

## Consignas de un mayo febril



Prenez vos désirs pour des réalités (Tomen sus deseos por realidades). Les Enragés. La Sorbona

Por muchas razones, el año 68 del siglo pasado será memorable. El principio del fin de la guerra de Vietnam se anunció el 1 de enero con el ataque del Vietcong a la embajada gringa en Saigón. La primavera en Praga catalizó los cambios venideros en Checoslovaquia y precipitó el incremento de la fuerza de la URSS. El mes de abril escenificó la aniquilación de una lucha negra en los Estados Unidos: Martin Luther King es llevado al sitio de los héroes

como mártir de la igualdad entre los seres humanos. Pablo VI proclama la encíclica *Humanae Vitae. Sobre la regulación de la natalidad*, que condenaba el uso de métodos anticonceptivos. Y la lista sigue en América Latina con el golpe de estado del presidente Torrijos en Panamá y con la masacre de Tlatelolco en México, tras las jornadas de manifestaciones estudiantiles de la UNAM, pero ejemplos de cosas lindas también: el estreno en pantallas de 2001 *Una*

odisea en el espacio y el premio Nobel de Literatura para Yasunari Kawabata.

El 68 fue un año bisiesto y, a pesar de lo anterior, será celebre por los sucesos del mes de mayo en la ciudad de París, cuando los estudiantes se mezclaron con los obreros y, armados con sus ideas, brochas y carteles, decidieron hacer arder una vez más a La Bastilla, en lo que ellos denominaron la segunda toma.

Será imposible entonces pasar un octavo año, de cualquier década, sin dejar de sentir el eco del mayo francés y de sus consignas.

Esta edición de la *Agenda Cultural Alma Máter*, que cuenta con la colaboración de Álvaro Tirado Mejía, Eduardo Escobar, Fabio Rodríguez Amaya, Imelda Ramírez González y Orlando Arroyave Álvarez, vuelve la mirada sobre la sombra de la última gran revolución francesa en su cincuentenario, una que se extendió por el mundo con la fuerza argumentativa y pragmática de los situacionistas y de sus dinámicas poéticas que hicieron de esta revuelta un gran *happening* artístico con una postura estética determinante en la cual la palabra y la utopía raryaron con el nirvana colectivo. Según cuentan las imágenes y las palabras, todo valió la pena.

El pensamiento cambió, y las prácticas sociales se debieron acoger a las dinámicas y al devenir de nuevas épocas. Más autonomía para los individuos y mayor reconocimiento del otro fue la zanja que se excavó entre las grandes doctrinas de izquierda y derecha. El resultado, un memorial interminable de posibilidades y sueños representados en esta selección de 50 ideas que fueron apareciendo sobre las paredes de la ciudad de las luces para convertirla en escenario de guerra o amor, todo depende de la lente con la que miremos:

1. EL SUEÑO ES REALIDAD. Censier.
2. LAS PAREDES TIENEN OREJAS. VUESTRAS OREJAS TIENEN PAREDES. Ciencias Políticas.

3. ¡¡¡TE AMO!!! ¡OH!, DÍGANLO CON ADOQUINES. Nanterre.
4. DECRETO EL ESTADO DE FELICIDAD PERMANENTE. Ciencias Políticas.
5. SER LIBRE EN 1968, ES PARTICIPAR. Ciencias Políticas.
6. LA POLÍTICA PASA EN LA CALLE. Ciencias Políticas.
7. PROHIBIDO PROHIBIR. LA LIBERTAD COMIENZA POR UNA PROHIBICIÓN. Sorbona.
8. EL ARTE HA MUERTO. ESTO, GODARD NO PODRÁ REMEDIARLO. Sorbona.
9. CAMBIAR LA VIDA. TRANSFORMAR LA SOCIEDAD. Ciudad Universitaria.
10. ES NECESARIO EXPLORAR SISTEMÁTICAMENTE EL AZAR. Censier.
11. LA ACCIÓN NO DEBE SER UNA REACCIÓN SINO UNA CREACIÓN. Censier.
12. CONTEMPLA TU TRABAJO: LA NADA Y LA TORTURA FORMAN PARTE DE ÉL. Sorbona.
13. ¡FRANCESES, UN ESFUERZO MÁS...! (MARQUÉS DE SADE). Sorbona.
14. ¡VIVA LA COMUNICACIÓN! ¡ABAJO LA TELECOMUNICACIÓN! Odeón.
15. LA EMANCIPACIÓN DEL HOMBRE SERÁ TOTAL O NO SERÁ. Censier.
16. SOMOS TODOS JUDÍOS ALEMANES. Sorbona.
17. EL ARTE HA MUERTO, LIBEREMOS NUESTRA VIDA COTIDIANA. Sorbona.
18. ¡LA PASIÓN DE LA DESTRUCCIÓN! ES UNA ALEGRÍA CREADORA (BAKUNIN). Sorbona.
19. LA LIBERTAD ES LA CONCIENCIA DE LA NECESIDAD. Plaza de la Sorbona.
20. NO ME LIBEREN; YO ME BASTO PARA ESO. Nanterre.
21. ESCUELA DE LA CALLE. Calle de las escuelas.
22. CAMARADAS: PROSCRIBAMOS LOS APLAUSOS, EL ESPECTÁCULO ESTÁ EN TODAS PARTES. Nanterre.
23. EL QUE HABLA DEL AMOR DESTRUYE AL AMOR. Nanterre.
24. MIS DESEOS SON LA REALIDAD. Nanterre.
25. CADA UNO DE NOSOTROS ES EL ESTADO. Calle Malaquais.
26. LA REVOLUCIÓN DEBE DEJAR DE SER PARA EXISTIR. Nanterre.
27. VIVIR EL PRESENTE. Odeón.



*Il est interdit d'interdire* (Prohibido prohibir). Jean Yanne. Menton

28. EL ARTE ES MIERDA. CALLE ROTROU (Odeón).
29. TOMEMOS EN SERIO LA REVOLUCIÓN, PERO NO NOS TOMEMOS EN SERIO A NOSOTROS MISMOS. Odeón.
30. LA LIBERTAD DE LOS OTROS, PROLONGA LA MÍA HASTA EL INFINITO (BAKUNIN). Condorcet.
31. LA IMAGINACIÓN TOMA EL PODER. Sorbona.
32. EN LOS EXÁMENES, RESPONDA CON PREGUNTAS. Sorbona.
33. NO PUEDE VOLVER A DORMIR TRANQUILO AQUEL QUE UNA VEZ ABRIÓ LOS OJOS. Nanterre.
34. LA OBEDIENCIA COMIENZA POR LA CONCIENCIA, Y LA CONCIENCIA POR LA DESOBEDIENCIA. Censier.
35. ¡LA CALLE VENCERÁ! Calles del Barrio Latino.
36. VIVIR CONTRA SOBREVIVIR. Nanterre.
37. EL LEVANTAMIENTO DE LOS ADOQUINES DE LAS CALLES CONSTITUYE LA AURORA DE LA DESTRUCCIÓN DEL URBANISMO. Sorbona.
38. OLVIDENSE DE TODO LO QUE HAN APRENDIDO. COMIENCEN A SOÑAR. Sorbona.
39. DESABROCHEN EL CEREBRO TAN A MENUDO COMO LA BRAGUETA. Odeón.
40. TENEMOS UNA IZQUIERDA PREHISTÓRICA. Ciencias Políticas.
41. NO ES EL HOMBRE, ES EL MUNDO EL QUE SE HA VUELTO ANORMAL. (A. AHTAUD). Nanterre.
42. LA CULTURA ES LA INVERSIÓN DE LA VIDA. Calle de Vaugirard.
43. LA POESÍA ESTÁ EN LA CALLE. Calle Rotrou.
44. LA BELLEZA SERÁ CONVULSIVA O NO SERÁ. (ANDRÉ BRETON). Sorbona.
45. LA SOCIEDAD ES UNA FLOR CARNÍVORA. Sorbona.
46. PROFESORES, USTEDES NOS HACEN ENVEJECER. Sorbona.
47. LA SELVA PRECEDE AL HOMBRE, EL DESIERTO LO SIGUE. Sorbona.
48. EL ACTO INSTITUYE LA CONCIENCIA. Nanterre.
49. UN PENSAMIENTO QUE SE ESTANCA ES UN PENSAMIENTO QUE SE PUDRE. Sorbona.
50. SEAN REALISTAS: PIDAN LO IMPOSIBLE. Censier.

Y al final, no todo sigue igual.

Oscar Roldán-Alzate