



agenda cultural • Universidad de Antioquia  
N.º 214 • octubre de 2014

# Presentación

Cómo (...) juntos  
Jornadas Universitarias 2014

Cómo estar, soñar, crear, reclamar, contestar, protestar, caminar, avanzar, progresar, funcionar, disfrutar y vivir, juntos, es apenas un corto listado de acciones retadoras a las que nos vemos abocados cada día, en cada uno de los momentos en que queremos y necesitamos algo, que, por lo general, termina siendo todo. Somos de aquí, de un lugar donde está el otro, el mismo que nos hace ser con su manera de mirarnos, hablarnos, querernos e, incluso, provocarnos. Solo basta ser mirado para Ser, y si a esto le sumamos el ser invitados a participar de la construcción de algo, ya sea desde el siempre necesario debate o a sumarnos para, con nuestro concurso sacar una idea adelante, aún sin llamarse empresa, ya pertenecemos a un asunto que nos supera: una comunidad, una sociedad.

En este preciso momento, Colombia parece estar extendiéndonos invitaciones para hacer cosas juntos; invitaciones ante las cuales claramente no somos, ni hemos sido ajenos desde nuestra Alma Máter. Es bien sabido por todos el panorama que desde hace un buen tiempo ha dejado ver y sentir el proceso de negociación de La Habana, al punto de haber permeado todas las esferas de la vida de esta nación que, por un lado se regocija con la idea de participar y conjuntamente sacar adelante los sueños que nos permitan hacer cada vez más cosas juntos, y, por el otro, se abre expectante frente a las inminentes y cada vez más anheladas notas sobre algo que no nos ha sido propio: la paz.

En este sentido, e incluso en medio de algunas controversias desde ciertos sectores sociales y políticos — como es apenas natural —, no podemos desconocer, cualquiera que sea nuestra posición, que este es un momento histórico que nos reta, que nos dispone como nunca antes frente a nuestra capacidad para la

## Contenido

- 4** La ciudad total, la ciudad colectiva, la ciudad...  
Luis Fernando González Escobar
- 7** Aquello de soñar juntos  
Cecilia Espinosa Arango
- 10** Gobernabilidad, arte e intervención social  
Efrén Giraldo
- 14** Noticias del otro lado del mar  
Pedro Nel Valencia
- 17** El señor Pip  
Lloyd Jones
- 22** Programación del Departamento de Extensión Cultural
- 24** Programación Festival de Cosas Buenas
- 25** Programación académica y cultural
- 32** Programación Jornadas Culturales



Taller *Cartomonocromografías*, Centro de la ciudad. Medellín, 2010.  
Fotografía: Archivo del Cuerpo Habla

construcción mancomunada. Estamos frente a algo que se consolida como un proyecto sustancial, nodal y de prioritaria atención para todos y cada uno de los que nos llamamos colombianos, y que, por la naturaleza de lo que está en juego, naturalmente no deja a nadie impávido ni ajeno.

Campañas como “Soy capaz” que involucra a empresarios, actores del conflicto y gente normal, como usted o como yo, plantean un cambio de mentalidad, de actitud, sin precedentes, en torno a un fin común: lograr un país en paz. Con iniciativas como esta se deja en claro que el fin del conflicto armado no es la única condición para alcanzar un sueño tan grande como el que se está dibujando frente a nosotros, sino que las condiciones comienzan en cada uno y para ello se recurre a la estrategia de “ponerse en los zapatos del otro”, de reconocerse en el otro, aprender a respetar y a acoger las diferencias, aprender inicialmente a comprender al otro para quizá luego aprender a perdonar y, de esta manera, lograr la tan anhelada reconciliación nacional y, a lo mejor, luego, tener un pacto social fuerte y definitivo.

En consonancia con lo anterior, y teniendo claramente en cuenta el consabido mito urbano que dice que la Universidad es una Co-

lombia en pequeño, gracias a nuestra rica pluralidad, diversa en formas y contenidos, nos hemos dado a la tarea de preguntarnos precisamente: ¿cómo vivir juntos? Así, las Jornadas Universitarias que nos disponemos a vivir este mes de octubre girarán en torno a la reflexión que se planteó el pensador y semiólogo francés Roland Barthes: “¿Cómo vivir juntos?”, que funcionó como tema central de uno de los cursos que diseñó para el *College de France* entre 1976-1977 y que nosotros ampliamos, a través de diferentes acciones, a una búsqueda de otredades que nos permitan entendernos dentro de la diferencia, esperando ser respetados y aceptados, como principio de la construcción que nos deje ser y hacer el cuerpo social que queremos.

Barthes se pregunta cómo hacer convivir en un mismo espacio, en torno a un objetivo común, seres con ritmos de vida tan diversos, en una cultura que no avanza en línea recta hacia un objetivo, sino en un camino tortuoso construido con saberes fragmentarios y ampliados, interrogándose además sobre la distancia entre los sujetos que cohabitan en esa cultura y buscando constantemente la respuesta a la pregunta: ¿cómo transformar los enfrentamientos, los choques, en posibilidades de contacto?

Una manera de responder a la pregunta anterior, aunque sea con otros cuestionamientos, la podemos encontrar en el trabajo mancomunado de las artes, las mismas que lideran el acontecimiento como forma de transformación de lo que se entiende como real. El Colectivo Artístico El Cuerpo Habla, que con imágenes de sus trabajos acompaña esta edición de la *Agenda Cultural Alma Máter*, es un grupo

artístico que trabaja fundamentalmente alrededor de las acciones performativas, una práctica transdisciplinar que busca en lo inexistente, y a través del concurso de muchos, proponernos interrogantes sobre la manera como nos relacionamos, nos percibimos y nos tocamos para construir nuevos cuerpos capaces de apreciar con amplia empatía el mundo que nos contiene. La carne como metáfora de lo transitorio, pero a la vez cuerpo deseante, se relaciona por el grupo con el espacio urbano y con el otro.

Lloyd Jones, con un aparte de *El señor Pip*, Luis Fernando González Escobar desde su pensamiento sobre el urbanismo, Cecilia Espinosa Arango a través de una experiencia personal, Efrén Giraldo con un artículo crítico sobre el arte contemporáneo en comunidad y Pedro Nel Valencia, con una narración sobre la difícil experiencia de la vida de los migrantes, completan con el Colectivo Artístico El Cuerpo Habla el grupo de invitados para hablarnos desde, y sobre cómo estar juntos, aun admitiendo que lo que planteamos suena utópico, porque se trata precisamente de eso, de una utopía, pues como dice Roland Barthes, el ejercicio de estar juntos “...no elimina los conflictos, los reconoce, pero los neutraliza al ordenarlos”.

Sea pues esta la oportunidad para darnos licencia de hacer algo con alguien con quien no hayamos hecho antes nada, de continuar construyendo, con los mismos, lo que nos gusta, y de soñar con nuevos y viejos amigos otras maneras de cambiar lo que siempre hemos querido que cambie.

Oscar Roldán-Alzate  
Jefe Departamento de Extensión Cultural