



El zorro es más sabio

Augusto Monterroso

Un día que el Zorro estaba muy aburrido y hasta cierto punto melancólico y sin dinero, decidió convertirse en escritor, cosa a la cual se dedicó inmediatamente, pues odiaba ese tipo de personas que dicen voy a hacer esto o lo otro y nunca lo hacen.

Su primer libro resultó muy bueno, un éxito; todo el mundo lo aplaudió, y pronto fue traducido (a veces no muy bien) a los más diversos idiomas.

El segundo fue todavía mejor que el primero, y varios profesores norteamericanos de lo más granado del mundo académico de aquellos remotos días lo comentaron con entusiasmo y aun escribieron libros sobre los libros que hablaban de los libros del Zorro.

Desde ese momento el Zorro se dio con razón por satisfecho, y pasaron los años y no publicaba otra cosa.



Luis González Palma. Sin título, Técnica mixta, kodalith y láminas de oro. 55 x 145 cm

Pero los demás empezaron a murmurar y a repetir “¿Qué pasa con el Zorro?”, y cuando lo encontraban en los cocteles puntualmente se le acercaban a decirle tiene usted que publicar más.

—Pero si ya he publicado dos libros —respondía él con cansancio.

—Y muy buenos —le contestaban—; por eso mismo tiene usted que publicar otro.

El Zorro no lo decía, pero pensaba: “En realidad lo que estos quieren es que publique un

libro malo; pero como soy el Zorro, no lo voy a hacer”.

Y no lo hizo.

Tomado de Monterroso, A. (2006). *La oveja negra y demás fábulas*, México, Era, p. 97. Augusto Monterroso nació en Tegucigalpa, Honduras, en 1921 y murió en Ciudad de México en 2003. Fabulista, narrador, ensayista y compilador de cuentos, algunas de sus obras más reconocidas son: *Obras completas (y otros cuentos)*, *La oveja negra y demás fábulas*, *Movimiento perpetuo (cuentos, ensayos y aforismos)*, *Lo demás es silencio* y *La letra e: fragmentos de un diario*.