

Sueños y presagios sobre la Universidad imaginada

Por: Edgar Bolívar R.

A la vuelta de muy poco tiempo, el último tercio de 2008 será recordado por la humanidad como un período de hondas convulsiones y cambios. El inventario pasa por el espectro de la política, la economía y los estilos de vida que, de modo súbito y radical, han sido confrontados por la emergencia de fenómenos y fantasmas que parecían cosa del pasado. Lo cierto es que un intrincado ciclo, a la manera de una espiral embravecida, toca por aquí y por allá las esferas de lo cotidiano, instaurando términos como desconfianza, incertidumbre, pánico, para describir las emociones y actitudes generales que se instalan en el centro de las interacciones sociales como corolario del malestar que acompaña estas vicisitudes. Claro que también se habla de esperanza, de justicia y de sueños, pero estos mensajes parecen no apaciguar la zozobra ante los efectos de una apuesta cuyas reglas parecen ocultarse al escrutinio de los jugadores participantes, que somos todos y todas sin discusión. Una extraña combinación se agita en la coctelera de estas tendencias contrapuestas, en la bisagra de un fin de año difícil y un 2009 envuelto en bruma.

En lo nacional el cuadro no ha sido menos intenso y patético: un país en marchas y protestas, atravesado por la indescifrable crisis de la economía, entrecruza de modo ambivalente los temas del pánico, la desconfianza y la incertidumbre, con un horizonte de expectativas y esperanzas paradójicamente análogo al contexto del mundo. Y en una porción más cercana, la Universidad acaba de cruzar un ciclo de agitaciones que ha provocado reacciones y pronunciamientos sobre su problemática interna, densa y compleja como la del contexto en el que se mueve y se debate, estados que describen en buena medida los hechos y las perspectivas que se han enfrentado en el espacio institucional, en el campus y en las calles.¹ En medio de la alternancia de asambleas, marchas, estribillos y confrontaciones, la Universidad muta gradualmente hacia otra fase, y una anticipación de la misma se adivina en el conjunto de relatos producidos bajo la convocatoria de un proceso cuya ignota, para

muchos, sigla, SUGI (Sistema Universitario de Gestión Integral)², suscita ceños fruncidos pero también sueños y expectativas de un futuro no siempre menos brumoso que estos tiempos que corren.

Es lo que se intuye en la adopción paulatina del SUGI, un anunciado proyecto que recompone procesos y en especial lo que se denomina como la “cultura organizacional” de la Universidad. Uno de los primeros componentes de la fase de sensibilización del sistema mencionado consistió en invitar a toda la comunidad universitaria a enviar relatos sobre cómo imaginaban o deseaban que fuera la Universidad de Antioquia en el año 2020. La convocatoria fue ampliada a través de la red interna de comunicaciones y se dispuso de un correo electrónico para acoger las diferentes contribuciones de quienes libremente desearon hacerlo, un total de 401 textos, provenientes de todos los estamentos de la Institución.

En este artículo se incluye el espectro de los relatos bajo la designación “Sueños y presagios”, porque la tonalidad de los mismos abarca desde visiones idílicas y de tinte “rosa”, hasta descripciones góticas, densas y desesperanzadas, pasando por visiones afirmativas y críticas del presente. Su valor radica en reflejar atmósferas suspiradas o presentidas, pero también en ofrecer un apreciable material de análisis, por ser una manera de aludir al presente, al especular sobre el futuro. Claro está que existen otros diagnósticos y estudios, internos y contratados, como los incluidos en el proceso de la acreditación institucional, de los cuales se deduce un cierto panorama de desarreglo en la estructura y funciones de la institución.³

¿Organizacional, institucional o corporativa?

En un proceso de cambio como el que se propugna en el nivel del SUGI, los relatos analizados encuadran en un paisaje de expectativas que enfatizan la permanencia de tradiciones y valores previos, pero que en el extremo también dibujan horizontes de ruptura, desintegración y desarraigo; algunos textos son expresivos de una visión acentuada de progreso y éxito; otros se manifiestan como una oportunidad de refundación y revitalización.

La cultura es una dimensión que produce significados intersubjetivos, inmersos en una trama de relaciones que se ordena bajo diversos anudamientos de sentido y densidad. Hacerse una representación tal de esas cartografías, de manera que permita caracterizar el tipo de cultura que se construye en la vida de la institución universitaria, es una labor que amerita un interesante ejercicio investigativo, tarea aún pendiente en nuestro medio. No obstante, podemos establecer algunos trazos que ayudan a la interpretación de los relatos recolectados por el SUGI:

1. La Cultura, más allá de la usual reducción a las manifestaciones de élite (las bellas artes y las tradiciones letradas), o a las manifestaciones de lo popular (lo folclórico, lo vernáculo) se ordena en una compleja articulación de valores, normas, costumbres, hábitos, rutinas, recetas entrelazadas mediante la interacción de símbolos, lazos sociales y artefactos. La producción de significados reside en cada uno de los componentes mencionados.
2. No existe homogeneidad monolítica de los significados. La realidad abunda en la diversidad, la heterogeneidad y la pluralidad. La cultura, como dispositivo de identidad, es también un mecanismo que organiza la diversidad y propicia rangos de variabilidad individual muy amplios. Las culturas son diversas y en eso se parecen, en que disponen de estrategias comunes para generar diferencias y pluralidades.
3. Caracterizar la cultura en un espacio organizacional supone identificar las estrategias que generan pertenencia, así como evaluar y perfilar asuntos como grados de compromiso, expectativas de futuro y realización personal, rangos de satisfacción e inconformidad con el contexto institucional.
4. Dicha caracterización demanda construir etnografías de los símbolos, las jerarquías, los actos fundacionales, los ceremonialismos, las figuras-modelo, los rituales, emblemas y discursos institucionales, los héroes y contra-héroes, las crisis, los mitos institucionales, las gestas, las formas de control social formales e informales, los sistemas de recompensa y sanción, los canales de ascenso y competencia por la jerarquía, los manejos del triunfo y del fracaso.
5. Exige contrastar y confrontar las posibles incompatibilidades o desfases entre valores, normas y comportamientos institucionales, con los valores, normas y comportamientos del entorno, es decir, asumir la coexistencia de diversas formas de regulación y legitimidad, en ámbitos que ponen en tensión las tendencias a la conformidad versus las tendencias a la transgresión.
6. Las instituciones no son sus normas ni sus reglamentos ni su carta constitucional, es decir, el deber ser de las cosas. Son las formas variables de comportamiento que pueden ser

observadas, y lo observable es apenas la punta del iceberg que remite siempre a algo más profundo.

Lo que dicen los relatos

Ingresar a los relatos es como sumergirse en un pozo de imaginarios, y es la riqueza de un concepto como el de imaginarios, que ha permitido abrir nuevos campos de investigación interdisciplinar, la que sugiere el valor de los relatos expresados, en cuanto “representaciones colectivas que hacen visible la invisibilidad social”.⁴ Pero también pueden pensarse como “visiones del mundo” que expresan transitoriamente un momento de la sociedad, o como “estereotipos” o imágenes colectivas que generan efectos de identificación.

En cuanto conforman percepciones de la realidad social, el semiólogo Armando Silva advierte que los imaginarios son un objeto epistemológico en el que prima la valoración estética, que guardan además un hondo parentesco con los sueños.⁵ Lo meritorio de los relatos es el conocimiento construido que permite acceder a un tipo de realidad imaginada, en este caso la Universidad de Antioquia en el año 2020, bien sea porque condensan experiencias sociales generadoras de actitudes que hacen creíbles o plausibles los escenarios allí descritos, o porque aparecen como aceptación legitimadora o como una opción de transformación del orden existente. Atados a emociones y sentimientos, los relatos conforman un interesante espectro de cómo se construye la representación de un tiempo y un espacio de ficción que refleja facetas del presente y nos ayudan a ver lo no observado, en sus diferentes tonalidades.⁶

Clima organizacional

Este concepto ha sido preferentemente trabajado desde enfoques psicométricos. En el lenguaje usual alude a características del ambiente laboral en una institución o en una parte de ella, y puede reflejar el grado de satisfacción, inconformidad o resistencia. Ese ambiente o “atmósfera” forma parte de lo que se ha denominado “cultura organizacional”. Los ejemplos aquí citados son transcripciones de la muestra:

- Un ambiente de estudio, de amistad, de informalidad, de diversión conjunta. Se respira un aire de tranquilidad y de calidad de vida reflejado en la motivación personal y colectiva. 005
- Físicamente, la U. se preocupa por tener un buen ambiente de estudio; es decir, lugares separados para poder estudiar tranquilos, silenciosos y para recrearse sin molestar a los demás. 131.
- Debería haber una guardería para que las mamás dejen a sus hijos allá, por Extensión, y en las interclases van y ven a los niños porque hay muchas madres trabajadoras. 291.
- Veo personas muy jóvenes, altamente autogestionarios de la información, con un mundo dominado por las nuevas tecnologías que permitirán a la gente gozar de un ocio significativamente productivo. 093.
- En la U. de A. las personas jugarán, crecerán en conocimientos, reirán, trabajarán y se divertirán en ella. 233.
- Sueño con una Universidad donde se formen más personas y menos profesionales. 155.

Comportamiento organizacional en un sistema de trabajo por procesos

Este parece ser el lema central del sistema SUGI, marco hacia el cual se orienta la propuesta de cambio.

Los relatos hacen su propio clamor en términos de valores y actitudes:

- Será un espacio abierto para desarrollar, aprender y cultivar los derechos humanos, la tolerancia, el respeto, el amor por la vida. 147.
- Con personas más tolerantes, donde la diferencia sea el eje de este universo. 190.
- A todas las personas que laboran les da ganas de estar allí, y lo mejor, la gente es amable, sonriente, escucha, con una capacidad de discusión sin enfrentamientos. 235.
- Los directivos se acercan a la comunidad universitaria personalmente, hablan, plantean sus puntos de vista, buscan soluciones sensatas, hacen planes y los cumplen. 210.
- La Universidad que soñamos es que sea un lugar donde todos puedan expresar sus ideas sin ser intimidados, que puedan expresar y aprender sin temor a ser rechazados. 166.
- Creo que puede haber una gran diversidad cultural, que puede llegar gente incluso de otros países, que podamos tener aquí africanos, asiáticos, que podamos tener una diversidad cultural bastante grande que no sean dos o tres, que sea una Universidad muy incluyente porque ahora es muy excluyente de muchos sectores que llegan (grupos indígenas, población negra, de otras regiones) y no son fácilmente incorporados a la Universidad. Que seamos capaces de compartir con el otro que tiene un núcleo cultural distinto, una lengua distinta. 293.

- En las relaciones de trabajo en el 2020 habrá muchos cambios en los procesos, ya no seremos tan tayloristas, y no será la explotación de la máquina, sino del hombre como tal, la parte de su conocimiento, las competencias que tiene, lo que la persona piense; lo que va a valer para el capital es el individuo y su conocimiento desarrollando al máximo todas las competencias. 312.

Espacio físico

Como ya se dijo, los imaginarios sociales se construyen sobre ejes de espacio y tiempo. En este caso el campus se torna en un objeto cargado de expansión, riqueza y estética, pero también de tintes góticos:

- Las áreas deportivas se expandirán, en el coliseo por fin arreglarán las goteras y el gimnasio será más grande. 054.
- Las expresiones artísticas, culturales, y los avances tecnológicos rodean el ambiente del campus que ahora está adornado por jardines zen y fuentes que murmuran. El teatrero practica sus líneas en el Teatro al Aire Libre, que ahora tiene una magnífica cúpula. 053.
- En el campus ya no hay árboles inmensos, sólo están en los grandes murales pintados en la biblioteca que se abastece de energía por medio de paneles que semejan grandes libros. Todo es cemento y acero. Todo acabó. 163.
- No hay aulas cerradas y oscuras, atiborradas con estudiantes sin ganas de estar en clase, rodeados de sillas dañadas, menos se nota la presencia de personas posando de dominadores del conocimiento y la verdad, o profesores que llaman hoy. Una se imagina que la Universidad está rodeada de zonas verdes y jardines porque las motos y las bicicletas van a tener lugares apropiados (aunque no deben existir para esos años) y, al igual que los carros van a ser pocos, o cero carros. 215.
- Me imagino una ciudadela sin carros, habrá si acaso bicicletas, porque me imagino que habrá bicicletas o formas de transporte eléctrico, que no hagan ruido, que no molesten al medio ambiente, estaremos mucho más preocupados por la contaminación ambiental. 298.
- La biblioteca será el bloque más grande. 054.
- El espacio físico es, y será, un problema aún mayor para la Universidad; por esta razón los alumnos —serán los que quieran— tendrán al principio una clase dictada en la comodidad de su hogar o una sala de Internet. 054.
- Sueño que la U. duplica la longitud del campo universitario y de la SIU, de tal forma que todas las dependencias aisladas, como Medicina, Odontología, Enfermería, Salud pública y SIU, hagan parte del mismo campus. 124.
- La Universidad se ampliará hasta el Jardín Botánico y a toda la franja comprendida entre Carabobo y Ferrocarril. 264.
- Tendrá un bloque convertido en hotel para favorecer la movilidad estudiantil. 265.

- La sede principal ya no será en Medellín, sino que será trasladada a otra parte donde haya más espacio, por ejemplo a Rionegro o a Santa Rosa de Osos. Tenemos que ser de pensamiento abierto y saber que a la Universidad hay que descentralizarla, que el señor rector ya no viva en Medellín o que tenga su oficina en ciudad universitaria, sino que la tenga en otra sede en otras regiones, en ese momento la de Medellín puede ser una sede regional. 297.

Extensión y proyección social

La presencia de la institución pasa por una de sus funciones básicas, la de Extensión. En los relatos adquiere variados matices la proyección hacia el 2020:

- Aumenta en posgrados, pero el pregrado se debilita. 083.
- Una U. donde se le dé el mismo valor a la docencia, la investigación y la extensión asumiendo que ninguna de estas tres prima por encima de las otras. 150.
- Además de sus programas de formación, la Universidad acoge en programas de educación continua, en las diferentes facultades y programas, a un mínimo de 200.000 personas que disfrutan de una amplia oferta científica y cultural. 201.
- La extensión se dinamizará más hasta pensar que la Universidad es algo así como una gran oficina de consultoría, que tiene una gran captación de recursos económicos y de interacción con el medio, para así cumplir ese objetivo de doble vía que consiste en que el conocimiento acumulado en la Universidad se valide en la experiencia práctica, y que desde allá regrese información valiosa para que los profesores revisen sus conocimientos y reciban cuestionamientos y críticas que aporten al desarrollo académico. Creo que la dinámica de extensión es imparables, el cumplimiento de una tarea esencial de la Universidad y eso la Universidad lo seguiría desarrollando. 292.
- Sueño con una Universidad 100% gratuita. 124.
- Contará con el Centro Universitario para discapacitados, que tiene su propio representante en la Junta Directiva de la Universidad, logrando así un avance significativo y pionero en Latinoamérica en el desarrollo de nuevas modalidades de estudios para discapacitados y nuevos espacios sociales y científicos para ellos. Las salas de informática para discapacitados, la colección de libros en audio y la política de monitores de apoyo, quienes son los mejores estudiantes beneficiados con trabajo y becas en la Universidad, permite que ellos acompañen a los invidentes a algunas de sus actividades propias de la vida de universitario. 276.
- Me imagino la Universidad de Antioquia más grande, con cobertura en otras ciudades y en otros países, que tenga carritos para el transporte dentro del campus universitario como los del campo de golf, y que además les preste servicios de transporte a los estudiantes que no tengan la posibilidad. 299.

- Fechas programadas para la cultura donde todos puedan participar sin interrumpir constantemente lo académico. 115.
- Creo que la Universidad marca pautas en las regiones en la extensión, y también me sueño con que cumpla realmente ese componente de extensión solidaria, donde los remanentes que le quedan por ese mercado, por esa oferta y demanda de la educación y por esa labor de consultoría, la Universidad los invierta en proyectos grandes de impacto en el asunto de la extensión solidaria, en el compromiso con la sociedad brindándole conocimientos con acciones que la lleven a la transformación. 296.
- Pienso que en las regiones hará gran énfasis en las características de éstas y especialmente en sus raíces culturales; por ejemplo, en el Carmen de Viboral con su memoria cultural sobre la artesanía de la loza, o en El Retiro con la artesanía de la madera. En ese caso trabajaré para los artesanos, ofreceré cursos en los que no solamente llegaría a ser extensión, sino que en un momento dado se convertirían en programas académicos, donde se empieza con el oficio y luego se van desarrollando las ingenierías sobre estos temas. 392.
- La U. de A. será como un espacio físico, un museo donde se tendrá referencia de la educación del siglo xx. 087.
- La visualizo en el 2020 como lo es ahora: más asistencial. 287

Internacionalización, apertura al mundo y al mercado

Internacionalización y diálogo intercultural conforman ejes importantes del desarrollo institucional. Este ítem de los relatos se asocia con excelencia, demanda, interculturalidad, alianzas y cobertura. En el lenguaje SUGI el tema del mercado se liga al del intercambio, y en los relatos al 2020 se expresa así:

- El mundo estaría en la U. y la U. en el mundo. 266.
- La vinculación con la sociedad será vital, la extensión será motor de transformación de doble vía y asumirá retos nuevos con el sector social, económico y productivo. 013.
- Es el 2020, la Universidad se encuentra aislada de las demás instituciones de educación superior debido a la cantidad de inconvenientes, procesos burocráticos, negligencias y grandes egos de sus funcionarios y docentes. Los no docentes somos considerados de tercera categoría; es decir, no tenemos ego. 232
- Cuando yo era pequeña pensaba que el mundo era algo muy grande; ahora pienso que es muy chiquito, porque tengo por lo menos un amigo en cada país de América, y por lo menos en siete países de Europa y África. Hay que ser ciudadano del mundo, hay que pensar que mi casa no es sólo Colombia sino el mundo entero y pensarlo para aprovecharlo y para protegerlo. Por eso es tan importante que los doctores que vengan de afuera, o que se preparen afuera traigan, más que el título, experiencias nuevas. 310.

- Un catalán se acerca al portero que gentilmente lo atiende: ¿sabéis donde está el Bloque 101, el de negocios internacionales? ... ¡Claro! 039.
- Debe estar considerada entre las mejores doscientas universidades del mundo. 064.
- El centro de estudios de segundo idioma, creado por el Centro de Idiomas de la Universidad, ha permitido que todos sus estudiantes y profesionales puedan migrar a diferentes partes del mundo, en intercambios y como becarios, mediante el manejo de un segundo idioma. Así pues, científicos, estudiantes becados de últimos años y recién egresados han podido desarrollar estudios en todo el mundo, regresando nuevamente a su Alma Máer y en forma recíproca y como parte del convenio internacional de becas, irrigar a las nuevas generaciones de universitarios con lo más avanzado en estudios en todos los campos del conocimiento. 276.
- El 20% de sus estudiantes provienen de otros países; el mismo porcentaje de sus alumnos se encuentran en pasantía en el exterior. 015.
- La Universidad sin fronteras, ni con las otras universidades de la localidad, ni las de orden nacional, trascendiendo a las universidades. Los convenios entre las instituciones posibilitarán adelantar estudios en cualquiera de ellas. 185.
- Los empleados no docentes recibirán capacitación continua y tendrán oportunidad de realizar pasantías y conocer las buenas prácticas de otras instituciones del mundo. 250.
- Expandida a través del ciberespacio. 010.

Investigación

Aparte de imaginarla entre las más sobresalientes de la región y destacada en el mundo, el tema de investigación se focalizó más en alianzas y pares, que en aspectos formales o de contenido:

- Imagino que va a haber un intercambio más fácil, creo que podríamos viajar constantemente a otros países y presentar nuestras propuestas de investigación, que tendremos muchas conexiones con otras Universidades de otras partes del mundo donde haya pares que estén haciendo lo que nosotros hacemos aquí, y que podremos escribir artículos sobre hallazgos en investigaciones y que éstos se podrán compartir mediante la tecnología que haya en ese momento. 294.
- En cuanto a la investigación, la veo con mucha más interacción a nivel internacional y con los pares a nivel mundial, mucha más investigación conjunta a nivel internacional y en los primeros estándares de calidad. 305.

La discutida “formación integral” aparece bajo el prisma del cuerpo y la estética:

- El deporte, las artes y la literatura harán parte infaltable e insustituible en la formación integral de los jóvenes de aquel día. 062.
- Sin artistas no podríamos vivir; el arte es lo que le da alimento al alma, uno no podría vivir sin un músico, sin un buen poema o un buen libro para leer, sin compartir eso. A veces pensamos que eso solamente le corresponde a la Facultad de Artes, y dentro de una educación integral las unidades académicas también le tienen que apostar al arte. 379

Bienestar

Este concepto, tan importante en cualquier discusión sobre calidad de vida se despliega en múltiples direcciones con respecto a la visión de la Universidad deseada al 2020:

- Libre de drogas. 005.
- Pronto quedaré sola. Hoy es día de salir a vacaciones, un año más se va y pronto llegará otro. Pero la llegada de ese tiempo me preocupa, pues desde mi sitio puedo verlos a ellos, a los habitantes de esta ciudad llamada Universidad: ya hablan poco entre ellos; utilizan extraños aparatos que colocan en su oreja y se ven menos a la cara. Otros abren pequeñas y delgadas cajas con las que parecen ser muy felices, pues el mundo se olvida a su alrededor. Las conferencias se multiplican, pero la soledad parece que se apodera de ellos... ¿será ese tiempo que pasa y se lleva sus ilusiones? 206.
- En el 2020 concibo la Universidad de Antioquia como un espacio abierto donde prime la tranquilidad para el trabajo, para el estudio, donde se elimine al máximo el ruido, la contaminación visual, donde se respeten los espacios para la administración y la docencia. 378.
- Se debe mirar si siguen vinculando empleados como supernumerarios por medio de cooperativas de trabajo asociado. Esos empleados no van a trabajar contentos, pues eso no lo da tener un espacio bonito y un computador y una red, lo da una directriz de filosofía de vida. Si la Universidad sigue sosteniendo contratos a tres y seis meses, eso va a hacer que las personas no se sientan seguras en su trabajo, y la Universidad no va a tener un equipo de trabajo a futuro, de pensar a cincuenta años. Sí le apuesto a otro tipo de Universidad, pensando en trabajadores que estén más a largo plazo, que estén felices, que puedan hacer su proyecto de vida, pero que también incluyan su proyecto de vida en la Universidad. 379.
- Personas abiertas, capaces de tomar decisiones, convencidas de la importancia de los aportes de la tecnología, que hacen de ésta una herramienta diaria de trabajo en la que pueden explorar diariamente cómo hacer las cosas mejor y de forma más rápida, entienden y hablan en

inglés, estudian otros idiomas. Personas que se hacen cargo de sus promesas y hacen juicios responsables. Sensatas con la realidad del país y con los retos de la globalización, personas metódicas y organizadas con su tiempo, personas sin prejuicios ideológicos, religiosos o económicos, que valoran realmente la esencia del hombre, que reconocen por igual la importancia y aportes de las diferentes disciplinas. Personas críticas que puedan dar juicios de sí mismos, que puedan replantear su cargo y dejarlo si su desarrollo no está acorde con sus conocimientos y aspiraciones. Personas que no se envuelvan en la mediocridad del sector público, que conozcan la dinámica de la Universidad. 210.

- En el 2020 me imagino a los profesores jugando cartas, dominó, monopolio y muchos otros juegos con los alumnos, pero como los alumnos ya tienen mucha más experiencia y más práctica, son los estudiantes los que van a dar clases y trucos para el buen juego. La Universidad de Antioquia se está convirtiendo en un casino. 139.
- Con una finca completamente dotada para esparcimiento y disfrute de sus empleados y sus familias. 066.
- Mejor que mi casa. 067
- Sueño con una Universidad dirigida por académicos, que hagan del ejercicio de la política una recreación de ideas y no de intereses personales. 155.
- Yo quisiera una Universidad que fuera para los universitarios, no para los políticos. 320.
- Deberá despojarse de toda politiquería y absolutamente todos los cargos deberán ser provistos por méritos y no por conveniencias. 342.
- No la dejés privatizar. 198.
- Con unas directivas en las que todo el mundo pueda confiar. 320.
- Una Universidad en la que sea siempre más importante el ser que el tener, esa es la Universidad de mis sueños. 123.
- Abierta permanentemente. 010.

Este primer análisis puede ser un buen motivo para dar contenido a algunos proyectos del presente año, pues si es cierto que no se puede vivir sin soñar, también es verdad que entre la ficción y la pesadilla el límite puede ser bastante borroso.

Feliz año 2009.

Notas

1 Un antecedente lejano de este tipo de consultas o de encuestas se encuentra en el estudio de opinión sobre Imágenes de identidad, integración y conflicto en la comunidad estudiantil de la Universidad de Antioquia, realizado por el Centro de Estudios de Opinión de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia en el año de 1992. La amplitud de la muestra y del conjunto de ítems

considerados en las setenta y cinco preguntas incluidas en la encuesta que soporta el estudio dan cuenta de permanencias y cambios que deberían suscitar estudios periódicos de este tipo, ojalá bajo la estrategia de un, podría llamarse, Observatorio de la Vida Universitaria. El informe muestra resultados contundentes y algunos de ellos preocupantes sobre los factores de identidad, integración y conflicto de la vida universitaria en relación con los espacios, las prácticas académicas, los nexos con la docencia, la administración y lo que allí se denomina como las “prácticas existenciales” que convierten el campus universitario en un recurso y en una importante estrategia de la vida social, del tiempo libre y de los contenidos del consumo cultural de la mayor parte de los estudiantes. Estudios más específicos, como los realizados con estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas sobre tópicos similares, se remontan al año de 1999. Parece pertinente emprender trabajos de monitoreo de la vida y la cultura universitaria de manera consistente y sistemática.

2 La descripción del SUGI puede consultarse en la dirección Web del Sistema <http://SUGI.udea.edu.co>

3 Detalles de estos diagnósticos se encuentran en la dirección Web ya indicada.

4 Juan-Luis Pintos, Los imaginarios sociales. La nueva construcción de la realidad social, Universidad de Santiago de Compostela, 1995. En: www.usc.es/articulos). De este autor incluimos un breve texto, a propósito de los imaginarios y el desarrollo de la vida académica, en la Agenda Cultural.

5 “Imaginarios urbanos”, conferencia en el marco del Foro Territorio, cultura y turismo, Instituto de Cultura Municipio del Carmen de Viboral, diciembre 5 de 2008. La idea de que lo que se necesita para vivir no es dormir sino soñar, y que el alimento del sueño es la estética, contiene una metáfora muy profunda que otorga a los imaginarios sociales un lugar privilegiado como conocimiento construido socialmente, en este caso, como un asunto de ciudadanía.

6 Las categorías que ordenan los 401 relatos corresponden a una clasificación realizada internamente por el proyecto SUGI. La individualidad y confidencialidad de cada contribución fue preservada mediante la asignación de un número a cada uno. En este artículo se respeta dicha clasificación, a sabiendas de la conveniencia de su reagrupación para un análisis más riguroso.

** **Edgar Bolívar R.** es asesor de la Red de Cultura de la Universidad de Antioquia y profesor de del Departamento de Antropología de la misma Institución.*