

## Imprenta Universidad de Antioquia: labor que persiste

*Por: Stella Caicedo Villa \**

Aproximadamente en el año 282 a. C., época de la dinastía griega ptolemaica, se fundó la famosa Biblioteca de Alejandría, que alcanzó a albergar, en el año 47 a. C., alrededor de 900.000 volúmenes, los cuales eran reproducidos a mano y su presentación final eran rollos de papiro o pergamino, cuya organización requería espacios enormes.

Afortunadamente esas complicaciones se acabaron y se facilita y agiliza la reproducción de los libros y, obviamente, su almacenamiento y organización en las bibliotecas, a partir de mediados del siglo xv d. C., cuando aparece la imprenta de tipos móviles, invento atribuido al alemán Johannes Gutenberg (c 1398-1468), si bien se cree que los chinos, en siglos anteriores (año 1040), ya habían hecho adelantos al respecto. De todos modos, el nuevo método de reproducción no surge sin un proceso previo, tal vez inspirado en la xilografía —desarrollada en China en 593— que consiste en imprimir utilizando como base una plancha de madera donde se tallaba la imagen que se quería grabar. La imprenta, por su parte, consiste en reproducir en papel utilizando los tipos o piezas metálicas sobre las que se aplica tinta y luego se ejerce presión.

La primera imprenta de tipos móviles que se trajo a América llegó a México en el año 1539, y luego de introducirse en varios países —Perú, Uruguay y Argentina, entre otros—, es traída a Colombia en 1669 cuando el señor Juan de Silva Saavedra compró una en España por “55 patacones de cinco reales castellanos” para la Hacienda de Perodías, Popayán (hoy Florida, Valle), y se fue extendiendo su uso por todo nuestro territorio (Higueras, 1970: 70).

En la Universidad de Antioquia nace la Imprenta —adscrita a la Rectoría— como una necesidad para el apoyo de sus labores académicas y administrativas, y si bien la documentación legal por la cual se creó no pudo encontrarse, por cuanto en la época esta se archivaba en la Gobernación, se sabe, por revisión

de documentos microfilmados, que los primeros empleados: Gustavo Congote, Efraín Araque, Manuel Berrío y Jaime Betancur, comenzaron sus labores el 5 de agosto de 1929, y que el primer director de la dependencia, quien desempeñó el cargo por veintitrés años, fue el señor Miguel Escobar Restrepo. Después de 80 años, la Imprenta cuenta con el siguiente personal de tiempo completo: una jefa, un coordinador de producción, una secretaria, tres auxiliares administrativas 2, dos diseñadores, una diagramadora, una correctora de pruebas, diez prensistas, nueve auxiliares de encuadernación, un auxiliar de servicios generales 4, cinco auxiliares de servicios generales 2, una aseadora y una temporal técnica, quien maneja el programa convenio entre el Departamento de Publicaciones y Bienestar Universitario, Reimpresos.

Jefes Imprenta Universidad de Antioquia

Nombre	Inicio labores	Término labores
Miguel Escobar Restrepo	5 de agosto de 1929	1952
Ramón García Benjumea	Julio de 1952	1966
Fabio Echavarría	1966	1969
Jesús María Vásquez Jaramillo	24 de noviembre de 1969	27 de septiembre de 1973
José Guillermo Pérez García	17 de septiembre de 1973	15 de diciembre de 1977
Néstor Jaramillo Hernández (E)	1.º de diciembre de 1977	2 de octubre de 1978
Gildardo Humberto Vélez Arenas	18 de octubre de 1978	22 de diciembre de 1980
Julio de Jesús Pareja Álvarez	19 de enero de 1981	21 de abril de 1986
Octavio Robledo Martínez	21 de abril de 1986	16 de abril de 1989
Luz Cecilia Montoya	27 de julio de 1989	Vigente

Según el señor Jesús Vásquez Jaramillo (Biblioteca Central Universidad de Antioquia, 1969) —jefe de la Imprenta entre 1969 y 1973—, los equipos con los cuales comenzó a funcionar la Imprenta fueron: dos prensas grandes y una pequeña, un linotipo, guillotina, cosedora y perforadora.

Durante muchos años, el armado de los textos se hizo en caliente; es decir, utilizando metal —plomo— fundido, se sacaban lingotes o líneas de caracteres que más tarde eran entintados y por presión se pasaban al papel.

En la década de los ochenta, en la Imprenta Universidad de Antioquia ya solo quedaban dos linotipos fuera de uso y una máquina tipográfica Ludlow —adquirida en la década de 1950 (Universidad de Antioquia. 1999: 13)—, denominada familiarmente por los empleados “Lulú”, en la cual se fundían con plomo los lingotes de textos de los afiches, pues la composición de los textos de revistas, libros y papelería institucional se hacía con dos máquinas composer electrónicas, parecidas a la máquina de escribir eléctrica, pero con alta resolución al imprimir, que almacenaban la información en tarjetas magnéticas y tenían sistema de “margarita” permitiendo el intercambio de fuentes y tamaños en la composición, con algunas limitaciones. El texto se imprimía en galeras y una vez corregido, se hacía el montaje manual en papel, se quemaban las planchas según la necesidad, electrostáticas o metálicas —estas últimas luego de un proceso fotográfico—, pasaban a la prensa y por último a terminado.

En el año 1986 llegaron tres computadoras —PC— a la Imprenta, dos en las que se componían los textos con un software procesador de palabras y cuando estaban debidamente corregidos, se diagramaban con otro software específico para dicha tarea en la otra PC que tenía más capacidad, luego se imprimían los originales en una impresora láser de alta resolución —la cual, dicho sea de paso, solo permitía imprimir hasta tamaño oficio, no más grande—, que eran la base para quemar planchas; los demás procedimientos no cambiaron. Cabe destacar que la Imprenta Universidad de Antioquia fue la primera en Medellín en utilizar las computadoras para la composición de los textos.

En ese mismo año se compró una guillotina Polar mohr modelo 115SDP y una prensa litográfica Solna 154, con la cual se mejoró la calidad de impresión de las publicaciones.

En 1997 se adquirió una prensa litográfica Roland Praktika modelo de ese año que imprime tiro y retiro a una sola tinta, entre 9.000 y 10.000 por hora, y, en línea, dos colores a la vez, entre 6.000 y 7.000 impresiones por hora. En esta misma época se compró una compaginadora Laconda Classic System Müller After-Press con 12 estaciones, que en siete horas recoge cerca de 140.000 pliegos, agilizando así el proceso que antes se hacía manualmente, en el mismo tiempo se compaginaban 12.000 pliegos.

Hoy la Imprenta cuenta con cuatro prensas de pequeño formato y, además de las ya mencionadas, otras dos de gran formato; dos máquinas de hierro, una utilizada para troquelado y grafado de cubiertas y otra como numeradora, ambas con aproximadamente 80 años. En abril de 2002 se adquirió una plegadora Challenge Medalist 820/870 Table Model Folders para reemplazar la otra que, aunque aún funcionaba perfectamente, hacía demasiado ruido, lo cual se declaró perjudicial no solo para el operario, sino para los empleados cuyos puestos de trabajo estaban más cerca.

El año pasado, se adquirió, además, una cosedora eléctrica de alambre DeLuxe Stitcher modelo M27G20-AST con dos cabezotes; es decir pone dos ganchos a la vez; aunque la vieja, que es de hierro y con la cual empezó la Imprenta hace 80 años, aún funciona.

Aunque los PC se han ido cambiando por su rápida obsolescencia, aún falta más tecnología y software que apoye nuestra labor. Se posee una impresora láser HP LaserJet 5000 GN con velocidad de impresión de dieciséis páginas por minuto, 1.200 ppp de resolución, con tres bandejas multipropósito, unidad dúplex y capacidad para tamaño de papel de hasta 312 x 470 mm. Sin embargo, su vida útil no será ya mucha, pues está bastante vieja y por el alto volumen de trabajo, se está quedando obsoleta.

De igual manera se posee un excelente escáner Epson Expression 16440XL, con el cual se pueden digitalizar imágenes tomadas de papel, positivos y negativos, y el tamaño máximo que permite es tabloide (doble carta). A pesar de esto no permite digitalizar textos que puedan manipularse, lo cual sería de valiosa ayuda para reimpresión o segundas ediciones de libros cuyos respaldos no están en medio magnético.

En principio, la Imprenta Universidad de Antioquia se dedicó a imprimir la papelería necesaria para el funcionamiento de la Universidad, más tarde imprimió tesis y trabajos de clientes externos a la institución y las revistas que las diferentes dependencias publicaban. En el año 1953 se publica un libro con motivo del sesquicentenario de la Universidad, el cual recoge, esencialmente en imágenes, diferentes momentos de esta, y al final, se detallan los títulos y autores de las tesis, clasificadas por dependencias, que se imprimieron en la Imprenta (Universidad de Antioquia, 1953: 18-20). En el año 1984 se creó el Departamento de Publicaciones adscrito a la Vicerrectoría General y la Imprenta pasó a ser parte de este. Surge con el propósito de planear, programar y realizar actividades de elaboración y distribución de material impreso correspondiente a la producción académica de los profesores, y debido a esta iniciativa durante la segunda mitad de los años ochenta se aumentó notablemente el volumen de trabajos procesados en la Imprenta, cuyas funciones específicas son el diseño, diagramación, impresión y acabado de libros, revistas, folletos y demás documentación institucional (Villa y Montoya, 2004: s. p.). Ya a principios de los años 90 se creó la Editorial Universidad de Antioquia y desde entonces trabajan mancomunadamente con el propósito de sacar al mercado obras de excelente calidad, contenido y actualidad, contribuyendo así a la misión universitaria y a la difusión de la cultura en nuestro medio. En la actualidad ambas —Editorial e Imprenta— están adscritas al Departamento de Publicaciones y este a su vez a la Secretaría General de la Universidad.

Sabemos que la Imprenta ha dejado huella a lo largo de estos 80 años, pues se ha destacado por la calidad de la impresión, el acabado, diseño y diagramación de sus productos, y el anhelo es seguir en la

misma tónica y por muchos años más, cada día con más entusiasmo y ahínco, luchando por una tarea que contribuye, no solo al engrandecimiento de la Alma Máter, sino a la adquisición de conocimientos.

No hemos cejado en el empeño de modernizar la Imprenta; en el futuro próximo se pretende adquirir una máquina de impresión por demanda, la cual permite reproducción tanto monocromática como en color y es útil para tirajes cortos. Igualmente, una máquina encoladora con capacidad de emblocar (poner pegamento en el lomo de los libros) y encartular hasta 300 libros por hora, lo cual agilizará el proceso que hoy se hace manualmente y evitará problemas de salud ocupacional de las manos, frecuente en quienes desempeñan el cargo en la sección de terminado. Con estas adquisiciones, otras proyectadas a largo plazo y la capacitación del personal esperamos seguir cumpliendo nuestras tareas de difusión del conocimiento por medios impresos y el apoyo a las labores propias de la Universidad.

Hoy, en la era digital, aunque no se posee tecnología de punta y es una de las pocas imprentas universitarias existentes en el momento, la labor de la Imprenta Universidad de Antioquia subsiste y persiste, pues —los amantes a la lectura lo entenderán—, no hay nada más placentero que tener un libro entre las manos, olerlo, leerlo, releerlo, subrayarlo —cuando es nuestro obviamente—, ojearlo y hojearlo.

Larga vida para la Imprenta Universidad de Antioquia.

#### Bibliografía

Beltré del Rosario, Isabel, Catálogo de las publicaciones editadas por la Imprenta Universidad de Antioquia hasta 1969. Trabajo de grado para optar al título de licenciada en Bibliotecología, Medellín, Escuela Interamericana de Bibliotecología, Universidad de Antioquia, 1969. 146 p.

Biblioteca Central Universidad de Antioquia, “60 años de la Imprenta Universidad de Antioquia”, Medellín, 23-30 de agosto, 1989.

\_\_\_\_\_. “Imprenta Universidad de Antioquia, 1929-1990: lo que piensa, investiga y escribe el Alma Máter”, Catálogo de exposición, Medellín, octubre de 1990, 12 p.

Departamento de Comunicaciones, Secretaría General Universidad de Antioquia, “La Imprenta Universidad de Antioquia moderniza sus equipos”, Medellín, Alma Máter. N.º 454, diciembre de 1997, p. 19.

Higueras B., Tarcisio, “La imprenta en Colombia”, en: La imprenta en Colombia, Medellín, Instituto Nacional de Provisiones —Inalpro—, 1970, pp. 70-72.

“Imprenta Universidad de Antioquia”, en: Revista Universidad de Antioquia, N.º 100, agosto-octubre de 1950, Medellín, número titulado La visión de la Universidad, pp. 460-461.

Universidad de Antioquia, “Imprenta Universidad de Antioquia: 70 años apoyando la cultura y el conocimiento”, Agenda Cultural. N.º 48, agosto de 1999, Medellín. p. 13.

Universidad de Antioquia, Universidad de Antioquia: año del sesquicentenario, 1803-1953, Medellín, 1953. 20 p.

Vásquez, Wilson Albeiro, Semestre de costos basado en actividades. Informe de semestre de industria. Medellín, Departamento de Ingeniería Industrial. Facultad de Ingeniería Universidad de Antioquia,. 2003, 59 p.

Villa V., Érika Patricia y Montoya, Diana Catalina, Editorial Universidad de Antioquia-Imprenta. Informe de Métodos de trabajo, Medellín, Facultad de Administración, Politécnico Jaime Isaza Cadavid, 2004, s. p.

Wikipedia. s. f. “Imprenta”, disponible en <http://es.wikipedia.org/wiki/Imprenta>. Consulta: 22 de mayo de 2009.

\_\_\_\_\_. s. f. “Imprenta Universidad de Antioquia”, disponible en [http://es.wikipedia.org/wiki/Imprenta\\_Universidad\\_de\\_Antioquia](http://es.wikipedia.org/wiki/Imprenta_Universidad_de_Antioquia). Consulta el 21 de enero de 2009.

*\* **Stella Caicedo Villa** es psicóloga y actualmente estudia el pregrado en Letras: Filología Hispánica de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia. Se desempeña como correctora de la Imprenta Universidad de Antioquia. Escribió este artículo para la Agenda Cultural Alma Máter.*