



agenda cultural • Universidad de Antioquia
N.º 213 • septiembre de 2014

Presentación

Y los galaaditas tomaron los vados del Jordán a Efraím, y cuando alguno de los de Efraím que había huido decía: ¿Pasaré? Los de Galaad le preguntaban: ¿Eres tú efrateo? Si él respondía: No, entonces le decían: Pues di Shibboleth. Y él decía sibboleth, porque no podía pronunciar aquella suerte. Entonces le echaban mano y le degollaban. Y así murieron cuarenta y dos mil de los de Efraím.

Jueces 12, 4-6

Contenido

- 2** **Frontera, entrelugar o tercer espacio**
María Teresa Arcila E.
- 7** **Un muro hecho de cielo transparente**
Juan Diego Mejía
- 9** **Fronteras y escritura**
Gabriel Jaime Alzate
- 10** **Las bibliotecas. Un recuerdo de infancia**
Marta Alicia Pérez Gómez
- 13** **Tres cuentos inéditos**
Marco Tulio Aguilera Garramuño
- 17** **Viaje de consolación**
Octavio Escobar Giraldo
- 22** **Programación Departamento Extensión Cultural**
- 23** **Programación académica y cultural**
- 32** **Programación De país en país: Reino Unido 2014**
- 38** **¡Vive la Fiesta en la UdeA!**

Solo con oír la palabra frontera, nuestra mente evoca la experiencia relacionada más cercana con un límite o transición entre, mínimo, dos cosas; necesariamente se debe tratar de un recuerdo que tengamos marcado, ya sea por que atravesamos una frontera o porque aun queremos y estamos pendientes de cruzarla. En el caso de Medellín, la palabra frontera habla de río, quebradas, avenidas, viaductos, perímetro urbano, división política pero, también, y no muy lejos de lo anterior, de fronteras invisibles que los más diversos intereses han creado para dividir a las gentes y sus pasiones.

Este mes tenemos dos importante citas que necesariamente traen a colación la noción frontera. En primer término está el programa De País en País, que en esta oportunidad nos trae de visita al Reino Unido y, en segundo lugar, la Octava Fiesta del Libro y la Cultura, evento que, más allá de presentar mundos nuevos, por la bondad misma de los libros que son su razón de ser, ha optado por tematizar esta versión, precisamente con la noción de frontera, lo que ha suscitado al interior de nuestra Alma Máter una unión de diversas instancias administrativas y académicas para abrir nuestras puertas a toda la ciudadanía los días 19, 20 y 21 de septiembre, cuando diremos que “la Fiesta se vive en la UdeA”.

En consecuencia, y como obertura, este número de la *Agenda Cultural Alma Máter* presenta en su portada *Shibboleth*, la obra de *site specific* de la artista colombiana Doris Salcedo, una las reflexiones recientes de mayor resonancia a nivel internacional en el campo de las artes plásticas. No obstante, y en concordancia con el tema, esta obra no es una presencia en sí misma; por el contrario, es una ausencia, un gesto espacial que existe por el faltante que señala, es una frontera que recuerda, desde su nombre y como reza la cita precedente, una historia bíblica que sigue repitiéndose sin cesar: es una grieta sincera y profunda en uno de los bastión de la cultura occidental, la *Tate Modern Gallery* en Londres que, a la

vez, es símbolo perenne de uno de los mas grandes imperios que ha existido. La grieta, a su vez frontera, sigue en ese espacio, aunque de manera menos evidente, tal cual pasa con los símiles de la realidad, ya que, finalmente, somos nosotros mismos quienes definimos, instauramos o modificamos las fronteras, esas que siempre han de cambiar azarosamente los territorios.

En este número, entonces, una invitación a la Fiesta con algunas de sus voces y sus ideas: la profesora María Teresa Arcila nos proporciona unas líneas posibles de reflexión sobre el tema de las fronteras; Juan Diego Mejía, anfitrión de la Fiesta, nos ofrece parte de la motivación del evento; Marta Alicia Pérez, integrante del comité editorial de esta publicación, a través de un viaje a la “biblioteca”, señala el poder de los libros para superar fronteras; los escritores Gabriel Jaime Alzate, Marco Tulio Aguilera Garramuño y Octavio Escobar, invitados de honor de este festejo de los libros y de las palabras, entregan aquí a sus lectores una generosa anticipación de sus letras. Y, por supuesto, contamos con el guión visual, con la serie *Tres disparos* de Julián Roldán quien, valiéndose de la metáfora implícita en la captura fotográfica, la ha desarrollado a lo largo de las anteriores presentaciones de la Fiesta con sus invitados.

Oscar Roldán Alzate, Jefe Extensión Cultural Universidad de Antioquia

Frontera, *entrelugar* o **tercer** espacio

María Teresa Arcila E.

Desde la perspectiva del antropólogo hindú-norteamericano Homi Bhabha el *tercer espacio* es un espacio *liminar* (escalera, puente, baranda, pórtico, pasaje o membrana) que permite hacer asociaciones entre ciertas divisiones binarias y establecer sendas entre una cosa y otra. Los terceros espacios son espacios intersticiales, *entremedios* que “despliegan y desplazan la lógica binaria mediante la cual suelen construirse las identidades de la diferencia; es decir, negro/blanco, yo/otro” (Bhabha, 2002: 20), o, también, *entrelugares*, como los denominó el antropólogo brasileiro Joao Batista de Almeida Costa (2003).

De este modo, la noción de frontera como tercer espacio alude a un espacio-otro que

contiene en sí mismo los elementos que le dan “origen” y que comporta cruces, reconocimiento e indefinición y, a la vez, fricción. Para Eduard Soja, el término *tercer espacio* (1996) alude a una forma diferente de pensar el espacio, la que se abre entre el *primer espacio* que es el de las experiencias y relaciones físico-materiales y el *segundo*, el de las representaciones mentales o producciones ideacionales del espacio. El *tercer espacio* tiene, entonces, tanto de experiencia material como de imaginaria para producir nuevas comprensiones subjetivas del mismo e integra los dos espacios anteriores y los extiende en alcance, sustancia y significado.

Entonces, si quisiéramos acercarnos a las fronteras de una nueva manera tendríamos