor de la luz del cielo."



"La verdad de la Navidad es un misterio, el único capaz de enseñar a percibir el amor que sólo se revela a las personas que, como los pastores de los campos de Belén, son aún capaces de tener visiones del corazón."

"¿Con cuánta claridad deberán brillar de felicidad los ojos de un ser humano hasta ver sobre sí en la oscuridad de la noche el reflejo del cielo? Pero sólo el sueño del amor hace radiantes los ojos de una persona."

"¿Y con cuánta alegría ha de estar lleno el corazón de un ser humano hasta vibrar él mismo en la armonía del todo y ser así capaz de percibir el soplo del viento como el canto de los ángeles? Pero sólo el sueño del amor hace cantar el corazón de una persona."

"¿Y con cuánta felicidad debe habitar en el alma de una persona para que se sienta dispuesta a querer bendecir al mundo entero y experimentarlo como una bendición, como una morada de la paz y la concordia del corazón? Pero sólo el sueño del amor es el que nos enseña a aceptar la vida como un regalo y a considerarnos como algo bendecido por el mismo Dios. No obstante, poseemos esa maravillosa capacidad de acogernos en el corazón los unos a los otros de tal manera que volvemos a nacer para este mundo como si comenzáramos desde el principio, franqueando el paso a la vida a todo cuanto está depositado en nosotros como esencia primigenia. Cuando los seres humanos nos convertimos en soñadores es cuando encontramos esta vida nueva con la mayor hondura."

Existe un espíritu de Navidad. Es un espíritu profundamente humano, que es bueno respirar por todas partes, que es bueno que también inspire, para que sea más humana, la academia. □





## Museo Universitario

# Se enriquece la colección de antropología

Una momia perteneciente a la cultura muisca, ingresó recientemente a la colección de antropología del Museo de la Universidad de Antioquia. La pieza donada por el sacerdote Jaime Santamaría, fue hallada con su ajuar funerario en el municipio de Duitama, Boyacá.

Según Santiago Ortiz Aristizábal, curador de la sección de antropología del Museo, se trata de un infante de aproximadamente cinco años que en vida debió ser alguien con un rango importante dentro de su comunidad, pues la momificación sólo se efectuaba a personajes de importancia.

El ajuar funerario consta de una aguja en hueso, un volante de huso en piedra, un poporo -calabazo, una vasija globular y otra mocasín, un plato, un collar de cuentas en madera, un martillo y una matriz en piedra para el trabajo del oro, un conglomerado en piedra, una manta de algodón, dos mochilas y un gorro.

Hay también fragmentos de cerámicas y algunas cuentas en piedra. Varios de estos elementos presentan decorados con pintura roja y figuras geométricas y algunos se encuentran en regular estado de conservación.

En general, la momificación artificial ha sido una práctica común en todos los continentes durante varias épocas. En cada lugar varían las técnicas y los rituales, pero en todas las culturas tienen como denominador común las creencias en la inmortalidad. Se sabe que en nuestro actual territorio se practicó en el área de Urabá y en el altiplano Cundiboyacense.

En un texto escrito por fray Pedro Simón, acerca de la técnica empleada por los muisca se explica el proceso:

“Una vez extraídas las vísceras del cadáver se procedía a embalsamar el cuerpo con una resina llamada mocoba, que se fabricaba de unos higueros de la leche pegajosa. El cadáver era llorado por seis antes de ser llevado a la fosa o cueva donde se enterraba.

En los ojos, nariz, orejas, boca y ombligo se ponían esmeraldas y tejos de oro según el caudal del finado. En la mano de la momia se ponía un pedazo de oro que representaba aquel pedazo que Bochica tiro desde el arco del cielo para abrir el valle y evitar las inundaciones.”\*

El estudio de las momias ofrece información acerca de la alimentación, la presencia de parásitos y diversas patologías. Esto se determina a través del análisis de tejidos rehidratados y materias fecales secas.

Ortiz finaliza explicando que la momia será sometida al análisis de carbono catorce para determinar la época a que pertenece y a una investigación con radiografías y escanografías con lo que se pretende determinar el sexo. Posteriormente se llevará a cabo un proceso de desinfección para evitar su deterioro y se exhibirá en el Museo, para lo cual se recreará un espacio similar al lugar en donde fue encontrada. □



\* SIMÓN, Fray Pedro. *Noticias Historiales*. Vol. III. Segunda Parte, cuarta noticia, capítulo X, p. 406. Banco Popular, Bogotá, 1982.



# Para formar lectores

## Octava Feria del Libro Universidad de Antioquia

La versión de este año se efectuará del 2 al 7 de este mes en el segundo piso del bloque 22 en la Ciudad Universitaria.



El evento que tiene como fin formar en torno a la Universidad una cultura del libro, ha convocado a las más importantes editoriales universitarias de Colombia. Con ello busca, además, proyectar la actividad académica y cultural de los centros de educación superior del País y sus avances en materia de publicaciones.

La Feria del Libro es organizada desde 1989 por el Departamento de Publicaciones de la Universidad. Ese año su principal intención fue hacer llegar al pú-

blico universitario, a muy bajo precio, los libros que se encontraban almacenados en sus bodegas. Un año después el evento se proyectó para un público más amplio, con el interés de fomentar la cultura del libro y la formación de lectores.

En las últimas versiones ha contado con la participación de editoriales universitarias y fondos culturales de todo el País. El año anterior asistieron veinticuatro expositores y cerca de dieciocho mil visitantes y propició el encuentro de escritores, editores y lectores.

Durante la semana la feria estará abierta de 10:00 a.m. a 7:00 p.m. y el sábado 5 de 8:00 a.m. a 2:00 p.m. Ofrecerá descuentos que oscilan entre el 15 y el 50%. □

## Novedades editoriales

### Editorial Universidad de Antioquia

#### • *Origen de los animales domésticos*

Priscilla Burcher de Uribe  
1996. 17 x 24 cm. Dibujos. 204 pp. Rústica. ISBN: 958-655-089-3  
Colección Antropología

La domesticación de animales —que comenzó hace aproximadamente 15.000 años— es uno de los procesos fundamentales en la historia del ser humano, pues produjo grandes transformaciones económicas, sociales y culturales. *Origen de los animales domésticos* estudia las motivaciones y los métodos que la hicieron posible, así como los cambios morfológicos y de comportamiento que los animales sufrieron con ésta. El libro ofrece una síntesis actualizada y llena el vacío que sobre el tema hay en literatura antropológica en lengua española. Tantos los especialistas en arqueología, antropología, veterinaria, como en general las personas interesadas en conocer cómo el hombre integró un gran número de animales a su cultura, encontrarán en esta obra un valioso material de consulta.

#### • *Medellín 1890-1950: Historia urbana y juego de intereses*

Fernando Botero Herrera  
1996. 14 x 21 cm. 380 pp. Fotografías, planos. Rústica.  
ISBN: 958-655-232-2. Colección Clío

El Centro, la Plaza Cisneros, el sector de Guayaquil, el barrio Laureles, el barrio Manrique y, en general, la configuración es-

pacial de Medellín de hoy, es el resultado del complejo proceso de interacción (y enfrentamiento) entre múltiples factores y fuerzas, que se presentó en el periodo 1890-1950. Este es el tema que analiza en profundidad este libro, que desentraña y explica, en un estilo ameno y anecdótico, aspectos como qué tipo de ciudad se quería construir, cómo se fue modelando y regulando el crecimiento urbano y cuáles fueron las principales y decisivas transformaciones en su morfología. Además analiza cómo se definió el rumbo de la urbe, cómo se combinaron de forma original los intereses privados con los públicos, y cómo los primeros triunfaron sobre los segundos. Un libro para todo aquel que quiera comprender tanto al Medellín antiguo como al actual. □

#### Estudio Polifónico de Medellín Orquesta Filarmónica de Medellín

#### Coro Infantil Polifónico de Medellín

Directores:

Alberto Correa  
Alejandro Posada  
Estela Uribe

#### Programación musical 1996

Diciembre

Concierto No. 11

Novena Sinfonía de Beethoven

Director

Alberto Correa

Martes 3: Teatro Metropolitano

El Mesías

Solistas:

Silvia Cuenca, Sofía Salazar  
Christian Madrigal, Alexis Trejos

Lunes 16: Teatro Metropolitano

Martes 17: Teatro Universidad  
de Medellín



# Publicación informativa de la Universidad de Antioquia

**Presidente del Consejo Superior:** Álvaro Uribe Vélez

**Rector:** Jaime Restrepo Cuartas

**Vicerrectora de Extensión:** Clara Inés Giraldo Molina

**Dirección:** Jefa de Extensión Cultural Zulma Orozco Santamaría

**Editor:** Diego Andrés Guerrero A.

**Diseño:** Diego Isaza Hernández

**Asistentes en comunicación:** Liliana Andrea Marín Peña  
y Liliana Cadavid Celis

**Fotografía interiores:** Mónica Chavarriaga y Claudia Grajales

**Asistente en sistemas:** Mónica María Monsalve Quintero

**Foto última página:** Manuel Ortega Velásquez

**Diagramación y montaje:** Imprenta Universidad de Antioquia

**Impresión:** Servigráficas

**Fecha de cierre próxima edición:** miércoles 4 de diciembre

La Agenda Cultural Universidad de Antioquia  
circula los primeros días de cada mes.  
Puede reclamarse en el hall del Teatro Universitario.

Agenda Cultural Universidad de Antioquia. Ciudad Universitaria,  
Departamento de Extensión Cultural, bloque 22, oficina 204,  
Medellín - Colombia. Teléfono 210 51 75, Fax 233 17 43,  
E-Mail: [agencult@catios.udea.edu.co](mailto:agencult@catios.udea.edu.co)

Las opiniones expresadas en esta publicación  
sólo comprometen a sus autores.

En consecuencia, no pueden ser asumidas  
como posiciones oficiales de la Universidad de Antioquia.

