

AGENDA CULTURAL

Universidad de Antioquia



Aires poéticos en Medellín

La realidad es su ley • Relaciones amistosas

Vuelve el Martes del Paraninfo • Novedades editoriales

**Televisión, vídeo, radio, cine, teatro, música,
conciertos, conferencias, exposiciones.**

La Universidad está en cada uno de nosotros

PRESENTACIÓN

Varios hechos importantes dentro de la dinámica cultural se desarrollarán este mes en la Ciudad. El Festival Internacional de Arte Ciudad de Medellín, proyecto que ha venido gestándose desde tiempo atrás, y el Festival Internacional de Poesía que llega ya a su versión número siete; ambos eventos cuentan con el apoyo de distintas entidades e instituciones de la Ciudad entre ellas la Universidad de Antioquia, que por segunda vez será la sede de la Escuela de Poesía y que albergará una de las obras del Festival Internacional de Arte Ciudad de Medellín.

A lo anterior hay que agregar que la Universidad no sólo ha dispuesto de sus espacios sino que también se ha integrado a los eventos con propuestas y acciones desde las dependencias que tienen que ver directamente con el arte y la cultura. Una acción que se enmarca dentro de la intención de llegar cada vez mejor a la comunidad y de responder a las expectativas y requerimientos de la sociedad.

No menos importante para la comunidad científica del País, por ende para el desarrollo cultural, es la realización en la Universidad de Antioquia, del XVII Congreso Nacional de Física, el cual tiene como uno de sus principales temas la discusión y revisión en torno a las formas de enseñanza de esta área del saber.

Éxito para todos los eventos que abren posibilidades al disfrute, conocimiento y desarrollo de la cultura.

Agenda Cultural

Aires poéticos en Medellín

Del 10 al 21 de junio, en el marco del VII Festival Internacional de Poesía se realizará en la Universidad de Antioquia la TI Escuela de Poesía de Medellín.

Por segunda vez quienes gustan de la poesía tienen la posibilidad de estar en contacto y de compartir experiencias con prestigiosos poetas del mundo, en la II Escuela de Poesía de Medellín. Entre los personajes que han venido a la Ciudad y que han desarrollado una importante labor poética, se destacan Jean Clarence Lambert, Sainkho Namtchylak, Jaap Blonk, Rodolfo Alonso, Jean Portante, Eufrasio Guzmán, Werner Hortner y Carlos Bedoya.

La escuela, organizada por la Corporación de Arte y Poesía Prometeo, cuenta con el aval de Colcultura, la Secretaría de Educación y Cultura y la Universidad de Antioquia.

Para Luis Eduardo Rendón, coordinador de programación de Prometeo, la importancia de la Escuela radica en que el conocimiento de la poesía no tiene que ver sólo con la pasión, sino también con la búsqueda de las raíces y de las familiaridades que hay entre los poetas. “Nos parece que es más productivo para Medellín y para el público amante de la poesía, tener un contacto permanente con los poetas, no sólo en la lectura de poemas, sino a través de la experimentación en las aulas con ejercicios de escritura, basados en el estudio de algunos autores que en Colombia se conocen muy poco”, dice.

La idea de crear una escuela de

poesía en Medellín, se le ocurrió al poeta Christian Ide Hintze, de la Escuela de Viena. En una de sus visitas a la Ciudad como participante del Festival Internacional de Poesía, el poeta propuso fundar un centro permanente de estudio de la poesía, y consideró que Medellín era el lugar propicio para ello.

Lo anterior se agrega al trabajo que, según dice Rendón, está realizando Prometeo desde hace varios años: “una labor de difusión, no solo a través de lecturas de poemas o de la publicación de la revista Prometeo, sino también con talleres literarios en la Ciudad, específicamente en la zona nororiental”.

La Escuela es además una consecuencia de la presencia que el Festival Internacional de Poesía ha tenido en la Ciudad desde su inicio. Según Rendón, ahora los estudiantes de colegios están más interesados en la poesía, porque han sentido que ella no se reduce únicamente a ciertos poemas guardados en algunos libros que solo son leídos por personas con intereses especiales, sino que la poesía conecta a cada persona con un estado de festejo del ser.

La única condición para participar en la Escuela, es tener la suficiente pasión por la poesía, como para que se trasluzca en escritura. No se necesita ser especialista en literatura, porque la poesía no se enseña, sino que se aprende, concluye Rendón.

La realidad es su ley

Por: Diego Andrés Guerrero A.

Pragmático, firme y estudioso del mundo es el físico Luis Fernando Jaramillo Salazar, actual Vicerrector General de la Universidad de Antioquia.



Durante algo menos de cuatro horas que duraron las dos entrevistas, Luis Fernando Jaramillo Salazar, el Vicerrector General de la Universidad de Antioquia, se fumó, mal contados, quince pielrojas. Uno casi cada quince minutos.

El hábito lo adquirió cuando se convirtió en mayor de edad, el mismo día que empezó a dejarse crecer la barba, que ahora es blanca, y que solo se ha afeitado una vez en una cancha de la Universidad, luego de perderla en una apuesta durante un partido de fútbol de solteros contra casados. De eso hace ya varios años. Ahora, como él mismo dice, cambió el bluyín y el

carriel por el saco y la corbata.

Para este magíster en física de la Universidad de Antioquia, hacer parte de la cúpula de la administración de la Universidad es el resultado de una vida ligada a ella, al estudio, a la controversia y a la discusión. Pertenece a una generación que vivió duras sacudidas sociales y políticas y es también uno de los tres primeros físicos egresados de una carrera que en esa época no existía oficialmente. Así que tuvo que combinar su tiempo entre estudiar las ideas políticas que marcaban el momento y asegurarse de estar entre los tres primeros alumnos de cada curso al que asistía, requisito exigido por el profesor que dirigía su incipiente carrera, para continuar aceptándolo.

Jaramillo es un hueso duro de roer. "Soy un hombre firme, sin ser dogmático y siempre estoy dispuesto a que otro me demuestre que estoy equivocado, sin sentir ninguna frustración."

Lo difícil es demostrárselo, pues está acostumbrado a dormir solamente cuatro horas diarias por estar leyendo y estudiando ya que, afirma, "es un desperdicio pasarse durmiendo la cuarta parte de la vida".

Su carácter firme se dejó ver desde cuando el profesor extranjero que

pretendía instituir física como carrera, le dijo que para estudiarla tenía que esperar dos años, mientras la aprobaban. El le respondió que “ese es problema de la Universidad y suyo porque yo no me puedo quedar esperando tanto tiempo para estudiar”. Esa firmeza la confirmó manteniéndose entre los tres primeros de cada curso y también cuando tuvo que protestar en una que otra manifestación de la época. Incluso se dio el “lujo” de hacer un paro simbólico con sus únicos dos compañeros, porque la Universidad no los quería graduar como físicos sino como licenciados, título que “no le interesaba”, dice.

Tal vez esta sea la razón por la que algunos de sus alumnos dicen que “para él todo es cortar y coser”, a lo que responde que “nunca ha dicho que cortar y coser sea fácil”. En la Universidad es famoso el examen en el que preguntó, luego de dar las variables, cuánto se movía La Piragua en aguas tranquilas, si Guillermo Cubillos caminaba de un extremo a otro. Todos perdieron el examen.

“En realidad fue fruto de mi inexperiencia como profesor pues aunque la solución era simple, requería un gran manejo conceptual, muy alto para los estudiantes de ese nivel académico.” Según él lo más difícil de la física es la aproximación conceptual, principio que aplica a toda su vida. Es totalmente pragmático y sólo se preocupa de lo que puede solucionar. Por eso es normal que diga: “la naturaleza es mi dios y es el único que tengo. Los mandamientos son sus leyes y eso será válido hasta que ella demuestre lo contrario”.

Por todo lo anterior no es raro que haya sido representante de los profesores en

diferentes consejos y comités de la Universidad y que actualmente sea un negociador y parte activa de la Universidad en distintos asuntos, como en la reciente compra de casi 1.600 computadores, en la adecuación del bloque 10 para audiovisuales, en la reubicación y mejoramiento de la Emisora y en la implementación de Internet.

En ello se evidencia el proyecto de modernización en el que está empeñada la actual administración de la Universidad, “un proyecto en el que siempre he estado de

Acuerdo”. Su intención, confiesa, ha sido “hacer cambios radicales que impulsen a la Universidad de una forma clara, segura y que no permitan dar marcha atrás”.

Por eso a pesar de que ama la física, que para él es una forma de vida, aceptó el cargo de vicerrector. Solamente puso una condición: que no tuviera que dejar de fumar.

Notas culturales

Octavo Salón Regional de Artistas

“La reflexión sobre el entorno colombiano como patrimonio cultural” es el tema central de esta versión que coordina el Museo de Antioquia y la Universidad de Antioquia, a través del Museo Universitario y la Facultad de Artes.

La intención al proponer esta temática es generar un sentido de pertenencia por lo nuestro y fortalecer una memoria histórica en la mentalidad ciudadana. Las inscripciones para este salón de artistas antioqueños, se realizarán gratuitamente del 5 al 12 de junio en el Museo de Antioquia. Los resultados se darán a conocer el 14 de julio. La inauguración del Salón Regional será el 10 de octubre y la premiación el 11 del mismo mes. La exposición estará abierta hasta el 9 de noviembre, con entrada libre. Mayor información en Promoción Cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Oficina 25-131. Teléfono 210 5887.

Convocatoria al V Premio Internacional de Poesía Pérez Bonalde

En la quinta edición de este premio que otorga seis millones de bolívares, podrán concursar escritores de cualquier país con libros de poesía inéditos. Deben estar escritos en castellano, con un mínimo de cincuenta páginas tamaño carta. El plazo para enviar los trabajos termina el próximo 30 de junio y deberán enviarse firmados con seudónimo y anexar una ficha bibliográfica, con dirección y teléfono, en sobre aparte. Los interesados deberán remitir su obra a la Casa de la Poesía, apartado de correos 60.925. Caracas 1060, Venezuela.

Festival Internacional de Arte Ciudad de Medellín

Una escultura inflable del artista bogotano Nadin Ospina se exhibirá en la Ciudad Universitaria, con motivo del Festival. La obra de ocho metros de altura estará ubicada en la zona verde del costado derecho de la portería de Barranquilla.

También para participar en el Festival, pero en el Salón Nuevos Valores, fueron escogidos, el profesor Hugo Hernán Ceballos y los estudiantes Diego Alberto Domínguez y Andrés González. Los tres fueron escogidos de entre veintiséis artistas dedicados a la plástica que pusieron su trabajo a consideración del jurado. Sus obras estarán expuestas en el Palacio de Exposiciones y Convenciones de la Ciudad.

De otro lado, y en forma paralela al Festival, La Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, la Cámara de Comercio de Medellín y Egresartes, han programado la Segunda Muestra Artística de Egresados de la Facultad. El objetivo es estimular el trabajo de los egresados y mejorar la apreciación artística de la Ciudad.



Paisaje. Fotografías de Juan Diego Escobar y de Helver Valderrama. Parte de estas obras estarán expuestas del 4 al 21 junio en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Central.

ENCUENTRO CON EL CINÉ

Relaciones amistosas



Cine-Arte-Poesía

En junio florece el arte en nuestra ciudad, en algunas de sus más cercanas manifestaciones. Dos eventos internacionales tienen su sede en Medellín: uno de arte y uno de poesía. Encuentro con el Cine quiere en este mes, enriquecer aún más la reflexión en torno al arte, a la poesía y a la feliz alianza con la literatura.

El cine realmente valioso y perdurable es el que logra no sólo entretenernos, sino también comprometer en nosotros a la plenitud de lo humano. Fue Tarkovski quien dijo que el cine debe servir al hombre y debe darle esperanza y que cuando el mundo está en crisis, hay aún más para crear. Fue él quien hizo en su libro, *Esculpir en el tiempo*, una de las reflexiones más profundas y más lúcidas sobre el papel del cine y sobre la función del arte, sin olvidar, que el artista debe ser consciente del verdadero sentido que tiene la vida para que pueda expresar algo substancial. Para el maestro Tarkovski: "El arte refuerza lo mejor de lo que es capaz el hombre: la esperanza, la fe, el amor, la belleza, la devoción o lo que uno sueña y espera. Si alguien que no sabe nadar se lanza al agua, su cuerpo no él mismo comienza a hacer movimientos instintivos para no hundirse. También al arte es algo así como un cuerpo humano echado al agua: existe como un instinto, que no permitirá que la humanidad se hunda en el campo espiritual. En el artista se expresa el instinto exterior de la humanidad. Pero ¿qué es el arte? (...) es algo así como una declaración de amor. Un reconocimiento de la propia dependencia de otros hombres. Es una confesión. Un acto inconsciente, que refleja el verdadero sentido de la vida."

Martha Ligia Parra
Curadora Encuentro con el Cine

Soy un pez pequeño

El escritor y poeta Andrés Berguer-Kiss se presentó en algunos lugares de la Ciudad entre ellos el auditorio de Áreas de la Salud de la Universidad de Antioquia. Él es nuestro invitado internacional, en un mes en que Medellín se llena de poesía.

Medellín (poema inédito)

Oigo tu nombre mal pronunciado
 Por el señor que vende las noticias de las seis a toda la nación
 Desde este mi refugio en los bosques del olvido
 Donde vivo a diez mil kilómetros del latido de tu corazón
 Dice que en tus parques acecha el asesino
 Que los traficantes de los sueños ponzoñosos
 Son tus nuevos dueños
 Que tu gente ya no sabe de otra cosa sino el mal
 Compró el periódico para saber más de ti
 Aquí dice que la muerte riega a ciegas
 Una hiel de espanto por tus calles que tu pueblo ya ni se fija
 Cuándo veinte o treinta
 Se transforman en ceniza
 Con mirada burlona la gente aquí
 Murmura leyendo que a los tuyos
 Se les ha formado con los años
 Una gruesa costra
 Alrededor del corazón
 Pero yo reto a todos tus detractores
 -Los chapuceadores del alud de crónica roja-
 A los desprestigiadores del la honra
 A los cínicos cebados en tu aflicción
 A los que no te conocen como yo
 ¿Qué saben ellos de la brisa pura de tus sierras?
 ¿Del sol que se filtra por tus eucaliptos
 Iluminando nuestra juventud?
 ¿Qué saben ellos de tu inocencia
 De tu abolengo, tu generosidad?
 Oigo con ojos cerrados lo que murmuran
 Mientras la gota grande y triste
 se escurre pesada por mi garganta
 Oigo pero no les creo
 Leo lo que escriben pero no me convencen
 Sé que has sufrido
 Que has pagado por los vicios del mundo
 Los que han hablado mal de ti
 No te conocen como el que se crió en tu regazo
 El día no está lejano cuando te levantarás
 Por encima de los pueblos tímidos
 Cuando renacerá el arte

Que siempre anidó en tu ser
 y superarás a las naciones mediocres
 Serás el gran ejemplo para un mundo incrédulo
 Pero a mí, Medellín, no me sorprenderás
 Yo te conocí desde niño.

Andrés Berguer-Kiss

Andrés Berguer-Kiss es un ser humano que lleva consigo una extraña combinación. Nacido en Hungría hijo de un padre judío, llegó a Medellín cuando era apenas un niño, traído por su familia que huía de la Segunda Guerra Mundial.

Luego de vivir en pleno centro de la ciudad y de educarse en el antiguo Liceo Antioqueño de la Universidad de Antioquia, viajó a Estados Unidos donde se doctoró en psicología clínica. Allí se radicó y retornó el oficio de escribir que ya había descubierto cuando vivía en Medellín y que había probado con escritos publicados en algunos periódicos.

A pesar de haber partido desde tan joven conserva parte de su vida en Antioquia. Aun dedicado a la labor clínica en otro país, conservó su amor por esta tierra, que evoca en sus trabajos de poesía y prosa. Por eso cada vez que puede, regresa para recorrer los lugares que vivió, las calles del que fue su barrio y la Universidad.

Con una vida entre la literatura y la ciencia, su obra abarca más de treinta trabajos en inglés y español, que ha publicado en libros y revistas.

“Mi carrera, de la que devengaba mi sustento, me sirvió para intentar comprender el predicamento humano. Pero ella me obligó a aplazar por muchos momentos mi oficio de escribir”, dice. Por eso su novela *Hijos de la madrugada* la escribió durante muchos años.

“Recuerdo que el final lo escribí durante

toda una noche. Cuando salió el sol, puse el punto final. Casi lloré."

El transcurrir de su vida lo ha obligado a ponerse del lado del que sufre. "Mientras existan desigualdades, habrá crimen y terribles consecuencias. Siempre" aun en mis clases en la universidad, traté de mostrarles a mis alumnos que en la vida hay siempre hechos injustos. Aunque hubo momentos difíciles esto nunca me trajo problemas, por que yo soy un pez pequeño."

XVII Congreso Nacional de Física

Del 23 al 27 de junio se llevará a cabo en la Universidad de Antioquia.

Alrededor de 500 asistentes, 300 de ellos estudiantes harán presencia en este congreso organizado por la Sociedad Colombiana de Física. Escuchar diferentes opiniones acerca de la perspectiva de la física en Latinoamérica para el próximo siglo es uno de los principales intereses del evento.

Según los organizadores el congreso se ha convertido en los últimos años en el evento científico de mayor importancia para la comunidad de científicos, docentes e investigadores de esta área. Por ello a la par de él se realizará el Primer Congreso Nacional de Biofísica y el Primer Encuentro Nacional de Profesores de Física. El primero de ellos pretende evaluar la actividad académica e investigativa que se hace en el País y trazar lineamientos generales para su desarrollo. El segundo quiere difundir las actividades de los grupos de investigación en enseñanza de la física. Este aspecto según el físico Rodrigo Cobaleda, director del Congreso, es de una importancia especial, pues se pretende encontrar formas

innovadoras que potencialicen el aprendizaje.

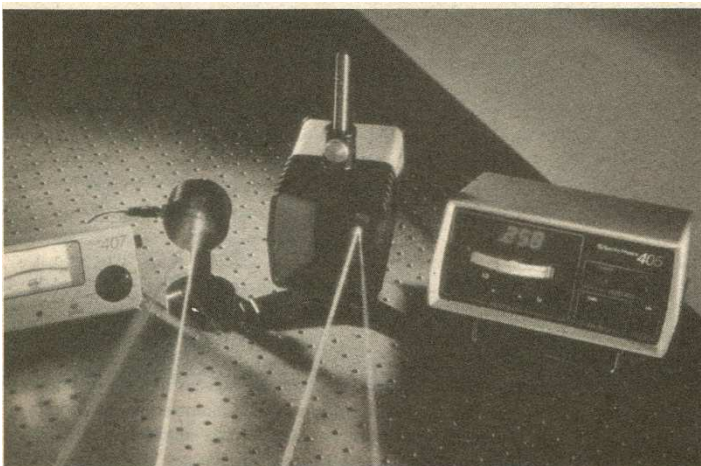
Para exponer sus trabajos, investigadores de todo el País enviaron más de 430 textos con temas como física básica, física aplicada, materia condensada y enseñanza de física. Los mejores serán expuestos a los asistentes, junto con las conferencias que dictarán especialistas de España, Brasil e Italia.

Los trabajos que así lo ameriten, dice Cobaleda, serán publicados luego de una revisión que harán científicos de México, quienes poseen una experiencia más avanzada.

¿Cómo estamos?

Según expresaron varios físicos interrogados, en general los procesos investigativos en Colombia y en Latinoamérica están a la zaga respecto al resto del mundo, lo que es explicable por la poca inversión tanto estatal como de la empresa privada. Al respecto tanto Cobaleda como Guillermo Pineda, físico del grupo de óptica de la Universidad, quien ha realizado investigaciones en holografía, indican que es la industria la que jalona los procesos investigativos en todos los países y aquí esta área apenas empieza a ser requerida.

Lo anterior contrasta con el buen nivel de las investigaciones que se realizan en la Universidad, tanto en áreas como la óptica y la resistencia de materiales, que tienen una aplicación más fácil, como en otras que si bien no redundan



en beneficios “prácticos” son necesarias para mantener un nivel alto en la enseñanza.

En la Universidad, son conocidas las investigaciones con láser y con hologramas y últimamente, en medidas de alta precisión. En estos aspectos, Pineda resalta las ventajas de las investigaciones ya que los procesos ópticos permiten lecturas y mediciones de alta precisión sin dañar el objeto medido, similar a lo que hace un láser al leer un CD, que a diferencia de las viejas agujas, no daña el objeto que lee.

Tal vez lo más vistoso para los profanos en este campo del conocimiento, son los hologramas, muy utilizados como forma de control de calidad, para medir deformaciones de objetos.

Este método, será usado en un proyecto que pretende hacer hologramas de algunas piezas del Museo Universitario, según dijo Pineda, director del proyecto. Esta acción permitiría realizar exposiciones itinerantes de parte de la obra que alberga el museo y divulgar esta tecnología de registro de imágenes.