



agenda cultural • Universidad de Antioquia
N.º 215 • noviembre de 2014

Contenido

- 3** La imagen del indígena de la Sierra Nevada de Santa Marta. El archivo de K. Th. Preuss (fragmento)
Viviana Palacio Cárdenas
- 9** Mi unicornio azul (fragmento)
Rigoberto Gil
- 14** Por una universidad con la(s) dis-capacidad(es): desnormalizando nuestra Alma Máter
Alexander Yarza de los Ríos
- 18** Teatro El Grupo: una experiencia de transformación de la vida en sociedad de jóvenes artistas con capacidades diversas
Beatriz Elena Duque Hincapié
- 22** Mi cuerpo, mi prisión (fragmento)
Paula M. Cano
- 26** Sobre *Mi cuerpo, mi prisión. Pinturas, fotografías, instalaciones y videos de Paula M. Cano*
Luis Germán Sierra J.
- 29** Programación Extensión Cultural
- 31** Programación La UdeA para todos
- 33** Programación académica y cultural

Presentación

Por el reconocimiento del otro

El 9 de octubre pasado, Día Clásico de nuestra Alma Máter, en el Paraninfo del edificio San Ignacio, el PhD Juan Carlos Arango Lasprilla, en su discurso de recepción de la distinción al Egresado Sobresaliente, José Félix de Restrepo, 2014, sorprendió con su amplio sentido filantrópico, su condición abierta y positiva frente a la vida (que lo ha llevado a superar muchísimos obstáculos) y, sobre todo, con su vigorosa afirmación del estudio como el acto de rebeldía más valeroso que podía adoptar una persona pobre en este país.

El doctor Arango Lasprilla nos sacudió con su testimonio, nos dio una panorámica vertiginosa de su vida, que más parecía un relato novelado, que una nota biográfica. Allí nos contó lo motivante que, paradójicamente, resultó para él la invalidez de su hermano a raíz de un accidente cerebral, situación que afianzaría su carrera hasta motivarlo a cursar un postdoctorado en rehabilitación de personas con daño cerebral severo en los Estados Unidos. Su transcurrir académico y su vida, cerca a personas afectadas por accidentes de toda índole, lo han llevado a entender muchos aspectos del funcionamiento del cuerpo humano y, en especial, de las repercusiones en su psiquis, que lo han llevado a entender, según dejó saber, que no hay limitaciones, sino habilidades o capacidades diversas. Al terminar su alocución, la ovación fue total.

Lo anterior nos sirve de antesala para introducir dos temas que en este mes de noviembre tendremos como telón de fondo y que van dando cierre a un año cargado de una

emotiva y fuerte actividad cultural – donde el reconocimiento del otro, inherente en el debate, ha demostrado que hay formas distintas y sumamente cordiales de hacer cosas juntos, al margen de las eventuales manifestaciones violentas. La entrega de distinciones de la edición número 46 de los *Premios Nacionales de Cultura Universidad de Antioquia* y la realización del programa *La UdeA para todos* son centro de nuestra atención este mes. Este último, orquestado por diversos estamentos universitarios, busca generar espacios de inclusión y reconocimiento para personas con algún tipo de discapacidad, pero también pretende concebir estrategias para que la comunidad universitaria tenga la oportunidad de ponerse “en el lugar del otro”, reflexionando y comprendiendo, en alguna medida, las dinámicas cotidianas que debe afrontar la población que tiene una visión del mundo matizada por su condición limitada. En este sentido, hacen parte de esta publicación las colaboraciones de Alexander Yarza de los Ríos, Beatriz Elena Duque Hincapié, Paula Marcela Cano Cerón y Luis Germán Sierra.

Otro aspecto significativo del Día Clásico, cuando cumplimos 211 años de ser sustento de nuestra sociedad, fue que pudimos entender que los reconocimientos son necesarios y benéficos, que ponen en evidencia las cosas buenas y que, finalmente, cuando se ha tenido juicio crítico para las designaciones, se terminará por señalar, merecidamente, los procesos de vida ejemplarizantes para todos. En este orden de ideas, opera la segunda temática que trataremos: los Premios Nacionales de Cultura Universidad de Antioquia, que en esta oportunidad y en su edición número 46 reconocen el trabajo de tres creadores en las áreas de Literatura, modalidad novela; Artes Vi-

suales y Estudios en Cultura, y otorgan un premio a un colombiano que por sus valores creativos haya aportado al crecimiento de nuestra nación desde su quehacer cultural en el denominado Premio Nacional de Cultura por Reconocimiento. Aquí podremos leer tanto un aparte de la novela ganadora del 32° Premio Nacional de Literatura, *Mi unicornio azul* del escritor Rigoberto Gil Montoya, como un fragmento del 5° Premio Nacional de Estudios en Cultura ganado por la maestra Viviana Palacio Cárdenas y que lleva por título *La imagen del indígena de la Sierra Nevada de Santa Marta. El archivo de K. Th. Preuss*.

En la carátula de esta edición de la Agenda Cultural Alma Máter y en algunas de sus páginas interiores nos acompaña la Maestra Beatriz González, quien ha sido reconocida con el premio principal que otorga nuestra universidad en términos culturales. Según el jurado, “su ejemplo de vida, obra, creación, pedagogía y ética son solo algunos de los motivos que hacen que la maestra González sea merecedora de esta distinción. Se trata de un ser humano integral, con enorme generosidad como docente y pedagoga, quien ha creado cursos y programas revolucionarios que han tenido una gran influencia sobre artistas, gestores e investigadores en el campo de la cultura”. Será el próximo 6 de noviembre, a las 6 p. m. cuando tendremos el placer de escuchar a la Maestra de Maestros, a Beatriz González, quien nos hablará desde su ejemplo de vida. Ciertamente será un mensaje nutritivo, uno que muy seguramente, tal como lo fue el del doctor Juan Carlos Arango Lasprilla, nos pondrá en la línea de seguir esta compleja tarea de hacer una vida juntos.

Oscar Roldán-Alzate
Jefe Departamento Extensión Cultural