

Identificación de una mujer

Françoise Truffaut había afirmado alguna vez que el cine es un arte creado para las mujeres, que es el arte de mostrarlas; y que el cine sería muy triste sin ellas. Consideraba muy aburridas las películas de guerra, precisamente porque sólo muestran hombres. Para él, el único momento interesante de uno de estos filmes era cuando un soldado sacaba su billetera y enseñaba la foto de su novia. El resto de la película podía ser ahorrado.

Muchos de los grandes directores, han tenido como centro de su obra a la figura femenina: Griffith, Cukor, Bergman, Antonioni, Fellini, Truffaut, Allen, Fassbinder, Kieslowski, entre muchos otros. Griffith, padre del lenguaje cinematográfico, fue además el primero en advertir su importancia. Él creó no sólo la interpretación cinematográfica propiamente dicha, sino además a la primera actriz del cine, la primera gran diva: Lilian Gish.

La obra de Griffith giró alrededor de los delicados personajes creados para el lucimiento de la Gish. Bergman afirma en sus memorias que sus películas no serían nada sin sus actrices. Truffaut fue por excelencia, el hombre que amó a la mujeres. Allen ha construido sus películas alrededor de dos o tres actrices y ni qué decir del cine de Kieslowski, quien concentra toda la fuerza y el interés de sus historias en los personajes femeninos.

Al parecer son los directores hombres -tal vez porque hacen más cine que las mujeres- quienes han realizado auténticos retratos de la mujeres en todas las épocas. Recordemos solamente a la pobre muchachita cockney (Lilian Gish) en "El lirio Roto", de Griffith; a Gelsomina, el bello personaje chaplinesco de Giulietta Masina en "La Strada", a la ingenua prostituta en "Las Noches de Cabiria"; a Hanna Schygulla en "El matrimonio de María Braun" o a Isabelle Adjani en "Adela H "de Truffaut.

Marta Ligia Parra V.
Curadora Encuentro con el cine