

# Díptico

Pedro Agudelo Rendón

25

Mujeres corriendo en la playa, 1922

Ellas corren sin prisa, para alcanzar el viento.  
Las nubes huyen en dirección contraria. Un azul cobalto, un azul violáceo, un azul profundo las devora con lentitud pasmosa.

La playa es una pista para pies desnudos. Las mujeres estiran sus miembros para volar por el aire. Sus pechos danzan fugaces, clavando sus pezones afilados en la espesura de la tarde.

La libertad tiene un nombre surrealista fabricado con las formas geométricas de la poesía.

21

Gustav Klimt

6 de febrero de 1918

Esta muerte extraña me arropa con sus signos de tristeza. Jamás pensé en esta muerte de algodón: mis pinceles la pintaron siempre del color de la plata.

El aire se acabó en mis pulmones y cobijé la esperanza hasta el final de la herida. Dibujé un potro salvaje cruzando un cielo estrellado. Dibujé un rostro de mujer lleno de flores de lis.

Pinté un cosmos dorado hasta que llegó la muerte con un calor subterráneo y me atravesó con su danza perpetua.

7

20

Edgar Degas

27 de septiembre de 1917

Mis ojos me dicen adiós. Deambulo sin ellos, solo por estas calles de París. Ya no puedo ver la impresión de sol, ni seguir de cerca las piruetas de la bailarina. El espacio se detuvo para mí. Sólo veo el camino con la intuición del pincel.

Las calles cada vez se hacen más estrechas. La soledad me consume los huesos. Los días pasan monótonos sin los rostros que quiero ver. Mis manos siguen el ritmo de estas esculturas y rozan el féretro en el que mis pies descalzos y mis manos frías, untadas de pastel, se acomodan inmóviles para escuchar la plegaria silenciosa que recitan los ángeles en mi cabeza.

**Pedro Agudelo Rendón** es Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, Especialista en Hermenéutica Literaria y Magíster en Estudios Humanísticos de la Universidad EAFIT. Ha publicado los libros: *Lector víctima de textos. Lectura literaria y ficción* y *El justo medio*, entre otros. *Díptico*, su obra finalista en el 34º Premio Nacional de Literatura, modalidad poesía Universidad de Antioquia consta de “Cuadros blancos” y “Silencio en las tumbas”; el primer poema aquí incluido pertenece al primero, y los dos restantes al segundo.