

# agenda cultural

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

ALMA  
MATER



nº 103 septiembre 2004 ISSN 0124-0854



# al filo



# Presentación

Quizás sea el circo la forma más antigua de deporte extremo. Dan fe de ello malabaristas, contorsionistas, trapeceistas y todos los de este clan que caminan sobre la cuerda floja, vuelan sin alas mientras hacen movimientos impensables, y hasta se meten en jaulas con animales salvajes. No se tiene una fecha precisa para los deportes extremos. Lo cierto es que están en su furor y que son una combinación entre deporte, naturaleza y desafío. El ciclomontañismo y el rafting abren un menú variado y excitante: skating, snowboard, parapenting, escalada de montañas, sky-diving. Algunos afirman que este auge obedece a una adicción a la adrenalina que caracteriza a todos los que lo practican. Otros dicen que se trata de una moda más que, como todas, pasará, y los más profesionales aseguran que es un reto para el deportista, una ilusión. Para unos y otros, y para quienes Sienten curiosidad por el tema, la Revista Agenda Cultural Alma Máter recoge una serie de relatos sobre los deportes extremos, una actividad que tiene a muchos al filo ...





*"Si no tienes piernas, corre.*

*Si no tienes voz, grita.*

*Si no tienes esperanza, sueña"*

Dos amigos, Guy Laliberté y Gilles Ste-Croix, vivían en Canadá a principios de los 80. Se

paraban en zancos, usaban disfraces y maquillaje, y se presentaban en las calles bajo el nombre de "High Heels Club". Tenían un sueño: actuar en el mundo entero; y una visión: estimular la imaginación de los espectadores. Todo comenzó en Québec.

Luego de que las calles los habían visto pasar, los artistas de este grupo decidieron unir sus ideas y su talento bajo una carpa. Ofrecían un concepto diferente hasta entonces: un show de acróbatas con un toque de teatro, música original, vestuario, maquillaje, efectos de luz y la ausencia de animales. En 1984,



durante el aniversario 450 de la llegada de Jacques Cartier a Canadá, nació el Circo del Sol. En sus primeros años de vida, el Circo se presentó en varias ciudades de Canadá. La siguiente conquista era Estados Unidos. En 1987, su fundador, Guy Laliberté, viajó a Los Ángeles para negociar la presentación del

Los organizadores no estaban preparados para asumir el costo que implicaba que los canadienses se presentaran en tierra norteamericana, así que el Circo del Sol

favorables, Guy Laliberté hubiera tenido que vender la carpa para poder regresar a Canadá. Pero el resultado fue positivo y la audacia ganó. respuesta del



asumió el riesgo de ir por su cuenta. El Festival les dio el servicio de ventas de entradas, promoción, los incluyó en el programa y les brindó la oportunidad de ser los primeros en presentarse en dicha festividad. Si las cosas no resultaban

públiestadounidense los . ó pensar en la idea un tour por ese país los siguientes me. A medida que cren en popularidad, bieron aumentar el maña de la carpa: de a capacidad de 800 ectadores por prentación pasaron a a de 2.500. siguiente destino fue ropa,



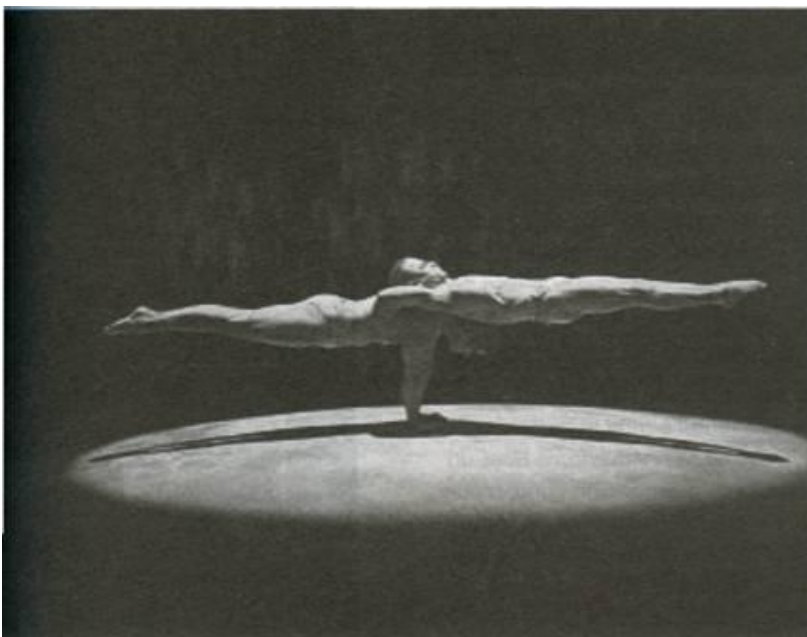
continente al e el Circo arribó con s nuevos espectácu: New Experience y invented Circus. 1992, la magia gó a Japón, y dejó presionados a los iáticos. egresaron a Las egas y, dado el éxito, ontaron Mystere, que desde 1993 peranece en la ciudad el juego. I éxito siguió con Itimbanca, y para celebrar el décimo anirsario del Circo del I montaron Alegría. En

1996 crearon un teatro. Siete años más tarde, el Circo inauguró un teatro en el recién estrenado hotel Bellagio de Las Vegas, que desde entonces presenta O, un show realizado en un escenario acuático. Posteriormente, La Nauba llegó al complejo Disney World de Florida y sigue presentándose allí. Estos espectáculos se crean en Montreal, ciudad donde funciona la sede de la empresa. En un edificio de más de 18.000 metros cuadrados se encuentran las salas de prácticas para las acrobacias, los talleres de vestuario y de creación, además de las oficinas comerciales. Aparte de la experiencia en el montaje de los espectáculos circenses, en 1999 la empresa decidió rodar dos películas. La primera, un largometraje llamado Alegría, que cuenta la historia de amor entre un mimo de la calle y la cantante del circo; y la segunda, Journey of a Man, elaborada para ser proyectada en salas IMAX (tercera dimensión). El Circo del Sol ha recibido muchos reconocimientos, entre los

que se encuentran el Emmy, Drama Desk, ACE, Félix, Gémeaux, y Rase d'Or de Montreux. En 1984 contaban con 73 empleados; actualmente son más de dos mil personas las que trabajan desde diversas partes del mundo para la empresa. Desde la fecha de su fundación hasta 1989 el Circo del Sol fue visto por un promedio de 270.000 espectadores; en 2001, cerca de seis millones de personas asistieron a las presentaciones, y más de siete millones para el final de 2002. Actualmente tienen tres espectáculos fijos (todos en Estados Unidos) y cinco itinerantes por los continentes europeo y americano. Más de 500 artistas trabajan para esta compañía, con una edad promedio de 34 años. Confluyen más de cuarenta diferentes nacionalidades y veinticinco idiomas distintos. Lo

que comenzó en las calles de Québec se convirtió con el tiempo en más que una empresa exitosa. El Circo del Sol es una máquina de sueños, una fiesta para los sentidos, una

forma diferente de ver la vida. Con un propósito muy claro: dejar en el pasado las reglas dadas del circo y redefinir los límites de realidad. La meta es mostrar un sueño y reventar el mundo circense. Casi todo es posible. Las presentaciones del Circo mucho más que una serie





de acrobacias otros actos físicos unidos en un espectáculo de dos horas. Son mucho más que un circo SI animales. Son mucho más que un vestuario 11 mativo. Son más que un concierto de grand músicos. Son más que payasos que hacen re a los niños. Las presentaciones del Circo del Sol son ún cas, un deleite para los sentidos. El show comienza antes de iniciar. ¿Cómo es eso? Mientras los espectadores se ubican en sus asientos, dos personajes hacen travesuras y juegan con los asistentes. Comienzan las risas y la magia aún cuando la luz está encendida. Las luces se apagan. Comienza la música. Violines, percusión, piano, voces. Una banda en vivo que acompañará a los artistas en sus ejecuciones. Para cada show se ha creado una banda sonora especial. Cada espectáculo narra una historia. A veces clara, a veces oculta entre los actos mágicos de unas niñas que juegan con el diábolo, unos hombres que se balancean sobre los espectadores retando a la gravedad, o una mujer que se mece en un trapecio mientras busca la mano compañera que la atrape. El vestuario, el maquillaje, la coreografía y el juego de luces conforman parte del todo. Cada detalle se cuida con esmero, no hay un segundo del espectáculo que no se planifique. El show termina cuando todos salen al escenario a recibir sus aplausos. Es común escuchar luego de cada presentación frases de admiración. Ellos hacen que todo parezca muy sencillo. Hacen que quienes se sientan en esas butacas durante

casi dos horas se sumerjan en un mundo diferente en el que casi todo es posible.

## Curiosidades

### 20 años de historia

Fue en 1984 cuando un tragafuegos, acordeonista y equilibrista, reconoció en el festival callejero de Fete Foraine de Baie-Saint-Paul, que el talento de sus compañeros, también artistas callejeros, podía depurarse y emplazarse a otros escenarios. Guy Laliberté es el nombre del artífice del Circo del Sol, la compañía que excluyó los actos con animales y se centró en la integración de las artes circenses con el teatro callejero, aunándolos con singulares disfraces y un diseño sonoro y luminoso que desde su primera aparición en el pueblo de Gaspé, en Québec, llamó de inmediato la atención del público. Así nació la historia de un circo que a lo largo de veinte años ha recibido más de un centenar de premios y que cuenta en total con catorce espectáculos.

### Diseño extravagante

El Circo del Sol se distingue por la extravagancia de sus disfraces y maquillaje. Para Ora/ion, Francois Barbeau, diseñador condecorado en 1996 en Canadá con el Governor General's Award por su contribución a las artes, empleó seda, terciopelo, piel, algodón y Iycra, pero también materiales poco usuales como metal, película protectora de ventana, rafia, cristal, hule,

espuma, resortes, materiales ferreteros y hasta pelo de caballo.

Tomado de [www.cirquedusoleil.com](http://www.cirquedusoleil.com)



# Turistas de alto rendimiento

Por Santiago



*La meseta cundiboyacense recibió a los 35 equipos que participaron en la versión 2004 de la Travesía Max Adventure Bosi, la carrera de aventura más importante de Colombia. Con la participación de equipos internacionales por primera ocasión, este evento aspira a posicionarse en el calendario internacional aprovechando la imponente geografía de nuestro país.*

A pesar de que en las mañanas Guatavita es prácticamente un pueblo fantasma porque el intenso frío desarma cualquier intención de madrugar. el lunes 19 de julio de 2004, poco después de las 6:00 a.m., varias hileras de vehículos ya estaban estacionados frente a la plaza de toros. De ellos, con el paso



de los minutos, bajaban centenares de bicicletas, cada una con su respectivo dueño, y se acomodaban en el piso. Se trataba de los equipos que se dieron cita esa mañana para participar en la carrera de aventura más importante del país, la Travesía Max Adventure Bosis, un evento con una organización comparable a las carreras internacionales de mayor renombre, tipo Eco Challenge, y que aspira a entrar dentro de poco en el circuito mundial.

Guardadas las proporciones, los múltiples logros en las puertas de los vehículos los uniformes de los competidores uerdan a la Fórmula 1, donde cada tímetro cuadrado es aprovechado re darles crédito a los ocinadores. carreras de aventura son una discideportiva relativamente nueva que tomado gran auge en todo el mundo, ra poder participar, además de la gente preparación física, es indispenble conseguir financiación para todo el uipo que se requiere y los vehículos ra transportarlo hasta los remotos ares donde se compite. as horas después de la cita en atavita, y tras una caravana de 144 'clistas, 36 carros de asistencia y 10 logística que recordaban las etapas 1 Tour de Francia, se dio el verdadero anque de la carrera en el extremo r del embalse de Tominé. Tan sólo inutos después de haber recibido el apa con las indicaciones para la etapa 1 día, los 35 equipos de cuatro intentes debían correr por una planicie sta llegar a la orilla, recoger su kayak, rar al agua helada y remar 16 . ómetros para marcar los

primeros nco puestos de control. este tipo de pruebas se traza un orrido que combina varias disciplinas portivas como ciclomontañismo, yak, trekking, natación, escalada y desnsos en cuerdas, entre otros, y tomíne e una mínima parte de las pruebas de primera etapa. Se trata de un deporte e todavía no está del todo reglamento y las características varían según organizadores de cada carrera. En el so de la Travesía Max Basi, el escena'0 es diferente cada año, y en esta oca'ón los competidores recorrieron cerca e 500 kilómetros durante cinco días en la meseta cundiboyacense. Aunque no existe un ranking consolidado al estilo de la ATP (Asociación de Tenistas Profesionales), todas las miradas estaban puestas sobre Antonio de la Rosa, un bombero español considerado uno de los mejores en el planeta a quien los titulares de prensa no dudaron en bautizar el "Schumacher de las carreras de aventura" en los días previos al inicio de la competencia. Este madrileño de ojos intensamente azules y desorbitados ha estado en el podio de las pruebas más exigentes del circuito mundial, como el Eco Challenge, el raid de la Patagonia o la Subaru Primal Quest, y de su equipo, el Motorola de España, se dice que es uno de los cinco mejores en el mundo. Ellos eran el gran atractivo de este año, y no defraudaron. Desde el comienzo tomaron el liderato, y al momento de publicar este artículo horas antes de la conclusión de la carrera-, se daba por descontado que el primer lugar se quedaría en sus manos. Para continuar con las



comparaciones con la Gran Carpa, si su capitán es "el Schumacher de las carreras de aventura", ellos se comportaron como los Ferrari de la Travesía y dominaron la competencia a su antojo, aunque seguidos muy de cerca por Bosi Medellín e Import copias Ríos y Canoas, dos de los mejores equipos de Colombia, y Red Bull Mundo Aventura de Costa Rica. No es fácil explicar todo lo que hay detrás de estos deportistas, que para muchos son simples masoquistas que disfrutaban dormir poco, soportar temperaturas extremas y caminar kilómetros con los pies en carne viva. Usualmente el camino más corto para exponer una idea es la comparación con conceptos similares y conocidos, pero en el

caso de las carreras de aventuras la explicación no es

tan sencilla, pues en ellas se mezcla de todo. Por supuesto, tienen un poco de atletismo, mucho de resistencia, algo de ciclismo y otro tanto de montañismo, pero la cosa va más allá. Para empezar, los competidores tienen algo de faquires, pues es la mente la que controla el dolor y la fatiga del cuerpo cuando el cansancio y el hambre atacan. También tiene algo de batalla naval, aquel juego de tablero en que los barcos enemigos se hunden a punto de ubicar

## **Biketrial**



El Biketrial nació en los años 70 en Cataluña, España. En sus principios, se llamaba "Triáisin" que era la forma corta para decir "trial sin motor", porque las bicicletas se parecían mucho a las motos de trial. Durante las siguientes décadas, el deporte se emancipó del trial con motor. Hoy, el Biketrial es un deporte atractivo y espectacular, practicado por profesionales en muchos países del mundo. En los shows, los ciclistas de trial conducen por encima de cualquier objeto que se ponga en su camino: mesas, coches, espectadores ... su posición, pues con unas simples coordenadas hay que llegar hasta todos los puestos de control señalados en el mapa. Por último, también tiene algo de reality, por aquello de que la convivencia es fundamental. O de anti-reality, pues mientras en los shows televisivos se amenazan y eliminan, en las carreras de aventura siempre hay que mantener al grupo completo a toda costa, pues la eliminación de alguno es la eliminación del equipo. La coordinación y la estrategia en el grupo es un elemento fundamental. "Uno ya se conoce hasta los gestos", explica Patricia Suárez, que lleva cuatro años compitiendo con Cabras, un equipo de Bogotá. Levantarse todos los días a las 4 de la mañana para salir a entrenar ya se le ha vuelto costumbre. Las motivaciones para comenzar a practicar este deporte son muchas, pero la principal es recorrer paisajes remotos, interactuar con la naturaleza y realizar un tipo de turismo que no se hace por cuenta propia. En Colombia el panorama es prometedor. La

Travesía, que arrancó en 2000, ya ha recorrido el



suroeste antioqueño, el parque Tayrona, el Amazonas y el Parque de los Nevados. En sólo cinco años se ha consolidado gracias a su

logística y seriedad. Sus organizadores, Jorge Llano y Luisa Ríos, hacen parte del equipo Adventure Bosi Colombia, que vendría a ser como una selección nacional, y ya se han codeado con los mejores en esas mismas competencias donde conocieron a De la Rosa. Para esta edición de la Travesía duraron cerca de cuatro meses trazando la ruta, y todo lo que han aprendido lo aplican para lograr una carrera impecable que no tenga nada que envidiarle a las pruebas internacionales. "Es una de las mejores carreras del mundo", afirma, con conocimiento de causa, Antonio de la Rosa, y los ticos la comparan con la Subaru Primal Quest, la carrera con el mayor incentivo económico en el mundo. Esta es la primera ocasión en que participan equipos de la talla del Motorola español, pero se espera que no sea la única. El interés de otros conjuntos internacionales por venir a Colombia es una prueba del gran potencial de una carrera de aventura bien organizada en la geografía colombiana. El equipo Cargill, escalafonado como uno de los mejores equipos de Venezuela, decidió sacrificar el presupuesto para el resto del año en su país con tal de correr en la meseta cundiboyacense. El segundo día tuvieron que retirarse porque

Nuria Rosalen, una de sus integrantes, tenía principios de neumonía, pero esos son los gajes del oficio y se fueron con ganas de regresar. "Me impresionaron los paisajes, son muy bellos", dijo Giovanni Gil, otro de sus miembros. ¿Qué le falta a la Travesía para ingresar en las Grandes Ligas de las carreras de aventuras? Algunos equipos, "como los venezolanos, se quejaron de la cartografía. Para eso se está trabajando de la mano del Instituto Agustín Codazzi, que a partir del próximo año comenzará a desarrollar mapas especiales de los lugares donde se realice la prueba y así, de paso, ir actualizándolos al detalle con la información de los competidores. Para De la Rosa, por su parte, lo único que se necesita es conseguir un premio económico de por lo menos 30.000 dólares que atraiga al resto de la élite mundial. En los BO el mundo comenzó a observar a Colombia por cuenta de sus ciclistas y a preguntarse por esa geografía exuberante donde se criaban aquellos escarabajos que se distinguían por su empuje y combatividad. Veinte años después esas mismas montañas podrían convertirse en el semillero de otro deporte emparejado con nuestro paisaje. Tomado de Semana.com

# Deportes locos

Más alto, más lejos, más fuerte y más rápido es la ambición de los deportistas ... y algunos le añaden más extraño. Algunos deportes son, en realidad, insólitos casos en que se fusionan deporte y locura. Por ejemplo, muchos practican el wok boarding, que consiste en lanzarse por una escalera mecánica en una sartén tipo wok. Otros se casan con el street luge, un descenso por las calles, acostados sobre una especie de trineo similar al monopatín. Algunos más han recuperado el monociclo, tradicional medio de transporte de acróbatas, para practicar el trial extremo por la montaña o competidos partidos de jockey. También existe el tarping, ideal para quienes conservan



la ilusión de volar: Basta coger una sábana enorme, correr y dejarse arrastrar o elevar por el viento. Para seguir con las curiosidades, los fanáticos del monopatín y de los mala bares se inventaron algo extraño, pero menos peligroso que las acrobacias: el finger board. Se trata de controlar la tabla con los dedos e, inclusive,

practicar con ella figuras extremas. Otros deportes curiosos se valen de objetos de construcción o pequeños ornamentos públicos. Es el caso de las carreras de natación en fuentes de centros comerciales, creado por jóvenes entusiastas, o de las acrobacias con la carretilla de obra. Algunos



son más viejos como el disogolfo la lucha libre con los dedos de los pies. El primero, una mezcla extraña, invita a acertar 1B "hoyos-cestas" al aire libre, pero, en vez de pelotas de golf, se usan discos como el frisbi. En Estados Unidos causa tanto furor, que existe una liga profesional. Y el segundo, nacido en Inglaterra en 1994, fue creado por un grupo de ingleses que buscaban un deporte en el que nadie los pudiera vencer ... y han avanzado: hasta campeonatos se hacen.

## **Snowboard**

Empezó a practicarse en los años setenta, y sus iniciadores fueron Jake Surtan Carpenter, Chuck Barfoot y Tom Sims. Aunque, sus antecedentes más remotos provienen del uso de una especie de trineo llamado "snurfer". Contrario a lo que se pueda creer, no es necesario saber esquiar para ser bueno en este deporte; de hecho, muchos de sus adeptos no tienen nociones de esquí. Lo realmente importante es mantener el equilibrio y gozar de agilidad para realizar determinados movimientos.

# Fuera del escenario

Por: Ursula Eagly

*Un tributo a la naturaleza, la comunidad y el espíritu humano a partir de la danza. Proyectos que crean una mezcla de danza, deporte, ritual y conciencia ambiental. Se inspiran en las posibilidades de escalado y descenso, y las coreografías se desarrollan mediante movimientos aéreos, verticales y horizontales traídos de la danza. Cuatro mujeres atrevidas, innovadoras, extremas*

"La etapa del proscenium ha pasado. Hoy, los coreógrafos experimentales son expertos en crear las danzas que evocan un mundo, no apenas un escaparate de pasos dentro de un marco." El artículo de julio de 2003 de Gia Kourlas en The New York Times puso a sudar al mundo de la danza. Ciertos artistas y presentadores se sintieron respaldados, y otros atacados. Pero, sin importar la postura, la evidencia muestra que los coreógrafos buscan representaciones nuevas y poco convencionales. En 2002, los silos de grano

fueron la sede de Cuadro de Gancho Rojo, una aclamada pieza creada por Joanna Haigood para su compañía Zaccho, establecida en San Francisco. Los silos son parte de un complejo industrial abandonado en el barrio Gancho Rojo de Brooklyn. donde le encargaron a Haigood crear una danza que implicara a la comunidad. En esta obra, los bailarines de Zaccho se deslizaron por los silos con la ayuda de arneses y de cuerdas, y, mientras colgaban a 160 pies sobre la tierra, realizaron carreras, clavados y movimientos cortantes. Para cumplir las demandas físicas

de este bailar aéreo, los ejecutantes se valen tanto de la danza contemporánea como de las técnicas acrobáticas. Haigood comenzó a desarrollar esta forma híbrida en 1977, mientras estudiaba en la Escuela de Danza Contemporánea de Londres. Al mismo tiempo comenzó a ver los circos como un escape del ambiente del conservatorio. El trabajo específico de Haigood es conducido por lo que ella describe como "la plasticidad pura del cuerpo en movimiento, entre las estructuras arquitectónicas." Aun así, la arquitectura es sólo uno de los intereses de esta coreógrafa: ac 10 también siente una curiosidad p da sobre la historia del lugar que muchos la han descrito como "poeta de la memoria." Para pieza, Haigood pasa horas y h investigando el pasado del esp antes de desarrollar cualquier miento. Para Cuadro de Gancho por ejemplo. compiló una historia del barrio, y grabó entrevistas con residentes sobre sus memorias lugar, y sobre las esperanzas de futuro. La filmación luego fue ed' se proyectó en uno de los silos du te la función. Otro de los trabajos más conocidos Haigood, Alas invisibles [199B), re la historia del sitio donde se celeb Festival de la Danza de la Almohad Jacob, una suerte de santuario de diados del siglo XIX, situado a lo la de la línea subterránea del tren. tras investigaba esta pieza en el a va nacional, Haigood revisó los dientes de los censos en busca de tras de Stephen Carter, el granje abolicionista que manejó el santu Al respecto dice: "son sobre todo personas mayores quienes reali investigaciones



genealógicas, así uno puede sentarse por horas estos cuartos, muy reservados, y dos o tres horas escucha gritar alguien [lo encontré]"



Explorando la historia y la arquitectura de un lugar, Haigood busca revitalizar e iluminarlo, con la esperanza de que el público jamás mirará uno de estos espacios de la misma forma, luego de una de sus obras, así sea un lugar recorra a diario. Pero la audiencia es la única que se transforma con trabajo. Esta coreógrafa debe además adaptar su proceso creativo para enfrentar los retos de las locaciones. Claro que artistas diferentes se acercan de diversas maneras al sitio de trabajo. Para la coreógrafa neoyorquina Jennifer Monson, el lugar es importante para experimentar con la sensación, la opinión, y el movimiento. Ella trabaja actualmente en la danza *Cerebro de pájaro*, que lleva cinco años de gira. En la obra, Monson y sus bailarines se presentan en espacios al aire libre mientras siguen los patrones migratorios de los animales. Las representaciones son respaldadas por una variedad de grupos artísticos ambientales, lo que permite llegar a una audiencia diversa. Ningún acontecimiento marca la finalización

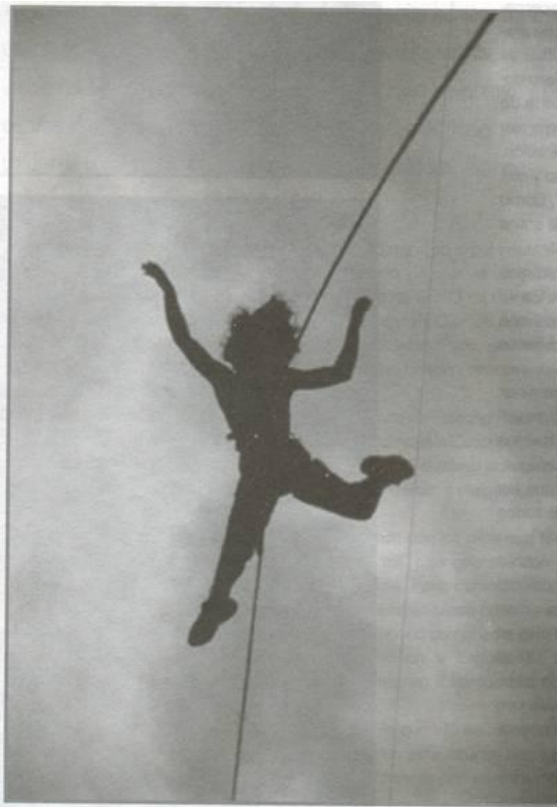


del proyecto, que mantiene en un estado de evolución constante. Es de lanzar este ambicioso proyecto, Monson había hecho rondas de los lugares céntricos de la danza en New York, además de una colaboración en 1995 con el compositor Zeena Parkins, quien inspirado por *La Mer* de Debussy, plantó la

semilla que creció hasta convertirse en la pieza mencionada. La coreógrafa fue conmovida por sus lecturas de Debussy, relacionadas con la naturaleza, y con el autor en general. Desde que se embarcó en el proyecto en 2000, su acercamiento investigativo, en relación con la improvisación, se ha atado más a las experiencias sensoriales del tacto, el olor, el oído, y la vista. Cada representación de *Cerebro de pájaro* comienza con un taller que implica a la audiencia en una serie de ejercicios para explorar los sentidos. Los espectadores cierran los ojos y escuchan un sonido próximo, como su respiración. Entonces Monson pide que escuchen un ruido más lejano y que intenten calcular la distancia entre estos dos sonidos. "¿Cómo hace?", es la pregunta que Monson

hace a la audiencia antes de repetir el ejercicio con los ojos abiertos. Este taller es un punto básico en el tipo de reconocimiento que, tras años de trabajo, han adquirido Monson y su equipo. Como ella afirma, estas habilidades sensoriales magnificadas son similares a las que los animales utilizan para guiarse durante

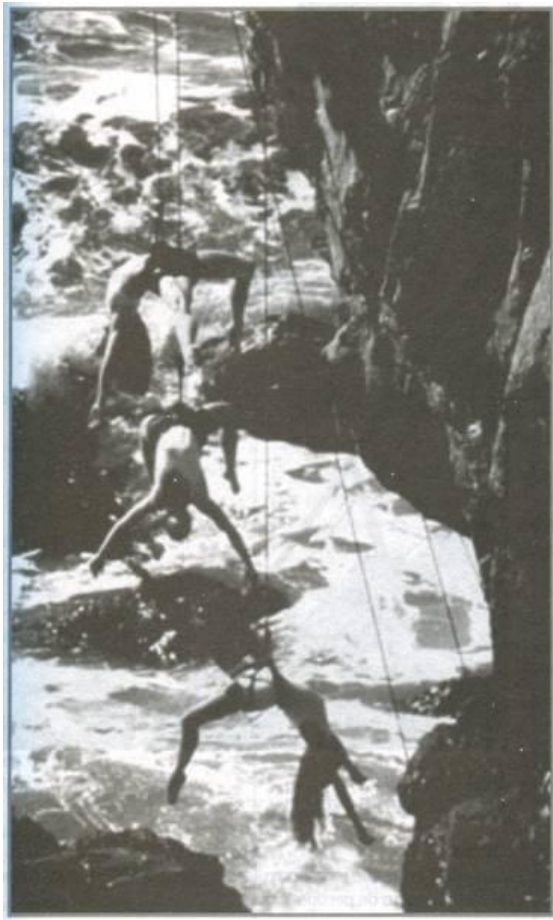
las migraciones. Como Haigood, Monson desafía a sus audiencias a reexaminar experiencias familiares. Monson anhela animarlas a que se enteren mejor de sus alrededores, de modo que se conviertan en mejores defensores del ambiente. "Los pescadores portugueses pueden navegar basados en la salinidad del agua, que les dice cuán cerca están de los diferentes ríos. Creo que todos tenemos ese potencial ... si prestamos suficiente atención". En esta misma



línea, la coreógrafa de San Francisco, Amelia Rudolph, creó las danzas aéreas más atrevidas: Bandaloop. Esta compañía realiza funciones a menudo en hermosas cimas de montañas, como el Capitán Yosemite, que con 3.000 pies es el trozo más grande de granito expuesto en el planeta. "Utilizo la energía y la belleza de lo que hago como una barra de

iluminación para promover y celebrar estos espacios naturales con la esperanza de divulgar el valor de dichos lugares y la necesidad de protegerlos." Rudolph también trae sus danzas aéreas a los edificios urbanos, tales como la nave espacial de Seattle. Estas representaciones, que a menudo coinciden grandes festivales al aire libre, a multitudes, Por ejemplo, Bandal adelantó una presentación pa 130.000 personas durante los días del evento de energía de Hous en 1997. En estos acontecimientos, proyecto logra cautivar más niños público casual que la gran mayoría espectáculos de danza contempo nea. "El lugar. entonces, es un tram lín para mi imaginación de coreógra Desde que unió sus habilidades de a nista con las de coreógrafa en el Rudolph ha gozado de las posibilida de la coreografía vertical. Los bail nes de Bandaloop utilizan cuerd para permitir la libertad de movimie que implica el desafío de la grave Presionando los lados de las mo ñas, pueden permanecer en el filo, lizando medios saltos durante min y el bailarín más pequeño de la com ñía puede soportar al más gran Pero escalar con los arneses, las eu das y el engranaje que sube crea de fías: "constantemente negociamos balance entre la estética del movimi to que quiero crear y la logística q ello implica, así como la seguridad, q es fundamental", Rudolph es reconocida por ir al e mo; inclusive su colega Haigood la cribe como una verdadera temera ' Aunque Rudolph está interesada crear una experiencia

sobrecogido e impactante para sus audienci  
admite que la respuesta de algunos espectadores a su trabajo está ba da en miedo, "Esta pelea o vuelo vu ve a la audiencia más atenta, y d pierta percepciones", Otra artista de la adrenalina Elizabeth Streb, de New York, mere dora en 1997 del premio Genio de Fundación MacArthur, Streb es fam sa por su técnica pop action, una ea binación de



gimnasia y juegos acrob cos, Los bailarines se lanzan a las pa des, caen de los trapecios y esquivan bloques de carbón en movimiento. Con cada caída, aterrizan de cara al suelo, con un ruido sordo que truenan en la estera. Rudolph ha descubierto que un trabajo tan visceral crea un enlace inmediato con los espectadores. Así mismo, su accesibilidad

atrae una vasta audiencia. Más aún, Streb populariza su trabajo artístico al llevarlo a los espacios públicos. Ella señala que los precios de la admisión y el contexto del teatro crean un sistema de clase que no es realmente público. Esta neoyorquina ha realizado presentaciones en público desde mediados de los 70. Según Sterb, las personas no quieren sentarse en la oscuridad, todas mirando en una dirección; de ahí la importancia del espacio natural. Para ella, su formato se acerca más a los modos antiguos de representaciones en las plazas, y en interiores o exteriores como en el teatro El Globo de Shakespeare. El circo entrega otro modelo, y logra que exista una mayor cantidad de público cerca de la acción al acomodarlos sentados en un círculo completo. La coreógrafa realiza presentaciones en su laboratorio Sreb Action Invention, abierto en 2003, en una antigua fábrica de mostaza en Williamsburg, Brooklyn. Kitesurf Un nuevo deporte extremo acuático está causando furor en todo el mundo. Los que lo practican aseguran que fusiona lo mejor del wakeboard y del windsurf, y que da una libertad única. El Kitesurf consiste en utilizar la fuerza del viento para desplazarse en el mar sobre una pequeña tabla similar a la del wakeboard, e impulsados por una cometa gigante. El resultado es un deporte acuático en el que se logran marcas únicas: velocidades de hasta 80 kilómetros por hora, saltos de diez metros de alto y cincuenta de largo ... y. por supuesto, también es posible hacer piruetas

impresionantes al más puro estilo de su primo cercano, el wakeboard. Además, existen variantes como el body surf, que consiste en dejarse impulsar por la cometa con medio cuerpo metido en el agua. El laboratorio de la acción, casa de presentaciones, ensayos y clases para niños y adultos, es una especie de garaje, espacio con altos techos. En los espectáculos, los espectadores se acomodan en sillas que doblan, comen crispetas, y los niños caminan alrededor en búsqueda de mejores líneas de visión, mientras que los ejecutantes y la audiencia comparten la misma iluminación. Este laboratorio de la acción se constituye en un grito lejano de los lugares tradicionales de la danza, espacios típicamente

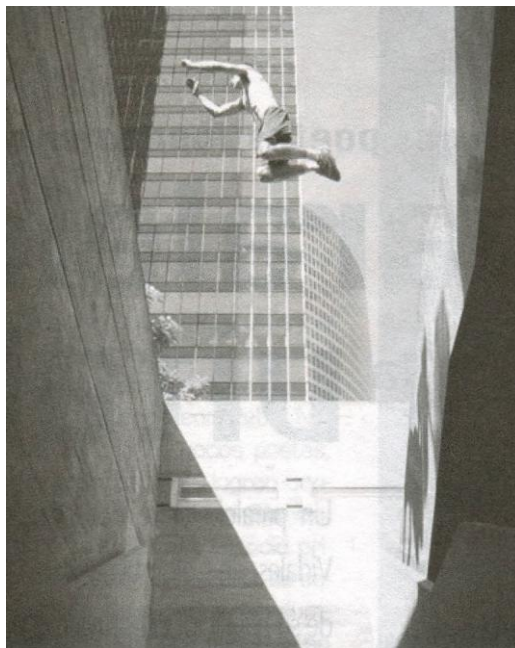
prístinos donde se prohíben el alimento y la bebida. "En la atmósfera de un garaje, no tenemos que prestar tanta atención a pisos y paredes", dice Sreb. y es seguida de cerca por Joanna Haigood, Jennifer Monson y Amelia Rudolph, quienes han mostrado que un escenario puede ser un silo de grano, una reserva natural o la cima de una montaña.

*Ursula Eagly es una escritora de artes que ha contribuido con las revistas ARTnews, Dance Magazine, Movement Research Performance Journal, y Surface Magazine, entre otras. Es la editora asociada del Magazín Internacional de Artes*



# El arte del movimiento

Nació en Francia y para algunos es sólo otra forma más de jugarse la vida. Sus practicantes, en cambio, lo defienden como una mezcla de gimnasia, atletismo, artes marciales, breakdance, filosofía oriental y malabarismos varios. Se trata de llegar de un punto a otro de la ciudad en línea recta



salvando, sólo con el cuerpo, edificios, escaleras, azoteas ... Lo llaman el arte del movimiento. El creador del asunto, bautizado Le Parkour en francés y Freerun en inglés, es David Belle, un francés que tiene un poco de Spiderman y otro poco de Matrix. Con mucho entrenamiento ha llegado a ser un "traceur" (nombre con el que se designa al que practica este deporte) capaz de proezas increíbles: saltos de un edificio a otro a 25 metros de altura, escaladas por balcones, mortales en tejados ... A finales de los 90 Belle, hijo de un soldado profesional, comenzó a sembrar

las semillas de lo que se convertiría en un fenómeno internacional. Atraído por un deseo de libertad total, Belle empezó a desarrollar sus habilidades en un bosque. Sin embargo, cuando su padre fue reasignado al suburbio parisino de Usses, Belle se vio forzado a

adaptar sus acrobacias a un ambiente urbano. Belle describe el deporte como "una forma de usar los obstáculos que nos encontramos en el camino para inventar saltos y acrobacias, todo ello combinado con velocidad, fluidez, estética y originalidad". El objetivo principal del parkour es crear una carrera en la que una serie de obstáculos aparecen de manera creativa, atlética y acrobática. Las carreras entonces se componen de saltos, volteretas aéreas, carreras por paredes, y toda suerte de movimientos extremos con el único límite de la habilidad y creatividad de quien emprende

la carrera. Las carreras de parkour por lo general incluyen una serie de elementos estándar, algunos de los cuales han sido tomados de la gimnasia olímpica. Aquí detallamos algunos de esos trucos:

### **360 wall hop/ 360 wall grab**

Una carrera contra una pared, seguida por un salto con una rotación de 3600 yel consecuente agarre de una pared o filo.

### **Aerial**

Una vuelta estrella sin manos

### **Back flip**

Salto mortal hacia atrás

### **Barani**

Un salto frontal que incorpora una rotación de 1800 para terminar en el mismo punto de partida

### **Cat leap**

Un salto por un boquete donde el aterrizaje en el lado opuesto se lita asiendo el borde de la pared con los dedos y usando un pie pa ablandar el impacto

### **Dash vault**

Un salto hacia el obstáculo en el que la pierna principal se trae en p<& ción horizontal delante del corredor y la otra pierna sigue muy rápida: mente de modo que ambas se extienden, paralelas a la tierra, mientras se

pasa sobre el obstáculo, los dedos lo rozan y el corredor lo usa como impulso

### **Dive roll**

Un salto que termina en vueltacanela, en el que las manos, brazos y hombros tocan el piso, opuestos a los pies

### **Frontflip**

Un salto mortal hacia delante, realizado desde un objeto más alto o mas bajo.

### **Gap Jump**

Un salto hacia atrás con movimiento posterior que usualmente se desde una carrera

### **Gap jump**

Un salto de un desnivel o brecha , en vez de terminar con un salto preciso, lo hace con una vuelta

### **Gate vault**

Las dos manos, en posiciones estas, se ponen en el obstáculos, y el corredor salta por encima del mismo

### **Monkey vault**

Las manos se ponen en el obstáculo que se saltará, las piernas san entre las manos y éstas se retiran sólo en el último minuto

### **King-Kong vault**

Es como un salto de un mono, sólo e comienza antes de que las manos hagan contacto con el obstáculo que se quiere saltar

### **Monkey plant**

Las manos se ponen en el obstáculo, con las palmas hacia abajo y conservando la distancia de apertura de los hombros; las piernas se recogen, llegan al pecho entre las manos y se ponen los pies en el obstáculo

### **Pk roll**

Variación del salto hacia adelante en la que el contacto con el piso se hace con la zona que está entre la parte de atrás de un hombro hasta la cadera opuesta, para evitar el contacto de la columna con el suelo

### **Precision jump/ accuracy jump**

Con los pies juntos, se salta con el propósito de caer en un área restringida, como una carrilera o una pared

### **Reverse vault**

El corredor se aproxima al obstáculo normalmente y, al llegar; pone las manos cruzadas. Éstas se descruzan durante el salto, lo que causa que el corredor pase sobre el obstáculo realizando una rotación de 360 grados

### **Sacrifice**

Con las piernas juntas en el filo de un obstáculo, las manos se llevan hacia los lados y comienza una caída libre hasta que, en el

último minuto, las piernas se recogen y el corredor realiza un PK roll

### **Wall flip**

Se corre hacia arriba de una pared, en la máxima altura, el corredor se impulsa hacia atrás y hace un salto trasero, para aterrizar con ambos pies

### **Wall run**

Una carrera por una pared vertical o muy inclinada

Adaptado por Sandra Ocampo Kohn de diferentes páginas de internet

### **Rafting**

El deporte de aventura más popular. Se practica en grupo para compartir la emoción y el riesgo.. Consiste en descender por las aguas bravas de algún río en una lancha neumática, con la ayuda de remos, sorteando las rocas del camino y evitando en todo momento la caída al agua. En el suelo de la embarcación se disponen sujetadores para los pies de los tripulantes, por lo que resulta realmente fácil mantener el equilibrio cuando llegan los baches y los bruscos movimientos de la corriente ... aunque mojarse sí es inevitable.

Cien años de dos poetas fundamentales

# El paralelo

## de la vitalidad

Un paralelo entre dos grandes poetas latinoamericanos -Luis Vidales, de Colombia, y Pablo Neruda, de Chilea los cien años de su natalicio. Ellos tuvieron una singular mirada del mundo y de la vida. Sus obras forjaron un compromiso de amor y de responsabilidad por América y por los seres humanos que la pueblan

Por Luis Fernando García Núñez

He renacido muchas veces,  
desde el fondo de estrellas derrotadas,  
reconstruyendo el hilo de las eternidades  
que poblé con mis manos,  
y ahora voy a morir,  
sin nada más,  
con tierra sobre mi cuerpo,  
destinado a ser tierra.

Pablo Neruda, Canto general, YN, Yo;:y.i , XXI, la  
muerte.

Ruidos de la época de las cavernas que andan todavía  
en el mundo.

Ruidos.

Vosotros vagáis locos buscando una salida  
pero al igual que yo  
no habéis podido encontrarla.

Luis Vidales

Uno allá, en la hermosa Chile, en Parral; el  
otro aquí, en Calarcá, Quindío, en la vieja  
Hacienda Rioazul: los dos en 1904, hace  
exactamente 100 años. Sí, dos poetas  
fulgurantes, que rompen definitivamente con  
los vicios de una vieja lírica que encadenaba  
los versos y fundía las ideas alrededor de una  
métrica rígida, sin esencia, sin el misterio de  
la creación, de la seducción ... Dos poetas  
singulares y fecundos, renovadores, posadas  
aquí en la tierra, dueños de su credo, de su  
pensamiento, de sus razones. Incorporados de  
voz y de vida a la cotidianidad,  
comprometidos como lo son todos aquellos



que reconocen la fuerza y la vitalidad de la palabra, de la dignidad, del respeto. Neruda crea un mundo formidable, su Canto general es una lección de historia, Vidales crea un mundo "donde está la voz social, las costumbres urbanas". Neruda, como dice José Juan Arrom, "siempre fuerte y original, cuya obra evoluciona desde un violento reguero de imágenes hasta el verso deliberadamente sencillo, ansioso de comunicar a los CU& tro

vientos su acendido amor a la América nuestra y su airada repulsa de quienes nos la explotan, martirizan y envilecen". Vida les, según Félix Ramiro Lazada, crea "una obra moderna con una visión universal que asume los distintos conflictos del hombre



en su lucha por subsistir. con una clara idea de renovación de la poesía donde él quiso enfrentar los asuntos tradicionales valiéndose de ideas, reflexiones y vivencias .. ". La obra de Luis Vidales es significativa. El 26 de julio de 1926, Luis Tejada Cano, ante un grupo de personas en Bogotá, d~ ce: 'Yo presento hoy a Luis v~ dales, y reclamo para él el título de poeta en el mejor y más noble sentido de la palabra". Y ahí está el testimonio del primer gran vanguardista colombiano, "el abominable hombre de Las Nieves", como le gritaban las beatas que vivían en ese tradicional barrio -las

Nieves-, de la capital. Tenemos, de este premio Lenin de la Paz, Suenan timbres 26J, el libro que incorpora la literatura colombiana en el siglo XX; La riada (1978J, Poemas del abo, able hombre del barrio de Las 'ves (1980J, Poesía inédita 85J, y El libro de los fantasmas 986]. ensayos, polémicas y profun, son miradas precisas, contriciones acertadas, visiones autorias para comprender el arte, la acción misma, desde otras dinsones. Ahí están

el Tratado de 'tica (1945J, La insurrección plomada (1948J y La circunstan, social en el arte (1973]. don Eliécer Neftalí Ricardo ReBasoalto, Pablo Neruda, premio el de

Literatura de 1971, y preio Stalin de la Paz, debemos citar; todo, su Crepusculario, escrito los 20 años, y un año después los einte poemas de amor y una can"n desesperada, En 1933 apareResidencia en la tierra y en 1937 año en el corazón. Pero es en 1950 que aparece su libro vital, el nto general, concebido en princi, como un homenaje a Chile, que llego "se extiende a toda América ra transformarse en un canto de Luis Fernando Carcía es profesor de Análisis de gustia y esperanza dirigido a todos los hombres lbres del mundo". Ahí están, en la memoria del

mundo, sus Memorial de la Isla Negra, Confieso que he vivido, Para nacer he nacido, Los versos del capitán, Odas elementales, Las uvas y el viento, Extravagario, Cantos ceremoniales, Barcarola, entre otros, y vale la pena decir con Pablo Narral que "Sólo unos pocos poetas, los más grandes, diría, logran conservar la fuerza inicial del Silencio, que los originó, En ese Silencio primero conviven,

Luis Fernando García es profesor de Análisis de Coyuntura, universidadse Nacional de Colombia y Externado de Colombia. El presente artículo fue tomado del período UN d la Universidad Nacional de Colombia.



en una suerte de batalla sagrada, las dudas, incertidumbres, falsos horizontes, certezas en escasísima proporción, Una idea de la belleza a la que se aspira rozar. La memoria siempre tan avara y esquiva, el presente tan tenaz e indomable, y el porvenir con su respiración tan lánguida, Pero la época que le tocó al poeta y los sueños que el poeta inventó o a los que les permitió invadirlo, juegan dentro del Silencio, una partida de reñidos resultados", Es la presencia de estos centenarios árboles de las ideas, de las figuras, de la creación, de la vida; estos profetas hoy convertidos en silencio, pero siempre activos, "próximo a todo presente",