

# AGENDA *Cultural*



Universidad  
de Antioquia



EXPOUNIVERSIDAD 99, una ocasión para pensar el papel de la cultura en la sociedad  
"Energía, desarrollo y calidad de vida." Un espacio para el conocimiento, la cultura y la vida  
Ciencia interactiva • X Salón Nacional de Artistas Universidad de Antioquia

La Universidad está en cada uno de nosotros **196** años



# Presentación

¡Octubre es una fiesta! Siempre ha sido una fiesta para la Universidad. Es el mes de su cumpleaños, y para celebrarlo convoca a toda su familia a las Jornadas Universitarias: una cita con el conocimiento, el regocijo, el deporte y la cultura.

Este año la fiesta reviste singular importancia, pues se prolonga con la realización de EXPOUNIVERSIDAD, y se proyecta más allá de los espacios universitarios, para posibilitar la integración de toda la sociedad en torno a esta celebración del Alma Máter. La importancia y la trascendencia de esta feria no pueden pasar inadvertidas para la Agenda Cultural. Por este motivo, la edición de este mes está dedicada a EXPOUNIVERSIDAD 99: Energía, Desarrollo y Calidad de Vida.

Es claro que la temática que ofrecemos a nuestros lectores se distancia del lenguaje acostumbrado de la Revista, pero consideramos pertinente incluir algunos textos que sirven para aclarar la filosofía que inspira la feria de este año, y, además, ubican y orientan a quienes visiten EXPOUNIVERSIDAD 99.

## Bailarines del Grupo Experimental de Danzas representarán a Colombia en Costa Rica



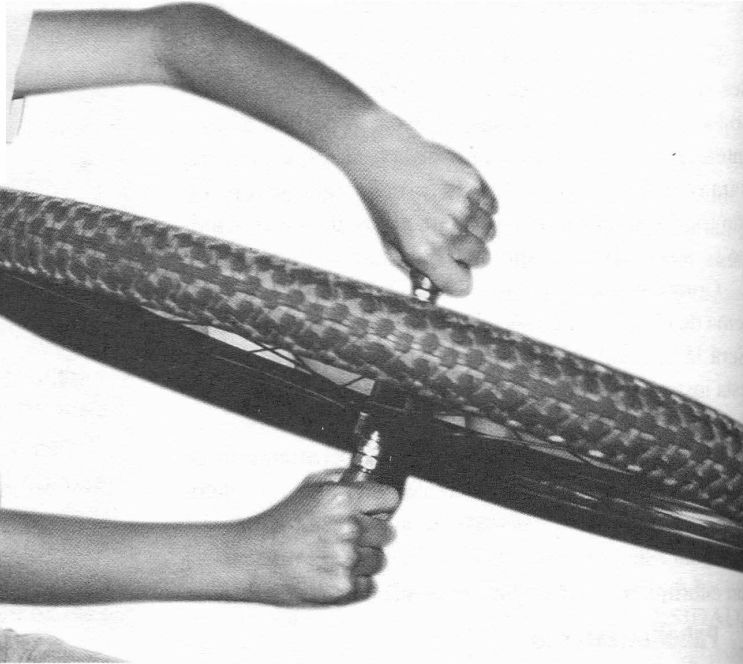
Cinco festivales (Caribe Baila, Bailes Zapateados del Mundo, Danza Andina, Bailes del Pacífico y el Festival de Baile Folclórico de los Santanderes y el Magdalena Medio) seleccionaron quince parejas que participaron en la V Muestra Nacional de Baile Folclórico por Pareja, realizada en Armenia (Quindío), del 1 al 5 de septiembre, donde fueron seleccionados los encargados de representar a Colombia en las muestras latinoamericanas de baile folclórico, que se realizarán en octubre del presente año y en abril del 2000, en Riocuarto (Argentina) y en San José de Costa Rica, respectivamente.

La pareja de bailarines, conformada por Lina Margarita Rojas (Licenciada en Educación Física), y Eduard Pereira (estudiante de Ingeniería de Sistemas), perteneciente al Grupo Experimental de Danzas de la Universidad de Antioquia, fue elegida en la muestra folclórica realizada en Armenia, para representar a Colombia en San José de Costa Rica.

La calidad interpretativa, la relación de pareja, la coreografía, el vestuario y los patrones de baile, fueron los criterios con base en los cuales se seleccionó a los dos bailarines del Alma Máter.



# Ciencia interactiva



Por: Guillermo Pineda Gaviria

Cuando en la Grecia Antigua se elaboraron las cosmologías y las estructuras lógicas y filosóficas que daban cuenta del mundo conocido, la responsabilidad de los filósofos que concibieron dichas teorías no iba más allá de construir discursos más o menos coherentes, que salvaran en algún grado las apariencias. La instrucción y la cultura al servicio de la oratoria eran las armas que el ciudadano esgrimía para ejercer sus derechos ante el parlamento. La fuerza de las ideas apuntalaba los argumentos, y la esgrima verbal llegó a ser parte importante del arte de la política, por lo que la filosofía cumplió un papel que podríamos considerar «práctico» en la vida de la

antigua sociedad griega. En la actualidad el conocimiento desempeña un papel vital para la supervivencia de las sociedades, y existe una estrecha correlación entre el grado de educación de la población y su calidad de vida; pero, a diferencia de la Grecia Antigua, la educación no puede limitarse al aporte de herramientas oratorias para confeccionar discursos convincentes. Las necesidades de la vida actual demandan conocimientos precisos, coherentes, comprobables y prácticos. En una palabra, científicos. Igualmente la ciencia, a diferencia de otras muy respetables áreas del conocimiento, no se puede desarrollar, ni conocer, ni aprehender, ni aprovechar como discurso; exige el conocimiento directo, la manipulación y la destreza práctica.



Esta situación impone unas condiciones para su enseñanza y difusión que, en nuestro medio -donde, al igual que en la Grecia Antigua, se privilegia el discurso florido pero vacío-, no se dan.

La formación basada en el conocimiento de las ciencias naturales como soporte de una infraestructura tecnológica, actualizada y operativa, es una condición para la supervivencia en un mundo altamente tecnificado, y de economía global. Si consideramos a Colombia dentro de este panorama, vemos que hay una gran tarea por desarrollar. Es necesario superar la tradición que ha privilegiado el discurso y la transmisión verbal de ideologías inverificables, y establecer un sistema educativo que habilite al ciudadano para aprovechar los extraordinarios recursos que la ciencia y la tecnología ponen a su disposición; recursos que, adecuadamente empleados, pueden mejorar notablemente la calidad de vida, pero, en caso contrario, su subutilización condena a los países al atraso y la subyugación.

Una estrategia integral de enseñanza de las ciencias debe contener, entre otros, los siguientes elementos:

1. Un programa efectivo de capacitación del profesorado que garantice una calidad mínima de la enseñanza.
2. La promoción de una actitud frente al conocimiento, que privilegie la práctica y la experiencia como metodología de aprendizaje.
3. La dotación de espacios que faciliten la experiencia directa con aquellos fenómenos que permiten la comprensión de las leyes y las teorías de las ciencias naturales.

El proyecto de constitución de la Sala Interactiva de Ciencias del Museo Universitario contribuye de manera significativa al logro de los objetivos



Imágenes EXPOUNIVERSIDAD 96. Fotografías Departamento de Información y Prensa, periódico Alma Mater

antes planteados. Con este fin, se ha diseñado una muestra que incluye aspectos sobre la vida y la energía desde perspectivas tan diversas como la astrofísica, la bioquímica, la biodiversidad, la física, la antropología, y un recorrido por la historia de las matemáticas y la geometría, que constituyen el lenguaje en el que se expresan y validan las ciencias naturales. El proyecto cuenta con el apoyo de la Estampilla Universidad de Antioquia, de EXPOUNIVERSIDAD, de la Vicerrectoría de Extensión, de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, del Museo Universitario, del Instituto de Filosofía, y de un selecto grupo de diseñadores industriales y gráficos. Después del éxito alcanzado en la versión de EXPOUNIVERSIDAD 96 sobre óptica y mecánica, este año se presentará una muestra más extensa en un ambiente interactivo y motivador, por medio de montajes y diseños gráficos que invitarán a los asistentes a pensar y a investigar, y provocarán en el observador una mirada diferente sobre la naturaleza.

El Museo Interactivo de las ferias EXPOUNIVERSIDAD 96 y 99 se convierte en el más importante antecedente de desarrollo en nuestra región, y goza del reconocimiento que, en países más desarrollados que el nuestro, tiene este tipo de espacios pedagógicos.

Los estudiantes que visiten el Museo podrán complementar la instrucción práctica que han recibido en sus colegios con los montajes que allí se encuentran, y posiblemente algunas instituciones carentes de recursos encontrarán en el Museo una forma de compensar, al menos en parte, su falta

de dotación.

El grupo de trabajo encargado de la realización de este proyecto, en miras a darle continuidad y permanencia mediante la propuesta de nuevos montajes, y la difusión de los actuales por medio de exhibiciones itinerantes y reproducción de los mismos, ha establecido contactos con importantes instituciones comprometidas con el apoyo a la educación. Adicionalmente, los diseños realizados constituyen un aporte de la Universidad de Antioquia al proyecto «Museo de las Ciencias» que lidera el Centro de Ciencia y Tecnología de Antioquia.

Aunque no se puede esperar que proyectos como éste resuelvan el grave problema de la enseñanza de las ciencias en nuestro país, sí constituyen uno de los pasos que necesariamente se deben dar para alcanzar una mejor calidad de vida en nuestra sociedad, pues son éstos los que generan alternativas para un adecuado aprovechamiento de los recursos que la ciencia nos ha puesto a disposición.

*Guillermo Pineda Gaviria, profesor  
Departamento de Física de la Universidad de  
Antioquia.*



Imagen EXPOUNIVERSIDAD 96. Fotografía Departamento de Información y Prensa, periódico Alma Mater





Imagen EXPOUNIVERSIDAD 96. Fotografía Departamento de Información y Prensa, periódico Alma Mater

## “Energía, desarrollo y calidad de vida” Un espacio para el conocimiento, la cultura y la vida

Por: Gloria Molina U.

La Universidad de Antioquia realizará, del 11 al 18 de octubre, la tercera versión de EXPOUNIVERSIDAD, en el Palacio de Exposiciones y Convenciones de Medellín, con el tema “Energía, desarrollo y calidad de vida”.

Al igual que en las dos versiones anteriores, EXPOUNIVERSIDAD 99 estará presente en todo el Palacio de Exposiciones, y ello implica un trabajo de zonificación de las áreas, teniendo en cuenta que será un evento para el conocimiento, la cultura y la vida, en el que la Universidad traspasará los muros de su hábitat universitario, para mostrar

su quehacer cotidiano, y afrontar de manera pública, didáctica y responsable, las tareas de pensar con los universitarios, y con la sociedad en general, un tema cuya importancia y urgencia son innegables.

EXPOUNIVERSIDAD/99 será un espacio de características muy especiales, donde el Alma Mater materializará aspectos de su misión, que tienen que ver con la divulgación, a una mayor escala, de sus proyectos y horizontes. Pero además de este ejercicio de cátedra abierta, la feria se constituirá en un espacio donde se realizarán actividades de claras connotaciones prospectivas, las cuales serán sometidas



Imagen EXPOUNIVERSIDAD 96. Fotografía Departamento de Información y Prensa, periódico Alma Máter

a la validación social directa, y de cierre del ciclo de generación de saber para el desarrollo y el mejoramiento de la calidad de vida.

En esta oportunidad, la Universidad de Antioquia ha querido promover una reflexión y presentar una muestra plástica colectiva sobre asuntos que, convertidos en problemas de gran dimensión, amenazan la región, la nación y el planeta.

El problema de pensar cómo hacer realidad el desarrollo sostenible, y la responsabilidad colectiva sobre el manejo de la energía, son los ejes sobre los cuales se quiere realizar esta tercera versión de la feria, motivo por el cual la Universidad hizo un llamado, a todos sus estamentos y a instituciones externas, a recrear, de manera colectiva el clima de ocupación y genuino interés que debe despertar en nosotros el tema

de la energía, el desarrollo sostenible y la calidad de vida.

Para ser efectivo el desarrollo de la feria, un grupo de arquitectos, internos y externos a la Universidad, han trabajado en concretar las ideas según la vocación de cada una de las áreas en que se distribuirá el Palacio de Exposiciones, y que se describen brevemente a continuación:

### Acceso

Desde las taquillas hasta la entrada al recinto del Palacio de Exposiciones, se ambientará el recorrido con una propuesta de los estudiantes de Diseño Industrial de la Universidad Pontificia Bolivariana, donde se utilizarán elementos simbólicos de la energía aplicados en diferentes formas y colores a los elementos arquitectónicos.

Igualmente, la fachada del Palacio estará ambientada según los parámetros de diseño utilizados en el acceso; además, se ubicará un gran *dummi* (estructura inflable), por donde ingresará el público al recinto.

Finalmente, las Empresas Públicas de Medellín se vincularán, para la adecuación de este espacio, con un proyecto sobre la energía denominado "La estación de la luz" que, sumado a las ya mencionadas intervenciones espaciales, se constituirá en el inicio de la feria.

### Hall Institucional

Este espacio estará diseñado para mostrar a la Universidad de Antioquia



en su imagen corporativa. Se utilizará un *video-wall* que ilustrará a los visitantes sobre las diferentes dependencias, y los programas y servicios que ofrece la Universidad. En este espacio se ubicarán las personas encargadas de recibir y orientar al público que ingrese a la feria.

### **Pabellón Universidad de Antioquia -Pabellón Amarillo-**

En este pabellón la Universidad mostrará su actividad en el campo de la investigación, con la puesta en escena de 200 proyectos, agrupados en 13 capítulos. Serán aproximadamente 3.000 metros cuadrados dedicados a resaltar la importancia de los temas que hacen parte de esta nueva versión de EXPOUNIVERSIDAD, por medio de un guión temático centrado en el logro de una mejor calidad de vida, y apoyado en una nueva versión del desarrollo sostenible donde se asume con responsabilidad colectiva el manejo de la energía.

Los proyectos que se ubicarán en el Pabellón Amarillo son la respuesta a la convocatoria interna y multidisciplinaria, comprometida con la reflexión científica que demanda la realidad nacional.

### **Pabellón Empresarial -Pabellón azul-**

Este espacio estará dedicado a los sectores empresarial, público y privado, que se unen a la Universidad para mostrar sus reflexiones frente al tema propuesto en esta feria. Diversas empresas, entidades sin ánimo de lucro

y organismos no gubernamentales han venido realizando esfuerzos importantes para generar espacios de reflexión en torno a la problemática relacionada con la energía, el desarrollo y la calidad de vida.

En un recorrido abierto se podrá apreciar la formalización de los proyectos de cada una de las empresas y entidades participantes, que estarán apoyadas en su imagen corporativa.

### **Pabellón de las universidades, Museo Interactivo y Sistema de Comunicaciones Universidad de Antioquia -Pabellón Rojo-**

En este pabellón se da cabida a las otras universidades del país, que mostrarán sus trabajos relacionados con el tema. Será, además, el espacio para el Museo Interactivo, punto de atracción de la feria, especialmente para el público infantil, por la forma en que se mostrarán los diferentes módulos interactivos, donde el objetivo será posibilitar el aprendizaje a partir del juego.

Como remate de acceso al pabellón, se ubicará el Sistema de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia. Será la oportunidad de mostrar la nueva concepción de esta instancia universitaria de la cual hacen parte las Emisoras Culturales, el Departamento de Publicaciones, el Centro de Producción Audiovisual, el Departamento de Información y Prensa, el Sistema de Información Telefónica -

Sofía-, y la renovada página Web. El Canal “U” trasladará sus equipos durante la feria, con el fin de hacer un cubrimiento permanente de la misma.

### **Pabellón Externo**

Es una prolongación del Pabellón Universidad de Antioquia. Allí se ubicarán aquellos proyectos que, por sus condiciones técnicas, no puedan incluirse dentro del Pabellón Amarillo.

### **Plazoleta -Espacio exterior-**

Es el espacio por excelencia para la actividad cultural, donde públicos de todas las edades podrán participar de la más amplia y variada programación: cultural, recreativa, social, deportiva y académica. Los salones de convenciones del Palacio servirán de espacio complementario a estas actividades.

*Gloria Molina, arquitecta de la Oficina de Planeación de la Universidad de Antioquia.*



## EXPOUNIVERSIDAD 99, una ocasión para pensar el papel de la cultura en la sociedad



EXPOUNIVERSIDAD 96. Fotografía Departamento de Información y Prensa, periódico Alma Mater

Por: Eufrasio Guzmán Mesa

Con excepción de la primera versión de EXPOUNIVERSIDAD -Agua, Cultura y Vida-, donde el tema de la cultura se planteó de manera central, pareciera que en las posteriores versiones ese aspecto y la pregunta por lo humano hubieran pasado a un segundo plano.

Lo que planteo a continuación quiere insistir en una dirección opuesta a la anotada: la feria EXPOUNIVERSIDAD es un ejercicio cultural de gran importancia para la Universidad, y es un exitoso modelo de interacción y de propuesta sobre el tema de cómo generar respuestas de orden mental, conductual o cultural, que sean a su vez

significativas y relevantes para la sociedad.

El país, la región, la ciudad, la familia y la misma universidad están necesitando la emergencia de formas de expresión cultural que les permitan generar autocomprensión y producir, a partir de ella, sentido social asimilable por el conjunto de la población.

Al observar guiones, textos, deliberaciones y publicaciones de las tres versiones, observo que la Universidad, en todas las ocasiones, ha puesto sobre el horizonte el ser humano de carne y hueso que enfrenta el dilema de su existencia, y que desarrolla cultura en el proceso de su vivir.

Con las ferias se ha creado de manera

deliberada un espacio didáctico donde es posible ensayar un pensamiento que se ocupe con la materia de nuestros anhelos: pensarnos, vemos, evidenciamos y proyectamos. Así lo deseado con las ferias inicialmente fuera reconectar la Universidad con la sociedad, el resultado es este otro descrito.

Los teóricos dedicados a los asuntos de lo mental, lo conductual o lo cultural, nos “devanamos los sesos” preguntando por las formas más efectivas de generar cambio y nuevas respuestas, y frente a nuestros ojos, como una avalancha, la dinámica de la vida social nos ofrece en ebullición los procesos y las realidades que ameritarían nuestra atención, para constatar que son de una vivacidad muy notable en sociedades como la nuestra, donde tienen un movimiento que se ofrece todos los días a los sentidos.

En este campo de trabajo intelectual, de nuevo la sobreabundancia de teorías pareciera interferir con el necesario

considerar puesto en marcha en una situación humana concreta. Lo propuesto entonces es mirar la feria de este año en esa dirección: estamos frente a un lúdico ensayo donde lo científico, lo académico y la investigación se muestran en espacios y formas festivas, abiertas, didácticas, interactivas, llenas de posibilidades de distracción y de goce. Hasta para los más concentrados y serios universitarios es una oportunidad de poner en juego el relevante emocionar, que está contenido en el llevar nuestras teorías y trabajos a la escena. Aquí se localiza el sentido humano inherente a la feria, Se trata de un juego en el que podemos participar asistiendo de paso a una expansión de los horizontes y de las consideraciones que hacemos sobre diversos fenómenos. ¿Y cómo ha quedado todo esto de lo humano en esta nueva versión?

Tal como el Comité Científico lo decidió y planteó en el documento o guión temático al inicio y divulgación de la actual feria, y tal como fue aceptado por los organizadores de esta actividad universitaria, el tema de esta versión:



Imagen EXPOUNIVERSIDAD 96. Fotografía Departamento de Información y Prensa, periódico Alma Máter



Energía, Desarrollo y Calidad de Vida, de nuevo pareciera insistir en un planteamiento que pone en lugar supeditado el asunto de la vida humana que merece vivirse. Digo que pareciera, porque una lectura atenta al texto difundido por la Universidad muestra bien que: "Lo primero que habría que señalar es que se han elegido los temas de energía, desarrollo y calidad de vida, pero el orden de su importancia y la jerarquización en la ponderación de cada uno de esos ejes exigirá poner en primer lugar y sobre el horizonte de las urgencias, el asunto de la calidad de vida".

El tema de la calidad de vida es un notable eje de trabajo en el área de las ciencias sociales y humanas, y es una fructífera fuente de discusiones en el seno de las tradiciones temáticas y problemáticas propias de la discusión filosófica. Para la humanidad, el asunto de la calidad de vida se constituye en el tema que fija en el horizonte de las urgencias lo más deseable, Un futurólogo o un escritor de ciencia ficción bien puede empezar a imaginar una sociedad donde la gente no pida libertad o justicia con tanta intensidad, sino que simple y llanamente exija oportunidades de calidad de vida; no están entonces lejanos los días en que, más tangible que otras etéreas metas de la humanidad, el bienestar se tase en unidades disponibles de calidad de vida. Aceptada la guerra interminable, negada la libertad, abortada la búsqueda de la justicia por imposición de las metas de minorías arrogantes, es posible que nuestros descendientes

emprendan sus luchas por la obtención de factores o indicadores de calidad de vida en su existencia. Esta consideración que acabo de hacer sobre el tema de la calidad de vida, por ligera y aventurada, bien puede considerarse un ejemplo de lo que sería el jugar inherente a una feria como EXPOUNIVERSIDAD.

Desde el punto de vista de la intención seria, implícita en el evento, el tema de la calidad de vida como norte y centro deliberado, constituye una plomada para todo el planteamiento. La deslumbrante y multifacética energía con sus formas embelesadoras; la naturaleza toda como su versión abierta; nuestra propiamente como su expresión vivificante y, como eco o complemento estimulante, tenemos al frente el desarrollo de las formas de la producción y la apropiación, intensificadas por efecto del poder del conocimiento y la habilidad regocijante de los técnicos y prácticos. Son los productos de la inteligencia y la acción humana con sus variables rostros de hipérbole que pareciera resolver el cuidadoso trabajo de tejer el sentido de la vida. En su innumerable capacidad de generación, aun de lo imposible; en su maravilla y variedad no podrán ocultar que lo más esencial está del lado donde nuestra mano propone la jugada, y del ser humano que da la medida. Esta vez será muy visible la responsabilidad de la Universidad con su misión de encauzar el saber y los conocimientos hacia una vida social deseable.

En este tema, la filosofía entraña una tradición de indudable importancia. Cuando el filósofo ha pensado en la buena vida, piensa en el vivir bien, hacerla honestamente, no dañar a nadie, ser moderado en el goce, paciente en el sufrimiento, en la enfermedad y en la adversidad; y piensa, también, en el permanente dirigirse, siempre que ello sea posible, a la propia razón para dominar o entablar al menos un diálogo con las propias inclinaciones, los afectos o las pasiones. Esto es parte de un buen vivir, parte del afrontar la existencia desde convicciones propias de la tradición que no solamente es filosófica sino que es el legado de occidente y de todos los tiempos.

Desde el inicio de la filosofía, el asunto de lo que puede ser vida buena y el dirimir para nosotros el asunto del sentido de la propia existencia individual es un punto de atención indiscutible. Pareciera que el sentido mismo de la institución universitaria está ligado a los efectos superiormente benéficos que puedan aportar el conocimiento y el cultivo de ciertos valores a la marcha de la vida. Recordar vivamente esto, cuando todos, hasta los mismos universitarios, parecemos por la violencia olvidarlo, tiene un mérito y un valor vital indudable. La feria también es

“terapeia”.

Volviendo a la cuestión inicial de lo que pareciera una cierta crítica a las últimas versiones de la feria, habría que recordar que a la segunda versión se le señaló el enfatizar la noción vaga de futuro, y aplazar o supeditar el enfoque sobre lo humano y otras consideraciones. En ese caso también era un asunto de presentación y no de énfasis. Creo que la Universidad, cuando realiza la feria EXPOUNIVERSIDAD, asume un reto muy importante y es el que está contenido en la misión de señalar derroteros para lo deseable. Invita la Institución a un juego de gran importancia al poner sobre el terreno de la opinión sus visiones y sus sueños, elabora inclusive, de

Un futurólogo o un escritor de ciencia ficción, bien puede empezar a imaginar una sociedad donde la gente no pida libertad o justicia con tanta intensidad, sino que simple y llanamente exija oportunidades de calidad de vida; no están entonces lejanos los días en que, más tangible que otras etéreas metas de la humanidad, el bienestar se tase en unidades disponibles de calidad de vida.

una manera deliberada, un mapa de posibilidades y retos. Pone así a la cultura como un ejercicio plástico e inmediato al servicio de todos; hace de la misma feria una dinámica amplia donde lo crucial es colocar en escena las intenciones, las posibilidades y los caminos que, en el laberinto, nos puedan llevar al extravío, o a la construcción de un puerto como el que nos merecemos.

Desde el primer evento con el tema Agua, Cultura y Vida, la Universidad

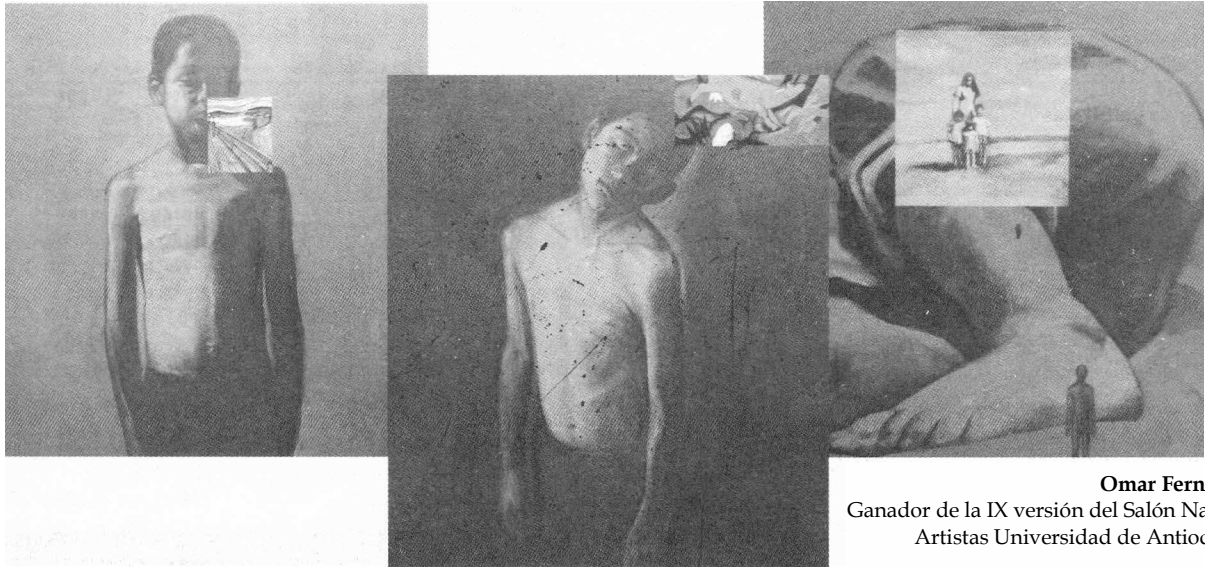


de Antioquia se ha manifestado como corresponde a sus más entrañables procesos. Uno de ellos es un compromiso con lo humano, desplegado en diversas formas. En este caso de EXPOUNIVERSIDAD 99, lo presentado a la sociedad es el ejercicio cultural ya descrito: la puesta en obra, de una forma hermosa, académica,

pensada, elaborada, soñada y jugada, para apostar por la emergencia de lo significativo, que nace de la participación de todos en la feria, en las proporciones que ella lo permite.

*Eufrasio Guzmán Mesa, profesor titular,  
Instituto de Filosofía de la Universidad de  
Antioquia.*

# X Salón Nacional de Artistas Universidad de Antioquia: Herramienta para el desarrollo cultural de nuestro país



**Omar Fernando Ruiz**  
Ganador de la IX versión del Salón Nacional de Artistas Universidad de Antioquia, 1998

Por: Liliana María Hernández

Nuevamente nos comprometemos con la exigente pero satisfactoria labor de propiciar un espacio en el que, además de la formación de públicos, la expresión plástica sea protagonista. *El Salón Nacional de Artistas Universidad de Antioquia*, en su décima versión que se realizará en el Museo Universitario y en las instalaciones de la Cámara de Comercio de Medellín, sede Centro, reconoce el importante desempeño de los jóvenes valores de la plástica, como agentes de expresión estética que plasman su compromiso con la realidad de un país que se debate entre la incertidumbre de cambios ideológicos, constantemente amenazantes, pero a la vez enriquecedores.

Esta nueva versión es el resultado de encaminar todos los esfuerzos para generar espacios donde se promueva, de una manera positiva, el género plástico en nuestro país. Es, además, al igual que otros salones de artistas, evento de mecenazgo no sólo por el reconocimiento económico, sino también, porque sirve como punto de partida para propiciar la reflexión sobre los nuevos géneros del arte contemporáneo.

En esta convocatoria, artistas de diferentes regiones de Colombia presentaron 148 propuestas de las cuales, mediante un proceso de selección, fueron aprobadas treinta y tres obras que serán expuestas en el X



*Salón Nacional de Artistas* con un solo propósito: hacer del arte una presencia importante dentro del desarrollo cultural de Colombia, a partir del intercambio de experiencias frescas y novedosas, donde se evidencian la vitalidad y la multiplicidad de las posibilidades en géneros como la pintura, la escultura, la instalación, el ensamblaje, la fotografía, la gráfica y el video.

En buena hora esta versión del *Salón*

*Nacional de Artistas Universidad de Antioquia* se ha convertido en patrimonio artístico de la ciudad, que, acompañada al ritmo que marca la culminación del siglo, propone la reunificación del espíritu en tomo a la dimensión más pura del individuo: El acto creativo transformado en el rigor y el compromiso que merece el arte.

*Liliana María Hernández; Curadora de la Sección de Artes del Museo Universitario.*