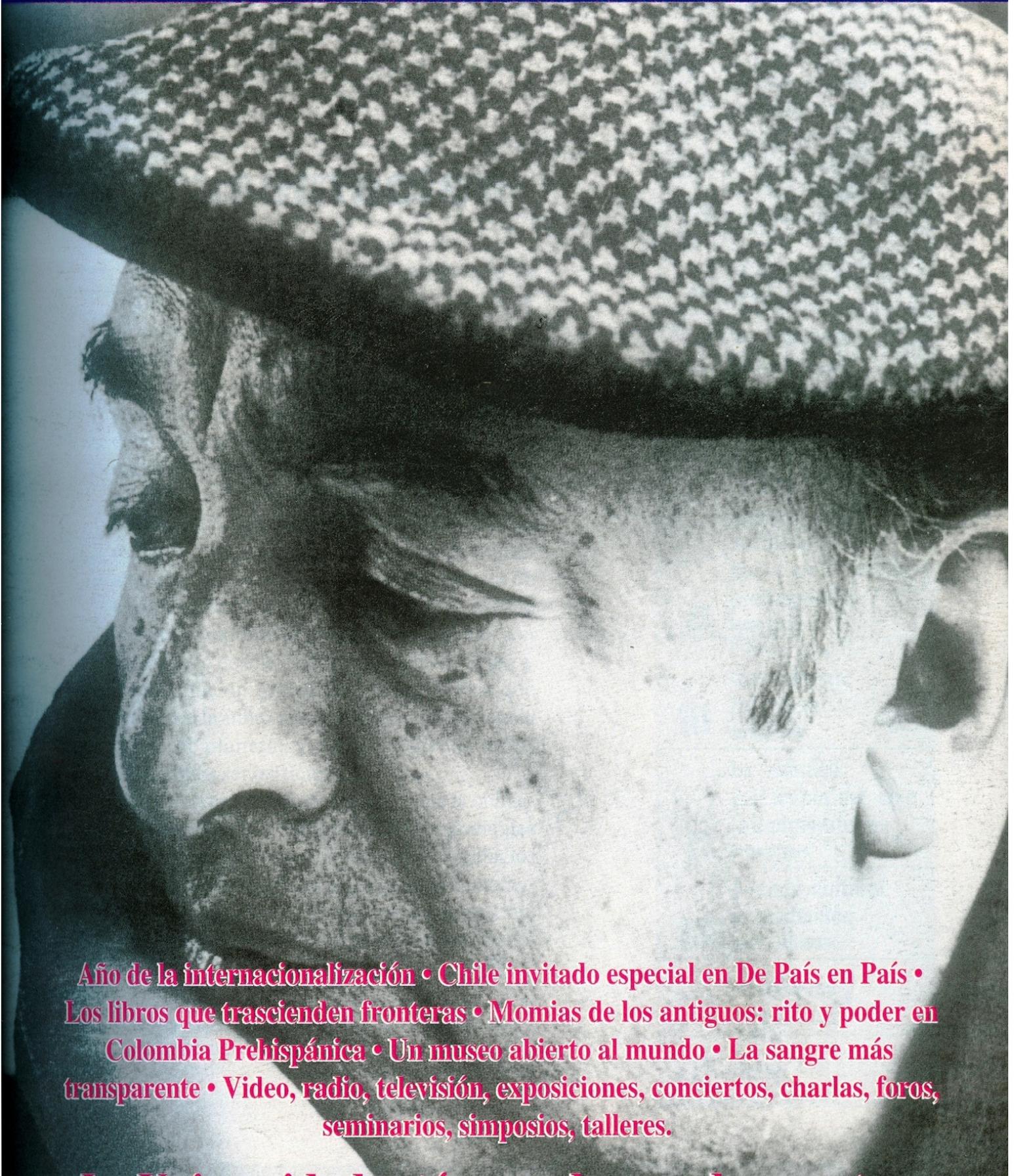


Número 34 - Mayo de 1998

AGENDA CULTURAL

Universidad de Antioquia



Año de la internacionalización • Chile invitado especial en De País en País • Los libros que trascienden fronteras • Momias de los antiguos: rito y poder en Colombia Prehispánica • Un museo abierto al mundo • La sangre más transparente • Video, radio, televisión, exposiciones, conciertos, charlas, foros, seminarios, simposios, talleres.

La Universidad está en cada uno de nosotros

PRESENTACIÓN

Para nadie debiera ser extraño que la Universidad se embarque con firmeza en el tema de la internacionalización. Una universidad aislada del tema internacional tiene enormes desventajas. Una de ellas es que no alcanza a conocerse bien, porque para uno conocerse debe compararse con lo que a su alrededor existe. Estamos tan aislados que nos creemos lo mejor del mundo, precisamente porque somos lo único que conocemos. Otra desventaja es que es difícil avanzar sin ensayar diferentes alternativas, sin ver los éxitos o los fracasos de nuestro compromiso con la humanidad, con el progreso de ella, con la búsqueda de la paz y de la solución global de los problemas que afectan al hombre y le impiden su permanencia sobre el planeta; y en ese aspecto todos deberíamos ser partícipes.

La Universidad de Antioquia tiene la obligación de exigir que sus profesores y estudiantes hablen y estudien otros idiomas, para facilitar los intercambios, el trabajo de cooperación internacional, tanto académico como de investigación, y las posibilidades de compartir valores académicos con otras universidades del mundo.

Apartes de las Cartas del Rector 14: Hacia el proceso de internacionalización de la Universidad de Antioquia. Doctor Jaime Restrepo Cuartas.

1998: Año de la internacionalización

Consciente de la importancia que tiene para su desarrollo académico y cultural el intercambio con otros países, la Universidad de Antioquia ha decretado 1998 como el año de la internacionalización

Por: Juan Guillermo Hoyos*

Este final de milenio está determinado por una serie de fenómenos que de ninguna manera podemos desconocer y de los cuales no nos podemos marginar por ningún motivo, con el grave riesgo de que si no los tenemos realmente en cuenta, cualquier propuesta institucional que se contemple y proponga de acuerdo con una misión específica, tendrá escasas repercusiones en el medio donde debemos cumplir una tarea y por tanto estaremos marginados de la dinámica real del mundo a la cual debemos responder.

Tal es el caso de la misión de la universidad del siglo XXI, que se encuentra inscrita en un modelo de sociedad que está determinada por el fenómeno cada vez mejor caracterizado de la globalización del saber y del conocimiento. Esta situación está cambiando completamente la manera de entender el mundo, está generando una nueva cosmovisión. También afecta y determina el quehacer de la universidad. El modelo de universidad debe concebirse y transformarse de acuerdo con los cambios que se están generando en la relación entre las comunidades académicas nacionales e internacionales, unidas cada vez más

por proyectos conjuntos de investigación, por los pares de los distintos centros académicos que intercambian su saber y por expertos que sugieren recomendaciones necesarias en los distintos programas que asesoran.

Cuando afirmamos que es obligación responder al entorno, al medio, a la sociedad a la cual nos debemos, hay que afirmar seguidamente que esta sociedad regional es apenas una parte, por lo demás muy importante, de la comunidad nacional e internacional. Cualquier acción de impacto que se piense concretar en este fin de siglo, debe estar permeada por la necesaria y permanente comunicación entre los seres humanos que somos miembros de una comunidad humana. Hay una nueva concepción geográfica donde somos habitantes del mismo y único espacio, con problemas y necesidades comunes, y con la posibilidad y la necesidad de interactuar.

Es muy frecuente hablar hoy de una agenda internacional. Los temas y problemas que allí se plantean deben coincidir en buena medida, con los asuntos académicos que nos ocupan. El efecto que han tenido las comunicaciones satelitales y el impacto

de los desarrollos tecnológicos, ha acercado a los hombres, para que desde la responsabilidad colectiva del saber, enfrentemos comunitariamente todos nuestros problemas. En este marco se entienden los presupuestos de los organismos de la sociedad internacional para apoyar propuestas de grupos de los distintos países del mundo, que pretenden resolver problemas comunes en distintos escenarios.

En este contexto se encuentran las redes académicas que se están multiplicando, los proyectos de investigación conjunta que trascienden las barreras geográficas y tienen sentido los convenios de cooperación que permitirán aunar esfuerzos para enfrentar los problemas que aparecen en nuestros escenarios regionales o nacionales.

En definitiva, existe hoy un espacio de cooperación intercultural que había sido escasa y que abre sus puertas a una nueva oportunidad desde el lugar común del saber, para favorecer el desarrollo humano, científico y cultural de la especie humana.

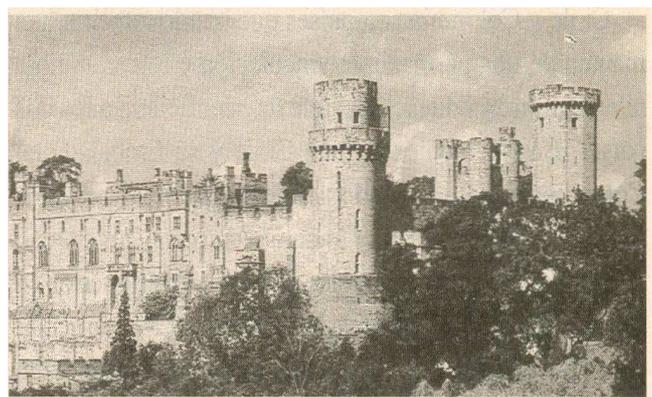
Hablar entonces de la inserción de la Universidad a la comunidad internacional no es sólo cuestión de una coyuntura específica o una tarea para un corto período, sino para la necesaria respuesta a un desafío que deberemos cumplir de manera urgente e inaplazable.

La actual administración de la Universidad ha declarado 1998 como el Año de la Internacionalización de la Universidad de Antioquia. Tal declaratoria, no significa, en modo alguno,

o, que hasta el momento la Universidad haya permanecido inmóvil en su proyecto internacional, significa más bien, que se quiere dar énfasis a dicho proceso, que se quiere fortalecer los contactos, la comunicación y la cooperación con entidades, universidades e instituciones públicas y privadas, situadas más allá de las fronteras nacionales y que se quiere, sobretodo, proyectar el trabajo académico, investigativo, científico y tecnológico de la Universidad, insertándose cada vez más en la comunidad internacional.

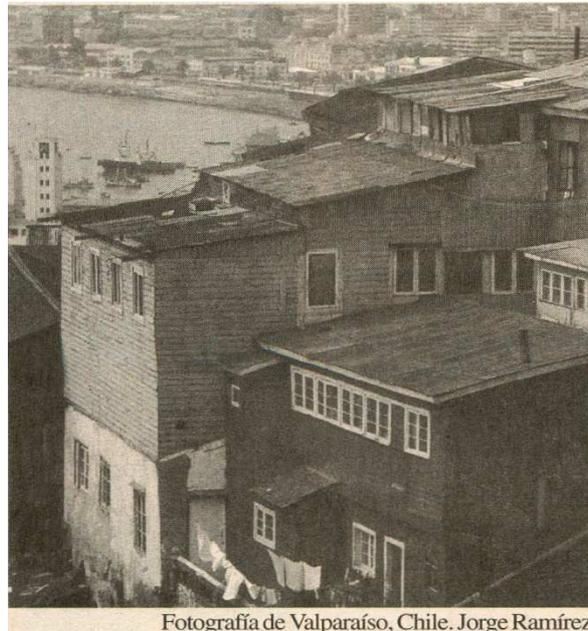
Universidad de Oxford

* *Director de la Oficina de Relaciones Internacionales de la Universidad de Antioquia*



De País en País

Chile



Fotografía de Valparaíso, Chile. Jorge Ramírez

Dentro del proceso de internacionalización, el acercamiento a los demás países del continente y del mundo cobra vital importancia, en la medida en que se hace posible desarrollar programas de crecimiento mutuo. En esta oportunidad, el programa institucional De País en País invita a la república de Chile. Su cónsul, **Jorge Azpiri Mimiague**, habla sobre la importancia del proceso de internacionalización en una entrevista realizada por la revista Agenda Cultural.

¿Qué significado tiene para Chile establecer contactos con las universidades y centros educativos de otros países. En este caso concreto con la Universidad de Antioquia?

Chile y Colombia son países que históricamente han mantenido una permanente vinculación e intercambio a nivel cultural y educacional que ha beneficiado a los dos países. En este contexto, para Chile y su Embajada en Colombia, tiene prioridad mantener y profundizar estos vínculos, ya existentes por lo demás entre la Universidad de Antioquia y otros planteles de enseñanza

superior en Colombia con universidades chilenas. En el caso particular de la Universidad de Antioquia, estos contactos adquieren especial relevancia por su larga trayectoria, cobertura, dotación académica altamente calificada y prestigio nacional e internacional.

¿Cómo son asumidos los programas de intercambio que poseen las instituciones educativas de Chile dentro del proceso de globalización?

La globalización es un proceso que tiene diversos niveles de avance en las distintas regiones del mundo y en los diferentes

ámbitos en que es deseable que opere: político, económico, cultural. Sin lugar a dudas, los programas de intercambio en el plano cultural en general, y entre instituciones educacionales en particular, han constituido la avanzada de este proceso de globalización y llevan muchos años de delantera respecto a otras áreas en las que sólo hace muy poco tiempo se habla de romper las barreras nacionales. Teniendo en cuenta lo anterior, los planteles chilenos de enseñanza superior, tanto a nivel institucional como académico, siempre han asignado la mayor importancia a sostener un fluido y permanente contacto con sus pares en el extranjero y, en la medida de sus recursos económicos, han tratado de sostener un rico programa de intercambio con los mismos.

¿De qué manera los programas de intercambio que establecen los países con los centros de educación superior de Chile fortalecen el crecimiento económico, político y cultural?

Es una verdad que el transcurso del tiempo ha hecho indelible, que no hay desarrollo sin educación. El común desafío por superar las barreras del subdesarrollo y la dependencia no alcanzará un resultado exitoso si no somos capaces de ampliar y profundizar la capacitación y avanzar a niveles superiores en la investigación científica y tecnológica.

En el plano político, tampoco puede ignorarse la indisoluble relación que existe entre educación, cultura y democracia. A mayor cultura y a una mejor educación, son más amplias y mejores las posibilidades de apreciar la ventaja que un sistema democrático ofrece y será más fuerte el compromiso para defenderlo y perfeccionarlo. A mayor y mejor educación y cultura, más amplias serán las posibilidades de apreciar las limitaciones o injusticias de que un determinado sistema socioeconómico adolece y será más fuerte el

compromiso por el cambio, que permita avanzar a un nivel superior de libertad y justicia social.

Los programas de intercambio, permiten conocer distintas experiencias que facilitan profundizar en los aciertos y evitar los errores, con lo que se contribuye a fortalecer el crecimiento económico, político y social.

¿Cómo se plantea desde su despacho una continuidad en los diferentes proyectos que generan este tipo de eventos?

Hubo una época en que la suscripción de acuerdos internacionales fue muchas veces sólo un ejercicio de buena voluntad entre las partes, sin que existiera posibilidad real de llevar adelante tales compromisos. Afortunadamente, un mayor grado de madurez en las relaciones internacionales ha determinado que, por ejemplo en el ámbito de la cooperación, se den bases más sólidas para desarrollar programas de intercambio y que estos tengan la necesaria continuidad para hacer visibles sus beneficios. Esta última visión es plenamente compartida y aplicada por el gobierno y la embajada de Chile en Colombia, a la hora de evaluar la factibilidad de los proyectos sometidos a su consideración.

El Consulado de Chile

El Consulado Honorario de Chile en Medellín comprende los departamentos de Antioquia, Caldas, Chocó y Risaralda. Esta oficina diplomática fue establecida en Medellín hace más de medio siglo a cargo del señor Manuel Luis Valdés Wilson, quien cumplió esta función por 31 años. En 1977 fue reemplazado por el ciudadano chileno Juan Emilio Valle Gamboa, un piloto comercial que organizó la oficina consular propiamente y empezó a atender con plenos poderes a la colonia chilena y a la ciudadanía en general. Este último fue el impulsor de la unidad de la colonia chilena residente en Medellín.

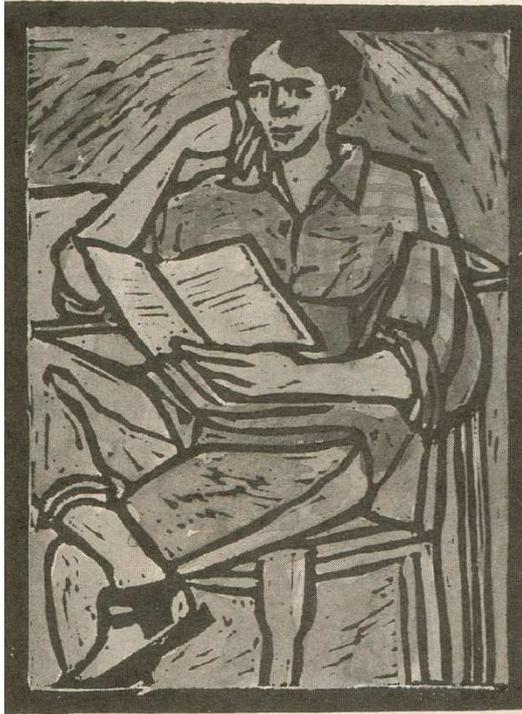
En 1988 fue nombrado el también ciudadano chileno y actual cónsul, señor Pedro Jorge Azpiri Mimiague.

El consulado tiene facultades para adelantar trámites como: pasaportes, visas de residencia, de trabajo o de estudio, certificaciones, legalización de documentos, otorgar poderes notariales, prorrogar visas definitivas, hacer inscripciones de nacimiento, matrimonio y defunción.

Su actividad principal es la de representar a Chile en esta jurisdicción, en el aspecto comercial, cultural y turístico, velar por la colonia residente o temporal, orientar y atender a la ciudadanía colombiana y el público en general. También es la encargada de celebrar el Día Nacional de Chile, el 18 de septiembre de cada año, con la asistencia de la colonia residente e invitados especiales.

Actualmente viven en Colombia 186 ciudadanos chilenos desempeñándose en áreas como la ingeniería, la medicina, la odontología, la educación, la religión, el comercio y el deporte. Existen además ciudadanos transeúntes dedicados a las asesorías en educación, compañías de seguros, EPS, Empresa de Transporte Masivo (metro), la informática, etc.

El Departamento de Bibliotecas en la internacionalización de la Universidad de Antioquia



Grabado de John Jairo Valencia

Por: Luis Germán Sierra*

El Departamento de Bibliotecas, consciente de su compromiso frente al proceso de internacionalización que ahora comienza la Universidad de Antioquia, se propone llevar a cabo algunas actividades y tareas tendientes a coadyuvar en esta importante misión, lo mismo que continuar y consolidar aquellas que viene desarrollando como parte de sus servicios a la comunidad nacional e internacional en el campo de la información y el uso de nuevas

tecnologías, a tono con los actuales requerimientos institucionales.

En la urgencia de proyectar la Universidad hacia otras latitudes, el Departamento de Bibliotecas, más que nunca, debe ser futurista tanto en su concepción como en sus servicios. Así lo plasma su Plan de Desarrollo 1997-2006. Y así lo están corroborando servicios como:

- La página web, donde pueden consultarse sus bases de datos, colecciones y servicios.
- Su futura afiliación a organizaciones internacionales relativas a la información como IFLA (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecas) y FID (Federación Internacional de Documentación).
- El establecimiento de programas de pasantías que permiten el intercambio laboral y profesional de sus empleados con instituciones pares de otros países.
- La participación en eventos académicos tales como congresos, seminarios y conferencias internacionales.
- La adquisición de publicaciones internacionales a través del programa de canje del Departamento, tendiente a especializar áreas de nuestras bibliotecas en otras culturas del mundo.
- La participación de sus empleados en el programa Multilingua de la Universidad de Antioquia.

De acuerdo con nuestro lema *Somos el alma de la Universidad*, el Departamento de Bibliotecas debe crear lazos de comunicación y afecto con la comunidad tanto local como internacional, beneficiándonos de la luz que nos hace visibles en diversos territorios, y enriqueciéndonos permanentemente para que la calidad, el buen servicio y la afectiva compañía, sean el fruto que otros recojan de nosotros.

Todas las sugerencias de la comunidad académica de la Universidad para nuestro departamento, serán siempre bienvenidas.

**Coordinador Cultural de la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia*

La azarosa existencia del cine latinoamericano

Si es cierto que el arte no tiene fronteras, es sobre todo el cine el que permite a productores, realizadores, actores y cineastas .de los distintos países hacer un trabajo conjunto que supera límites políticos, económicos, ideológicos y culturales, dando como resultado una verdadera internacionalización del arte

Por: Orlando Mora*

Igual que el Sísifo mitológico condenado a subir perpetuamente a la montaña, el cine latinoamericano debe preguntarse a cada paso por su existencia. Preguntan los demás y nos preguntamos nosotros mismas, agobiados por la duda que deja la falta de una presencia continua en las pantallas grandes de los teatros y también en las pequeñas de la televisión pública y privada.

Llegamos tarde al descubrimiento del arte del siglo XX. Nunca pudimos organizar unas industrias sólidas en las primeras décadas de la centuria y la aparición del sonido acabó por desquiciarnos antes de empezar en forma. Por eso nuestro pasado de la época muda es precario y además, para completar desgracias, casi totalmente perdido por la negligencia y el abandono de muchos.

Brasil, México y Argentina tuvieron en las décadas del treinta y del cuarenta unas cinematografías con buenas bases, habiendo logrado los dos últimos, ganar franjas importantes de nuestros mercados. Las dificultades

desencadenadas por la Segunda Guerra Mundial, al lado de otras causas particulares, hicieron perder buena parte de lo que se había conquistado. Lo poco que quedó, nosotros mismos nos

Sergio Cabrera dirigiendo *La estrategia del caracol*.
Tomada de la revista Kinetoscopio No. 23

encargamos

de enterrado en los años sesenta, cuando embriagados por la ilusión del llamado nuevo cine latinoamericano renunciamos a nuestras salas porque presentaban un cine presuntamente mimético, olvidando que sin esos espacios no es posible construir industrias, y que el cine sin



organización industrial es totalmente imposible.



Golpes a mi puerta, de Alejandro Saderman. Tomada de la revista Kinetoscopio No. 25

Es esa falta de soporte industrial lo que impide la continuidad, obligándonos a una presencia marginal y aislada. Hoy aparecemos aquí y mañana allá, pero sin un flujo de obras que de forma permanente estén hablando a propios y extraños de la realidad dé nuestras cinematografías.

No obstante lo anterior, la verdad es que hemos existido. Simplemente que esa existencia ha sido tan ardua y enrevesada como nuestra propia historia, bordeando en muchos momentos el milagro y siempre con el riesgo de la desaparición. Hay en la vida latinoamericana una proximidad continua a lo absurdo y al despropósito, y a veces esa pareciera ser la suerte de nuestros cines.

Gabriel García Márquez, uno de los escritores que mejor ha sabido captar estas complejidades, se ha interesado desde hace muchos años en el medio cinematográfico.

Sus esfuerzos por influir en él, han sido muchos: participando en la creación de

la Escuela de San Antonio de los Baños en La Habana y la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, escribiendo guiones, dictando cursos y liderando distintos proyectos de producción.

En una introducción a la serie *Amores Difíciles*, García Márquez escribió un texto que resume parte de nuestro drama: Un escritor inglés dijo: "yo era famoso hace mucho tiempo, pero nadie lo sabía". Algo similar podría decirse del cine de la América Latina, que tiene ya una cosecha anual considerable, una buena calidad y un carácter propio, y sin embargo sólo es conocido y reconocido por los especialistas.

Hace unos treinta años ocurría lo mismo con nuestras novelas, - argentinas, brasileñas, colombianas, mexicanas- que terminaban por marchitarse dentro del ámbito quimérico de sus países natales.

Algunas eran las mismas que hoy arrastran su gloria por el mundo entero, pero nadie dio fe de ellas hasta que los

propios lectores de América Latina las integraron a su cultura como un fenómeno continental.

Quiero decir que el primer paso para lograr el reconocimiento del cine latinoamericano en el mundo, es volver a creer en el desacreditado refrán de que la unión hace la fuerza. Arduo intento, en un territorio tan vasto y dividido, cuya identidad de fondo está todavía por descubrir. Y sin embargo, feliz intento de un grupo de nuevos creadores que están construyendo sus sueños de luz con la materia de nuestras vidas.

El video y los rastros de una existencia

De la existencia fragmentaria del cine latinoamericano no hemos tenido conocimiento ni nosotros mismos, dados los grandes obstáculos que plantea la distribución comercial. Nuestras películas constituyen material buscado en distintos festivales (La Habana, Cartagena, Huelva, Puerto Rico), pero no conseguimos que lo descubran los espectadores corrientes.

Lo que busca el ciclo de cine latinoamericano que se presentará a partir del 5 de mayo en el auditorio 10-217, es mostrar títulos que tienen que ver con diversos momentos del cine latinoamericano.

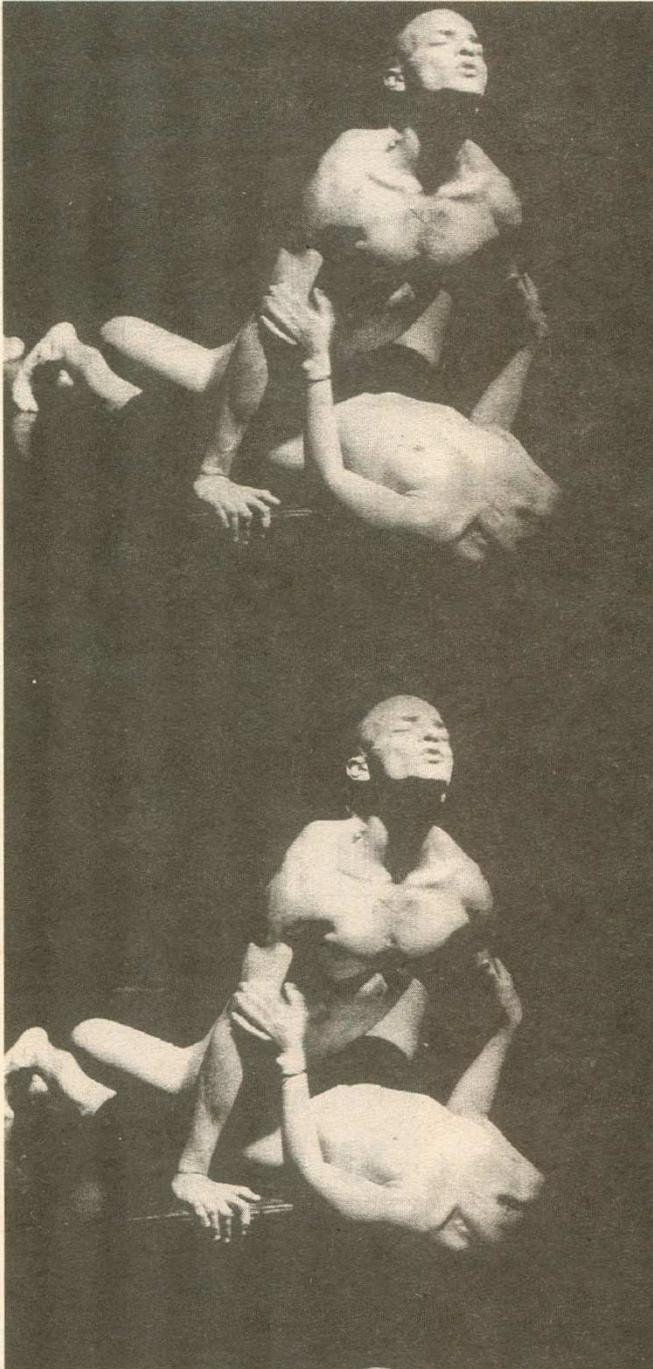
Infortunadamente la selección debe hacerse a partir de las copias disponibles, impidiendo por ahora la utilización de criterios más sistemáticos como períodos concretos, géneros, directores, etc.

Lo que veremos este mes son ejemplos de una existencia azarosa, que incluye desde títulos históricos como "Araya", una de las primeras obras que nos dio resonancia en los festivales europeos, o "Boquitas pintadas", un trabajo tardío de otro de los responsables del prestigio internacional de nuestro cine. También la segunda película de la desaparecida María Luisa Bemberg, y una de las primeras piezas en revelar el talento de quien es tal vez hoy el más importante cineasta latinoamericano: Arturo Ripstein. Un Miguel Littin que consiguió apoyos como el que más en su larga vida de exiliado, sin poder recuperar nunca el nivel logrado en una película marginal como "El chacal de Nahueltoro". En fin, una lista de doce filmes que, más allá de la calidad de cada uno de ellos, servirá para ayudarnos a comprender mejor los pormenores de nuestra azarosa historia cinematográfica.

** Crítico de cine y profesor de la Universidad de Antioquia*

La sangre más transparente

Las artes escénicas que desarrolla el Programa de Teatro de la Universidad de Antioquia, dan muestra del espacio ganado por la Facultad de Artes en la perspectiva de la internacionalización



Fragmento de la obra *La sangre más transparente*

Una mirada a Medellín entre los años sesenta y ochenta es recreada en *La sangre más transparente*, obra escrita por el dramaturgo Henry Díaz y puesta en escena por el Programa de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, bajo la dirección de José Fernando Velásquez.

Según su director, «el montaje reproduce con humor, realismo y lúdica, diversos paradigmas conductuales vistos por dos generaciones, como las relaciones familiares, el sistema de valores, la vida en pareja, la existencia, el amor y el desamor».

En la obra, continúa Velásquez, «la separación entre la vida y la muerte no es una barrera para un muchacho asesinado en el barrio Castilla de Medellín. Su madre y aquella por la que logró sentir amor antes de morir, son sus vínculos con el mundo material. A su padre jamás pudo conocerlo en vida. Solamente luego de partir logró sentir su calor. Su corta vida no le permitió terminar con todo su pasado, ahora ambos comparten sus más queridos deseos».

El director y profesor de la Universidad afirma que aunque la obra trata una situación real como la violencia, antes que considerarse violenta podría calificarse como reflexiva, es decir, su mensaje está dirigido a que el espectador evalúe su conducta con relación a los procesos

sociales que se generan en la ciudad.

La sangre más transparente se presentará el próximo martes 26 de mayo a las 10:00 a.m. y a las 4:00 p.m. en el Teatro Universitario Camilo Torres, para luego participar junto con montajes de otros cinco países en el International Theatreschool Festival 1988 IT's, que se realizará en Amsterdam Holanda del 21 al 30 de junio de este año.

Esta presentación tiene especial importancia, máxime porque es la primera obra latinoamericana invitada al festival y porque hará posible el intercambio de conocimientos a partir de la puesta en común de los diversos montajes escénicos. Además, concluye José Fernando Velásquez, «es un ejemplo que muestra la necesidad dar a conocer en otros países el trabajo profesional que en Colombia se realiza, para legitimarlo nacional e internacionalmente con una verdadera gestión cultural».

Entrevista realizada por la revista Agenda Cultural

Libros que trascienden fronteras

Las publicaciones de la Editorial Universidad de Antioquia frente al reto de la internacionalización

Por: Jorge Pérez*

Desde la aparición de la imprenta de tipos móviles, la publicación masiva de libros se convirtió en el principal medio para divulgar saberes y conocimientos; la historia de ese complejo período de la humanidad que hemos llamado modernidad está, de forma directa, ligada a la difusión de la cultura escrita. El papel creciente de las universidades 'en las sociedades contemporáneas ha dependido, en gran medida, de la posibilidad de registrar y publicar los resultados de su labor académica en libros, revistas y otros medios impresos.

Hoy, cuando se plantea el problema de la forma como la Universidad de Antioquia enfrentará los retos de la internacionalización, estamos convencidos de que en ese proceso la Editorial Universidad de Antioquia

debe tener un papel destacado. Esto por varias razones; la primera es que ante las comunidades académicas internacionales sólo existe aquello que se publica, es decir, que la labor investigativa de los grupos académicos para lograr un reconocimiento, debe plasmarse en libros y artículos de calidad; la segunda es que la Editorial muestra ante el mundo la mejor producción intelectual y científica que se produce en el medio, pero, y esta es la tercera razón, busca publicar aquellos saberes significativos que circulan en otras latitudes y que pueden contribuir a fortalecer las labores de investigación y docencia de la universidad.

Para nosotros, el proceso de internacionalización debe ser gradual, así, nuestro énfasis inicial, está puesto en estrechar las relaciones con distintas universidades y editoriales universitarias de América Latina. Sin desconocer las particularidades de los distintos países y regiones del continente, creemos que la identidad lingüística y cultural nos impone tareas comunes; el intercambio de saberes e información de calidad entre las distintas comunidades académicas latinoamericanas, así como la participación en proyectos colectivos, son tareas urgentes de nuestras universidades. Es por eso que la



Obreros de una imprenta primitiva. Grabado medioeval

Editorial busca publicar libros sobre problemas significativos y comunes al ámbito de la cultura latinoamericana, en los cuales participen, grupos de autores de diversos países. Nuestra labor se concentra, en estos momentos, en la construcción de un catálogo internacional; además trabajamos, junto con otras editoriales universitarias del continente, en la construcción de un mercado común del libro universitario latinoamericano, de tal forma que los libros que publicamos lleguen a sectores más amplios y, a la vez, la Universidad conozca y divulgue lo que se hace en otros países.

Para cumplir con estos propósitos, entre otras acciones concretas, la Editorial Universidad de Antioquia ocupa la vicepresidencia para el área andina de la Asociación de Editoriales Universitarias de América Latina y del Caribe - EULAC-, asociación que adelanta proyectos de gran

trascendencia editorial como es el Libro Universitario Regional -LUR- con el que se busca publicar libros de textos universitarios que sirvan a la enseñanza y el aprendizaje en todo el continente.

Además, la Editorial tiene una presencia permanente en muchas de la principales ferias y eventos editoriales internacionales; con ello busca, por un lado, fortalecerse comercialmente, y por otro, conocer la labor que otras editoriales realizan y compartir el saber en edición que hemos venido construyendo.

Una de las razones que nos llevan a ser tan exigentes en la preparación y publicación de nuestros libros es precisamente el afán de lograr que el trabajo de la Editorial se proyecte internacionalmente, pues sabemos que en cada uno de ellos viaja también la imagen de la Universidad.

**Director Editorial Universidad de Antioquia.*

Hasta el 30 de mayo en el Museo Universitario

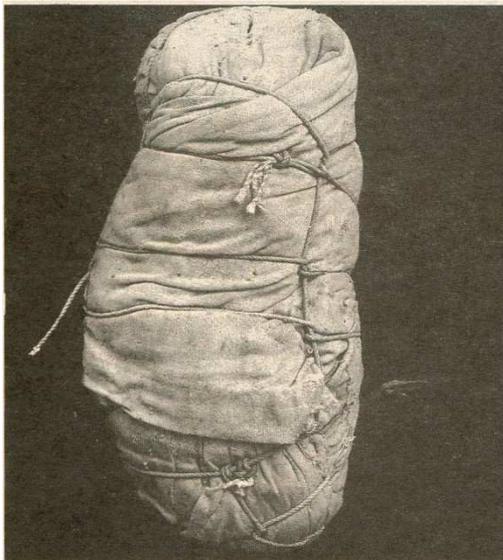
Momias de los antiguos: Rito y poder en Colombia prehispánica

“El morir, que es de entre los actos que un hombre puede realizar, el más privado de todos, se transforma en algo público, en un suceso tribal...”

Bronislaw Malinowski. Magia, ciencia, religión, 1974.

Por: Felipe Cárdenas - Arroyo*

Uno de los campos más llamativos de la arqueología es el estudio de los cuerpos humanos momificados. Desde que los europeos descubrieron los tesoros arqueológicos de Egipto, las momias se convirtieron en el centro de interés para científicos y legos: para los primeros, las momias se prestaban para realizar análisis de medicina; y para los segundos, venían acompañadas de una atmósfera de misterio que los atraía fuertemente.



Fardo funerario dentro del cual se hallan los restos de un niño. Material etnográfico recuperado en territorio de los indios yuko (Serranía de Perijá) (Sin registro). Colección Museo Universitario, Universidad de Antioquia.

En realidad, las momias son como personas que no han muerto del todo, pues conservan algunas características que, se supone, son exclusivas de los vivos: expresión facial, cabello, músculos, y muchas veces se hallan articuladas en posición anatómica. Tal vez sea esto lo que nos atrae hacia ellas: sus cuerpos conservados son como la negación de la muerte.

Los cuerpos se pueden momificar por dos razones básicas: por la acción de los elementos naturales, o por la intervención artificial humana. Seguramente la primera fue la principal motivación para que se desarrollase la segunda y, al observar cómo se conservaba un cuerpo por la acción de las arenas calientes o por los gélidos aires de las altas montañas, las sociedades del pasado se idearon formas alternativas para retener permanentemente los cuerpos de sus seres más importantes.

Esto ratifica que el misterio de la muerte no es sino la continuación del gran misterio de la vida. Para los antiguos, la muerte consistía en un paso a otra dimensión, pensando que

no morían realmente, desarrollaron los sistemas más complejos de rituales funerarios, de los cuales los arqueólogos descubren algunos vestigios en las tumbas.

Muchas veces se encuentran en ellas butacas de madera donde sentaban el cadáver, mantas de algodón para envolverlo y vasijas que alguna vez almacenaron comida para el largo viaje al otro mundo.

En los países de la región andina, como por ejemplo Chile, los aborígenes intentaron conservar los cuerpos de sus muertos desde el año 6000 antes de Cristo. En Perú, los conquistadores españoles no pudieron menos que admirarse al encontrar a los reyes incas momificados y dispuestos para el culto en los templos. En Colombia se han encontrado momias antiguas de los indios muisca tan bien conservadas que sus expresiones faciales hacen difícil creer que murieron hace cientos de años. En los territorios selváticos del Darién era corriente momificar a los caciques; e inclusive la reducción de cabezas humanas que hasta comienzos de este siglo practicaron los indios shuar del oriente ecuatoriano (conocidos comúnmente como jíbaros), es una forma de momificación.

De ello se desprende que tanto los cuerpos momificados artificialmente como aquellos que han sufrido un proceso natural de secamiento, constituyen contextos de información arqueológica en extremo complejo, pues no sólo encierran datos acerca de los aspectos socioculturales de poblaciones ya desaparecidas, sino que suministran evidencias muy específicas acerca de la

biología humana prehistórica.

Los estudios modernos sobre momias sobresalen por pues actualmente se emplea tecnología de las ciencias médicas y biológicas, como por ejemplo escanografía computadorizada, microscopia electrónica y rehidratación de tejidos blandos. La escanografía suministra secciones radiográficas mediante las cuales es posible observar el contenido interno de los cuerpos momificados sin necesidad de abrirlos. Así, se pueden estudiar diversas patologías tanto óseas como de tejidos blandos. Estos tejidos, a su vez, son susceptibles de ser rehidratados con el objeto de hacer cortes histológicos para estudio microscópico -casi como si se tratase de personas vivas-.

Debido al interés que existe en el mundo por los estudios sobre momias, tres instituciones académicas e investigativas latinoamericanas (el Departamento de Antropología de la Universidad de los Andes de Bogotá, el Instituto Colombiano de Antropología y el Museo Jacinto Jijón y Caamaño de La Pontificia Universidad Católica del Ecuador -PUCE-) y (el Instituto Canario de Paleopatología de Tenerife y el Laboratorio de Paleobiología de la Universidad de Minnesota en Duluth) han organizado proyectos de investigación conjuntos a partir de la colección de fardos funerarios, momias y cráneos arqueológicos provenientes de la costa central de Perú -propiedad del Museo Jacinto Jijón y Caamaño en Quito- y de las momias arqueológicas colombianas del Instituto Colombiano de Antropología. Dichos proyectos de investigación buscan dar una visión

completa sobre la biología y la cultura de sociedades prehispánicas que habitaron los territorios de la costa central peruana y el altiplano central de los Andes colombianos.

El programa denominado Bioantropología de Maranga, Perú, iniciado en 1992 y proyectado hasta el 2000, se ha diseñado para incluir diversos aspectos de la biología humana de la antigua población peruana de Maranga, sitio arqueológico localizado en Lima. Varios estudiosos notables realizaron sus investigaciones arqueológicas en Maranga, entre ellos E. W. Middendorff (1894), Max Uhle (1908), Alfred L. Kroeber (1929) y Jacinto Jijón y Caamaño (1925). Todos dejaron publicaciones sobre sus excavaciones.

Maranga pertenece al que se ha denominado en la arqueología peruana como Período Intermedio Temprano, aproximadamente entre los años 450 a.C. a 1500 d.C. Representa un centro ceremonial y de habitación muy importante en la costa de Perú, muchos años antes de la presencia de los incas. Maranga se caracteriza por poseer

grandes construcciones de arquitectura y muchos entierros.

Justamente, son los restos humanos los que permitirán que la arqueología reconstruya el modo de vida de los antiguos y sus prácticas de subsistencia junto al mar.

Momia muisca del siglo XIII D.C. Género masculino.
Colección del Museo Universitario

**Investigador*

Departamento de Antropología, Universidad de los Andes, Bogotá.



Un Museo abierto al mundo

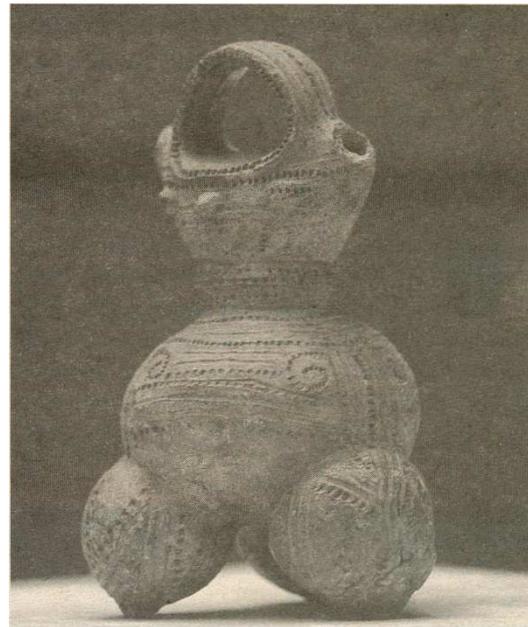
Con programas tendientes a desarrollar las políticas de intercambio cultural con sus visitantes, el Museo Universitario trabaja cuatro puntos básicos: la definición de sus públicos, el enriquecimiento de las colecciones, el manejo de los espacios y la apertura nacional e internacional.

Por: Santiago Ortiz*

El concepto de *Desmuseizar el Museo* ha convertido al Museo Universitario en un espacio de encuentro y complemento de la labor académica para sus diversos públicos. Esta filosofía se ha venido desarrollando a lo largo de los cincuenta y cinco años de vida de la dependencia, veintiocho de ellos dentro de la Ciudad Universitaria como punto de encuentro.

En la definición de sus públicos, el Museo es un punto de referencia cultural que, por medio de programas especiales, agrupa a los distintos sectores de la sociedad, posibilitando que tanto universitarios, como la comunidad en general, tengan acceso a cada una de las secciones. De esta manera el Museo deja de ser un depositario de colecciones para convertirse en un manifiesto de la cultura, de la antropología, de las ciencias naturales, de la historia y del arte de la ciudad, del departamento y del país.

Con montajes permanentes y exposiciones transitorias que se organizan con los elementos de las diferentes representaciones culturales, el Museo Universitario ha logrado generar una nueva mirada de la



Alcarraza, trípode con decoración excisa y punteada. Procedente de Tarazá, Antioquia.

disciplina museográfica para cambiar el viejo concepto de museo, el cual se concebía como un depósito del pasado. La colección de historia la conforman los elementos usados en la labor académica de la Universidad a lo largo de sus 195 años de vida. Con estos elementos, el Museo da un testimonio del aporte del Alma Máter al país en sus años de existencia.

Las ciencias naturales están representadas por dioramas constituidos por piezas de animales disecados, esqueletos, pieles de estudio, minerales y fósiles, todos de la región. Se busca concienciar sobre la

importancia de la diversidad y la conservación ambiental, especialmente la fauna, especies nativas y, más aún, las que se encuentran en vía de extinción.

Ocupando el primer puesto en el país, por su número de cerámicas precolombinas y una muestra significativa de piezas líticas, de concha y textiles precolombinos, la Sección de Antropología contribuye a la revalorización del pasado histórico y a la divulgación de la riqueza cultural, la pluralidad étnica y el testimonio de las comunidades indígenas actuales.

Con la promoción de nuevos valores de la plástica y el rescate de los más representativos expositores en este campo, la Sección de Artes forma y sensibiliza a los diferentes públicos con respecto a la observación, valoración de la obra de arte y el lenguaje plástico.

En conjunto, el Museo es un aula activa donde el visitante fuera de maravillarse por las piezas que allí se encuentran, despierta el interés por aprender un poco más de la cultura de nuestro país. El reto que actualmente asume esta dependencia es proyectar esta dinámica en el campo internacional, por ello viene apoyando recursos como la página en Internet y programas de intercambio con museos de Alemania, España, Estados Unidos, Panamá, México, entre otros, con el fin de desarrollar planes comunes, exposiciones y recolectar datos sobre las colecciones que poseen.

El Museo Universitario dentro del marco de enriquecimiento de sus colecciones ha adquirido un número significativo de nuevas piezas de

arqueología, obras de arte y animales que también están a disposición de los escolares y bachilleres de Medellín y del Departamento que cada dos horas visitan la dependencia.