

De la boca de un jurado: Juzgar es acompañar desde la distancia

Miguel Rojas-Sotelo



Sara Herrera. De la serie *Aquí*. Laminilla dorada sobre concreto. 30 x 25 cm. 2015

Tener la oportunidad de ver el producto, juicio y comprometido de creadores de todo el territorio es un privilegio y una responsabilidad, y me refiero a estas dos dimensiones en términos amplios. Territorio, no solo como espacio geográfico, también cultural, y que incluye las otras formas de gobernanza y organización en lo político, como también esas otras éticas y estéticas presentes en la vida cotidiana de nuestras comunidades, y que en muchos casos están enmarcadas en “historias” no incluidas en las líneas hegemónicas del tiempo occidental y de sus instituciones. Me doy cuenta de que la responsabilidad del juzgar es, más bien, la de acompañar desde la distancia. En este caso en particular se refiere a enfrentarse a un selecto grupo de productores culturales que desde lo visual dan cuenta de esos territorios. Al ser mediados por una con-

vocatoria, donde el llamado busca exaltar esas producciones que dan cuenta de las experiencias de los pueblos originarios y raizales, existe ya un filtro que guía nuestra mirada. Estas propuestas, distantes y mediadas por los formatos institucionales, deberían dejarnos ver los procesos individuales y colectivos de estos creadores (¡ah, ingrata tarea!), pues no pueden ser leídas en su totalidad, ni medidas con una misma regla. Es en esta multiplicidad de experiencias de habitar “los territorios”, donde vemos lo complejo y maravilloso a lo que nos en-

frentamos cada vez que tenemos que decidir sobre algo. Es en el compartir con los otros, en proximidad, cuando encontramos esos lugares comunes, y también nuestras diferencias, es en el ejercicio del diálogo donde se teje una posibilidad. Un premio es un indicativo de un proceso; como tal, se hace en el tiempo y en el espacio. Algunas veces, es tan solo una voz que resuena sobre otras; en otras ocasiones, es como un suave aliento que nos sobrecoge.

Miguel Rojas-Sotelo es Historiador, Artista Visual y Curador, Doctor en Estudios Visuales, Arte Contemporáneo y Teoría de la Cultura de la Universidad de Pittsburgh. Actualmente vinculado a Duke University, fue jurado del 43° Salón de Artes Visuales de la Universidad de Antioquia.