

La Gaceta y el Premio Nacional de Poesía de la Universidad de Antioquia

Gustavo Adolfo Garcés



9

Sara Herrera. *Otros horizontes*. Lápiz sobre papel. 110 x 180 cm. 2013 (Obra realizada para la exposición En el Horizonte de Cano en Eafit)

El deslumbramiento que me producía la revista de poesía *Acuarimántima* me hacía soñar con hacer mi propia revista. Era el año 1978, yo tenía veintiún años y estudiaba Derecho en la Universidad de Antioquia, donde también trabajaba como profesor de tenis de mesa. Conocí entonces a Helena Correa, profesora de reporterismo gráfico en el Departamento de Comunicación. Ella estaba engomadísima con mi querido deporte, y aunque no era mi alumna regular, la veía jugar con frecuencia y le daba algunas instrucciones.

Mi deseo de ser editor era un tema frecuente en nuestras conversaciones y lo asociábamos con el hecho de que no había en la Universi-

dad una publicación literaria. Un día Helena habló del asunto con Gabriel Darío Restrepo, el director académico, quien se entusiasmó con la idea de una revista y nos dio su apoyo.

En mayo de 1979 apareció el primer número de *Gaceta*. El contenido fue una muestra de veintidós poetas jóvenes, hecha por Víctor Gaviria, que también escribió la nota introductoria; aparecieron igualmente poemas de Raúl Henao y Juan Manuel Roca, los primeros poetas con cierto reconocimiento que yo leía y conocía personalmente.

Fue una aventura deliciosa publicar nueve números de *Gaceta*; el último salió en junio

de 1981. Todavía me sigue gustando su formato sencillo, en papel periódico, y su diagramación fresca y espaciosa – todo esto mérito de Helena –. Su espíritu, en términos generales, fue reunir, en aproximadamente treinta páginas, a los poetas de la “Generación sin nombre” y a quienes, con apenas veinte años, estábamos empezando a escribir y a publicar. Cito, además de los ya mencionados, otros nombres: Samuel Jaramillo, Ricardo Cuéllar, Elkin Restrepo, Edmundo Perry, Juan Gustavo Cobo, Álvaro Miranda, Santiago Mutis, Anabel Torres, Jaime Alberto Vélez, Jesús Gaviria, Juan Guillermo Gaviria, Clara Lía Pérez, Telly Fleisacher, Luis Fernando Macías, Javier Naranjo, Orlando Gallo, Fernando Herrera, Rubén Darío Lotero, Eugenia Sánchez, Rubén Vélez, Gabriel Jaime Caro, Gabriel Jaime Franco, Fernando Rendón, Liana Mejía, Carlos Enrique Ortiz, Carlos Fajardo, Carlos Vásquez, Margarita Cardona... Por supuesto que, en *Gaceta*, también nos acompañaron poetas de otros países: Manuel Bandeira, Alejandra Pizarnik, Patti Smith, Carlos Latorre, Juan Calzadilla, Claudio Bertoni, Enrique Gómez Correa...

Empezamos publicando 3.000 ejemplares y terminamos en 5.000. La impresión siempre se hizo en la imprenta de la Universidad, cuyos talleres Helena y yo visitábamos cotidianamente; era una verdadera fiesta gozar de la buena disposición y de la alegría con que el director y los empleados asumían el proceso editorial. Se distribuía gratuitamente en todo el país: universidades, bibliotecas, centros culturales, casas de la cultura, otras revistas. En estas lides administrativas nos ayudó con mucho entusiasmo Alicia Bejarano, funcionaria de la universidad y también estudiante de derecho. Alicia era madre del joven poeta antioqueño Daniel Jiménez, quien dice que es “hijo de la *Gaceta*” porque casi que aprendió a leer en sus páginas.

Una de las experiencias más ricas en torno a la *Gaceta* fue que de ella nació el Premio Nacional de Poesía Universidad de Antioquia. Quisimos llenar el vacío que había dejado el por entonces suspendido premio Eduardo Cote Lamus. En el número 2 – julio de 1979 –, se convocó a la primera versión por concurso, que otorgó tres premios a autores de libros inéditos; los ganadores fueron en su orden Juan Manuel Roca, con *Señal de cuervos*, Víctor Gaviria, con *La luna y la ducha fría*, Rubén Vélez, con *Turismo irregular*. Eran jurados los poetas Luis Vidales, Raúl Henao y Fernando Garavito. En el número 5 – abril-mayo de 1980 –, se convocó a la segunda edición.

El premio de poesía, que luego se amplió con la modalidad por reconocimiento, además de servir de estímulo a los poetas ganadores en razón de la suma de dinero concedida y de la publicación de sus obras, propició la visita al país, en calidad de jurados, de importantes poetas extranjeros: Enrique Molina, Eugenio Montejo, Juan Calzadilla. Y recuerdo cómo durante los años a que alude esta nota – 1979 a 1981 –, Medellín y otras ciudades disfrutaron de sus lecturas, sus talleres y sus conferencias.

Nacieron hace treinta y siete años la *Gaceta* y el Premio Nacional de Poesía Universidad de Antioquia. Que otros, distintos a este cofundador, juzguen su importancia.

Gustavo Adolfo Garcés (Medellín, Colombia, 1957), abogado de la Universidad de Antioquia y Magíster en Estudios Políticos de la Universidad Javeriana. Ha publicado: *Libro de poemas* (1987), *Breves días* (Premio Nacional de Poesía Colcultura, 1992), *Pequeño reino* (1998), *Espacios en blanco* (2000), *Libreta de apuntes* (2006), *Hasta el fin de los números* (2012), y *Una palabra cada día* (2015).