



Un tesoro del cuarto piso: *La Patria*. Revista Literaria de Colombia (1877-1882)¹

Olga Vallejo Murcia



Don Adriano Páez (1844-1890), un declarado patriota liberal, quiso fundar un diario nacional capaz de llegar a todos los rincones del incomunicado territorio colombiano: “nuestras poblaciones sin caminos carreteros, sin ferrocarriles y telégrafos, enclavadas en el fondo de los Andes, lejos de los ríos navegables y del mar no pueden comunicarse rápidamente” (1877: 6). Pero la apabullante imposibilidad de lograr en Colombia los seis mil periódicos, los veinte millones de suscriptores y los mil quinientos millones de ejemplares que se publicaban en Estados Unidos anualmente, cifras de parámetro para Páez, sepultan del todo el proyecto de iniciar el diarismo en nuestro país.

La Patria es concebida bajo unos claros principios políticos —“naturalmente liberal y republicana puesto que nuestro credo será siempre el democrático y hemos nacido, viviremos y moriremos en el seno de la República” (1878: 8)— y constituye la versión reducida de su ambiciosa empresa de un diario nacional; aun así, a la luz de las empresas editoriales circulantes en la década de 1870-1880, *La*



Patria es un proyecto editorial de grandes dimensiones, constituido por tres colecciones diferentes: *La Patria. Revista de Instrucción Pública*; *La Patria. Revista Política y Noticiosa*, y *La Patria. Revista Literaria de Colombia*; de esta última es única depositaria la Sala Patrimonial del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia, en su cuarto piso.

Esta revista se propuso estudiar los medios convenientes para fomentar el progreso intelectual, moral y material de Colombia y conservar la paz pública; decidió no tomar parte en cuestiones de política militante, ni promover ni aceptar polémica alguna ni discusiones religiosas, ni acatar con espíritu de secta, religión alguna. La publicación se declara partidaria de la libertad de conciencia y de cultos. En consonancia con el liberalismo ilustrado, pretende dar al pueblo algunas nociones sobre el movimiento de civilización universal, para lo cual no es viable cerrarse en sistemas determinados: "Lo importante es derramar luz venga de donde viniere" (1877: 5).

Una revista exclusivamente dedicada a la literatura, eso es *La Patria. Revista Literaria de Colombia*, entendiendo *literatura* desde un concepto liderado por las revistas que circulan en Europa y en otros países americanos, conocidas por Páez gracias a su labor como editor fuera del país. En estas experiencias se inspira Páez para estructurar su proyecto editorial. Así, las secciones más o menos regulares sobre diferentes literaturas europeas son las que mejor cumplen el objetivo de publicar lo más destacado en el tema de las literaturas extranjeras: encontramos así amplias reflexiones sobre la literatura norteamericana, española, inglesa, italiana, hispanoamericana, cubana, austríaca y francesa.



La Patria

Extrañamente, en comparación con otras revistas de la década de 1880, la revista de Páez no privilegia la poesía — ni la poesía patriótica — como sinónimo universal de producción literaria. Se distingue la publicación de novelas de otras obras narrativas, y aunque no son numerosas, se destacan las novelas históricas; un ejemplo notable es *Un asilo en la Goajira* de Priscila Herrera de Núñez. Se publican cuadros y artículos de costumbres, especialmente de J. David Guarín. Las mujeres son activas en el curso de la publicación: entre artículos críticos y producción netamente artística se encuentran colaboraciones de Silveria Espinosa de Rendón, la señorita Mercedes H. Álvarez, Eufemia de Borda, Agripina Samper de Ancizar, Isabel Bunch de Cortés, Agripina Montes del Valle, Eva Verbel y otras. La sección bibliográfica es un espacio permanente (por lo menos durante los primeros doce números) de la *Revista*, a veces a cargo de Isidoro Laverde Amaya, otras veces de Adriano Páez. Presenta reseñas de los otros periódicos que circulan en el país, se discute con estas publicaciones y se informa de los libros próximos a publicarse, e incluso, *La Patria* publicita la preventa de los mismos. Las traducciones son una preocupación constante de Adriano Páez. En la revista se publica el *Intermezzo lírico* de Heinrich Heine y existe un importante acopio de las imitaciones poéticas de Lamartine. Los esbozos biográficos de los autores publicados en la revista conforman un importante diccionario de autores de la época, siendo de especial interés ahora los datos sobre sus participaciones en otras publicaciones seriadas.

Es importante decir, para concluir, que gracias a la financiación del gobierno liberal, no es por falta de dinero, ni por falta de lectores o colaboradores, o mucho menos por falta de horizonte que ocurre su cierre definitivo en 1882: como fue frecuente en el siglo XIX colombiano, la revista funcionó entre “dos abismos — la anterior y la siguiente revolución —” (1879: 3).

Nota

- 1 Véase el artículo completo en Vallejo Murcia, Olga, “*La Patria. Revista literaria de Colombia* (1877-1882). Descripción de la esfera textual”, en: *Alba de América*, Instituto Literario y Cultural Hispánico (ILCH), Westminster, California, N.º 32, volumen 60-61, 2012.

Bibliografía citada

Páez, Adriano, *La Patria. Revista Literaria de Colombia*, Bogotá, Imprenta de Ignacio Borda, 1877-1882.

Olga Vallejo Murcia es profesora de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia y coordina actualmente el Grupo de investigación Colombia: tradiciones de la palabra.