

AGENDA



CULTURAL

Universidad de Antioquia



Por que el sueldo ya no alcanza
 Como construir un centro de investigaciones
 Detrás de una mujer • El cine se muere de la cola
 La infancia, paraíso o desierto • Vive si puedes
 La magia de la pintura • En escena
 Concurso de composición musical Universidad de Antioquia.
 Televisión, video, radio, conciertos, exposiciones,
 congresos, seminarios, conferencias.

PRESENTACIÓN

La economía, este tema ininteligible para muchos, es para otros una apasionante área de conocimiento, investigación y trabajo. Si se piensa bien, los estudios de economía, o por lo menos los conocimientos elementales, deberían hacer parte de la vida cotidiana de todos nosotros. Sin embargo en la mayoría de los casos, los ciudadanos comunes saltan las secciones económicas de los periódicos, para esquivar sus extrañas siglas y frías cifras y cambian de canal tan pronto atisban los indicadores económicos.

Afortunadamente hay quienes se apasionan por este tema, y se preocupan por buscar formas de mantener a raya la inflación, por buscar salidas a la recesión, por equilibrar la balanza de pagos, en fin, por todas esas cosas que afectan en mucho nuestro diario vivir.

Por eso es merecido que celebren el 3 de este mes el día del economista. Y justo es, por todo lo anterior, que la Agenda Cultural les dedique su portada y su tema central. Es también un reconocimiento a la Facultad de Ciencias Económicas y a su Centro de Investigaciones Económicas, Cie. Este último ha investigado alrededor de 35 años diferentes aspectos de la economía local y nacional a través de siete grupos que funcionan permanentemente. Más de 60 trabajos han sido realizados por este centro, entre los que se cuenta incluso, uno realizado por Estanislao Zuleta, en la época en que fue profesor de la Facultad. Los más recientes, que aún están en proceso son: Implementación local del sistema de seguridad social en salud: el caso Antioquia y Los impactos de apertura y reconversión industrial en las ciudades colombianas.

Desde la Facultad circulan además dos revistas, *Oikos*, de los estudiantes y *Lecturas de Economía*, del Cie, lo que demuestra la inquietud y la pasión por su labor.

Agenda Cultural

Canal de Televisión

La Infancia, paraíso o desierto

Debido al éxito del ideario psicoanalista, la infancia se convirtió en uno de los temas fundamentales de la reflexión sobre el hombre en general y del arte en particular. Si se excluyen los niños Jesús y los Ángeles, idealizados de la pintura, la niñez estuvo ausente en el arte anterior al siglo XX, por lo menos como protagonista principal y como sujeto a partir del cual crear universos imaginarios completos, no anecdóticos. El cine, como arte de nuestro tiempo ha participado en la evolución de los conceptos sobre la infancia.

Fue un maestro del cine francés, tempranamente desaparecido, quien creó un bello poema fílmico sobre la infancia en los años treinta. Este maestro se llama Jean Vigo y su película "Cero en conducta" ha inspirado a los directores de cine que posteriormente se han acercado al tema.

"Los cuatrocientos golpes", el clásico de la Nueva Ola francesa, dirigido por Francois Truffaut es un homenaje explícito a la película de Vigo. Con esta película de 1959, empieza el ciclo "La infancia, ¿paraíso o desierto? Que el Canal

de Televisión de la Universidad de Antioquia propone para el mes de julio, como una manera de aproximarse a distintos mundos creados a partir de la experiencia fundadora de los primeros años de vida.

Las cinco películas del ciclo están unidas por un pesimismo común. La infancia como paraíso perdido y añorado es puesta en duda y en su lugar hay imágenes de un mundo de crueldad que golpea especialmente a los niños.

En "Zazie en el metro", la protagonista es un pequeño monstruo que tiraniza a los adultos para defenderse a sí misma. En "Uno, dos, tres: Sol", una impactante comedia negra se nos muestra a una niña madurada a golpes, enfrentada al vértigo de la locura y el desamor. Estas dos películas son crueles y grotescas y hacen que cualquier cosa que se, haya hecho hasta el momento sobre la infancia aparezca como una mentira piadosa.

"Los olvidados" es la "inolvidable" película de Luis Buñuel sobre la infancia abandonada a la mano de Dios en Ciudad de México y por extensión, en las más grandes ciudades del mundo. Buñuel excluye toda queja inútil para crear así una obra de impaciente crudeza. Cuando se estrenó la película colombiana "Rodrigo D", muchos la compararon con este filme de 1950.

"Cuando mi padre salió de viaje" de Emir Kusturica es la última película del ciclo. En ella; un, niño a quien se le ha separado de su padre, encuentra en la mentira de que se ha ido a un viaje de

negocios: una forma para engañar a los demás y a sí mismo.

Niños de México, de Yugoslavia, de Argelia, de Francia trazan un mapa de la niñez poco romántico, casi siempre cruel y desesperanzador, pero no carente de evocaciones poéticas.

Cine en Milímetros se puede ver los martes a las 2:30 p.m. por el Canal de Televisión de la Universidad de Antioquia.

Pedro Adrián Zuluaga

Cómo construir un centro de investigaciones

La Universidad de Antioquia se ha dado a la tarea de construir la Sede de Investigaciones Universitarias, SIU.

Con ese fin organizó recientemente, junto con la Sociedad Colombiana de Arquitectos, un concurso para encontrar una propuesta arquitectónica que se adecuara a las necesidades de un centro de investigaciones. Debido a que el País no cuenta con suficiente experiencia en la construcción de este tipo de edificaciones la Universidad contrató al arquitecto canadiense Ludwick Papaurelis, quien ha desarrollado su profesión en el diseño de laboratorios y hospitales en su país. Como asesor de la Universidad, trabajará en la propuesta de los arquitectos Marta Lucía Roldán, Claudia Márquez, Óscar Mesa, Miguel Restrepo, Alejandro Tieck y Ricardo Vayda, ganadores del Concurso.

Aunque inicialmente los proponentes concursaron con ideas globales, ya que el diseño es una etapa posterior, se sabe que la SIU estará ubicada en la misma manzana donde está la Facultad Nacional de Salud Pública, en el sector de influencia de la Facultad de Medicina y el Hospital San Vicente de Paul. El área de la sede será de 24.500 metros cuadrados, de los cuales 16.000 serán dedicados directamente a la investigación. Estará dotada además de una biblioteca especializada en salud y de un auditorio modular que podrá albergar hasta 1000 personas o ser convertido en cuatro recintos para 250 personas.

Este tipo de edificaciones requiere de especificaciones especiales, pues debe solucionar necesidades tan variadas como el tipo de labor que se desempeñe en su interior. Según el arquitecto,

“cada laboratorio es un proyecto dentro del proyecto. Se necesita saber en qué y cómo trabaja cada investigador para traducir sus necesidades en espacios.”

Esto indica que para construir una edificación que posibilite un estricto control de diferentes condiciones ambientales son múltiples las variables que hay que tener en cuenta. Algunos laboratorios necesitan gas, otros agua esterilizada, o trabajan con reactivos especiales. Esto último puede obligar a una diferente circulación del aire. También hay que tener en cuenta a quienes trabajan con cultivos a temperaturas que pueden fluctuar entre menos 70 grados hasta muchos sobre cero. Por ello se deberán tener áreas a diversas temperaturas. Quienes trabajan con isótopos radiactivos necesitarán también de un área especial.

De igual manera hay que tener en cuenta los equipos de control que se necesitan y los sistemas de alarma y de emergencia que entrarían en funcionamiento en caso de una falla. En nuestro caso en particular, agrega Papaurelis, hay que tener especial cuidado con el sol y con el aire acondicionado ya que esta zona es propensa a la formación de hongos y moho.

Además del área de investigación, el complejo tendrá otra de educación y una más de asistencia. El diseño conservará el estilo de la Ciudad Universitaria y para su funcionamiento incluye una zona administrativa y una de apoyo en la que estarán ubicados los

auditorios, la biblioteca, comunicaciones, una plazoleta cultural y diversos servicios complementarios como cafeterías. También tendrá una zona para el manejo de basuras y residuos y otra de parqueaderos.

Hacer realidad la SIU es otro nuevo reto que asume la Universidad de Antioquia y un paso importante en su modernización y hacia el futuro.

Concurso de Composición Musical Universidad de Antioquia 1997

Con el fin de reconocer, exaltar y apoyar a los compositores de música vinculados a la Universidad de Antioquia, de contribuir a la formación integral de la comunidad universitaria y de abrir espacios de intercambio cultural que congreguen a los diferentes sectores de la comunidad, la Universidad de Antioquia por medio del Departamento de Extensión Cultural y con el apoyo del Fondo de Bienestar Universitario del Icfes, convoca al Concurso de Composición Musical Universidad de Antioquia 1997.

Premio único: \$2.000.000 (dos millones de pesos), la publicación de las partituras y una grabación de la obra.

Bases del concurso

Los participantes acreditarán su vínculo con la Universidad de Antioquia y someterán al jurado su hoja de vida y repertorio libre e inédito, el cual estará compuesto por una o varias obras, escritas en partituras y grabadas en casetes, con una duración promedio de 35 minutos. Ambos materiales deberán entregarse por triplicado.

Las composiciones pueden ser para

solistas y agrupaciones.

La recepción de las obras será hasta el 4 de agosto del año en curso en la oficina del programa Guía Cultural, bloque 23, oficina 131.

El 10 de septiembre el jurado seleccionará cinco finalistas a quienes se les otorgará un auxilio de \$400.000 (cuatrocientos mil pesos) para financiar su presentación en el concierto de finalistas del 7 de octubre de 1997.

La ejecución musical de los cinco finalistas tendrá una duración promedio -de doce minutos por participante, ya sea solista o grupo.

El jurado será integrado por tres reconocidas autoridades en la materia y sus nombres se divulgarán a su debido tiempo mediante Resolución Rectoral.

El jurado divulgará el nombre del ganador el 7 de octubre de 1997 en el concierto de los finalistas.

El ganador presentará un recital de sus composiciones el día 9 del mismo mes.

Por ningún motivo el premio podrá declararse desierto.

El premio para el ganador será \$2.000.000 (dos millones de pesos), la publicación de las partituras y la grabación de la obra. El 5% del material reproducido hará parte del premio.

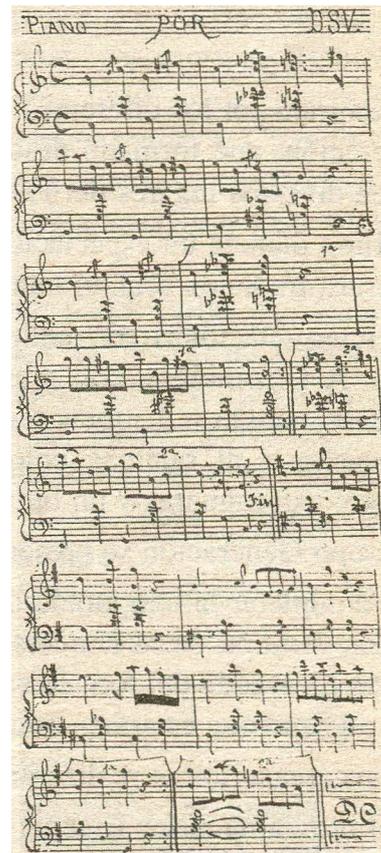
El dinero del premio y los ejemplares entregados al autor se constituirá en el pago de derechos por parte de la Universidad. Los derechos de ediciones posteriores pertenecerán al autor.

El concurso no financiará costos de ejecución por concepto de contratos de intérpretes y otros gastos que genere la presentación.

Para los seleccionados y el ganador, el concurso ofrecerá el apoyo logístico, el escenario, las luces y el sonido del Teatro Camilo Torres y la promoción de los conciertos.

La Universidad devolverá al final del concurso el material entregado por cada uno de los concursantes.

La participación en este concurso implica la aceptación de las bases de esta convocatoria.



Un premio.
Compositor: Daniel Salazar V.
Abril de 1910

Detrás de una mujer



Christian Fresard Briones vino a Colombia por una mujer. Lo dice sin dudar, como la cosa más natural del mundo, mientras enfoca con sus ojos pardos un punto indeterminado. Lo dice sin aspavientos, con el suave acento sureño que le dio haber nacido y vivido los veintiocho años de su vida en Santiago de Chile.

Mide alrededor de 1,78 m. Es acuerpado, más no atlético. Pelo negro, cejas tupidas. Este ingeniero comercial, pos graduado en economía y director del Grupo de Coyuntura del Centro de Investigaciones Económicas de la Universidad, sería lo que las señoras llaman "un partidazo", si no fuera porque es casado.

Que algunas mujeres lo consideren atractivo "es una ventaja, aunque a veces la gente se queda en eso", dice. Por otro lado, lo que le interesa como profesor es despertar y motivar en los alumnos la inquietud de ser responsables frente a su realidad, y

para eso el aspecto físico es lo de menos.

La ingeniería comercial, economía entre nosotros, le llegó de forma natural. "En Chile es muy valorada. Allá nadie pasa a la carrera como segunda opción."

En su profesión Fresard, cuyo apellido llegó alguna vez de Francia, encontró el punto de equilibrio entre su inquietud por el aspecto social y sus habilidades matemáticas. Durante sus estudios en la Universidad de Chile no fue el súper genio: "debido a la situación política de mi país, en la facultad la población estudiantil estaba muy polarizada. Los profesores no eran los mejores y yo no me motivé para hacer ciencia".

Eso cambió con el pos grado, que hizo entre 1992 y 1993. Desde ahí inició un recorrido por distintas universidades de su país, como profesor de diferentes cursos y en proyectos de investigación.

A Medellín llegó hace casi un año, siguiendo a Mariluz, una pediatra del Hospital San Vicente que conoció mientras ella estudiaba en Santiago. "Ella estaba haciendo una especialización y un amigo nos presentó. Salimos un tiempo y nos hicimos novios. Cuando ella volvió a Colombia quedamos en suspenso. Luego vine a verla y supimos que era en serio." Un día de diciembre antes de partir hacia Chile, Christian y Mariluz se casaron. "Él no le dijo a nadie. Se bajó de un taxi, con la maleta, en la iglesia del Perpetuo Socorro. Después cuando volvió me dijo que ese día se había casado", cuenta Luz Ángela Valencia, una buena amiga de la Universidad.

A la Institución ingresó por convocatoria. Según Juan Enrique

Hernández, Jefe del Centro de Investigaciones Económicas, “Christian ha dado un nuevo empuje al Grupo de Coyuntura, aunque, tal vez por ser de otro país, se cuida al emitir conceptos acerca de nuestra economía, más por respeto que por otra cosa”.

Con todo, Christian siempre ha sacado tiempo para su gran diversión: ir a cine. “En Santiago iba mucho. Me gustaba salir cuando llovía y caminar bajo el paraguas, por la calle mojada. También iba a los bares en la tarde, para tomarme una cerveza o un vino con los amigos. Son lugares que llevan años abiertos, donde a lo mejor también estuvieron los padres de uno. A veces iba al estadio con Hugo, mi mejor amigo, que es hincha del Colo-Colo. Entonces nos tirábamos puyas porque yo soy hincha de la Universidad de Chile, su acérrimo enemigo.”

Ahora lleva junto a él algunos recuerdos, como una billetera raída y descosida que le dio una prima cuando él era un scout de catorce años. Extraña los días largos del verano y el frío del otoño de Santiago. No entiende muy bien por qué los de aquí le tenemos tanto miedo a caminar en la Ciudad, pero sabe bien que, por ahora, aquí está su vida.

El cine se muerde la cola

A lo largo de su historia, el cine se ha mirado, de tanto en tanto, en su propio espejo. Las películas que así lo han hecho, además de ser un divertimento, son obras que en su mayoría expresan asuntos más complejos y de mayor significación. La más célebre de todas es sin duda, Ocho y Medio la fundamental obra de Fellini, que además de ser el más brillante ejemplo, expresa también como ninguna otra, un momento de crisis creativa.

Por su parte, Recuerdos o la Rosa púrpura del Cairo rinden doble culto a Fellini y al cine. Y cómo olvidar la secuencia magistral y surrealista del sueño del proyeccionista, en Sherlock Jr. de Buster Keaton; un clásico del mejor cine de todos los tiempos.

Estos homenajes, hechos de la misma tela con la que se hacen las películas, son a veces críticos, como El crepúsculo

de los dioses (Sunset Boulevard) de Billy Wilder; a veces románticos y humorísticos como Recuerdos de Hollywood (Postcards from the Edge) o la reciente Ed Wood de Tim Burton y otras, imaginativos como Quién engañó a Roger Rabbit de Robert Zemeckis.

Lo que tienen en común todas estas obras es que rinden tributo al cine y a sus estrellas, a sus mitos y a su realidad, que muchas veces es cruel y que no perdona el paso del tiempo. Recordemos a Bela Lugosi, a Gloria Swanson y a tantos otras estrellas olvidadas, después que su fama se ha apagado. De todos modos, sus películas y el cine mismo, están ahí para hacerlas eternas, para hacernos reír y hacernos llorar, cada que lo deseemos.

Martha Ligia Parra.
Curadora Encuentro con el Cine

Humor y rock este mes en el Teatro Universitario Camilo Torres.

Un recorrido por los diferentes estilos de trova en Colombia e Hispanoamérica hace el Grupo Generación, que formado desde hace cuatro años por seis jóvenes, ha realizado presentaciones en diversos lugares del País y en Cuba. El grupo planeta un espectáculo repentista donde se aprecian la musicalidad las costumbres, historias, tradición oral, el humor y la picardía de diferentes zonas folklóricas.

Sus interpretaciones son ambientadas con breves comentarios de los diferentes estilos de trova. Así, combinan con gran destreza e imaginación la guabina, el torbellino, la décima espinela, común a distintas regiones de Iberoamérica, el contrapunteo llanero, el gallinazo o gallinacito y el rajaleña colombianos, la seguidilla española, el querreque mexicano, el changó, carrangueras y un breve paso por la conocida trova antioqueña.

El Grupo Generación se presentará el jueves 17 de julio a las 4:00 p.m. Para completar la temporada de Programas Musicales, que organiza el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad, se presentará por primera vez la agrupación Latin-Rock. Mirabae, hija de la pianista Teresita Gómez es la vocalista de este nuevo grupo que estará en concierto el jueves 31 de julio a las 4:00 p.m.

Ambos conciertos se realizarán en el Teatro Universitario Camilo Torres. En el programa Artes Escénicas se presentará la obra de humor Operación Corazón. El montaje escénico está compuesto por cuadros (sketches), de teatro mudo. La propuesta será presentada por la Compañía de Teatro de José Gómez, del Ecuador el viernes 1º de agosto, en el Teatro Universitario.

La magia de la pintura

Una completa colección de la obra del Darío Tobón Calle, fue adquirida recientemente por el Museo de la Universidad de Antioquia.

La colección que consta de más de cien obras, contiene grabados de las distintas etapas de la vida artística de este pintor nacido en Don Matías, Antioquia, en 1916 y que murió en Medellín en 1971. Los cuadros dejan ver su evolución técnica y temática. Son óleos, acuarelas, aguadas, bocetos a lápiz y en plumilla que plasmaron retratos y paisajes de Europa y de nuestra región.

Contiene obras realizadas en los días en que Tobón Calle, perteneciente a la generación de artistas antioqueños de principios de siglo que marcaron las pautas del arte regional, hacía sus primeros estudios en el Instituto de Bellas Artes de Medellín. Allí están, entre otros, los paisajes de Toledo, La Rábida, Madrid y París, que denotan el estilo desarrollado durante su estadía en Círculo de Bellas Artes de la Real Academia de San Fernando en Madrid, y aun los cuadros ejecutados en Tetuán y el norte de África.



Siete Cueros. Óleo sobre lienzo

Ellos son la muestra de una época en la que, según escriben Jorge Cárdenas y Tulia Ramírez de Cárdenas en su libro *Evolución de la pintura y escultura en Antioquia*, “conformó su estilo y atenuó el brillo del trópico cambiándola por olivas y grises armoniosos”.

Tiene también pinturas posteriores, hechas luego de su regreso a Colombia en 1953, en las que el artista plasmó paisajes, mujeres y hombres de nuestra región. Obras en las que reafirmó la preferencia por el diseño y el plano, amplió las superficies, vigorizó el colorido y abandonó las sutilezas cromáticas. Hacen parte de esta etapa las obras *El homenaje a Tobón Mejía* y *El niño de la cometa*. Ellas expresan un momento en el que el pintor abandonó el canon, alargando desmesuradamente las figuras para alcanzar una mayor expresividad, y que, según dice Mauricio Hincapié, curador de Artes del Museo, tienen una marcada influencia de El Greco.

Darío Tobón Calle fue también un muralista y un destacado miniaturista, técnica en la que su calidad fue reconocida a nivel local y en Europa.

Como acuarelista son muy conocidas las obras ejecutadas entre los años 1960 y 1970, sobre las poblaciones de Santa Rosa, Gómez Plata y el Río Porce, en cuyo tratamiento fue consecuente con el cambio y se apartó de los lazos que

lo unían a la tradición.

El número, la variedad y calidad de las obras de este artista hacen importante esta colección que al estar en la Universidad de Antioquia hacen parte de la comunidad.

Datos biográficos y conceptuales tomados del libro *Evolución de la pintura y escultura en Antioquia*.

III Bienal de Fotografía

De otra parte y como una forma de generar un espacio de confrontación entre las personas ligadas a la fotografía, la Universidad de Antioquia abrirá entre el 8 y el 30 de este mes la Tercera Bienal de Fotografía. El salón convocado por el Museo Universitario y la Biblioteca Central tendrá como invitada especial a la fotógrafa norteamericana Susan Alan Craig, quien participará con veinticinco obras acerca de la vida cotidiana en Estados Unidos. La Bienal estará abierta al público en las tres salas del Museo y en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Central.

Por qué el sueldo ya no alcanza

Desempleo, crecimiento económico, tasas de interés, inflación, términos que son el pan diario, pero casi nadie sabe con qué se comen y mucho menos cómo afectan la economía de los colombianos.

Al momento de hacer cuentas poco nos importan el PIB, la ya famosa recesión y el "escandaloso 17% de desempleo". Pero, ¡qué le vamos a hacer!, estos índices miden y rigen la dinámica de la economía en el mundo y se reflejan a la hora de meterse la mano al bolsillo.

Veamos: según datos suministrados por la Oficina de Planeación de la Universidad de Antioquia, el 26% de la población estudiantil de la Institución pertenece al estrato socioeconómico 2, y el 50% hace parte del estrato 3. Lo anterior indica que la mayoría de los estudiantes pertenecen a la denominada clase media colombiana, cuyo poder adquisitivo ha disminuido notablemente en los últimos años, según Pedro Ramírez Mejía, exdirector de la Oficina de Admisiones y Registro y actual vicedecano de la Facultad de Ciencias Económicas.

Esta característica también se aplica a un alto porcentaje del personal docente. El funcionario cuenta que "hace veinte años un profesor recién vinculado con la Universidad podía comprarse un carro "decente" con el salario de un semestre o darse ciertos 'lujos', como quesos y algún vino a la hora de mercar. Ahora no".

Por otro lado, el porcentaje de estudiantes que trabajan está aumentando, si se le compara con las dos décadas anteriores. Esto, dice Ramírez Mejía, "no necesariamente porque tengan que trabajar para pagar los costos de la Universidad, sino porque también han surgido nuevas

necesidades de consumo y en general, porque la sociedad se ha empobrecido".

Ofrécese estudiante para...

Sin embargo, las condiciones actuales de empleo para los estudiantes no son las más favorables si se tiene en cuenta que la tasa de desempleo potencial en Medellín y en todo el País está llegando al 17% y puede elevarse todavía más. La cifra es muy significativa si se compara con otros países latinoamericanos, donde el desempleo oscila entre el 5 y el 7%.

En términos reales, si se dice que de cada 100 personas que están en condiciones y que quieren de trabajar, 17 no pueden hacerlo, la situación es preocupante. "Por lo general los desempleados pertenecen a los sectores más pobres, entre los que están los jóvenes y las personas no calificadas", afirma Christian Fresard, director del Grupo de Coyuntura Económica del Centro de Investigaciones Económicas de la Universidad, CIE.

Por otra parte, es importante anotar que la industria, que tradicionalmente ha ocupado el primer renglón en generación de empleo, está siendo reemplazada por el sector de los servicios, es decir, todo aquello que tiene que ver con la intermediación de bienes.

Según Fresard, este fenómeno obedece a una tendencia histórica mundial, en la cual los estados a medida que evolucionan en su economía, pasan de

ser agrícolas a industriales, y luego, se convierten en prestadores de servicios.

Para Medellín, una ciudad tradicionalmente industrial, ésta ha sido una de las principales causas de desempleo, según se puede observar en datos publicados por el periódico El Colombiano el pasado jueves 30 de mayo, basados en un estudio de la Corporación para el Desarrollo de la investigación y la Docencia Económica, CIDE: "la industria genera actualmente el 29% del empleo de la Ciudad. Su aporte en generación no pasó del 10%. En los dos últimos años su contribución ha sido nula (0%) y actualmente está despidiendo personal para poder sobrevivir en un ambiente de apertura".

Para reactivar el empleo, la industria se encontraría a la espera de una buena señal que podría ser una baja en las tasas de interés, que desde el año pasado han disminuido del 36 al 24%. Aunque el gobierno pide que rebajen aún más, esto es poco probable porque de darse una nueva rebaja se perjudicarían otros sectores de la economía, por ejemplo el ahorro, explica Fresard.

Además, se habla que actualmente estamos en recesión, debido a que el nivel del producto interno bruto ha caído, es decir, que la producción del país ha disminuido. Entre octubre de 1996 y marzo de 1997, la producción cayó el 1.8%, lo que deja al País mal parado en lo que se refiere a la meta del 3.5% de crecimiento económico, prevista por el gobierno para este año.

Si la economía creciera este año en un 3% al dividirlo entre la tasa de crecimiento anual de la población, que es de 1.7%, el crecimiento real sería del 1.5%. Esto quiere decir que en

promedio cada colombiano tendría un 1.5% más de ingresos que el año anterior. Hay que tener en cuenta que en los últimos diez años la tasa de crecimiento promedio del País ha sido del 4.5%. Cualquier cifra por debajo de este promedio indica que algo no funciona, dice Fresard.

En el caso más grave, si la producción creciera sólo el 1.7% significaría que este sería un año perdido para el País en términos de producción. En contraste con este panorama no muy alentador, a Colombia siguen llegando propuestas de inversión internacional. Esto se debe a que en los países con una economía más consolidada, el riesgo de invertir es menor pero también la posibilidad de ganancia, porque hay más competencia. Por eso en Colombia, aunque hay más riesgo al invertir que en otros países, para quienes lleguen primero la posibilidad de ganancia es mejor, explica el director del Grupo de Coyuntura.

Hacia el futuro, según las tendencias económicas de actuales, se busca hacer crecer la torta de la economía, para que a cada uno le toque un pedazo más grande. Un proceso cuyos resultados solo podrán ser evaluados con el paso del tiempo.

Vive si puedes

Con 42 poemas que componen un trabajo titulado *Vive si puedes*, el poeta caleño Jaime García Maffla se convirtió en el ganador de XIII Premio Nacional de Poesía Universidad de Antioquia.

Según palabras del escritor Mario Escobar Velásquez, miembro del jurado junto con los también escritores Mario Rivero y Juan Manuel Roca, "la poesía de García Maffla es intimista, desasida de lo externo, en la que trata asuntos de su yo".

El Doncel, seudónimo utilizado por el poeta y que en su primera acepción significa joven noble que aún no está armado como caballero, fue escogido como ganador entre 251 participantes que pusieron su obra a consideración. La cantidad de obras enviadas es ya una marca para el premio.

Próximo a cumplir sus 53 años, el poeta esta lejos de ser un principiante. Ha publicado varios libros entre ellos *El solar de las gracias*, en 1981; *La caza*, en 1984 y *Las voces del vigía* en 1986. En la actualidad circula la primera edición de *El Quijote* hecha en Colombia, cuyo prólogo y anotaciones son del poeta. García Maffla tiene al parecer una vida ligada a las letras.

Actualmente es profesor del Departamento de Literatura de la Universidad Javeriana, en Santafé de Bogotá y miembro del comité de dirección de la revista de poesía *Golpe de Dados*. Según Escobar, de los trabajos enviados al menos una

decena tenían una calidad suficiente para haber sido elegidos ganadores y fue solamente luego de una discusión entre los jurados que se llegó al veredicto.

La calidad de los participantes y la gran acogida que el Premio tuvo en el País, es motivo de alegría y agradecimiento para la Universidad de Antioquia y para el Departamento de Extensión Cultural y un aliciente para continuar con el compromiso de promover la cultura y las artes en Colombia.

Vive si puedes

Vive si puedes
 Fueron las tres palabras
 Que le dijo su propio corazón
 Al saber que debía
 Desprenderse de todo desapego,
 Plantar en su jardín la flor morada
 Del desprendimiento.
 Ahora, si puedes, vive,
 Así se dijo,
 Así se oyó de sus labios la razón
 Siendo él su contrario,
 siendo él mismo aquel otro
 que en enemigo suyo se volvía,
 luego de abandonada la vida que una
 vez
 Fuera su aliento,
 Su alimento y su senda,
 Cuando su alma era norte de sus pasos.
 Y ahora se lo dice:
 Vive si puedes, vive...

Ajeno ya de sí, cuando el final del día
Le hace el exiliado de su ensueño
Y el huésped de su duelo.

Parque

Sentado a la ventana,
Mientras la tarde cae,
Mira las avenidas
Silenciosas del parque.
El aire transparente
Le renueva nostalgias,
Con el hielo y el cielo,
De las voces que ama.
No sueña ni recuerda,
No sabe sino escucha
Cómo las horas pasan
Misteriosas y mágicas.

Por la senda vacía,
Las hojas de los árboles
Caen como las alas
Heridas de los ángeles.

Estar así

Estar así,
Aquí en la mitad del aire,
Y sólo por el aire sostenido.
Estar aquí,
Así en la mitad del sueño,
Y sólo por el sueño alimentado.
Estar en mí,
Aquí en mitad del duelo,
Y sólo por el duelo conocido.