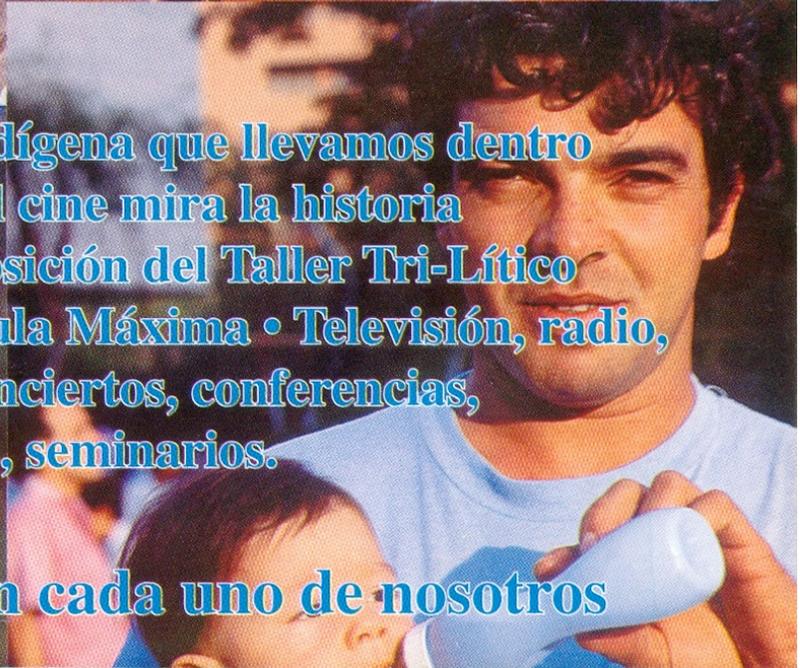
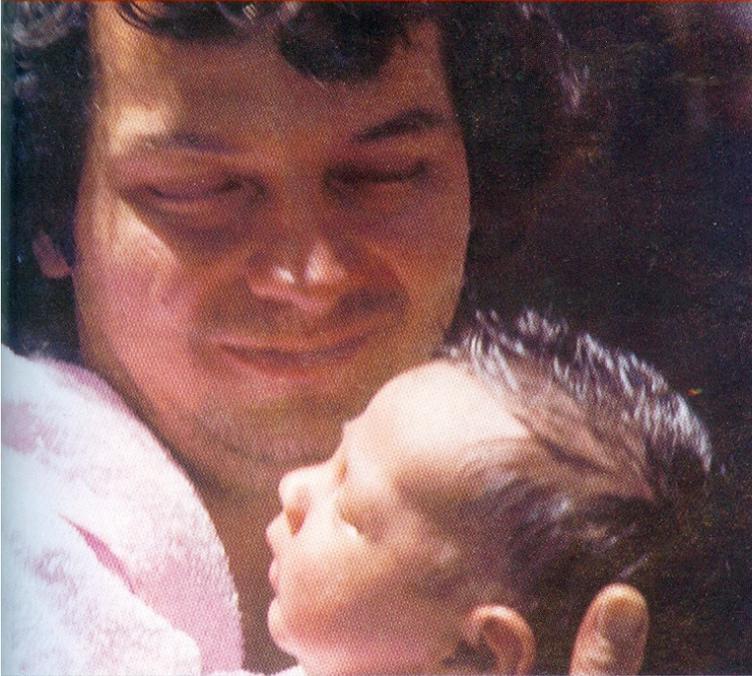




AGENDA CULTURAL

Universidad de Antioquia



El Mestizaje eterno • El indígena que llevamos dentro

La época dorada • El cine mira la historia

Raúl Gómez Jattín • Exposición del Taller Tri-Lítico

Joyas y runas • Poesía en el Aula Máxima • Televisión, radio,

cine, vídeo, teatro, conciertos, conferencias,

exposiciones, seminarios.

La Universidad está en cada uno de nosotros

PRESENTACIÓN

Este mes la Asociación de Historiadores de Colombia celebra en la Universidad de Antioquia, en colaboración con el Departamento de Historia y de la Universidad Nacional, el Décimo Congreso de Historia de Colombia, Al evento, de gran importancia académica, asistirán ponentes de Alemania, Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos, Inglaterra, Italia, México y Venezuela.

Los temas que se tratarán por medio de trece simposios abarcan la vida en la colonia, las costumbres y composiciones sociales y el pensamiento de Colombia en el siglo XIX, las corrientes religiosas en diferentes siglos, y el análisis de la vida y situaciones urbanas en épocas recientes, entre otros asuntos.

El congreso se llevará a cabo desde el 26 hasta el 29 de este mes. A propósito la inscripción es hasta el 15 de agosto.

Teniendo en cuenta este evento, la Agenda Cultural ha querido realizar un repaso a nuestra historia, recordar de dónde venimos y apreciar la conformación del mestizaje.

De otro lado, a propósito de nuestra responsabilidad en la reseña de los hechos históricos, queremos resarcir un error cometido en la Agenda Cultural de mayo de 1997 cuya portada fue dedicada al Paraninfo. Aclaremos que el Edificio de San Ignacio no fue el lugar donde se inició la vida de la Universidad de Antioquia, pues años antes de su construcción, la Universidad había empezado su funcionamiento en una casa ubicada al costado norte del Parque de Berrío.

ENCUENTRO CON EL CINÉ



El precio de la libertad

En asocio con el décimo Congreso de Historia de Colombia, que organiza la Universidad de Antioquia y la Universidad Nacional

El cine mira la historia

Entre el cine y la historia se pueden establecer múltiples relaciones. Dado que toda película refleja el momento en que fue realizada, puede decirse que todo filme es un documento histórico, que además encierra la cultura y la ideología de la sociedad que la produce. A su vez y teniendo en cuenta el poder de las imágenes en movimiento como medio de comunicación, el cine se convierte en un agente de la historia.

Para algunos autores, el cine histórico es un subgénero del cine de época. De acuerdo con ellos, este género incluye además otros subgéneros como el biográfico, capa y espada y el épico-bíblico. El cine bélico vendría a ser una ramificación del histórico. El subgénero que nos ocupa describe pues sucesos públicos y políticos de los diversos pueblos. De modo semejante a la novela histórica en la literatura, este sub género cinematográfico

reconstruye ciertos hechos o situaciones del pasado.

Desde el cine mudo ("El nacimiento de una nación", 1915) hasta nuestros días, la temática histórica ha tenido gran aceptación. Una película de reciente estreno en nuestra cartelera, como "Michael Collins" (en español, "El precio de la libertad"), refleja de un modo directo la lucha por la independencia de Irlanda, a través de la biografía de su héroe. Lo mismo ocurre en "Cóndores no entierran todos los días", en la cual se recrea un capítulo fundamental de nuestra historia. Hay, por el contrario, otras películas que renuncian a las referencias demasiado concretas y prefieren mostrar la evolución de un momento. Es el caso de Novecento (1976) de Bertolucci; de Kolya, la bella película checa, ubicada en los últimos días del socialismo y las vísperas de la Revolución Velvet en 1989 y la orgullosamente colombiana Confesión a Laura, en la cual el 9 de abril es utilizado como metáfora, mientras se le da preeminencia a una

historia de amor. Colombia no será la misma, después de ese acontecimiento.

Martha Ligia Parra

Curadora Encuentro con el Cine.

Programación

Eva Perón (1996)

Director: Juan Carlos Desanzo

Fecha: martes 5 de agosto - Hora: 12:00 m. y 4:00 p.m.

Malcolm X (1992)

Director: Spike Lee

Fecha: miércoles 6 de agosto - Hora: 12:00 m. y 4:00 p.m.

La guerra y la paz (1956)

Director: King Vidor

Fecha: martes 12 de agosto - Hora: 12:00 m. y 4:00 p.m.

Cóndores no entierran todos los días (1984)

Director: Francisco Norden

Fecha: miércoles 13 de agosto - Hora: 12:00 m. y 4:00 p.m.

Adiós a mi concubina (1992)

Director: Chen Kaige

Fecha: martes 19 de agosto - Hora: 12:00 m. y 4:00 p.m.

El precio de la libertad (19%)

Director: Neil Jordan

Fecha: miércoles 20 de agosto - Hora: 12:00 m. y 4:00 p.m.

Kolya (1996)

Director: Jan Sverak

Fecha: martes 26 de agosto - Hora: 12:00 m. y 4:00 p.m.

Confesión a Laura (1991)

Director: Jaime Osorio

Fecha: miércoles 27 de agosto - Hora: 12:00 m.

La época dorada

El mito de El Dorado alimentaba los sueños de fortuna y fama en el tiempo de la conquista.

La conquista española fue una empresa marcada por el oro. El territorio colombiano, rico en minas y en grupos indígenas capaces de trabajarlas, parecía ofrecer una promesa de riqueza inverosímil. A partir de estas ilusiones se fue configurando el mito de El Dorado, compuesto por historias que hablaban tanto de un país lleno de tesoros, como de caciques que se cubrían de oro.

En las primeras etapas de la conquista, Dabeiba fue para los españoles del Darién su particular Dorado. Luego Belalcázar tropezó en Popayán con la noticia de que en tierras de los chibchas se realizaba el ritual de El Dorado, el cual se convirtió en el núcleo principal del mito. Según el cronista de la época Juan Rodríguez Freyle, era costumbre que la primera acción de un nuevo cacique fuera “ofrecer y sacrificar al demonio que tenían como dios y señor”. El cacique, junto con otros cuatro, entraba en una balsa a la gran laguna de Guatavita, llevando gran cantidad de oro.

Luego de una corta ceremonia, el oro era arrojado a la laguna como ofrecimiento a su dios.

Fray Pedro Simón, dice por su parte, que las noticias encontradas en Quito por el mismo Belalcázar, hablaban de la existencia en el Nuevo Reino de Granada, de un cacique llamado “Bogotá”, quien entraba a una laguna vestido en polvo de oro, y allí ofrendaba a sus dioses lanzando al agua oro y esmeraldas, ritual que se celebraba varias veces al año.

Desde entonces fueron muchos los que buscaron El Dorado, cada quien en un lugar distinto. En las selvas orientales se fue dibujando un Dorado diferente, un pueblo riquísimo con ciudades extraordinarias. Desde Venezuela Hernán Pérez intentó hallarlo y según la narración de Pedro de Aguado, el conquistador lo buscó durante tres años.

El mito no concluyó allí. Gonzalo Jiménez de Quesada emprendió una nueva expedición en 1557.

También Antonio de Berrío, en 1583, fue a la búsqueda de ese territorio mágico y lleno de riquezas.

Pero los Dorados, apenas encontrados, se desvanecían: a pesar de las riquezas halladas en distintas tierras, los españoles seguían soñando otros, sin hallarlos nunca.

Fuente: Reportaje de la historia de Colombia.

Museo Universitario

Tres exposiciones estarán abiertas del 5 al 29 de agosto en las salas del Museo

Exposición del Taller Tri-Lítico

Lucero Pérez, Jorge Cañas
Investigación, hierro y vidrio compendian el proceso, donde el tiempo, el espacio y la luz, sirven de fondo y soporte a la transformación. de la realidad en la obra de arte.

La fotografía como medio expresivo contemporáneo, basada en el uso de la luz encuentra en la oscuridad el ámbito de los contrastes. Sin embargo en este trabajo la transgresión de la ortodoxia de los métodos y la luz escindida por ella misma, logra reflejar la gran dicotomía surgida entre la imagen y la vida real.

Lo cierto es que como arte visual, en los últimos años el lenguaje fotográfico ha perdido su contexto original, convirtiéndose en un medio hedónico de consumo, el cual trata en esta investigación de ser rescatado en la búsqueda de otras sensaciones, que puedan transmitir experiencias anímicas y psicológicas, ligadas a atavismos ancestrales.

La aparente contradicción entre lo escultórico y lo bidimensional, se resuelve en un juego cuya continuidad se expresa en luces, penumbras, transparencias y símbolos, que confirman la imagen reflejada por un gran espejo. En la muestra permanece inacabada la sucesión y juego de contrarios: Eros y Tanatos, Génesis y Apocalipsis, Cielo e Infierno.

El metal y el vidrio, elementos de consumo sacralizados por nuestras sociedades contemporáneas, adquieren un nuevo tratamiento conceptual, al anunciar los efectos de una ruptura moral y ecológica, la destrucción y el final de nuestra era.

Esta obra pretende ser premonitoria y como toda expresión americana navega en un plano de ensoñación. Su realidad evocadora del pasado anuncia momentos del futuro. La conceptualización de la obra constituye una crítica de nuestra realidad circundante.

Beatriz Amelia Mejía de Millán
Crítica de arte

Joyas y runas de Clara Inés Piedrahíta

Para hacer el trabajo de esta exposición, la artista retornó el cometido que las joyas tenían en épocas primitivas.

Según dice, "aparte de adornar, servían como amuletos o ayudas a quienes las llevaban". Así, la intención fue trabajar un tema que en sí mismo encerrara un mensaje.

De esta manera inicia su trabajo con las runas, inscripciones alfabéticas de la antigüedad salidas de Islandia. Según explica, "las letras de las runas se expresaban con un sonido melodioso que era usado en inscripciones, poesía y en el arte de la adivinación. Al funcionar como oráculos se convertían en una ayuda interna y espiritual para quienes las consultaban".

Para esta exposición la artista sacó cada runa al azar y luego de consultarla, las elaboró según le dictaba la intuición. Fueron hechas en su mayoría de plata, madera, piedras semipreciosas, plumas que evocan las aves y elementos del agua, como los corales y las perlas. De esta manera cada joya adquiere un sentido especial.



Notas culturales

En funcionamiento el nombre del nuevo servicio de información telefónica de la Universidad de Antioquia

Sofía, otra forma de comunicarnos



Según Jostein Gaarder en su libro *El mundo de Sofía*, entre los judíos y cristianos había una creencia que decía que Dios no solo era hombre. También tenía un lado femenino o una "naturaleza materna", porque también las mujeres están creadas a imagen y semejanza de Dios. En griego ese lado femenino se llamaba Sophia, que significa sabiduría. Este es el nombre adoptado por el nuevo servicio de información telefónica de la Universidad, el cual ofrecerá a los usuarios información diversa, generada por la Universidad en sus áreas académica, científica, cultural, deportiva y de servicios a la comunidad.

El sistema cuenta con un menú principal compuesto por ocho códigos que a su vez se dividen en ocho más, para guiar al usuario hasta la información que necesite. Estos están distribuidos de la siguiente manera: **1** Instrucciones de funcionamiento del sistema, **2** información general de la Universidad, **3** información académica, **4** grupos de investigación y otros programas de la Universidad, **5**

programación académica y cultural, **7** servicios a la comunidad, **9** regreso al menú inmediatamente anterior y **0** regreso al menú principal. El servicio, funcionará las 24 horas a través del teléfono 211 8282.

Carnetización de egresados

Con el fin de agilizar el trámite para la carnetización de los egresados, la Universidad atenderá a los exalumnos interesados en la Tesorería, ubicada en la oficina 201 del bloque 22. Para obtener el carné, el egresado debe presentar el acta de grado y cancelar \$24.000. Luego debe dirigirse a la oficina 133 del bloque 16 donde le tomarán la foto y le será entregado el documento. La vigencia, es de tres años y otorga beneficios como el ingreso a la Universidad, préstamo de libros, acceso a las instalaciones deportivas y descuento en los cursos, seminarios, talleres y eventos que organice el programa de egresados.

Primer Concurso de Ideas Empresariales

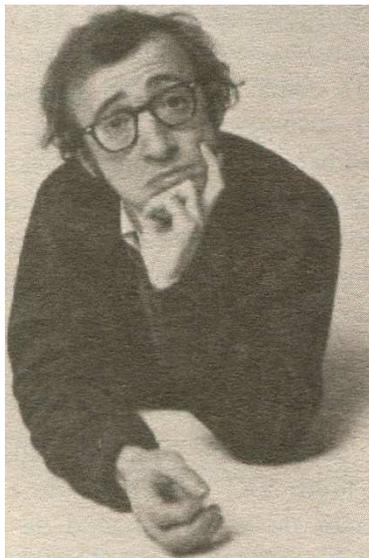
El evento denominado "Buscando los Emprendedores del Siglo XXI", está dirigido a estudiantes y egresados de la Universidad de Antioquia con edades comprendidas entre 18 y 35 años. Su finalidad es fomentar la iniciativa empresarial y promover la creación de nuevas empresas en el área metropolitana de Medellín. Se premiará la modalidad de creación de empresas y la de fortalecimiento de empresas

constituidas. Para la primera se abrirá un cupo de doscientos millones de pesos para financiar a través de crédito, el montaje y ejecución de las mejores ideas presentadas. Para la segunda modalidad se abrirá un cupo de cien millones de pesos con el mismo fin. El plazo de presentación es hasta el 15 de agosto.

Informes en el Centro de Investigaciones y Consultorías Administrativas, Cica. Universidad de Antioquia, bloque 13 oficina 122. Teléfonos: 244 96 35 Y 210 58 35. También en Empresar (regional Medellín), teléfonos 513 12 43, 513 36 29 y 513 12 31.

Nueva programación por el Canal

Las señales vía satélite se han convertido en el plato fuerte de la programación del Canal de Televisión de la Universidad de Antioquia



Dentro de la gama de señales libres que son captadas a través de la antena parabólica de nuestra Universidad, el Canal presenta una selección de espacios de interés cultural, educativo y recreativo, para el disfrute de la comunidad universitaria.

Es así como emprende una nueva política de programación transmitiendo en directo, canales musicales como el M2 y el Arts Showcase Channel, que recogen respectivamente lo mejor de la música pop y pequeños segmentos de las más variadas muestras artísticas de documentales, música coral, sinfónica, danza, animación y teatro. De igual manera, el Lunes del Cine francés, uno de nuestros ciclos cinematográficos habituales, es posible mediante la retransmisión de la señal del Canal TV5 que emite 10 mejor del cine de ese país. De la TV5, son también los

documentales subtítulos al español sobre la vida en el mar: Thalassa, que se emite los viernes entre 3:00 y 4:00 p.m. Los informativos en español de la Deutsche Welle también cuentan con un espacio en el Canal. En ellos se puede apreciar semanalmente, un análisis de la actualidad del mundo. De otra parte, gracias al convenio interinstitucional con Veracruz T.V. Cable es posible presentar documentales del Discovery Channel.

Junto con el Museo Universitario, el canal presenta todos los sábados del mes en el auditorio del Museo, videos del ciclo ecológico.

Recomendados

Este mes, los videoconciertos de los lunes y los viernes son una excelente opción en la programación. En ellos estarán la orquesta de Glenn Miller, Aldi Meola, el concierto No. 2 para violín de Bela Bartok, el concierto No. 2 para piano de Frank Martín y el concierto para piano de George Gershwin entre otros.

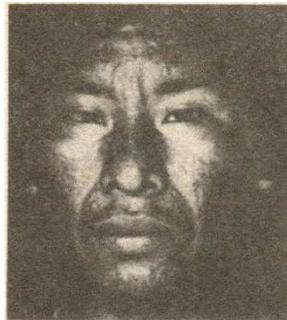
En lo que se refiere a producciones para televisión, presentaremos cuatro cuentos de Jorge Luis Borges realizados por la Televisión Española: *Sur* con la actuación de Óscar Martínez y Gerardo Romano y dirigida por Carlos S aura. *El Evangelio según San Marcos* con Hugo

Soto y la dirección de Héctor Olivera.
La otra historia con Antonjó Banderas y
la Intrusa.

Estas producciones nos muestran a un
Borges enigmático y sorprendente con
historias cargadas de sensaciones
extrañas y, a veces, incomprensibles.
Todos los miércoles del mes a las 11:30
a.m.

En Cine en milímetros, programa de
todos los martes a las 2:30 p.m., podrán
apreciarse el ciclo La comedia después
de los clásicos, con películas de
maestros del género como Jacques Tati,
Woody Allen y Mel Brooks. Todas ellas
producidas luego de que en el
firmamento del cine habían dejado su
estela figuras como Chaplin y Keaton,
en el cine mudo y de que otros como
Wilder, Lubitsch y otros clásicos de la
comedia sonora, se apropiaron del
malentendido verbal y del doble
sentido. La muestra presentará también
un trabajo de los hermanos Coen,
especialistas del cine y la comedia
negra, que algún día intentaron el
duende de la risa al que este ciclo le
hace un homenaje.

Rastros de nuestro pasado



Mucho antes de la conquista española quienes aquí vivían ya hacían historia.

Más de trece mil años después de que aquel cazador de musculatura fuerte, hombros amplios, cabeza erguida, cejas prominentes, nariz recta y mandíbula robusta, perdiera una de sus puntas de flecha de piedra, otro hombre tan alto como él, el arqueólogo Gonzalo Correal, se agachó y la recogió.

Era el año 1973. La punta era de sílex. Medía cerca de cinco centímetros de largo y tenía forma de cola de pez. El proyectil hacía parte del equipo de cacería de los aborígenes que habían vivido en los alrededores de la bahía Gloria en el golfo del Darién, al noroccidente colombiano, cerca a la frontera con Panamá.

Con el tiempo el antropólogo encontró rastros de cazadores y recolectores en la Guajira. También descubrió su presencia y la de antiguos pescadores, sobre las terrazas aluviales del valle del Magdalena y en el Huila. A finales de 1979, Correal encontró en Tibitó, en la sabana de Bogotá, que los "colombianos" del paleolítico habían cazado grandes animales como el mastodonte.

Estos hechos ayudan a entender que nuestra historia empezó y se desarrolló mucho tiempo atrás de la llegada de los españoles y que, incluso hoy, esa

influencia indígena se mantenga a través de la difusión de creencias, valores, prácticas y objetos.

De hecho, indios que habitaban las orillas del Canal del Dique, en el departamento de Bolívar ya habían desarrollado un tipo de cerámica rudimentaria, uno de los más antiguos de América. Paralelamente los indígenas del Amazonas ya tenían asentamientos casi permanentes, basados en el cultivo de la yuca. El cultivo del maíz también hacía posible los asentamientos andinos los cuales fueron creciendo y multiplicándose en los valles y planicies hasta la llegada de los españoles.

Con el correr del tiempo estos pueblos elaboraron esquemas políticos de relación interna e intercambios comerciales entre ellos. También su cosmovisión quedó plasmada en el jaguar mitológico, que asociado al trueno y al fuego, era una especie de superhombre en el cual podía transformarse un chaman para viajar hasta la Vía Láctea, la Anaconda Celeste, que era el origen de las gentes. Su riqueza social y cultural, expresada en el sentimiento artístico y la emoción estética, quedaron plasmadas en la pintura y monumentos de oro, en

cerámica y¹ en ciudades como Tierradentro, Tairona, Quimbaya o San Agustín.

Todo ello hizo parte de ese mundo que hoy es nuestro país, hasta el inicio del siglo XVI, cuando la conquista de América torció su destino. El proceso de colonización generó una ruptura en las comunidades indígenas. Los conquistadores españoles más que descubridores fueron, encubridores y destructores de las culturas. Por ejemplo, en el reino de los chibchas, quemaban todas las semanas piras de ídolos labrados en madera. El oro arrebatado a los indígenas lo fundían para transformarlos en monedas y en custodias.

Luego fue difundida la imagen del conquistador civilizado y del indio incivilizado o salvaje, con el fin de

instaurar un sistema de esclavitud, en el cual, supuestamente, se redimiría al indio de su salvajismo. Se arrasaron modos de vivir de ser y de actuar. Sobre las culturas aborígenes se impuso el marco de la cultura española, una estructura feudalizante, con un sistema de control político económico y social concentrado en manos de unos pocos. Con ello llegó lo que ha sido llamado el gran desastre, la muerte de miles de indígenas, al punto que no se sabe a ciencia cierta cuántos fueron. También hubo mezclas y fusiones. Hoy nosotros somos fruto de todo nuestro pasado.

Parte indios de América, blancos de Europa y negros de África traídos a la fuerza. Una mezcla de culturas que se resisten a desaparecer del todo.

El mestizaje eterno de los americanos

Para los españoles América era ese lugar de fábula, de dorados, de caciques vestidos en polvillo de oro. Donde los conquistadores no hallaron grandeza apareció la invención y la fantasía, casi en una competencia para ver cuál decía cosas más extraordinarias. Por ejemplo, fray Pedro Simón decía que "había gusanos que echaban ramas y se convertían en árboles gigantescos (...) hay guayacanes que nacen de unos gusanos dorados (...)".

En medio de estas fantasías llegaban de España hombres con sed de riqueza. Pero esta llegada no solo significó la conquista y el dominio de la fuerza. Fue también un mestizaje, la formación de una nueva raza: el mestizo americano.

Todo empezó en la isla de Huahananio de San Salvador, en el mar Caribe y se fue extendiendo por todo el mundo... el nuevo mundo. Ante la incertidumbre

de Colón llegaron navegantes de Portugal, Inglaterra, Francia y Holanda. Barcos de España repletos de aventureros... Pero sin mujeres.

A Santa Fe llegaron tres ejércitos de ciento sesenta hombres cada uno para fundar una ciudad y con ellos no venía ni una sola mujer. Quito fue fundada con 204 hombres y dos negros, pero ninguna mujer. Por toda América eran fundadas poblaciones de hombres solos. Por ello el mestizaje se dio con gran intensidad. Se cuentan casos como el del capitán Francisco Aguirre, que además de los hijos legítimos se preciaba de tener más de cincuenta varones en indias.

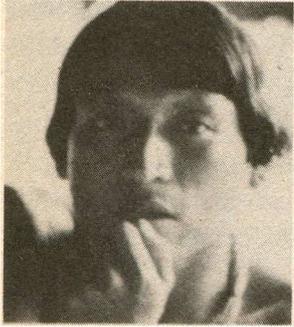
De hecho, España antes del descubrimiento era el lugar de refugio de quienes huían de lugares remotos y el compendio de Oriente. Era medio africana y África era medio asiática. Todo, ello llegó al nuevo continente y América se convirtió en el crisol donde

se fusionaron todas las razas del mundo.

Fuentes: *Introducción a la Colombia amerindia*
Herederos del jaguar y la anaconda

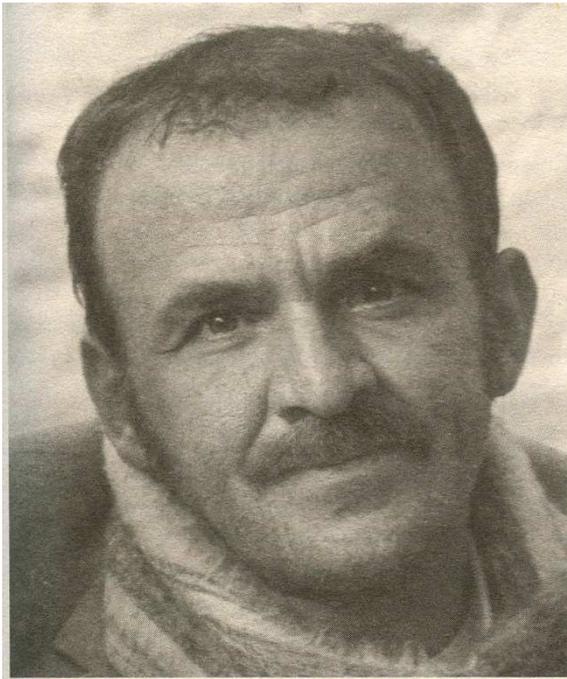
500 años del descubrimiento de América, Encuentro de dos mundos

Ilustraciones tomadas del libro *Herederos del jaguar y la anaconda*.



Raúl Gómez Jattín

Un acercamiento a la vida del fallecido Raúl Gómez Jattín, a propósito del homenaje que se llevara a cabo el 12 de este mes en el Martes del Paraninfo.



Raúl Gómez Jattín nació el 31 de mayo de 1945 en Cereté Córdoba. Obtuvo el grado de bachiller en el Colegio de la Esperanza y años más tarde, la Universidad Externado de Colombia le confirió el título honorífico de doctor en derecho.

Entre sus producciones más sobresalientes figura la adaptación para teatro de la obra "Prometeo encadenado", que fue becada a nivel nacional por Colcultura. Además realizó los montajes para teatro de los Cuentos de Juana escritos por Álvaro Cepeda Samudio.

La obra literaria del poeta está recogida en los libros: *Poemas, Retratos, Amanecer*

en el Valle del Sinú, Hijos del tiempo, El esplendor de la mariposa, Tríptico cereteano y Del amor.

También se le recuerda por su participación en el certamen "La poesía tiene la palabra" realizado en el Centro de Convenciones Cartagena de Indias, donde asistió en representación de la Costa Norte.

Jorge Remando Cadavid escribió acerca de él en el Boletín Cultural Bibliográfico: "Marginal y arrogante como buen campesino, Raúl Gómez juega con su 'Yo' poético y su 'Yo' real, perdiendo todo vínculo consigo mismo, extraviándose de lleno en el poema, sin recordarse, sin recuperarse.

No habla de la hoguera 'desde fuera, sino que se sumerge en ella, encarnando cada frase en las ceremonias del vivir".

Por su parte Ricardo Vélez Pareja dice: "Lo conocí hace aproximadamente veinte años en la Universidad Externado de Colombia, cuando andaba en el utópico cuento del teatro, sin que jamás cayera en las mediocres fauces de los panfletos políticos izquierdistas del momento.

Siempre pensó, desde entonces, que no hay arte político, porque el arte es arte en sí mismo, independiente de los políticos y la política. El arte se entrega a su arte y punto".

Raúl Gómez Jattín murió el pasado 22

de mayo, diez días antes de cumplir 52 años, arrollado por un vehículo

fantasma cuando transitaba cerca de la rotonda de la India Catalina.

Raúl Gómez Jattín

Poemas

Qué te vas a acordar Isabel

De la rayuela bajo el mamoncillo de tu patio de las muñecas de trapo que eran nuestros hijos de la baranda donde llegaban los barcos de La Habana cargados de...

Cuando tenías los ojos dorados como pluma de pavo real y las faldas manchadas de mango

Qué va tú no te acuerdas En cambio yo no lo notaste hoy no te han contado Sigo tirándole piedrecillas al cielo buscando un lugar donde posar sin mucha fatiga el pie

Haciendo y deshaciendo figuras en la piel de la tierra y mis hijos son de trapo y mis sueños de trapo y sigo jugando a las muñecas bajo los reflectores del escenario

Isabel ojos de pavo real ahora que tienes cinco hijos con el alcalde y te pasea por el pueblo un chofer endomingado ahora que usas anteojos

Cuando nos vemos me tiras un "qué hay de tu vida" frío e impersonal

Como si yo tuviera de eso Como si yo todavía usara eso.

El rey moro

No volverá a ver la Alhambra en su esplendor de jardines y palacios donde canta el agua Los años de mirar la luna del poniente oyendo a los poetas leer sus versos y

escuchando el laúd huyeron de su vida como asustados pájaros

Nadie -lo sabe íntimamente- lo devolverá al califato de Córdoba su ciudad amada Nadie - y llora- mirando la costa lejana que se desdibuja en el horizonte

Nadie regresará los amigos que murieron Ahora el desierto áspero de Túnez o Marruecos o las montañas del Líbano o de Siria

Tantos siglos construyendo pueblos y ciudades irrigando llanuras cultivando frutales enseñando la alquimia y el álgebra la poética la astronomía y la música y todo se ha perdido en unos cuantos años

En unas pocas batallas todo se esfumó como un espejismo en medio del Sahara

Monctezuma

Los quetzales revolotean en sus jaulas de oro

El jaguar que le regaló un príncipe tolteca ruge en el foso de piedras de jade

La Malinche peina los cabellos lacios del rey de los pueblos de México y de más allá de las fronteras con nombres distintos

El rostro de Quetzalcoatl en pulida plata está amable aunque parece que advirtiera algo sombrío para todos los aztecas

Ambos saben que faltan sólo doce lunas para que la profecía se cumpla inexorablemente y la Serpiente Emplumada aparezca después de quinientos años de ausencia encarnando su mito en un hombre blanco a quien Monctezuma entregará el

reino

Si pudieran los amantes saber que a lo lejos atravesando el mar de los sargazos Hernán Cortés y sus soldados vienen con intenciones de robo y asesinato se armarían para defenderse y salvarse o emprenderían una aconsejable huida

Pero no -El Mito- es el indiscutible centro de la historia y Hernán Cortés afortunado será recibido como si se tratara de Quetzalcoatl y matará innoblemente a Monctezuma