

## La Galería Táctil del Museo del Louvre

Por: Cyrille Gouyette \*

La Galería Táctil nació de la voluntad del Museo del Louvre de ofrecer a las personas en situación de discapacidad visual un acceso permanente y libre a sus colecciones, aparte de las visitas puntuales realizadas cuando el Museo está cerrado. Así, durante las reflexiones sobre la reorganización del Departamento de Esculturas, se decidió dedicar una parte del Museo a un espacio concebido especialmente para las personas en situación de discapacidad visual. La Galería Táctil, abierta en 1995, propone desde entonces exposiciones temáticas de réplicas que se renuevan cada tres años. Este espacio de 80 m<sup>2</sup> pertenece al Departamento de Esculturas y está abierto a todos los públicos.

La primera exposición propuso una antología de la escultura europea a través de la selección de quince obras maestras del Museo, mientras que las siguientes exposiciones han permitido un acercamiento a formas escultóricas y a la comprensión de decisiones estéticas tomadas por el artista al realizar la obra. Así, en el marco de la exposición 2.000 años de creación... según lo antiguo (2000), se concibió una nueva presentación táctil, ofreciendo una síntesis de esta exposición. Ésta es la presentación que se encuentra ahora en Colombia. Desde entonces se han realizado otras dos exposiciones: El movimiento esculpido (2005), que pronto será expuesta en China, y Los animales símbolos del poder, abierta desde enero de 2008.

La Galería Táctil goza de una escenografía adaptada principalmente para el público en situación de discapacidad visual. La idea es permitir al visitante ciego o con limitaciones visuales ser autónomo en su desplazamiento y en su acercamiento a las obras. En consecuencia, bandas podo-táctiles y rampas de acceso lo guían por toda la exposición.

La ergonomía del mobiliario permite acceder a las copias teniendo en cuenta las características específicas del visitante, como la estatura, o el fácil acceso a las réplicas reducidas. Las esculturas de pequeño formato son presentadas en consolas equipadas con pasamanos para facilitar el desplazamiento de la una a la otra; a su vez, algunas piezas están expuestas sobre bases giratorias y los

grandes formatos están directamente en el piso para que el público pueda rodear las obras. Las copias de tamaño real, en resina o en yeso, fueron realizadas en los talleres de réplicas de la Reunión de Museos Nacionales. Las réplicas están acompañadas de una muestra del material de la obra original, lo que permite que el visitante toque la textura de la obra, se acerque al trabajo que el escultor ejecutó sobre el material y use las fichas en braille y en texto de gran formato. Una audio-guía ayuda al descubrimiento de la percepción táctil y permite al visitante, en solitario, acercarse a las obras expuestas.

En la Galería Táctil se propone a las personas con limitaciones visuales realizar visitas guiadas por conferencistas de los museos nacionales. Estos conferencistas tienen una formación especializada enfocada a que las personas en situación de discapacidad visual se acerquen a las réplicas y comprendan el trabajo de composición de la escultura y la técnica empleada en función de los materiales, entre otros aspectos.

#### Una nueva mediación para el público

La escultura, que es el arte del volumen, constituye la forma artística más accesible para el público en situación de discapacidad visual, gracias a su acercamiento tridimensional. Las réplicas de molde se convierten entonces en un medio indispensable para darle a conocer nuevas formas y ofrecerle una emoción estética. La mediación por el tacto que propone esta exposición no se limita a la simple presentación de réplicas, sino que se acompaña de una reflexión sobre la naturaleza de las obras presentadas (formas, materiales y tamaños), su estatus con relación al "original", así como su accesibilidad (ergonomía y disposición).

La exposición permite entonces, de manera más amplia, interrogarse sobre la accesibilidad que brinda el museo a personas en situación de discapacidad. En la Galería Táctil, a diferencia de las otras salas de un museo, todos los visitantes pueden tocar las obras. Aunque el público con limitación visual es el destinatario prioritario y privilegiado de esta exposición, los demás visitantes son bienvenidos, pues el tacto permite un acercamiento más próximo con las obras. De esta forma, la exposición busca desarrollar un nuevo acercamiento sensorial a la escultura, recurriendo al sentido del tacto. La percepción de la escultura a través del tacto posibilita el placer estético y un conocimiento diferente al proporcionado por la vista. La proximidad en el espacio y el tiempo de descubrimiento crean una relación íntima entre el público y la obra. En la Galería cada visitante puede desarrollar su propia experiencia táctil, para lo cual se ofrecen visitas con los ojos vendados al público deseoso de descubrir la escultura sólo a través de este sentido.

Por otro lado, la ambición de esta exposición itinerante es extender y ampliar el conocimiento sobre la fascinación que ha despertado la Antigüedad, enriqueciéndose para ello con las colecciones del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia y beneficiándose también de su museografía, que ha sido adaptada especialmente para esta ocasión. Así, la colaboración con los museos que reciben esta muestra se hace con el fin de reflexionar conjuntamente sobre la mediación hacia un público en situación de discapacidad y sobre la pedagogía relacionada con la réplica. De esta manera, la réplica, que tuvo como propósito la educación de los artistas y el placer de los coleccionistas, encuentra un nuevo sentido como medio de difusión del conocimiento para el público en situación de discapacidad visual, permitiéndole el acceso a la reproducción de obras maestras cuyos originales son demasiado frágiles para ser transportados o tocados. La réplica tiene entonces el valor de un original.

*\* **Cyrille Gouyette** es la Jefe de la División Educación artística/Dirección de públicos del Museo del Louvre.*