

“Lolita Herrera pelando un coco. San Basilio de Palenque”, 2014, foto de Germán Negrete-Andrade

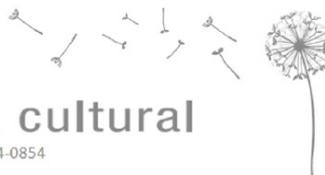
Memorias de los **peinados** en San Basilio de Palenque

Valentina Restrepo Toro

*Pueblo que, literalmente, fue tejido con el pelo de sus mujeres y que
conserva viva la tradición ancestral de los peinados*

José Alberto Mojica Patiño¹

Libertad, eso es lo que evocan los caminos que se forman entre trenza y trenza en las cabezas de mujeres palenqueras, mapas trazados como estrategia de fuga para alcanzar la emancipación por los días de la Colonia, ahora pasan de las cabezas y las manos de las palenqueras a los cuerpos y la estética de otras personas como un legado que encarna la memoria guerrera y el espíritu de lucha del pueblo de Palenque.



La cachetá, el hundidito, el borde-balay, el gusanito, la malla, la palmera, la trenza libre, el caracol, la piña y el zigzag, son algunos de los estilos que, orgullosas, llevan en sus cabezas las palenqueras. “Todo peinado tiene un nombre, así como las personas, y el significado viene siendo su apellido”; eso nos contó en una tarde de brisas frescas en la terraza de su casa la joven palenquera Élide Cañate.

Las trenzas hacen parte fundamental de la cultura de San Basilio de Palenque por los procesos de identidad que se tejen con ellas, por su capacidad de re-significación y de generación de una fuerte apropiación de los peinados y de las historias contadas en las formas y los ritmos del trenzado, poniendo así, en escena, las expresiones de la propia cultura palenquera.

En la actualidad, es posible identificar en el trenzado del cabello, tanto en hombres como en mujeres, una intención estética, pero también un marcado valor cultural y unas “identidades a flor de piel”², sin dejar de anotar que cada tipo de peinado depende de la ocasión, la edad, la posición social o el estado de ánimo de la persona que lo porta y de la mujer que lo realizó.

En San Basilio de Palenque se intenta reconocer y conservar esa memoria ancestral de la elaboración de peinados y, a su vez, inventar de manera permanente los peinados que ellos llaman “contemporáneos”, situación que pone a las trenzas y su contexto cultural en el dilema permanente de lo tradicional frente a lo moderno, de los aprendizajes heredados frente a las innovaciones de la moda. Esperamos que este dilema se trence con sutileza y se logre el diálogo entre la iden-



“Peinado: La cachetá. San Basilio de Palenque”, 2014, foto de Valentina Restrepo Toro

idad, la estética, la memoria ancestral y las dinámicas contemporáneas de un look globalizado.

Referencias

- 1 Mojica Patiño, José Alberto (agosto, 2011), “Palenque, un pueblo tejido en trenzas”, Periódico *El Tiempo*, recuperado de: http://www.eltiempo.com/carrusel/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-10180608.html.
- 2 Para usar la expresión que da título al libro de Elisabeth Cunin, *Identidades a flor de piel. Lo ‘negro’ entre apariencias y pertenencias: mestizaje y categorías raciales en Cartagena, Colombia*, Bogotá, IFEA-ICANH-Uniandes-Observatorio del Caribe Colombiano, 2003.

Valentina Restrepo Toro es estudiante de cuarto semestre de Antropología de la Universidad de Antioquia. Escribió este texto para la *Agenda Cultural Alma Máter*. Correo: valenrestrepo227@gmail.com.